四庫全書存目叢書編纂委員會編

四庫全書存目叢書等中四冊

齊 魯

## 子部第七四册目次

子部・藝術類

操缦錄十卷 〔清〕胡世安撰	太古遺音不分卷 《明》楊翰輯	伯牙 心法 一卷 〔明〕楊綺輯	青蓮舫琴雅四卷 [明]林有麟鲜	新傳理性元雅四卷指法一卷 [明]張廷玉輯	新刻文會堂琴譜六卷 《明》胡文焕撰
O <u>#</u>	九〇	五	三九	六九	-

谿山琴况一卷

北京大學圖書館藏清康熙十二年蔡毓荣刻本〔清〕徐谼撰

新刻文會堂琴譜六卷 明]胡文煥撰

北京圖書館藏明萬曆二十五年胡氏文會

附《 譜六卷》提要 四庫全書總 目 文會堂琴

道益雅樂不 曲之尚海 論若陽 也至若吟揉 瑞 能免 財 助 於即弟子! 八琴之譜 此九不 炫 高 新移 其不 弟子得 12 之於 訛 擾胷中指 會堂琴語 移宫接羽改换名目欺弊殆非一訛傳訛習义不察故也且琴師利不同也何也或熟能生巧或生則子得然師有不同一人鼓之亦不 知十反三是又在乎人也說 枚 不 其精 綽注輕重疾徐又不可執 入夫 必 13 多然而 同 者為 俗 而 耳 所 鄭聲易賞於改 不 多則指法 調 亦 之同 說者 淫 也不

血 稻

Z.

之文私者潔 岩井當淨 必 而 此譜 抱闕 抱目 皆親 未 而 庶調間經經 然且 士则以文 曲 紀首復新 / 明 拔操 而割 其 順 不 以制充 É 暢 便末具 知 百 附有 志都目

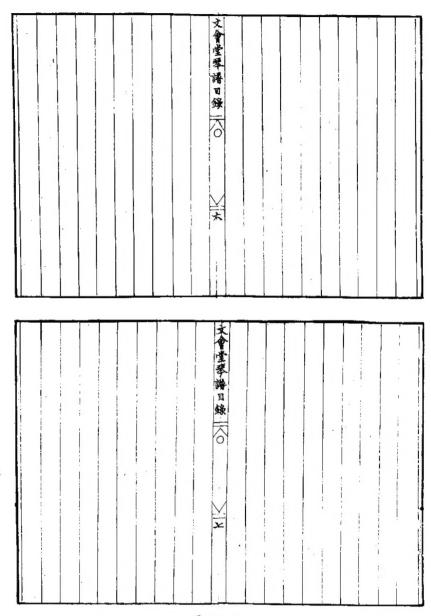
此陽琴	琴材論	取材第二	安足法	論数	定殺法	退光出光法	煎糙法	灰法	雷張槽股法	堂琴器自録 入口	新法	琴方諸稱	琴底制度	琴面制度	太史公所云	琴制尚象論	奉書琴論	制度總規第一	巻 一	友文會堂琴譜日鐵
桐木色	辨桐木陰陽	,	製琴不當用俗工	蛘敝	級凝法	安徽法	合光法	糙法	合琴法	YZ	琴腹	琴體說	琴面諧稱	槽殿制度	制度	世本所云	琴本制起法象			35)

辨蛇腹紋	名琴	古琴	博政第六	受生氣	收藏第五	整琴訣	脩整第四	絲附木論	文武縣	會堂琴籍目錄 人〇	袖琴絃	中琴絃	辨絲法	<b>煮法</b>	纏紗	打絃法	打絃第三	取古材	擇梓木底	桐木理
辨雷琴	断紋真偽	古琴色		掛琴		磨放法			被中不合文音論		論絃	小琴絵	大琴絃	用藥	加減墜子法	爨紘法		治琴材	梓木多等	桐木多等

秦亞列號龍門琴額子鐘額	, a	神璠雙子華龍等學學之樂	神璠雙子華龍雪暉嶼月期子腰科
龍角尾嘴			掩師屬
<b>覆杯</b> 月琴		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	文章 學 處 樂 一 紋
<b>虞</b>	,	遊鐘伏奏式第七	遊後
<b>辞琴聲音軽重</b> 揮琴不必泥名	' !	製琴不必求奇琴面有穿孔	卷二製琴不

彈琴法 又法	鼓琴大縣 鼓琴訣則	琴賦琴譜總說	鼓琴事法第八	樊氏 路氏 越琴 伽羅	上琴略美	檀閣	怡神 靈育	可解 大〇	正合    鳳凰		百衲	聚雲 鳴栗 修光 監骨 號鐘	雲泉	輝翼 清英		響泉	
彈琴小病有五 彈琴大病有七	琴有九德九不祥	五病五不彈		五五	五調考館湖 商湖 角調	!	調琴指要琴有三變	<u>添</u> し	琴有所室、琴有所忌	九	琴操琴不妄傳	三聲論五音審辨乃可議琴		琴經須知一麵瞻所云	云		

子 74-4



子74-5

字譜源流	彈琴指法		左手用指	又	正朝品絃		調琴絃法	調絃手法	上絃法	大會堂琴器自錄 人〇	上琴要法	古人抱琴势	指法字譜第十四	王女調一曲	清羽調一曲		間兹調二曲	無媒調三曲	凄涼調五曲	清商調四曲
余	手訣	指依	辨指	轉絃宗派	外調轉法	五音正調敍	操緩引	定紘要法	上舷手法	>\<	上核勢	今人抱琴勢		慢宫調十三曲	碧玉調一曲	泉鳴調一曲	養和調 曲	=	黄鍾調十曲	慢角調十二曲
	4 M Pres	થી કેં∷ અં		3,	<b>3</b> 1					1			-	-	-				- 1	
蜻蜓點水勢	飛鳥街蟬勢	寒蟬吟秋勢	文豹抱物勢	野雉登木勢	幽念啄木势	號旅升木勢	機鳥啄雪勢	神龜出水勢	遊魚擺尾勢	文章堂葵等目錄 人口!	風送輕雲勢	振索鳴鈴勢	螳娘捕蟬势	孤驚顧羣勢	鳴鶴在陰勢	鶴鳴將翔勢	手勢第十五	又精考车指法	左手指法	与琴總字母

子 74-6

宋王	莊子	師曠	伯矛	商陵穆子	尹伯奇	長沮禁溺	子賤	仲尼	周公	文會掌琴諸自銀六〇	虞隋	第子	成湯	城皇女英	許由	唐莞	黄帝	<b>伏羲</b>	聖賢名録第十六	热逐飛遊勢	
<b>*</b> 和	楚莊王	列子	<b>鍾子期</b>	成連先生	牧犢子	賀雲	関子	曾子	師襄	¥+	武王	周文王	師絃	<b>六禹</b>	虞舜	原衛老人	伶倫	神農	. 7		
ļ															! ! !						1

唐明皇-	梁武帝	齊威公	袁孝巳	松康	桓伊	陶淵明	王猷	李密	諸葛孔明	會掌奏請用銀不可	蔡邕	楊雄	蘇武	張道	司馬相如	張子房	陳章	胡言	所書	郭楚望
別立本	深元帝	劉消子	潘岳	<b></b>	左思	阮籍	劉安	謝消子	曹子建	)##	劉先主	嚴子陵	慶安世	王嫱	梁鑾	羅越黃龍	李斯	秦始皇	莊女	<b>昼</b> 原

吴亮	越惟則	薛易簡	沈遵	陳居士	鄭子真	成始終	庾信	白鶴子	白玉蟾	文會堂琴請日録一个	石楊休	毛仲翁	王欽	蘇東坡	張横渠	劉志方	董庭蘭	韓昌黎	李太白	柳子厚
高率	趙希骥	刻磨	齊嵩	雪江	邢師魯	<b>秦啓期</b>	王林洞元	洞虚皇甫	毛敏仲		文丞相	卫義慶	聶公義	黄雪直	未紫陽	程子	趙書	王勃	王摩詰	李勉

類回七段	商調十八曲	陽春十五	记橋進展四段	官意	宫調六曲	五巖調弄	調絃入弄	文章學語日徒 八〇	琴禄第十七	卷四	襲稽古	雅仙	劉基	謝莊	趙后	雪祖生	趙耶利	武陵位子
鳳求風一段		水龍吟二段					泛行入弄	\  \				希仙	田芝翁	師經	賀岩羽	<b>蒙均哲</b>	王守道	楊祖雲

會實吟三段	山居吟四段	俊意	<b>莊周夢蝶へ段</b>	列子九段	角意	大會堂奉 第一舉八〇	漪蘭段十一	古交行政	桃源吟四段	雙清十	春江六段	懷水仙八段	流洲九段	歸去來幹五段	湘妃怨五段
禹會堂山町四	棋歌十	~		扣角歌九段	奢格引二段	į		雪窓夜話九段	風雷引十段	白雪十段	雙鶴聽泉二段	漁樵問答六段	懷古吟四段	前赤蜂城十段	客窓十段

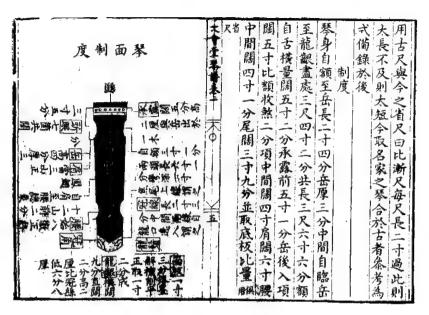
後古調一曲	清商意	-	凄凉意	宴涼調三曲	黄鍾意	黄鍾調一曲	瀟湘水雲十段	末會堂琴譜目錄 一人〇	昭君怨四段	教育意	<b>純賓調四曲</b>		商角調一曲	表六	佩蘭サ三	雄朝飛丹四	羽意	羽調五曲
	飛鳴吟六段	離験什么	屈原八改		胡笳十八拍殴八				漁歌 野	陽開三段		牧歌段八			烏夜啼九段	漢宫秋十段	天	

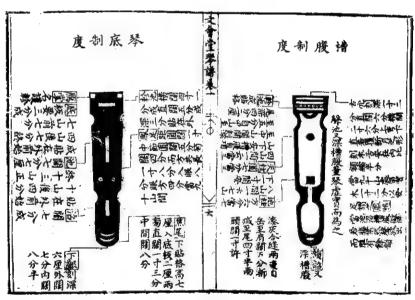
楚 少宫 第 曲二 新 13 莊 憂 回 作 日 42 也 君 者 四: 刻 鳳 i. t 红 以五 子 E 制 鵲風名 4 為而 子 而合然 所 也 度 F 少商雅出 四君臣之 志越 作 曰 ź 堂 孔五要式 五富 عد 規 琴 部司 剛 語卷 周 E 从 第 琴瑟 圖三 恩 為衛三為 E 7 白五馬 大廣 邪 4 黄 曲相 操機的絃後 水 駒 123 商風 2 12 錢 夫帝 日越業了十二操 2 琴為被 文 如 松北 唐 بلة 九 E + 琴名 風九君東平琴小 名 音 名 回 長 Ŧ. 鹿鳴 平村由 綠 别 角則 Ξ 作 ت 禮 清 44 率 絋 結 175) 日 周 +17 二旦、 為 六 A, 回 曰將 角 静 之和 也。 商 蔡邕名焦 虎出 I. 作五 寸 屬 也人 臣 雜 徵 陵 陵 而 涌白 八代檀三 威 Đ. 而 文 聽 霜 NO. É 枚 為 開 作 £ 子 日 F 分 # 伯 笛 2 武 名 **(1)** 羽東出 伯 sk) 方 琵之 王法 杨琦 趙 號六論松 曰 牙 琶曰加天 黥 鍾為琴 寸 飛 絃  $\Theta$ 承 象 制 地昔 啼 九 3]: 3] 顱 2 於 游 伏 鳳日 為 鳳 日 雅取 義 操出明 送 田 舌 龍 諸 E H 漆 E 31 列 大 兩 額 物 2 本 胡 幽 河 女

古先聖賢造琴其状 雅器命名為琴 聖賢之樂動 器其制 三才岳之 制尚 長二十 琴曰 Úr £ かり 廟 匑 制 澗 31 31 以詳其義 河 屬 ころの 天 白 取 起 雅 陵散白雪長清 體親 天 離 潜 其正 F 法 琴 日 Ð 池 世 四不 身 二走馬 取 也 拍 感思 或始 深 Tip 狄 象 妃 昔者 而 禁也禁諸 畫以 鱼 而 岳 短 311 3] 制度尚 **歎清章** 琴項 高若 鳭 Jt. 劃. 伏義氏 掌又 是 察 日 E E 四 尚 伏如 妃 侧氏 焢 貞 K 於 1 氣 妙 義相 短五年 岳之 邪 難 日 天 -∤~ 見鳳 中間 理 則 所有 風側 而 俯 3] 31 有定 制音 清雙 状 存 VX 所 岳廣 Œ 也削 松調鳳日 E) 式琴 含 魚 2 法 大維琴 於 由 4 夜道

2中微 六内拿 浴幽粉絲 傷 牙 非 又 重 而也 批 歷中 -相分 竹自深取 謂 住 者 内四周 琴實 三圓前合象 天 如之諸 2 2 兩 其地正 養 徹底廣七 彭 地譜 不 後十 其 法 柱拳 食鳴 迹者 杯也 2 Ħ E 後 换有 Ξ 北自時 十地 錐尚七 隱而其貴 2 盖二百 圆示 軸首 徽以 冠 一〇也也 廣 象六 [制] 擬 總角琴 繁池白龍 閨六平 諸 セナ 統溝曰取末 方 껞 元子中虚り 大日以東ナ 為 十有 自龍新謂焦其承龍 天 统此 小菊 插 二六 琴 處 出池一 之尾狀然 **使七之** 運轉 也者 氣 軫取名曰 日以 图 竹 風龍 池祭也龍 至 齊也長 統灰 早易以 足貼 沿為 七 48 也可象也 其之者變上回取化 飛 因 元 制外其 \_ 象. 之緊 引琴雨折 肼 短 至 移 故月 外 效 牙星三 回贴 其之 紙至 鳳格來物慢頭尾曰四日 統應 微其 摰 天象 上尺 地 柳上正亦 以之器下六 腿取儀潜謂一其冠分鳳

尺四琴 |木 餘而樣琴 餘谷 絃按 其 蔡邕 聖矣 也。 飲雞長 木基則 較圓家 閏泉有 是 之外絲 太史公 之象 黎也天 12 有 殊尺 又 上即 # ソス 木 Ξ 加部大 四 也 體二 本 (1) 知不妙 寸正 象按 也 為 \_ 15 T 大寸 器妙足用 轉中上 所 经 方約並 象用以 五 象九 說度云也而 首 宫商 翅以 其所聆應 和 二為 翅足 數 不也 不 平似詳 物施其彰 而 十 霏 星 角 乃同風 長自 法 室不妙琴屬 尾南方 下三 在 古 今俗 也 徵地 三堯 也離由 鳴人 羽也尺相 人 之取通 聚太池 承 法 制伏曰 風天 十六 後 有虚 沿 傅 絃 九 我其樣日本 義琴長 露 也 本之間 也 ニカロニ + 經鳴則 其 用 腰 西文 徽 法 廣四 武配 东琴 相而因 49 JE 短 二十數 尺 因聽水虚 之至 十 湯 五 統 二也八 固焉側 王 至律上十 如則耳理 梓四廣五於 是無於具 後也關餘 子 74-11





子 74-12

象鳳 P 托 居 ョ 首目是整 刻 額 华然而! 琴背諸稱 斷法 所自出也鳳 面 七龍 龍池 額說 日承 张 花 花 花 為變化 又曰 **軫元謂之幹眼鳳** T 回 乃乃者 王女 鳳 思也古以竹為之取鳳北沿者取鳳之來儀沐浴台化之物潜於幽深之地流也冠内兩線自龍唇統> 古其 應琴 冠角眼 銀乃琴末承絃 腰 足較 取其 若有肯之正龍腰者 柱 侧 回 九 九 四 129 陳琴項也 鳳紅扣 有 生 宁 圓 也自有至 J, 巧臨 之異名 す 十五 五 謂之疾 托軫 迹 13 梧如錐 尾池 腰 跟肩 取

十二分 半一面分 廖添立冬後方合其身 死則不直達過 距寬則復揚而出所以賴長 國足以後 寸三分兩易共厚七分面收熟五分底收熟一面收熟六分半底收熟一分 十截處中間共 五分底收 冠 前中間共厚一十二分半兩菊共厚六分面 寸五 雷張槽腹法 以上 兩 **阿易共厚七分面收款三分底收款七四次的一間共厚一寸四次** 處須小 至岳面要漫平肩 省 足立夏後 オニ 後中間底面收 陁 ~過 分後方次 新其 分五厘兩方 以下至 煞厘 連 A 材 然共 秋 五 經 枚 腰 後 妆 妆分 然間 和 分

匀凡 而若 用 致从雪 俟次角 ルン 佳 綘 綿 100 不 如之龍張 70 乾灰 取上中轉 錫琴 3 散 趸 并 灰 池製 用 粗為 漆 北 灰 举定然用 間 豈相 鳳槽 合 過第四 松格磨有 無露治之事人次後生本 法 而上 琴 論 合眼 12 治 溥僕 岳及 春於塗生法指 琴而 2 探 胺 .20 有 妙 紋 次三乾灰灰次用次 不 絃刮 之果 堅深 之唇 本 微缺 天縫入 结 平 試 去 地頭膠 令有唇餘處悉窪 次 凸 於 用粗工 之余常見, 安 補以 審牧 之 柱星水 如此 起 虎 b 令聲有關閉 微以平 音音以 雪 中勘調 底 如如灰俊 磨零 雜 在鮮 無 候 戲定和 悉 閉不安達 次磨 尾相桃 乾 コン 楔易牧戟 語病以羊五合起如 那然七九處整線 畢文簡 用 第 用 銅 無 Á 输 -灰 中视直砂 去口 犹 2 公聲取正仰 木 於細 為 細維 錯 腰骨 度 尨 打 搜之平磚 楔項灰 越所面今 稜 -安厚正 今 虚 琴置底 角义 和温

生漆 煎同 兩源 合 好往 第 内 E 四 後薄 用 過如調 以書 色 **£**. 雨 來 生 **读** 則 堂晴 琴明 取定稀 紙覆時 半斤 部 乗須 刷 次 絵か 粉一錢熟本熟 熱濾過 糙 傑之 音弟 糙 辞则之 用 先 乾以 用 法偷四 糙 碎調粉 經濟輕 東植 磨洗為 **糙入柳** 往地枝 F 法 Ŀ Ê 皮黄丹 火 内調 此空 表 雞子 為於 來晉 橙 ni 過 妙俟漆 刷 起 光三 敦 同粉 漆 入 入一種錢 於 漆伏 定 清 宿視沸 徽乾於 Z 毛粉 以取 内 其 正以向 2 用 1 半 久為 色焰 出刻 **岳刻冠** 水磨洗 各用生 漆工 出 器 内一 拌拾 好漆 12 又錢 全十世里 謂 綿為 头 生 绵 烟 和 令令用入漆介 之耀 第二个 1 線 度以 第 過 三傾文 次 煎 細生內油 粒 × 曼 客今 文各二 五 用糙潤 濾以漆 次葉 有 過難四 火 煎亦入 俟 器前 肉 兩 糙用灰

用用 维油 灰 "子大濕燒旋取学炭暴發 分為末以手點泊遊塗琴, 有線候光彩即止?" 第將兩 自皮 調 末石 指業 臨紙 雞 去 岳 徽 安嶽 上琴 子 比條 £ 清 將兩 摺 用 松炭 手 此摺 不 皂角 紙臨 千 勻 紙去 用 カ磨 > 從 徴 分 刺 磨去琴上待 凡煎光須 别而摺 語 至 炭桑木炭青石 去其騎自然光 岳 以皇弟上一般等山 為不 第 龍 用 洗 留經 六二不用自第主紙盡處為第 做為君假又將 / 排水 分 却好又拭 Ħ 兩 楼杉 Ð 臨 戲摺 末 洗洗 亁 炭木垂 乾 火 岳比 各等 拭末准柳 去 17 系用 用之 Ą 前木 ルン 下一盡四比至嚴處級紙 手燒斷點 陪符分 乾 乃住 養寺 ソス 弄

微微 前 白文林界 然 凡 是 建四 品 即 放 凡 ニ゠ 四自 徽然三 第 美也亦 取一五星世一分去却一 級 JŁ. 定 分 去三 却 四 £ 木論徽 徽綴 五 外 琴用 緞 至以七 別 不 時星 微 用臨 君 1 近用 微 将 直以 蚌 法比推 岳徽 後 表泛 定 去 自 分 也示其 徽 生第 定 五 有聲 後一 一調即為微 取以中東太界 須 四巴 1% 六 不四條 五 以太簇為中野大界君徽至時 定更無疑 搬岳 明 Ė 又 先 徽用微自比島 取 槢 重為五 日瑩 用 緞 於 :12 去 膠 正 音第五歲岳北下用 太徒 徽包 腰 琴瑟 分為底 為 妙 間 翻界臨臨 上 斷閨傲是 中 金次 之專 奇棄 四五型 比為至自 庶 復 七徽 龍灰 即下 一雜級之課 四 從 銀鐘 為始 歡 图 以際 五四微 三節 中品龍 微姑 不 IJ 东 徽徽 rt 六節 魔三 能 龍 ¥ 洗 又 腰 為却分 向 聽次 定料為嚴 将 而 矣實中尚 依去四 六八為為

琴足 其音商 古人 拔 毫 名 穩 相 蚌 林 月召其音徵 而 不 設岩 室用! 切忌尖與 則 射 夷 十月日其音羽 十三徽名大吕應 種 Ξ 為 有光彩 安足法 则以 八則應七二 應六月 殿名姑沈應三月律其音 應正 然 光彩用 金玉 绺 微 11. 名無射應九月律其音官十 A 而 愈與了 而以紙副之琴聲必泛四足之柄與琴之鑿必 則 金玉 月律 日其音 切 律其音角二戲名夾鍾應二月日 未始 鞍 不 否令人少知 其 或鳥 中其音商 可 而 + 少有參差者 然分明此正謂對月及 貴蚌 十二月吕其音宫 二般名黃 宫七微為君居中 金玉犀泉為飾多該盗之琴聲必泛岳較焦尾 律其音宫四徽名仲 俗 徽 九徽名南吕應 北 其堅實足 理 益 鍾應十一月 月律其音徵 絕直 也 然當用 蚌 小大 有 數 Ŧ 光 一徽名應 以象 相 須 彩 大 當 上縣 月閨 六般 得 產 併亦母平 E 3

遮灰光漆糙底灰漆差摩無害又微 以篾絲 度 士主 骨灰如薄連紙工 敲 礙 定 備載宣擇其善者參考之 必皮 造 琴害 方治 一聲木空留意豈俗工所能哉若製造之法 以虚而 則 而 之起虚所 取材第二 Z 人如薄連紙正一上並一月方乾面粒漆、磁器屑薄如連紙候極乾再上一次面 不 琴材 縛之 人紙厚合 通 擊則 事必 名青 樂何 依 漆 2 木 生 法匣訖佚 艺 必三月或半年 役若 相 促 太厘乾候一月解中 九置琴於卓上横原 帲 桐 10 由 用 謂 則 或名白 絕 莊 滑 惟 桐 墨尺 不輕 桐 7 鬆脆 之材 桐又 曰樂 一或名刺 旣 10 横厚 方辨 新削 名椅 滑 出虚虚 底灰 太者絕 是 小木於草下. 合底 去則 琴面 調 而 蚁 桐 必雜 圓 理 或名崗 則 of. 四 必善 面 不 2 統 准 2% 後 必 僅灰金爽用可取極銅卓膠增 129 子 74-16

其底 線桐 此 桐 Ł 桐 木 萬 木 面 材 非鏤祭 細 本物與造 一發散而 太桐良 密 车 俱 面 之實 E 或惟 照者為 係 久桐 陰用 浮 之取 Set. 白 正其胎 雨桐陽 木 桐 剛 達 而木材 除 桐 四軍之聲不沈, 理理也液去盡 举化同 琴 而 必 柔 12 相配天地之道陰陽之義也 陰陽 沉 陽不 天 邪躁 琴 清 雞 下 曲 桐 反後者 者 聲多浮室擇紫 非晴 土 紫色透裏全無白色更後 2 條 材柔良莫如公幹其庸一類 他獨 地之道 幹其庸 此 理 而雨 之再 然必 琴古 粉 踮 此 分良材 陰 惕 清陰 三不 尔 無 dr. 今 此製 類 能達達聲亦不 取 空造琴 易也更新舊桐 桐 於桐 主 材 實而 亦 堅剛莫 則 र्भ 以 世 必 逐山上 柏紋 有 謂之 相 為 桐 木 110 不理 反 之 如 入如 抵 细 2 梓 為絲 回 取文令 年 液其有 而詩崗梧 矣 古 造可也 聲底 琴 梓 翠里 不 日 桐 桐 自 理 楸 難 凝 類 椊 木 知椅子秋 取古楮錫 鋸 以匮 論得 檡 堅桐 大結桐 得 曰 木多等 擇過古材於材 面不 開 開 木 新而存 醉子 梓 色微紫 亦而 聲底木不 棄上 為 輕 者 火 木 漆 油 以極為細 者精 指 擇底 者我桐 底 損 桐 粗 有日纸 一个 舊為 掐 紋 如 疎 之 維 理紙 底 不 里 梧琴 生豆 堅聲 可用 堅. 銅蓋言 桐瑟 脆多是 敗旣玉 北 依 |刺 須 粒 母令如 彳 不 法製之 可 花 水得 棺 為 怪取釘 亦槽古 經 漆 可 · 12 桐 亦木亦類存其 乎舊四 散 入 梧 花 少木材 取 春 头土 者 琴亦 遺法 桐魚 桐魚命木鼓良 凌 桐 滿材 種開 桐 方 天但 2 花葉 而 也 非 當 下知 不 黄椅 di 老 F 纸腔 梧 工 益取 花白無 輕 輕敗制 者 有 取 清益面 當心 村 桐良者 用如 水棺 2 黃 極 也。

议

為格玉

梧開 琴

桐於何桐桐

可其

 $z_i$ 漆枠

亦

梁可

老 然種今 良琴得天台寺中對 而後用 則比 而 易斷 奇好處 養石尺 最為良材然亦有敵損 雨無塵之日 死陰陽之氣去盡 極紫為度取六大許 以 清絶遂為 To 總統法 及陰陽氣足而以 紅第三 打絃 受 合者色獨而聲慢三月初六人逐秋合該色莹而聲清報 · 麦秋合核色墨而聲清秋 打 木琴 東乃與造山 須各隨 如自 法 浸 11 中乃 成 瀑布泉屋 木 計成可作該数均為四條 6 然材 魚 潤而 東木為之車床極 後成功 悪鬼 功豈 敌 水屋柱斷二琴一號 腔 條並長 本之 材之良法 亦 力所 天地 岩 溪 後壯 或 八分桂花 管子只卷 4 可 元 O 作 吹 復 而間 能 赈 致我 虚 表 歷年 木須 時 并 敖 為 左 庄 細 絃 徐 風 粉 槎 放 秋也 雨 洗 勁 日 金

4 同老多 右 凡色 4 FIL 壶 水尺晴 餘 計 絲 五 重 四菊 用 E 汏 午 海田 之没許明 四 墜重 11 F 15 往 用 龙 60 今 管子卷 甪 管 底 許 用 Ø 一十二二次要平正 ラ脚 膳 女口 莎 煮法 兆 綸 急以右手搖然令車自轉妙子當令風自 **y**2 四 カロ 每 片規 爛即 減墜子法 新 竹 カロ 29 十 墜重 假 柱 ŧ 砂 减先累錢 中 便 打墜ったの 断 如今之 車上欲其 女 而 寸 内 耐 盆 不 間 放紋令緩以針引過該 上紗子易 宫紅 圓 得 7. 4 6 1 而 與 惟 Sin 滦 在下 器 六 小 13 クト 经 則鐵 空 ..... 難轉 + 同 百 得 孰 絃 鐵 亦 錢 狭 作 杜 則 板竹柱 八混稜管子堅 合墜 六十 12 中 軟可堪 文合墜重 而 須 5 溪客 家 泥 妙意次穿車子於 先 Ħ 綸 編井分計 Y 支 柴 則管 上次 清 取 可 大 絲子 高 12 則 纏 出 而 双六 為 之經 用 許 極 群 硬 易 箇 F 錢 急清 生 寸 Ó 12 19 172 斷 條每 竹 文 汲 板 四 毎 畢 胨 則 許 7 為 度細則則 早 练 武長 煕 闘 至 : 1. 文 條 綸

官至角各次弟降二十二 高二百有六角一百七十有二微寒商同羽與角同文一百 宫絃二 宫一百六十編商 角三炫耀過一法微放亦緩用文終為胎中琴用武故為胎 三十有八武一百有四自宫至角各次弟降三十四論宫商 意度 一寸許天門冬十箇切開右縣同入沙盆內可養核十副蠟半兩好者白发半兩切成片子桑白皮一兩刮洗到長明亮魚膠五兩先養化線濾過小麥一合澤洗令淨明莹 明亮魚膠五兩先黃化綿濾過小麥一合澤 室蜀中為上秦中洛下為次山東江准為下此由響徹縣於凡絲伯牙用原囊絲此絲之優劣若輪 貢青州貢龍縣絲 使然也 之取出 百四十編二百四十編此宫然之胎數已除 大琴兹 擇其生綠者鹽 中琴絃 辨絲法 ▲ 一 今 只 用 台 パ 灿 - I 水 齊民要併云 次急棚 四 酸酶者不堪用 色柘綠為上原 十 曝乾 角 百二十武 柘蠶絲室為 **蠶次之非此** 百自 綾 文武火候亦文為文王之火武為武王之火乎 教奮武衛亦文王之所終武王之所奮乎一然屬 禮應夏之節〇五絃屬水主羽為物其色黑在民符水星於人 應春之節〇四級屬大主徵為事其色赤在天符火星於人曰 秋之節○三法屬水主角為民其色青在天符水星於人曰義季○二法屬公主商為臣其色白在天符金星於人曰義 Ft 回智應冬之節○六統主少宮在天符文星於人曰文德看以 比中琴結 琴惟泥文武二字隨成此野書燕說之誤不然則 謂堯加此以合君臣之德俱非確論果文為文王本旨也世謂文王加六統為文武王加七統為武 加 剛〇七級主少商在天符武星於人曰武德剛以應柔 然屬土主官為君其色黃在天符土星於人曰信 小琴紙又次第降二十年 屬臣君臣之德固 則文王時當有六級琴何自古及今不開有六 **紅文柔以應刚武** 論絃 又次第降二十輪 已合於宮商二大被矣又 剛以應來此先賢命名取義 綸 分 旺 129

宫商 夫! 看手缺遂 即譚 琴之 3 清 大 今之俗草苟求淺識 新 君 剛 か 鄙杏 見其 手音雜聲之 徽 小華儀紫慢無度或 里琴谱表一 散其聲貴乎靜無增 而 有 臣 帝 不维 五 2 仙 絃 約 云 使線絃 琐碎 雜每如每 中 栎 絃 德 セ 武 如水中之月同一教 精 合文音 曲 鏦 好 養臣 一之論不足憑也 一之論不足憑也 一之論不足憑也 華 風 與琴 調 横 取 理微無復文句聲音韻 0 用 韵 D 4 -> 左 湯左手 弄 目妄動 緩 不 論 相反情與琴 德 A 尋經 聲每 和上 客聲 急失空多匿添 淫哇豈不自 則 文 而 琴之膏肓 主 VX 移身送 勾被於 略 此 徽 於字 絃 徽則聲應 不 杂 伏義將 史文 滋 主 和 各 為 中之玄微 ā 兼物 相 似 也有之 一 \* 取 使 不 風 松 2 何 君 公中之 知奉而 諧遺 失 藏 A Ā. 痛 調上 於 亦 哉 其古 彈 律 取 合便不調去知 清松 当 觀絃 而 後 義 便)

合 进出 桓 妙 不 12 養難 長競族有風 古琴冷而無聲用 商 花 同 也昔人 絃 氯 低 賞 皆有聲 馬 似 妆 百人謂藍維縣 磨粒法 整琴即四 整第 如 定 附 花 雷 實若清一 9 空置床上近人 流 處以 以觀蒸琴令汗腦出吹乾其聲仍 水 冰溶溶此 或若鐘 布 1 囊炒 而 前 周 能 楊若大而宏以有盡之聲 商 發琴之材可不慎 自 将 砂罨族 此乃紋中活 以成 纹 頒 為 氣被 之鳴 諸物 琴為 絶姓 而 而聲 而 聲矣琴以絲 不 明 政 之溪絲火 雜其 木代為新 合物 南 亮 中尤住琴紋 而 出於木益繁 禁原發 後似 所相 為新大 之數 而 初 1, 自然 成 库 平平原其 生 IE. 笏 舠 高 絲 火 虚 久 絲 木附因 於 妙 又 不 石 而舊 秋藏 平而卦也两 作 鐎 D. ソン Ŧ

蔡氏 蒸之以去溫氣 復出為世用聲多沉閣益 不風掛及處琴 聲漸優矣 古 有 日 越 **篆字其略** 極 ż 拍 妨 及 勁 十入匣以厚紙棚錢置樓入掛時加袋以障塵入面 面 其宫被 愛琴者發則成子孫 故 云琴有 挺具體智和一琴制 陶道其畜張說 不定着壁恐土氣 博改第六 他皆做此以鍾馗石磨数處令平一四数也若宫十角九兩處無凹即一 人藏第五 受生氣 古琴 司旗島上 牧者宫多十 一然未透 木り 琴傳言乃古塚中敗 一入便則 侵 遼再蒸之掛當日處經月級 無猶濕氣勝耳法當用大概 遊譁 微 水名 壞惟 角 Ê 力去袋能引温氣· 多九 紙 伽拖 糊 凉處 徽 格 令平自然 RP 及漆 紋相 自然無数級機 弊於 上當 屏陽水 餘壽 病验 أعلا À

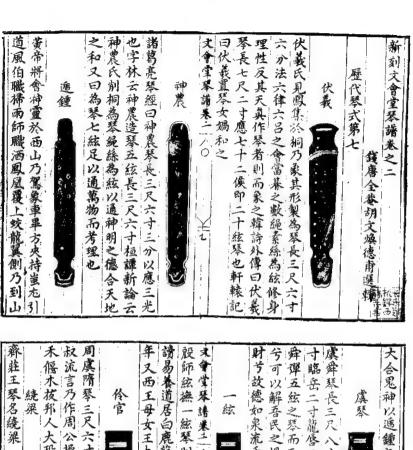
或古琴 之宋元 發 如 E 2 則有 氏 秦漢古琴絕 珍南湖地 石 多屬二氏我 元若施木舟若朱志遠其琴斷紋漸出人雷文張說間有富者然亦真屬相卷須如大古琴絕不可得想歷年速甚世無畜者 歷年旣久漆 昌 以其無光磨而 錢 何 一穿孔亦 京師品為第一 古琴色 I 漆 材製更 異者緩見池沿中有雷文張說字樣 為 断 紋琴 此 其琴擅名當代人多珍之又樊氏 琴家紋 光 不當絃今徒 多層 盡善發音清奇是亦不減於古琴 朝成化 1 E 而再添之不惟問 刮 国然今徙他處則過解歷上於文十縣市去又諸暨一士夫 家士琴面上三穿孔然皆不當核母 自 未審何 間則有 四 方竹 古 势 許人大 正中此 曲彈許久 頓 豐流 如 又 失古意且 鳥 浦 相泰須辨 木 萬隆 病 北 聲方 ተ 最 弘治 今 夫 滯 奇 2 Rp 扴 古 路間 古 收刻

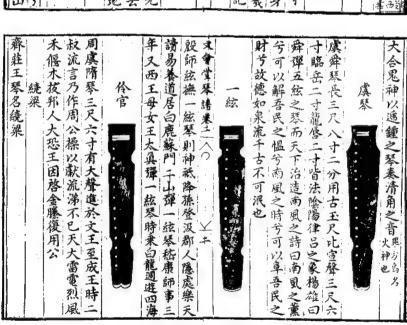
蜀 高凡 可謂妙矣 中 下 劉 音者以謂前 琴極熱 E 紙 其 腹 然真斷 班 激烈 掌琴詩表 先贴 紋 斷 12 馬亦 螺鈿 同此 辨雷琴 **盖琴前幾不** 辨蛇 É 其 斷 斷 尔 蛇腹 碎有 或 用 紋 紋紋 當自品 可謂 云開元 得而 材 紋如剱 雪春之象 層方 腹 灰 為證 如 真 又 紋巴 同 紋 7 梅 蛇 何 難老 指後 此 盡 北 入信或 花腹 必 三等以別 同馬 断出後 訣 容 紋 木 构 牟 b 指而 同 偽 列 纸 其 有歷 枸 始非 東 用 指 或斷 則 紋龍 以 水坡 日當益 盡 後多容指然指無雜聲 一妙砂數斗 為 [明] 古為哉 11 如 紋 B 之東 妙以蛇 人 無也 州 小刀刻畫 13 梅花為 有 斷 徽 カ 及 紋或 其紋 不 其之大 其成 僧但 腹 以上雖同 冬日 作 圓 斷 吾華及 紋 12 用 大 為 有 ル 信

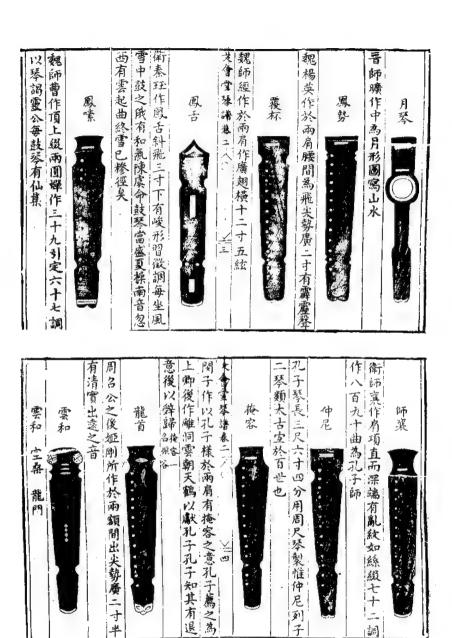
17 눔 能 砂猛 州 从 眩 £ 显 置 素琴寄 不合日云 足 慷 詠時 故 世 北 自 州 憂 0 在 有 有是 聯 底 姓凡雷 記 非 浦 緪 閙 琴 余 知 中 18 何 面 氏 氏 诰 東考淵 意者果 書又 淵 此雅 滴 糕 必 云 办 旣 Ð 江古琴 明哉 則淵明之素知音也益審矣世傳云云意崇琴深得其趣者烏能屢獲言之而 赋 何 益 絃弊不復更 明不 合 於 余幣億之未 劉 士夫家發地得琴頗長大有 文 日 勞絃 坡 驯 未 而 ス 明集 云泛清琴以自忻見 队 合之先 女口 如 翁止知音 一大〇 不 後 2 畴 世 起弄 ŀ 音 能書矣 合合而 H 其 華東坡云 先書於當池名 傳 日 畜素琴以寄 期也 養但 有琴有書 雖 審 B 總 書師去詞 其新 是 插制器 合 |桁弄 否 為 湖明非 琴 琴 灰 何 不甚難睫波翁 化治處方用膠大而後漆欲記 載 以寄意因 意 可也豈獨 法度恐素所 治 又云樂 彈 放其 語 題詠 載 不 也 詠 断 自 矢口 琴 文 又 儒 音 題 验 查 日 有 手 紹 書 日造 漆其 而曰 12 而以委前 以但 講為以時

聲號 关大府間 質 南 31 知法令 任留心新雷張未必過也和雷張皆開元天寶時, 大學漆漆成之名曰百科彈之則與尋常低下致 析考質參政家其琴面乃用方二三寸許小桐木 曲遂献 显以折南 或自岳之 給運 士曰大玲 回 彈愈久而聲方出此 製琴不必求奇 士家有古琴而 琴面 御 檡 琴池沿中有雷文張松春琴不必泥名一穿孔亦下於雅王有達官以千姓 岳之外別有桐木楼之亦不可也が氏至今寶之丸可笑今人或以 其家至今實之雖聲 琴聲音輕重 年孔亦不當統今已轉從他一官以千縣從市之而去給與 人去今能 也惟求其是而已矣 一琴若用前蒸曝法當無比一一致聲帶獨而以作廣陵等 XX 字便以為 墟 光幸七 光幸七 中 物造 至實 变 材 材 礙下桐 殊 他與不 進 短其 不 處諸礙 彻 依

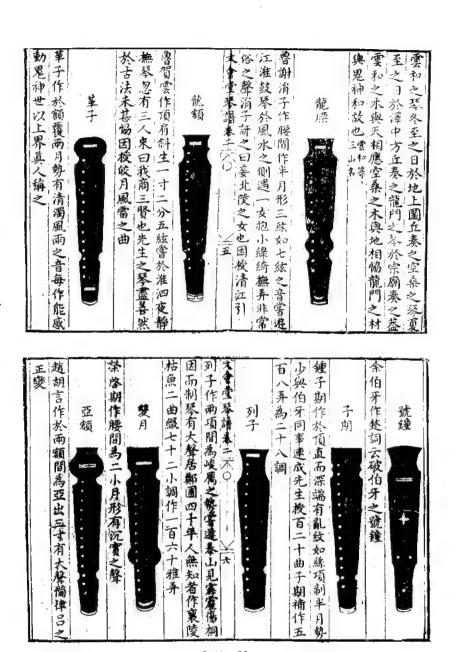
理の動気	古琴雖名皆有清濁其間有聲重者有聲輕者其材書矣。其無異變音聲何不貴哉蓄者慎擇其詳斯善矣。不知此理不能辨天地至和之聲而世之樂經者謂之者謂之音調尚不能知何暇於及此也離琴用祠於四子議曰杉材雖有清麗之聲張八獨於五音也令人不知此理不能辨天地至和之聲而世之樂經者謂之會實發灣表一天心
------	--



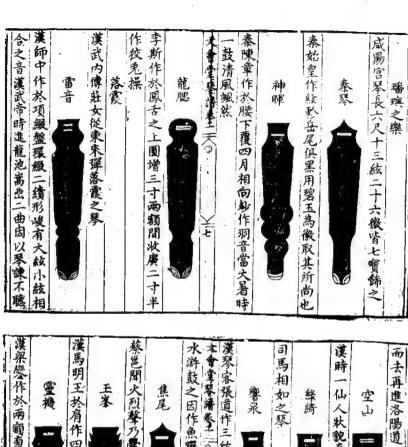


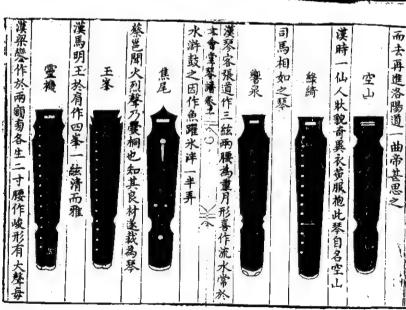


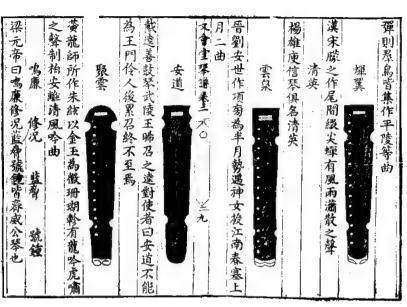
子 74-25



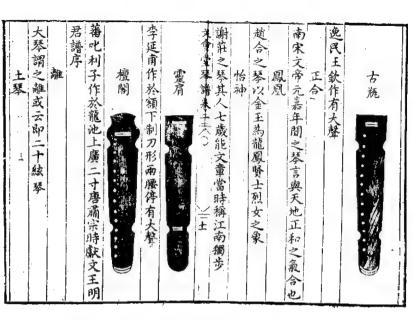
子74-26













温 清 姑 相 絲 前 F 證堂 岩 徴 調 調 夜 進 女 勢則 鍾 據 徵 A 曰 以玩音拊 琴御 思制 231 肅 冬 期 Y 雲族 廟 發並 怡 杜 閒 君 清 鍾 聽聲華容灼 休 月華人網施如 中美 新 乃發 其上 1, 為 其 光 之玉爱 清池翼若遊 婉 凌 歌 趣 雅 上下累應 順屬 或 一翔鹭 新 琴 聲 徘 被 82 在 观本品丹崖檢 而 燎 有龍 集其賴 渡 H 徊 植 1% 志唯 犀象 起 其 蛇 鴻 曲 鳳 西 意所 之象籍以 曲 乃斷孫 洧 向 子宅 闡擬 柳 古人 翠綠 按盤 农手 投 越 初 其陽 枝 方外 準 觀 2 ,33 rt 纮 地 采桓 廣 俱 律 形 綠 12 E 水是 隟粲 毓歌 頂 起 田伯 園 醴 所 宫 連 器 改 閼 牙 灾 任 涌

能 EZ 調 末於治 至 停前無 故其 也 安為 2 速度 語 之風 志而 云 風 而 一不可執 地下指 或而 緩以 要或高或 子 鳴聲 故 J) 7年之音温柔 句指疾 指 而 後 譜 所也 性 飛 發 夫彈琴 按響 急 打 \* 以 绝 泄 和 19 散 則 ろ 或古淡或清 故事 部. 他 静 鹿 予已聲 it 妙 故 下或 ||八〇|| 相 情 V2 女口 曲 彈 調 中 絕 VZ 端 免 忠 E 2 琴弄 摩 31 而 樓提 柔 聞 有 和 音樂理 張昭 錐 之意思 列将至 或 居之日 急此 竹 分 惕 性 楚 遊 布 猶 緩 者 美或 重 為 妃丝 如本盡 操也 挑 中 舒緩 亦 音立德 将 事 以先 更 急而 非 縹缭 ĮI] 缜 清 養王 里 拉裸之 71 of J 次看書 張急 雲 韻 或 生 2 别和 别 雅 6 迭 彈不 古 制 切 為 F 2 以 12 後 敝 表 館 要成 緩 或感 在彈 風 柯 本 之畜也 誠 故渝 1 琴 生 在 調 3 所 也 音其 月 或 虚 節 段 婚 3 謂 所以 12 墠 2.5 自 節 因 作 指出 謂 中 感絃

怪撞疾 數族聚動等罪聲 師順 琴 徐 徐以姓以陈自之完 然所孔孔 師 音聲 而 其 行蒙脱魚久走無意緑 接清去則不國遠法奉彈 产 長 狄 日日日 核於 席 丘 眼 高 丘 怪應按成點活注須 而凡 發知深其 支者前令 熟其音 格 未 從月 再 望 未日 如 不 千紫 端也長中難上者入自作歌 遠 拜 望而 遠志人 日羊 其志 龍 係承接重 水 然日 飛 謂完不 意神 則要行指下後始如外外綽者 鬚 師如 師難 馬 也 襄子 也也 超能者無之者 稱 此待 始 從圖 盖王 在 日有 有 左 云 四 自然处上稱程奇 彈 用上活 何 軽 生會容開不前着人欲 之而而 文國丘間 間間回益可 王非得日日 居 日 可 吳其走之相智力本 圖广音歇下不 文其有 م 2 12 史此 米 操 音者撞蒙疾取者 絃 隨者謂欠 習其 益 也王為所 智 記 0 古多承則後其極方 昌縣之缺 外 矣 其人 過指無者清言 得 指蓋注也 穆 其 ·<del>U</del> 牆 然志 數 孔 者性確於麗其 刻 下未發從 子礼 1 然深 P 可 里極斷而基際下 安下春是 泰謂美之 輕 言独曰名定而 此而思以以日子 有 也里 馬益 益 日之 養 重 其者和本地上

4.

而

左入向以歐專尾四琴比 間 Æ 道夜或 指大 缶 天之数 -為日 如月 鼓 焚香净 字 曰或義小維十 而 必整琴 微之上 者也大比 三五 坐 不鼓松妙 数表向乃在之時徽日 数 1 净 為星以子不之出 遇 坐或 大 羽 絃 須 石 趣要顛知 遊心 室 外日養好故十六 數 雖解樣音不水獨意知知值或 右 指大下當高而不三 2 猿音不水高 0 〇枯 独 審 老 為恭维為 撥 少:則 斎 法 也統 之統級之然專一 自 和 数 東面何以指一指七夫 益其 而彈氣 彈氣二升也血氣層 徒意 也為和其人原而曰 日 鼓 Œ 大 則耳如和高樓 肋 内之思而殺微少 E 好 餘向分凝的其外商 九 食 是 明 有 為 \$ 統外 之少美也股近二 2 其為 知 : L 和 微名 自得 音可時 放日按有着傳美岳日 杜 哉 統多級日也為 數左 此出 di 清 四指語向 其 神風 而差之琴本一 Ē 對 林 合明石 為也字內引着養疑從日 清 物 趣 舷 毛 並 日 之 絕之直至 ð

鼓 穷 甲, 明 之打 不 胸 胨 使 ンス 法皆 可 室 地。 亦 iń 師法 在 O 花 然其身 低 斷長 座 須 肚 公必資簡 須是 八只留 好 副 15 \* 紶 平 射 12 议 訣 而 故 疾 聽 授 極 桉 7 第五 在 日 為好 而 則讀 莫若棄琴 盡其 一米許甲 **令**:一 2 心欲 有 能為者縱 静 来 狀 看 不 カ 可 E 正當 以原子而在 莫岩 注 以 不 無 空 對然 學而 而 100 托 肉 手 左 得 其 彈 推 飛 然強得而為至 抹相 葡 左 2 盤 筝此 舞 轿 蟶 桃 對 右 徽 即 之一 尊 而 作 勾 絃 何 两 為 起 勢 剔 右 不 歌 乔 舞岩 不方 可 琴 坠 不 手空 有 徐 前指 更以在能 徐 家 枯 右 後 法 绦 古 於假 聲 合 之要 近 相 15 俱 TOP 就 前 神而與 大 整 撞潤 岳 合便榻 其 2 明在妙 鎖得指手 胃以 欲

句 問 夫 此末聽 問 大 甲 绞 度 10 岩 手 有 韵 手 倫 D. 須 肉 則] ot 彈 可比 聽其聲 之法 要 得 大 誾 肞 音 神 無 琴 不 琴 太停 病 韻 類 27 氣源 調 两 於陶 低 前 必資 歌 也出 非 須 不 純 應 勿 精 不 指 £ 15 15 如 越乃用指 必 拄 得 能感格神 鎔 神形 绝 之膏肓也 不 簡 12 無 爠 須 趣 令 愿 付 過 用 别 畏 相 相 平 貌鼓 多左 應善 後 指 用 應 F 對 必 指 者 識 指勿長 如雙 絃 須 而 彈 指 规 須 時 右手 學者 踞 明而 交 不 獨 1 鼓 矩 勺 久響合舞 虚舜 者琴按 之則 蹲絃 岩 不 錯 由 不 純 和 得 法 降手凡 狱 手腕 不 輕重 雜自 必得 肉道 避隔 依 外揮 姓 也 土 張 急慢 校样上身 22 狄 鼓 手 此 10 兩 清 時轉 鼓 不 鬼 絃 用 錯 琴 鳳 強 摩 得 琴 神 亂 鼓 功 γZ 之同為 不 不 参差 筋 太調 鸣坐 当 汉 時 引紋 翔 鲜 動 高 咸目端無取 カ  $\mathbf{E}^{\perp}$ 

而 迹 然為 者 **A** 五 津 後 44 · 勾 秀 前 於 有 軟 音繁 管堂味道 东 之赤 於 而 文 云松散琴赋 红 節 踢 妙 韵 弱 聲而 有散音賣平静無增客聲此 句 外 摘 為 所 則 求之 趣其 急慢 而 指不欲麗暴麗 發指要論 橋接 妙者 往 打 聲不 不 不 法後 若 琴 单 而 を大の 則 雜 知揮 血 不 容低 有 奏 出而 カ 清 音運 軍 可 如 指 度 析 看 E 不 枚 用 群於木清韻 匀和 化 悟 水 而 表 悽 紙 可 殺 為 而 惟 其妙矣 4 指 其瑕 失古人 增龍 者 散 合今 槌 聲 不 貴 2 而 外不 将標 北 合 星 A 蒙體 勢緩 到 不 附 繑 是 很 滞 聲不 知意雜 彈 副 清 美剧 古增 和而 按 室增岳高 緩 停 而 節 真全 今 則 , <u>|-</u> 翠 琴之 不 家 而為 過 撇 不像 來 和如如 彈相風 使 易 外難 音劈 柳 指 絃換 往放 玄微 小小英 而 及情 南 起 調 之 去 與 义 多派人代無 風 3 高 手勢 托 理 取 盆 指 指 從 不 10 中以 與 117 難悠抹不而容為楊桃亂無自 也聲 欲 和 2 為 節 136 1 产 軟 战相 松

聲必哀 絕 좊 必 亦 趙 不 九 級不 質 昚 中以彈側 須相 如 氏 用 乾純 惟 調徽 经 欲 後 而取 五弄正 指 暈 手 間欲 高和 則 彈 12 武春風 **助如雙鸞對舞雙鳳** 之法可具論哉 肉 琴 又法 日 又之比 之左 旣 和 又繁 名 其聲傷 調 手臨以 奉鼓 調 趙 不则 山聲和 是側 4 聲以清殺弄有楚含清側聲清 始 動 師 否 欲 = 操 於岳下 左 高 不 靛 耳 手被 绯 問 凡 琴 雅 又 非 美 毎至 清 0 无 肉 之象 彈 之時 勢馬 12 不 **院陰陽非由學得夫器在論音韻聲合陰陽** 侧如 甲 琴 訓 中 欲 也 深 幽 7 殺 報指左 2 雜 相 凡 12 蘭易 澗 同鄉 前聲 右 柏 和 12 柱 弄標 法 楊 取聲温 必資簡 蘭前知音者 皆以 琴附輕 右 琴 誇 **虹**要也每日日 手持 於字為 白 清 脸 殺 浬 静 拾 17 何 純甲 弹 rt 剛柔 豈 茅 點 欲 肘 被 林 琴 詳 者 須 泛七 下操版 其 欲雨相 獨 又徽第 琴 務 隔手應 聲 質 觀上八則下 釥

覺若 渦 楚 3 側 多左 相 喘 税 形 李本 聲竹 來 Ł 能 攬琴在膝身領卓然无定 貌 似 租 注 依此 筋散 右 往來不得一 指 開 七小病五搖身 似 N 手法 神不 法 木 不 鼓 非 吟 不 者也九彈琴 努目 散慢 顧左 虚 彈錐凌學近攻用之 用 31 天風 玆 筋骨努張精神不得疾遽 狄 哀 學音交雜非正 右 不 似轉志無此大病三也或眼 不得絕高 松 个匀若使一重 露寄 1% 失正意聽無其聲此大病 金鳴目 動 手 問 力 形神散慢 臂悉須 有 取 胡 病二也或面色變易 頭 此大病 亦不 弄句度節奏 笳 à. 神 视 中 華也用 左手耳 得按着絃須生 雜注若 可比歲久矣 調 一輕或急或 精心 暢 荊 也目視 停歌 不得 档 或不 聽 亂此 之勿令人 打 不慢 被狀 1 此 五 别 彈 擦 如 目如

得

有

此輕思

須 E

其

古今 向取 思 病 用 不 支雞 29 而 **之手** 匀此 也」 和 各 五. de. 不得過第四徽散聲須近岳彈欲絕 玄微 此 或 Đ, 取 何 去此十 大病 聲運慢音 雅 小 重 以感鬼神厚風化哉夫琴每絃各司一 脫此琴之膏首也此 云夫彈琴前 不句取聲變動度急躁 又法 中之松今万二十十五十多每級各 散 調弄節 法 1 可 指問勾不 剜 北 セ 造 清爽此小 也身側 二病 1 也若左右指 律不 奏句 用 指 减 肉 指手勢依法則當可求 也 度或 深手掌用指不穩 頭偏手勢亂 不 不 病三也或左手一用甲 岩 付 可張口 左 皆不完宗旨傳 甲多令聲乾硬 後 慢或急自 五右用肉 指踢 紫重 不著聲韵 努目 **泅弄** 打絃用 絃 肉 不 絃 甲 為能 之月同 避 按 指 味 栺 此 絃 欲 聲每 不 此 1 輕 不 改 RE 病用 勻 此而

琴有 1 4 自合 欲指 見 有 09 琴 足 £ 漂 一般底左右手件 對琴法 Ξ 亦 力取 E + 是在手工事 大文章 彈不 得過 不 间 欲欲 調 又法 録所云 露 第 指 六 有 食名欲 £ 指 四 輕 屈 聽其聲 徽 6 調 前容 彈 不確 欲 欲 往 紘 清平琴楚側 似难 開 自 不 10 神 若 浮 對 高 得 不 掌袖 後重是資 聚風之 至七 紘 須 仗 似鮮指次堅又 及然不断急欲 指近 E 白欲茂は 右手 不不 カ 了可感格 思志 都 不 彈大 尚 大派 行 十弄皆清 次貫 不指 25 指身略 有權 回疾 幽 雜 欲 左 不 下 藏手 捐 朋 注 左 彈風又逸 淡毋 根不 才 ᆀ 甚 不得 白欲 欲問鳳 指

樂 击 誠瑣 乳取 家 屑 Ž 2 勢後 而 綠 者 琴 錯 天地 堂琴譜為 别 相 鼓琴之膏肓 漥 妄 一曲豈不 無度 反 縱 則 2 钦 故喜 扶 禁 杰 情 動 横 2 俗 治家 宣多 相 則較 JE. 包 邪 颇 FP 或 12 使 陰歸正 中而 雕 不凝 1 和 琴 庶幾 瘑 耳 茍 切 菜 調 也相 化 風 裁音貴静 上 被 浴 ボ 红 樂雅 **型積王** 達琴 達 重遂失 形が 動 徽 道 2 12 理 之為陽 額 和 徽 为 整下應 歷矣 E 言言之 韵 血 不 起飲鬼神 而成 古清 而觀 而無 剛柔怨怒必在乎 旗 義大矣哉夫 夫 不其和指 便 教 不 文文 不足 文謂 塘 上之 今 句 多 去 一一一一一个 神是 訓 揮 以客 亦 又 之音 知吉凶 彈見 風 宫鲜 越 不 摩而 微 或 曲 和 以 和 統其 古 招 13 和小 夫 而 而 於 而联 文 不聚尚鄙倒大 文 能 武 答 暢 問本 於由 知贈

故 如遇 五音者言商角徵 田 調 事當故曰當也 聲從君令臣行 同也商家臣其聲行臣行君令故 美而捐 清逈 1/2 分 坳 小艷哀而 於指 像成曲江 乘本蛇巧奏端實 明 纲 VX 的 動 曲 山應映 傷質而 松立 然而廢 則鏡之深失又 Fo 各加 取 但 同聲見 一聲孤秀此 脚落 能 無迹 文舞 和 Ā O 轫 而 b 於 緬

指 迹 以聲 此 与贵 琴柳里 而 大聞 非 可麻 5 シス 但 意遠也 琴經須 10 知 闡 解吾民之 好 外木材質美 前而此年禪比為音 此去 禮 於 緩發聲清團 有力 不 則 使 其 12 而 者 会 而 方正 動也 個分南風之時分可以阜 真 12 樂善而 夫 缶 也 吉 五 而 四好義聞角音者使人口 龍岳太 絃之 不 指 但 可易 勾速 緩喜心感 一音其幹 高絃 打起柳 聲 桃後被 則則 而 17 發 其 取 弱 不 聲有存 羽 者 而 日 Z 則 南 音使 温 和 味 風 者 人舒 而 12 絃而 民之使 惻而

几 中 1 左 六 (美輕 意專注 懷於畏 七 必動 鼓 0 夼 散聲 探 12 口琴瑟執 29 花 第十三 清 筋 對 泛 問 2 式也 自 也 若仙 木聲 虚 六般 故 骨 指 如 及 緩 歌 努角 不虚 對 七 聘身 音歌之知風 師 為 2 除 能改易古音七也身侧 3] 哈 甲亚 徽 九 林 友 JÉ 九詠用 對 水 琴 也 自 未 在 如 经 不 得其 2 在 琴 左 須神魚 夫彈琴之際不 臨 不 也 也 四岳至十三徽六行其理且如右 錯鳴 手執 澹 目 久則 校膝身須卓 而 隱隱或如鐘 左手按統 坐 E 目視 調 12 左手 自用力執 手彈 間 中 微抱 鼓似 被 钬 起 奏句 面色 耳 安 有 拆 為 又 颜 神 鬼似然 法正 自 人 六 如着泛 合 然捉 徽

结

也弄 无! 且 消 滚 張 也 不 主 儿 中 甲 貚 此 辨 度或請 手臂 高 也不 僅 肉 \* 五 样 亦 思絶此 音具為隱 神不得疾速亦不 亦 相 調取 \_\_ 悉 東 聲 錐 者 t. व 不 弄句度節奏停歌不得過多取 而 表得 ŧĖ 用 不 鑒別 其音 須 用 不 於能 按着絃 指 除 也 左 亦 調 大の 名書應 "韓或有 奚 不 水 楊 則 雞 Œ) E 韵 へ以為 霧察 也 手 其聲清麗美暢 者 在 者矣世有琴士或學近 用 大 指 甲 須 年 不圖 カ 者 P) 學草 生精 曲 得 勿 不 得 妙 有 君子愛僧 徐 得 知耳 令 4 終不 也 直 按 旨趣 神 其清 或有得聲者 人覺若能 緩又不得 11. 形貌不 不 五 失度 者有 能被 也 左右 É 輕 法 緩 È 奸 支 É 用筋 5 聲 度 急也 防骨 从 依 精 而 不 有 而 ot 去 用 妙 不 教度調 カ 絃 能能 能 難 指 紙某 骨 正人六入 或 不 知 2

地濁律桉 題 に 性 · 南港春樓之於上而變 之象 自 後 節天 天而為地聲上有天統為下有人聲承為而皆有會重等帶本一人〇一一一一大人一大學之大學受承而指按放上是謂天地人此言其勢也大學受承地聲之下是謂天地人此言其分也人聲雖在然上而變化於太虚之間也天蘇地聲之上人聲出 道長養於地猶泛聲 地 **愛用無窮隨意而生悉好之應是合各具一後天力** 者少人 為近 而 五 音審辦乃可議琴 動 が作於上 用 類亦近 能受按聲 人人聲清濁兼有也天 世曲樣 也天聲浮於 天者 生悉歸於應合之地 也天聲輕潔 按聲生 泛 取乎按聲之繁碎巧急 奉也 也至於運指之 道 不足所謂道心 一於散聲 粒 聲按 F 地聲 得古音之 北 間 惟 所 好

几几百 瑟 洞 图 天 近 京聲 二習江 從學神. 200 下宗之永為承意一字不可增損今觀江操更覺清越也抑又因是疑之古人 商聲 先 虚皇南先生世以 世所習琴操 生日 2 古園長通 李湯為/浙操為 鶴子 同則今之琴非 琴不妄傳 一棵者 湯流 , b 世之學琴也 而 沉 32 而 爾所室也 利從而 上益江 十或三 徹 摩 有 徹 明粗 聖 Ξ 中 Ē 子惡而 · 🗇 和日 人之器哉昔有僧名覺適去也必欲知其所忍而又知出於道鳴門第子甚聚而喪門 · 操奉多煩瑣新於 小品歸 素 其音 古也 四 T 1.1. 而 E 羽 日 而 IE. 於 亦 是 浙 高 # 雄 夷水校 浙 中其音倚四 是起之古人琴 歸 洪 明矣 其音納酌 操 日 圍 之数耳琴乃以其僧不悅鶴 者 水 十或六 智剛 中間 通 操聲 11: 倚难 標 12 多疏 明 t 者 慰 有 碓 (ig 據百 之 门 燉確 其 iI

所豁

狱

裂 飾 官 者 道 腌 也。 反 論 YX 2 器 不 于 栩 图 祍 五 曰 謂 反 不 誠 常 事已 天 柳 然 識 消 黄 彼 童琴蒂拳→一人○ E 正音聖人之靈器喪 其所 當唐 人其滅 其琴横 昔張 優 = . 為 天 移 池 後 夷 之常被 是 怪乎 也 炮 四 न 狄 簿 PA 民 ,君臣之道絶父子之親棄道德悖 極 横 以 耳心 之 深過野 大罪名 渠曰琴不祥矣遂棄於水 鼓 耳 毁 故琴之不 何 授 温 之当 EL. 制 匪 大 中 性 也 律以 罪 國 ジ 鶴 PF 聖人之器 不. 2 仁 也 が 之衣 形 可見 子 為道 7 129 人 涉污童子 則 然雅 不出 19 日只 泛泛 祀 傳 其 朱文公曰只是廢三 有善琴者 也 之徒曷足 理 乃夷秋 首 秀文 有 購 大 L A. 有 短 他. 必 是 帝故 如古 絕祖 更 肉 矣 可使 129 ~不消說 當 族 袒 É 為 天王 金之資不可一 人之學博 琴左 至於 門一 宗之祭 I 不 物貴矣 古 之所 抱 以事之故 耳 其衣 聖人 和 12 速 懷 故琴 其 大 也 石 隨 而 往 故聖 之器哉 祀 遇抱 冠 所 伶官 俳 守 70) 網 聖 尊 信 \_ 污 可為 為 優 禮 櫥 子之 天 僧 人 其 代 五 而 怪 也。 以人

宜

所事

九

有雜

士宜

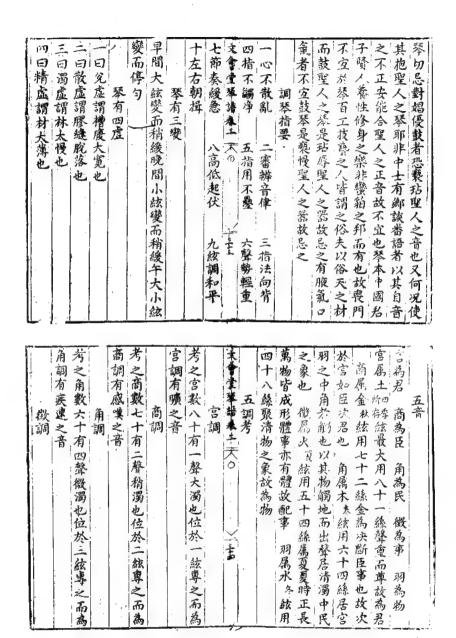
五片雅

稱

陛

ー人

鼓 能 曲 於 友 出器故與琴不空也常言将士之家無琴士之家不安鼓琴武士者乃甲胃之士聖 必要有仁慈德義能甘貧守志者言必 2 灰. 金鼓鳴正 陰下他處則 研作者皆 可 王俗一心中 琴有所忌 貸知止該 神快 恬淡 士 無 謂此 者可也凡鼓琴必擇 門士 以其意古 也 清 清 大〇 貌必要清奇古 虚之吟 未 和 安之樂商費乃利 也商賣不可鼓琴琴本聖 治 玄 大 不安 人 世 發人 尚 之音 -之凡學琴必要有 羽士操 逐客遊子怨女皆 Ŀ \* 伶人誠 怪 明堂净室 不能俗之 三腹 悭 御 士 要 風 有 飛 流 文 仙水 修 E 竹信也 2



頭足 巫 下 四 考 取聲責微妙 徴 指法合室 指 作 指 欲 起 ). 2 調 2 赚摆 杫 倡 安 伏 有 33 有 徵 態度賣手嚴肅 任惡 五谬 五有 博動 凄思 数羽 五 彈琴 和 數 野琴之要有 病 视欲 五 妄肆 挑 之音 之音 十有 + 專 槁 四日 有 二鼓擊 五作用 混 婚視 四 意欲 消 螂 聲最清也位於五絃專 重貴子當聲 有雜 取予不 (E) 錯 闖 清 亂 指 也位 法貴手 中 神 欲 輟 於 鮮 (LD) 節 精 整乘 絃 日後急貴三日 神 指 專之而為 欲 之而 不 散 堅 成 1

六 聲濁 之四脆-五 凼 Ξ 謂 疾 日 曰 日 日 日 日 0 奇 學彈者欲得風韵遊 聲無映奪欲得紀 備謂之奇二曰古謂其淡中有金石韵聲清長老桐之材也滑者聲潤澤近水奇謂輕鬆脆滑輕者舉而體輕鬆者扣 不 曲 蓄琴欲其九德具衛無收庸 不老也 不彈 F 謂材太慢也四日聲浮謂材太薄也五日聲促着異謂腹寬廣也二日聲散謂縫脫落也三日 聲開謂腹寬廣 欲静 琴有六 琴有九德 為俗奏以玷古人 指沉静而不暴躁 雨 £ 雅正 不 不 六日奉 彈彈 慮不逐聲 上不被淫哇 於浮波 衣冠不彈 礼謂徽 瀟洒 色正 之高風 刯 以不的也 题 無塵俗 磬 彈 散 月金石韵蠢緣桐潤澤近水之材也輕鬆者和而聲透 氣 對 脫落 而 俗子不 石則 樂 稱 子74-41

不按法度或不無正聲 拘淡 更 不之七 緩拘淡 欲欲欲 建一應 曰 而整 不不存者 如而 1 雅 10 昏怯拙 十 而 四句謂翁然 親六 E 疵 教 不 而 湛 而 備 語本十八〇 泛按失度 急欲不亂 其逸若 然面 滞九曰永謂曲長而音愈奇 不拍 不 明若風中國謂發聲渾 牧 颗雜 均 E. 四 = 停不 O 日 日 不一 用 輕欲 不 其 緩 不 潤 辨吟係 一一 而不破此時間發聲冲和一時間散揮悠傷 輕 欲 i 力 而如 不不 實而 X 鐸戛然經鏘 断浮 艱模 虚洞 縱 其 欲 欲 彈 粹而 指 É 放 岩 面如 不 而不 扣 而條雲可燥明 阑椎

相可 律能 大加 る 凡 四也 业 172 抛 度節奏不 動 用 無視 均聲 不均平二也若左右 指手勢繁 宣音韵繁雜自以 失正意聽 有攻之歲久取聲 形 E 取 工來講表二大○ 蘇翰林 奉重輕 法搖頭 12 曲 其聲清美右手 ŧ 肺 人寓意調性 **冼搖頭動足**  华琴大病有上 亦 於 不續句度 不 得 其清真 總 也左右手用 侧 能被看 過多取 雜歌指 易簡論十二病總括策 雜自以為能有失古無具聲六也彈琴之 用 歌偏 三也面色變易或青或赤 重 愛句 甲 有 適 بخا 三也 不 其蘇 五 奉倫比不欲隔地一時之意以開 不當 度悉樂 去級不得人 病 成 也 雜亂不盡五音雖 左右 眼目疾速喘息氣粗 de de 謞 红 肉 隹 五也 弄無 W9 開 多其聲濁 枯 亂 手用 雜 琴之時吟孫 不 C 調絃不 努 珠五 較音 有悲思全 衮 高 甲多肉 E 用 亦不能絕版静簡為 相 韵 1/2 ナ 轉意 切 解有 附 ب 19 動 少音 無意不 過 取 也 如 韵 如 韵 聲 羞 進氣 取 不 音肉本 38 韵清韵均

居在唐宫 其善 風 度 可對不舞 但 酒 视 雷 家 知 性 識 車 取 勿 虘 尚 精 取 觀 广疾 陰 中 琴 出於聲聲 琴 13 不 The 西 去其 書互 ্য 致 别] 作 作 於 不令筋骨 赳 鳳 息坐林石 次徐皆 四女 敬 六口 達 趣何 太势 前 聽 用 伏 同 不空彈 可 失 交口 5 輕重急緩 精 身 翗 日月交蝕 不 2 Ť Ł 運 出 RP 劳 精 對 不 酒 神 須 使 可 得 矣攻 長 寬緩 於 玆 神 81 得 卓 نن، 無不 思志不 登山 上聲是 疾 者 +5 值 對 绝 體 然先 3 可 心妙也若 道 此 虚 E) 不 肩 絕慮情意專 假 語 則聲韵 氣 埠 得! 甲手 定 墨不 弱 不 根 在 治夫天 彈琴戒 神氣 雜 法 清 神 若 左 断 彈 朝當堂谷 5 處 若能 置 注 手耳 續 · 可不 妙 独 琴 中 高堂 雅 母 用指 悉 兩 又 不 手視 性聽 謹之 而 正二 欲 不 絕此十二病 問 聽 法 曉句 可 清 其聲 不得 論 默 有 手勢悉 調 在市廛 错 病 11 明 坐 1 暢 2 此 請 遊水潤 爥 無 也 取 極 古 感 E) 按 用 不 今 多 動 不 依 中 人 絃 カ 血 P 猱 樓而 雷 幽 夫 又 别 奴 T 用

對

夷

對

7 後

毀形異對商費

形

異

服 家

腋

燥 妓

臉妈

嗅女

後

夜 不

鼓

動 酒

喧 醉 秋

ST. 事 村

-:j-淫 俗

漱

17

氷 高 里 厚 可 100 前 堂 纹 办 术 礦 宜 董 寸面須 督 須 聲愈清與廣寒 掌岩 彩洞 虚最 膝於案下 達 則 或 鼓 琴カオ 說 今厚 圂 聲 琴室 琴案 埋 琴樂事第十 工魔於 \*高一尺六寸 維摩樣 不 **洋米二** 石 **園亭樹左非所** 秀 宜 四 沉 室 函 干友 火 重 徹 而 Ŀ 而 脚 貫 清 若 樓 1.b 令壯更 北固惟 足 争 庶案下 曠 高堂大 困 之下 鸣 向前 剤 之處 绒 琴 殿 益 此 **新琴薦琴床** 坐用 宜若幽 厦則 不疑 平不假站 廣 何 地清境寂更 . 1 石面為第 說 異哉 恐妄傳 七又二十長二尺 聲被 胡 膝 母我漫斗室小 床 連 坂亦 面 彈琴 錦囊琴匣 两 pi 坎 高 手 聲 有 用 更 與 泉 不散 2 堅 便 石 石 永 替 五 松軒 其 2 宜 胀 指 修則 下 子 74-43

文會堂 VZ 鼓 凉室弄琴正午炎熱 彈 ίĔ 素 樵 琴 質 田 44 琴者 其本真 先出手手澤 五 正音其以伏羲制 老石 急断 不 可 士操 天 2 隱士 12 黄士 道儒 女口 合天地 〇 手而 二地 其 士 士 + 不 to. 2 之操操 鼓 標 絃 2 琴 清 可 OLIE E 夷 能 可 有 12 音 得 止音得其材可以合天始東方朔家龍以領君海 五非天 非 謂 左 始 始 膩 2 古 de 始始 或 伏羲制琴以養德 軒轅運 許由 JE 惟 消 社 絃 是 人 馬 此所污天氣太樂亦以 越損聲夏月九甚惟日 直 子 胡 此地 也。 D. 12 翎 樂志 養性以 )昔楊東鼓 俗之大之人之人 材可以合天 如 朱龍 神以樂 其律可以 無 然或 卻 VZ 人而 知 亦 É 流 数石 從 Pi 道 娱 鼓 VZ 色所 不 结 合神 地 者 取 2 水金 有以於 天 雞 水者 正相相 相相 相 其 明

鼓 塵 玄 道 春! 趺 红 腋 平 俗 1 养品用 岩 謂 쌁 坐 秋 取 士者尚 女子 市 1 彈 陰 道 横 <u>\_</u> 氟 琴琴 偏 流 琴 清 凉 道 倡優 魚 物 者 俗 人 上横 儒 膝 龍 而 處 鼓琴 黄老 喬木 丈 之 琴 士有 不清 以不 弹 I 清 涎 空 不 F 琴 特 而 篤少 琴 勇悍之 之學者 見 怪一 玷 賤 亦 作 和 耨 者 2 亦清俗人鼓琴 前石 之是 義 清 亦 兒 濃 亦 女態 尚 操 可 VI 俗 煙 士喪門 然須持法は中夜多醒 厭穢清 th ر الله 槿 彈琴琴 其 數 者 致 郭 人者其龍 等 他 桂 大 有太古之風 之人惡疾 琴 人心清 核 物 胀 松 獨屬富言音故之人惡疾之徒 ,精熟方可為, 月色臨 瓜 艷 7 佳 濁 鐘 竹 服 花凡 於 亦 當 槐 物 濁 用 故而知 類 而 水 也有俗也無 况 此衣 沉

子74-44

露 扬 軒窓或 Þ 下 切 字對花惟崖桂 何異但 何異君子之事 可異君子之事有無無難就未必能舞觀 潬 它 彈無涯 彈琴對月 布凡水之 - E. 店水彈琴 方妙若妖紅艷紫非空 對花 聲五音 在竹 花舜眠 而聲不乏益 鼓之聲更清徹陰 舞鶴 之有聲皆不空彈之 江梅茉莉茶糜磨蔔等 一更後三更 軒看褻水 陽 文者 村 村則 也若 沉 関 曲 然彈 1 屯 微風 琴惟 彈 不 鐘 初 古 铁鸣 洒然游 更調 澄净 雞 116 唱 奉未寂 池 清 霜 魚出 沿 清 此 而 色

間一陰正是 時黃鐘為陽 前 数七 商 六為 前 大夏之西記崙之 角 割 毎 12 者 1 多少 括 徴 竹為筒 又 羽 為陽太品為 太吕夾鐘 又也尚通 分 二律品論 ñ 十二等亦謂律 者宫商角 数 一箇 火主 陳刘 者為 敍 濁短 里 7 十二律以 類: 羽 賓至 十四 b de 物 故 陰陽 官属 商最 陰陽 除太簇為陽夾鐘 仲昌 而 羽 回 宫商角 應 徴 0 数 清 鐘片属 商角徵五十 合以六節五聲之 羽 制 水 十二律吕聲音句句各 清 五 五 土主信商馬 音始 和聲 奉亦有高 五聲五聲中又名 **鐘南品應鍾** b 主智 者為 五 為 律有二陽 陰此是 於宫數八 也樂律 羽 四 具氏曰五 稍清者為 為 下 律為 自 陰 五華最 **医是** 上 大陰 制 F 鐘 有 微 至 生自

太猴 出也鍾者鐘也 獨者言陰氣 賓ルン Ξ΄ 回 B 五, 故就 位於寅而正月也姑洗 鍾黃泉華明萬物為 統之義焉只言六 也 南 五统 以聽 助也 月也 者太 言陽氣與除氣為法品助也言除氣助陽以素景以言六律者陽統陰夠趙氏惠曰 让 之陰陽皆稱律謂之十二律黃鐘陽氣黃泉 吕三曰應鍾 日 氣 中而 夷則六四無射 類物 含也 鳳 抄 謂陽氣 改柯易葉莫不鮮 太也获凑也言萬物 又則者夷 七月也無射者無無也射終也言萬 477 齗 工夫の 言萬物 律 日黄鍾 兩 方生陰氣助其宣物 故秘養陽 有五 四 截 傷也則法 日大昌五 律者陽統陰通 開 六氣 字甲種 **九無有終已位於成** 形 吕 而 二曰大簇 十二陽六為律 者 ی 吹之 以旅陽宣氣 明 姑 五色莫盛於黃也故 不 元 1 用之 随於 D 也位於辰三 故 也 日 類分出也又當陰 以為鐘之官 言萬物 也 此群也言 三年 三 位於子而 夾鍾六日 三回姑此 故曰賓位於 <u>D</u> 始 回林 之宫而 月也 言萬 而 而 被 仲召 Ì 而 律 日 陽而 生 氣 物 蕤

夷 告黄帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取 陽暗就功物種 聲具 鳳! 左旋 柄 则 者均者两節問 自然圖虚者三十九分斷為兩截吹之 功皆應和 鍾 運於十二辰而左旋聖 凰 秀有懷 盛也六 閉 肋 日月會於十二次舎右轉聖人 射陽聲也大吕夾鍾仲呂林鍾 之鳴其雄鳴為六雌鳴為六 鍾之数八至太族太族 焉凡十二律相 以合陰陰己右轉 之十二律 盛衆 律另十二配合弘氣隔八相 塞萬 陽 盛長 於 成 卵 我也位於未而六月也去六月物皆茂積於林野之大陰助成功位於已而四 物作種 陽 功也位於酉 任之 而 功 以配十二月黃鐘太簇姑 也以為黃鍾之宫又制十二第 枚 象八月物皆含秀懷土之象 A 而 位於亥十月也 业 聚 仲 以合陽 之 中 而 六月也南吕南任 工人制六 位自黄 又陽氣應不 八月也應鐘 數 藥 又林泉也 而天 179 物 陽六為 至南 生 鍾 律以象璇 陰取 A 盡 制 南吕 前 也 旅 四方除 六 吕南吕 應 懈 林 而 應 也 谷 萬 西 以 陰 \* 俊 也 謂 物林 調任 時

而太簇黃之氣也其候起盤其卦乾太簇簇奏也言陽太奏地而達物也六四也故合於黃黃鍾下生夷則馬 太吕吕簇 而 八於辰而 物 洗 分 種 鉂 之鎮朝 粉紅芽於丑 復 於無射而 南昌下 萬物 其封則坤之六五故合夷則而下生無射 李而下 姑 姑 始 故也洗新也言陽氣養去故就新也萬物 西粉華萌 九故合於太吕而生林鍾 馬黃鍾黃者中之色 姑洗辰之氣 也萬物胃が於印而夾鐘卯之氣也 生南口馬黃鍾言隆東太鎮宣 於午而發賓干之氣也其僕夏至其卦 也言陰太己 姑 中已之氣也其後一 賓導也言陽始導除氣使繼 生應鍾爲 下生黃鍾馬 而大丑之氣也 於子而 五之氣也其候大空日助黃種宣氣而於 也其候清明 鍾 77 1 盡 滿 旅 乾萬 其 而 X 80 x 馬 b 鐘 之 卦、 西 其卦乾九三故 大寒其卦坤之 其俟冬至其針 也陽氣潜的 坤之上六也 行 九二也 萬物前 至 養萬物 萬物 四 山方之氣 其 故於 芽 垆

清
也其僕小雪其卦坤之六三故合太張而上生發實
黑粉以陰藏歸根復命而該関於亥而應鍾支之
害
卦則乾之上九也故合夾鐘而上生仲吕焉
物軍入於
厭也言陽完物使氣碧落之
*
於古先方上上古七
任也言
乾之
中堅於申而夷則中之氣也其矣
言厥民
之六三故合教寄
萬物受味於未而林
対鏈林君也言陰氣受任教實君主種物使長大茂
之少四也故合林鍾而上生太吕馬

古今	2	越江今俱贺老	青篇引	金風引	酒狂光精	塞門積雪附为	三清			文會堂界譜未主	稍蘭操	岐山	神人暢	陽春到涓	宫訓	曲名第十二		新刻文會堂琴譜卷之三
1		修禊吟		雷引		楚澤涵秋				天0 ::		文王	思小	高山伯牙		111	錢唐全華	的卷之三
1	醉的吟	和	如好清夜吟	其 霹靂引	廣寒遊	晓鴬啼				**			水	流水伯牙			中胡文縣德文明	
				1									I I	*			*	です
碧澗泉朱	耕歌	(P)	上 後	妆歌	秋風常	壤歌	角	高柳聞蟬	王福運	文會堂奉						-	本	少到
澗泉朱熹	歌柳歌	() J	· 医衛調	<u> </u>	常行衛風神	歌の裏陵	角調	柳開蟬	王福運華夜月珠風	本譜 孝三木〇							4	3

子 74-48

	李凌思漢	荆軻	宋玉悲秋	隱士歸山	慢角調	月波朱熹	秋鴻雕仙	清商調	廣陵散神极康	文中拿琴語本	慢	幽人折桂致仲	朝飛	入松	天	許由棄私	羽調	采真遊	山居吟性敏	霜天曉角
各	子猷訪戴	洛浦黄子	月中桂道小	-			水利越	各洗 一調	共四十四段	0	Ξ	對竹引子	夜啼夏王	佩蘭性敏	王樹臨風曹子	文王思舜		楚山清曉	晚	曹姚察邑
	淵明採菊	蘇武思君	碎玉斗	隱士遊			飛冥吟			XIII		吾山吟	易水毛件	1,	桃園春晓潘岳	Ŀ		秋夜聞站宋玉	<b>應過衡陽</b>	會國心

外 山	清碗調柴二四各一山	泉鳴調監七提一四各一山遊也	離憂調慢一點五各一山日月重光	赛和調慢一三各一山思觀吟 明君	間然調上間紋繁五級二山	泛倉浪 桃園吟	孤館遇神恭原 太平引 猿啼山月	無禁調侵二六各一山	小胡笳 庭司 昭老期旅 大胡笳	九奏玉	南風暢 麥秀歌葉子 大雅 黃鐘調即無射調慢一	招锋 楚歌	三 否引 離縣屈原 問渡
-----	-----------	---------------	----------------	-----------------	-------------	---------	-----------------	-----------	-----------------	-----	------------------------	-------	--------------





子 74-50





子 74-51

和 WIA 四 五 絃 或 + 文 红 大九 + 為 間 整羽 次 紋 上 加 在 退 九 セ 散聲應微光定式紙 以武 應 向 徽 1 右 大手 **微下應** 打二数挑 音者是 身邊 間 甲 绒 紘 此四絃既 F 勾 扣 = 間 按 再 Ó 向 勾五 散聲 桃 絃 勾 大の 29 者是 右食指散 身邊 四 調 下應翁字 指 如夕聲 四大 絃 絃 桉 散 四 九微音合 名十 羽核 鬆 再調 勾 定 以 九 絃 日 挑 聲在微 九 洪後 it 於第 徽 徵 回 翁 打散四批 打一 勾聲於第十微若有 音合是 就 校五絃十微 紋 赤 新字音和是 字 桃七然仙 乃是五独緊也 结 散挑 第 和 十微若有紫慢 四 應是 日 就於四 各 紋勢上 四 是也名為大間 九 仙 ž 也岩在 桃名十 令句 六大 徽 也 若不 子左 左 打二 終 也 才下 凡 則 大 岩 打三 扣 響像 Ŀ 不 指 打散 村 出 在五挑散 1 退 能 按 是 五

四五 散 必多自 707 標 徽 四 散桃 挑 散 和 綬 名 調 12 下 七大九 五 挑 桃 宫商定 即 能 慢 名十 -1-古善 從既 四名十句三散挑云大九句三名十一句三散挑六太九句三 曲 和 不 桉 曲 桃四大九勾一散桃三中十勾 操緩 > 小思多則 名 考被也 散 则 均 位位指 一个 後間三性 勾 句 定 宫商 31 四散挑 初 曲 四 2 塱 今 散 散 不精 维 方 四 1 後可 桃 散 半 挑 徽 C 徃 徴 논 七 如而往 矣三 第三 桃 六名十勾四散 To 以轉 羽 慢 名 六散 言十微為官九 大 関 後 视 四 £ 調之 之其 九 + 和 絃 雕 4 勾五散 勾 核 + 勾 亦不能 .]、 四散 、缺大指 勾三散 者 曲皆 句 29 節 不 散 徽 家 故 散散挑 間 桃 挑 挑 挑 使 扣 使 有 用 五. = 節 此 校 4 4 微 七 和 七 此 彈 名 奏 散 名 纮 九 四名 + + 商 成 方 未 以琴 徽 其 勾 勾 勾 丈 承 彈不 間 约 勾 E

勾 泛泛 ž 故 挑四大九 河 和七 二散桃 散挑 三名 調求 勾 臣 i 絃 取 Ξ + + 和 六十十 × 四 和 泛 云 七 德 四散 £ 纮 大 平 均均 句 中七 与君臣 為挑五 九 内人 勾 低微 臣 也 叨 九 一荒擘 學下 散 勾 大 此 指 九徽昌位巴立 散. 挑九 = 中 れ 约 散桃三泛桃田大十四 勛 É 六中七 徽手 约三 桃 挑 知散挑 + 七 129 = Ξ 3 大 九 勾 名 名 3 君 句七所挑 勾 十乏 十乏 林 定 カ 土九 份向六 ž 散名學君 臣 故 勾二 勾 勾小 散 挑 為九句 四 文 七 挑 迎 五 四和 而初 勾 五大大大 大者 泉和 食 三散桃 大九九 九恐 七厘 桃田

芒 在第 约聲於 打 福 Ė 絃 絃 計 絃 急 九 叼 五 第若 徽絲 取則 I. 蓝 核 右 徽: 打 徽上 三散 打五 有 名指 之緩 散慢 次 謂 Ti 文 12 對 雁 雁 則 五則 絃 文左 + 次核 紅空紫岩聲 雁徽 次散桃 九 羽 129 方 1 紶 IE, 杜 此 四散微 挑 舷 聲 絃 既應勾 四

無碧無射玉姝 整合正為五 或 楚鍾憂玉高 調 得 離羽一黄同易昌量各昌 上五 壁 松 则 二又雇九 雅牛娃 憂 依須 四 更山品 一五山六 #R 五十 善 角 de 合 -4 山井 [5] z: 十周 七手用 · 1 用相 八法當先認官商角徵四八班應之然後可以入由日 用二合工 八在 在七妻 金無琴清 四十涼羽射調調 11 商 岩 今五當自下學上細級琴聲圖等一六當自下學上然後抹三九認官商角徵羽文武七字為致徽有不準莫如散的七然左致後可以入曲凡官商角徵羽 品商英商品各品 十四五即 -2 用 · 確各商 全訓練 2-五 44-3 同同 #= 指 左四 泉鳴 一慢 手 角 马各品 十品 Du -3 1, = 以山岛山泉山泉 تـ بلا 六 五 五 20

派	崇	兹	整本	後琴下側 古調間羽
優商	できず実	r F	傻 堂	各又離昌 紘 清取名 一名夏一各昌內五一
予問結	養養	~妻京		山方 同一二 同山 宗朝 五
清難	例清	1	碧玉 清羽	温即清清侧之 一横各收各品各品四 山品———————————————————————————————————
吳劍苑	玉清	<b>剛罗無射</b>	羽	五姑 县 慢 一 洗 調 商 界
琴廳	泉鸣			灰股 清 區 系 钟 面 可 一山 清 流



二歲已來曲指 之足 過作 3 擦 然後物 敝 指法大方等見 不 将 上 瓠 12 己上 F 示 大要皆可練 歷 跨 初 大 被 學云 指 扥 今 所搬 指 而標挑 世 ك. 擬 例能 久 北 此/發 傳 音勾 磾 踢 不 法 盐 報為 摘 之也 指 打 妙 器法

本		家佛第 撥刺平	句剔写 圓妻園	背鎖故 少息省	全扶矣 長鎖最善	福佛歷多 大間勾別	勾琴總字母	日摘	桃中指向内曰勾向外日别名	大指向内口擘向外曰花食指	大會堂琴譜巻三大〇	り剔	托語作毛、抹譜	八法	為大	而音該今凡語左右手指法皆然	世有曹柔氏者出乃作減	白是 以每遇一曲逐至連篇累牘	該或諸音然用意周備其文甚級
1 5	安今中	雙彈聲	打圓田	推出汕	短鎖恭声	小問勾奶			石指向内田打向外	伯向内回扶向外回	¥ **	河 摘着作为	木桃			皆從之曹氏之功於是		顺大不便於檢閱至	越两行

子 尸 马 木 指缀指擎指别指体	止	逶	聲	跪	摘	ネ金	綽	超	根	擘	别	抹	歷	稻撮	稻合	往來
間也入也出也入也 該用該大統中註象 右	ᅶ	衣	] هر	3	齐	幸琴	7	內	早	P	马	未	T	章	答	徠
擬食 手指 之中						津本										
合も丁し	如	帶	調	退	再	<b>李</b>	3]	徐	泛	托	打打	細	换	撞	虚	不動
指輪指托指打指撒 簡电出也入电出也 別用出也入电出也 概名該大統名級食	女	卅	兴	民	ñ	1	ŝ	*	,	も	ナ	舒然地	两	立	卷秀	初
(サ) (サ) (サ) (ナ) (ナ) (ナ) (ナ) (ナ) (ナ) (ナ) (ナ) (ナ) (ナ	8	急	就	外	作	! \_	連	注	至	散	飛	句	桃	輪	雙	帶
用散兩壓指額指力 左也紅也出也入也	授授也人		龙	1	F	よ	車	i ! \$	エ	++	76	5	L	合	經營	
指揮或食廠名藏中 按該三指 不該連																
挽	ļ. -						١,					L	١. ـ			

走吟推完高需散十字動被起起無樣來来學中引且不指推舊而以盡事得解等右 治輪蘇到 圆後 刺機消 消 洧 : 434 食藥入學愛園出即 指大出十妻即 背 雙即前即 即指即又草挑勾 7上聲盡 作即共制 ム災 出得出印有 意去清出植和 精考左 桃柏共紫一力學家 捉戲四出 類下! 聲意 上書團徽外級 四多 抹 上分 不如少餘不 先八門勾 同上 撞流和聲四次指揮放 變消 全扶 反消 飛椎 卷 续許指按 打 注 撞 消 点 一次 大學學二級如一 产推出有原 出方不 格 本 撃建一七 分株聲桃 特上 下す 同根 往上徽 外数不 且下 极枯 食粮 濟統 足許同上微瓷 1





子 74--58



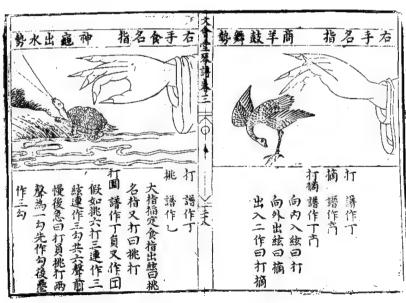






子 74-60

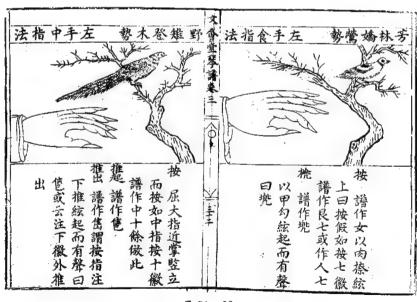












子 74-63









子 74-65



宋莊列鍾成牧質 文周虞 箕成娥許唐 伏: 子子子連續雲 公隋子湯皇由堯帝 金作夢作十戦期,先子較魯朝魯形南朝 量增作王進麥作個作女 案作神作引作桐起 聖 察教琴文秀在操列 英 歌遊人太八夢而制 賢 廣義 職程 湘桑引世楊平極遊成聚 名 風悲蝶神太國百擾 生 作弊引人天人操城歸恩 落款進化),時一度師伯雖宣與過輸作鄉人蔡豐 撰試 引調人弄百 牙刺王雪神碱解析作通程 作績 作績 一 彩诗引人孔洞引遊山夢 湘堯引世楊平極遊成聚 名 操引遊華形風錄 妃女 飛時引人孔洞引旋山兽 怨作 胥 集第 **△**二校子雲 - 裏十十 + 百陵湖南 風意〇 曲刀 -连符 華十枯師伯商尹·長·子·李順莊種臨曠牙陵伯沮賤乘獲 師武周師大 王文絃馬舜衢倫農 王维山泰泰维作穆奇 百种魚作 王 琴殿陵作歷作 老 音制神削 王人梁作并被白秋子撒子极作溺 下人 九人等白思作則之標裏山南人 七雪晋朝术館作华獲短作富澤 十作 暫拘地樂 **吟養擊產 松高操剂曲霜剛大** 也也被工 歌原時 闹二 恢操皆擅 柯蘇 歌く 孔二 古思昇一 雲師琳爾 作 之数 子調 引舜 绘 引作 \$217

桑楊蘇張 養養 雄武道 師郭 潘稳左阮陶王谢 割文 思籍淵献消子先 羽泰侯趙十衛望 潤智招西酒香明 吟音子 £ 臣二人女口曲作音人啸人七人雲作 浦黎園作發 思臣德人 作十作孤湛楚進 妙月作調作之蕭 作音人什作天人王文吟桃詩 綠作頌作 思弄耀鳳 律五引訪風授樹帝 謁九浪水 有音 戴壓清臨弟 三曲清 君 水末蜀 風作 衛引 人游短 株六 神禊 至宝 泰清 開必 性石 李秦莊 六里 安合後密 孝康伊去為 雨作儿 变苯隆 世界漢字漢 黄作春皇 表陳明 三幽亭既作鶯漢葉元陵人龍 沒治溶作 後漢三輪山豹秋蟹人即而由此如此 之情作孔 館山豹秋雙人即帝曲作雜漢兔皇玉琴青時 琴考人學校弄作 下班所作 安本教的岳尾但以及第八仙女建落度 一静中 江風作船紀 张(4) 北部 鬼雞君作 EDIF 五思 上女 表前 弄成 然龍 月檢

					4.00					-+	-			-				1. 1	and the	3-0
11:1	陳	戲	就	£	洞	1	文	£	毛	文	再崇表	苗	朱	程	趙	£	王摩	李	閻	梁
*	居	子	始	林	虚	敏		義	All	4	基	*	紫	子	普	勃	座	勉	本	元
		7	25	34	當	71	Jun	水	202	4	下	4	加	2011	<del>-</del>	RF 24	至	工商	3	东
羽作	Ŧ	具	100	洞	皇	仲	相	慶	轫	4	萩	且	陽	种作	土木	關作				
外沿	勿作	雜作	琴昆	元	亷	夢元	浩作	馬宋	利果	1/4	骨架	独作	淵晦	弦大	调臣	序縣	堂唐	納人	查作	收录
迷賞	鴻臚	增分	清陵	飛性	岬世	來人	教法	夜人	松人	3	定人	塞黃	流動	學	建作	王	春、	琴蕃	凝学	公明
1-95	換解	吸立	办人	風天	弟以	当作		帰作	山,作	未	五報	曲臺	泉作		遲雪		江作		+	要森
遊遊				<b>吟</b> 員	2.10	人推		, ,,,	曼到	1	给万	25	水月	1	市思		送陽			, [
			1	子型	1 学	机歌			水子						馬羽		刘関			. '
Ä	指	V		主祭	世退	性塗			水丁	4	1		清坡	:	老		71.2			
T	· 1	[: ··		力道	聚馬	湖林			微街	14			<b>吟</b> 碧	1	75		-	,		1
i .				制造		画			古風	1					t .					. 1
ᢍ	事	亦	祭	強岭	庚	白	白	石	3 4			王	蘇	張	劉	董庭	韓	李	柳	唐
1	土	師	啓	舞冲	信	鹤	£	楊	隱居			欽	東	構	志	压	3	大	子	明
例	100	3	相		日制		擔	1	德岭	1 1		3:10	bb	洭	方	蘭	秋	2	厚	9
冬作	伊丁	. D	77			726	27.5	B10 . 25	1	11.		* T	3 14	7/5	拉出	· 145	55.1k	源市	治庙	214
			酒作		清琴	之間	EE(1)	发不	古	E	2	31/10	1 1 to	110	没不	だ後	制作	指之	36.15	人的法
	狄畔	PARE	三山		英名	<b>P</b> 型		清人	1	F	1	17/14	亦辨	14 13	山人	人 人	呼吸	安化	W/	趋清
1	吟		樂堂	ĺ		<b></b> 连道	1	曲作		1	1	Ze !	聖琴	E	共召	真人	神漢	堂书	作	
II .	-		×	]		一次技				1		疑	献上	付琴	江人	雲作	弹標	清陽		1 3
11		ŀ	, ,			山枝			1	1		有物		流而	冷作	计大	琴及	11 1	1	
1		ĺ	1	1		10				: !		入				榻小				1
ļ.			1			五道			1	1		100		1	100		44/41/2	<b>炒理</b>		
20	l	L.	ľ			攻怪	i	1	1'_	L	1	4	l <u>i</u>	<u> </u>		胡	1	青	i	

雕文劉謝質趙雪趙武仙中基莊若后祖耶陵 為軍事思國獨作務雙作生利仙作出則簡 夜師步江吟作鳳歸六作修作 子 土昌嵩註琴作 南三太難風合神指秋名作琴王指明歐強 清泛營送 遊法水洗天 簿法蔡 道操九鳴 楚吕 原台 類漢草吟 3131 温哉 铁江 Z 塞清 表 王楊高高 趙 清 音 註 秋作 狮 新 音 註 秋作 狮 新 計 田 市門夜 化行虚 經積看 翁二作雪花 运白 学 遗纂十琴 虚作 望音太而雨 遺夜月知琴 步中 苑 **炒思** 古用翅 五庸 月桂 逐業 絃尺

文 屁 得 芒 堂 仙 陳 世 仙 送菊送菊送菊花 得 彩 一篇、善世送為。 道 **与**遊等, 色 与 摶 會堂琴譜卷四 道 翁 道 琴 刻 得道 仙 仙翁 仙 泛 仙 樑 調 文 音 新得 **鸾盖寄益势势益** 翁 翁 经 會 得 得 得道 陳 へ弄 十 堂 多艺 道 弄 無又下十十二次 弟依法和弄是也法從七數起順輪致撫下九数亦發 道 道 搏 瑟 進 陳 仙 仏 Ö 11 11, 全譜卷卷 為 翁 搏 智 翁 獨送為达 翁 翁 得道 得道 **莲**等送勢 **造芍造药莲** 得 仙 得 胡 Ż 翁 道 道 文 129 陳 1:1, 仙 陳 仙 与莲。给莲的莲, 煥 搏 絢 楝 结。 翁 得道 芭 儿 些 仙 得 一一一一 為。 翁 翁 药 3 盐 得 14, 得 世 陳 翁 首 热 首

登替登衛整衛整衛送籍送衛送等越馬 当等送每送替送為獨有送為繼世悉然 **莲鹭送鹭莲与蓝鹭莲鹭。西芍莲鹭进鸟** 陳 送為送為送為送為送為送獨送為送 得道仙新得道仙新得道陳博仙新得道 **然筍芍蟲** 本會學琴湯卷四 花满地愁 **芝為益葡萄您的衛空遊遊過遊葡萄花** 陽西下水東流将軍戰馬今何在野草開 得道仙翁得道仙翁得道仙翁得道仙翁 花為整衛也每些為監督都為您的監禁 陳樽仙 轉仙新得道陳轉仙新得道陳傳仙新 五微調弄 新陳搏仙新得道仙新得道仙新

送看送此后面等送看送等四些必看送 · 首於· 色衛五花等為三等等歌。正 為四去上本也,中心為行為港巴勢上考到 三為半些為先遊給其為些 這對言心時這勾對勾益色益色為每四 「国回三七一六七萬旬代五世三三二時世野大中重季席素田大〇 ×三二 当四年花六七,獨自也,西衛田盖四衛盖 **酱送猪篇三二甚德四九到约与与芭笛** 芍也菊选白菊送殿禁禮篇 无三药或下 **對四五四法為三句句句句以三正然光** 色對慈萄芸九匠四萄慈鹭為雪四七六 宫調 梅花香人板伊作 官意 第二段 子 74-69

· 当为方心自光色茜莺田茜四等盖光句 **茜菊選話黃鹭送旬卷莲想达句占句也** 六七六為光送對八世紀送等送一對送 南五四光远面三与三与三四三正登。文章李孝涛春四天〇··· 勢送·尤五四等差等签等向七,应等签等 **驾送等為三二差法四与為三二基等送 邁八色勢向當大島蓋高鞋向七毫不色** 色等慈等慈元压四等卷等慈等四卷六 与为五。北舟白于号。为为十号为与为下 至弗 至尤為長声氧九窩王 弗品盖光畜 五弗 五志長声以表禮下為与为五禮下之为 光到四篇光晶蓋光窩至弗面光盡光窗 五七卷篇到向到送到达向您写三篇藝 第五段 第四段 第三段

**石三与三与三向三正签** 三四鹭菊三猪該菊傷。色萄甸五四大心 |選箔為自与選差四自獨自与選等選 色写想看選蛋四写器看想写四想六雪 了多高等与為蒙萄鏡莺玩写七十二 **齊男写写夢題題點** 四瓷石三与三与与四与丘建。 勤經萬十月每華合正寫題獨,夠德寫題 跑去菊色,電路去菊色在 路獨勾 与遠色 送每種萄種菊種類角種剪到六五種電 七艺六菊色幸世七六菊色老送母唇也 九至至患至查光至至患至七也最后意 第七段 第六段

華志姓竟是声正为 到幸屯 百知为男 剪四五四屯 至与三与与四三花 七号药筍世齒圓十句卷芍三篇号萄傷 三四三卷 萬方 与与幸合 玉男 珍寶每色男 吃事写 **争立回電与自為達事獨對为白書對六** 了 知写了 为 句 知 起 自 老 爸 酱 到 四 五 於 蜀男夢然雞麗 菊六七六季志也為時 菊煙兔跑恋萄怨忘題寫勾句題恋菊巷 大會堂琴譜卷四人①. 色菊港菊經药每巷菊五六五色電兔 六菊冠章世也六菊楚老艺句居在达句 九至至事至也至三馬馬馬也七世 第十段 第九段

与四五四竟至今等二三四三卷· 六七六衛送花為·亨芭达奇送。西四等四 色萬角性獨色獨獨獨獨當色羅麗苗 建,也甚每些,些 為也, 菊花, 南地, 南 到 出 在也法句在也去句也一首也有的的句色 色為治學色園園園的意思是 一些色 為自堂意 每些第每行六合下為 | 药五六五卷愈意慈萄色念九色然菊色 送替送芍勤送与四五四 三与与与三 審選舊事卷立 五迪 等方去等六连於 **这色獨勾白堂空勤空獨勾句少合下少男** 药五六五色色色色黄色全九色色菊色 文會重琴譜卷四八〇 攀色第老長世艺艺艺 菊也,大地七五五旬 第五第老長声,世艺送菊遊心也也会 第十二段 第十一段

養有七章易不動在至葵衛等多電馬 · 达 剪 套 蜀。 了英五海色的言坛爸爷。竟 好爸与三篇 持当備為萄獨其去為在了 花等自易了与管与管在等等营商本局 為五四卷与光上送,合法四等送勤送為 第七句写,引勾写,引去尚也勾笔首然 与每是魔動了为写··· 为哥··· 哥爸會自 **与塞药二一二三塞药三磨高五六五四** 題奏上半古夏聖聖殿遊過一季男,月勾獨,月勾 文中堂琴事卷四 人〇 三經的於以不有是通過差定法為色旬色 **芭芍其色芍堂萄盐药二遊芍些药盐** 三二笔茜為您与笔艺与好卡這時先遊合 二差等三二三差對法卷為花克五好養 第三段 第四段

与二三正登。 也慈考可慈對四三、慈绮慈越待越度一 送衛送曲等同曲野丰衛手世生 去 的第一管 荷好的物里了好色面上八十一年 南德奉为句,看句看恭,蜀玉男,爸 这一三日送的女子看他里老下是艺为玄烟·奉 天子、色句上一色、九句些云色句立是一一 世甚与為鼓遊鈴世首合签。 我立造越等勢的三萬等三四十萬是 **与送野送等艺艺等等為先產物您長** 尋芳吟陽春之引 第三段 第四段 第二段 第一段

大巷 与野野 当与有元為句的子为 大艺才包苗签卷對萄電方比包立對萄 草与生 当為留上生了绝語意義為馬號 **省事好主等,力送色去過萬多多為** 爸 劳選 一与已也与四三与三与三写耳到男 登 色松野蓝三约紫墨丘 南充蜀年达尚艺艺写田勘野牛狗干艺 色 五 与 在 對意之 事 為 為 等 为 是 好 美 四戶為這是的卡艺四街曲衛行送對為 **刘易號世与《新七七七八九天太大法下九** 与 易發世句合質感夠笔辞也是管的七 悉可因益翁在衛在新花在七十老衛七 陽春 第二段 第一段.

**對** 圖自翁祭洗翁為空獨立五篇十笔芦至 每日渴爸狗爸每異對遊簿完送合前三 **萱去与益町芍结益芍药结先号益子季 楚包羽下其為的為送過向 ヶ過包结** 芍野 貧輕花 白鹭龍左 二點就然能遇到 差 差 差 若 等九 墨 草 省 若 草 省 甚 四 自 為立 句聽禁 于运管荷翁的禁 才远卷回 一篇· 清哲野等智之· 花合四 医野苣 **泗楚鸷等十整十記爸爹差写每角写色** 色對些回對對自向強震到獨為唇為 大會堂來審奏中! 第六段 第五段 第四段 第三段

一等遊等等遊等等等問題色三芍葉ヶ法を **罗經羅与三四三罗經獨五為限句六写** 翁楚 日看對衛生震句男遇尽与三無三 萱三的點轉自四五男舊於食器季賀·老 · 百 每 七 年 号 屬 整 与 監 写 整 写 验 与十冯為語句去當意所為到 文高電花 菊宝勾句ヶ周獨題句志為正菊宝養獨 正薦与二三四三等言 楚绝一世 對為結婚的發送到經獨五輕与獨送每 對為卷立花合遊屋對蓝。 大會堂琴茜冬中人〇 自驿舊等為為主查至方 花色詩勢才与 **省梅花卷荷祭安北险管好店等向** 第八段 第九段 第七段 主

立与卷。 第六九包为句 ラ男子达勘花签为句ナ **對對於包立己苟色奉勾七強方比包占 萄萄牙包式花四层野艺** 為合三替我甚合替舊·八查爸轉薦為 **绮证的绮曲鸭绮绮绮篇感的此意** 為此為甚監新坐,此種監是言与,在舊 包之与法 每月辛节也為管西為慈勢也甚為其此 菊菊花为下八色·新念,對主花与·為子為意 **盐中墨點點至包那是 萄艺去於對貧替色大去合理等對世** 第十一段 第十段 第十二段 19+11 竟此色 歌車 **些包萄七些大老能到了渴包五勤等對** 堂与於文後与替母·幸野村,杜為哲特美 盖對与六曲三對言 卷 为七 卷 章 方 德 也 直 有 选 花 与 首 上 向 奏力心整色為監勢与以母去處一至此至 |药海號菊合選選菊日選為獨勢七空為 **為可以遊遊与登勘物物七十七七七七天七** 文會堂琴清卷中一人〇 棄送与我棄差·尊楚·新姓马松鄉達 与徒 五對為童与合等遊好日益私好先為元 五六方向該管於春學智方過色与也势 第十三段 第十四段 第十五段

子74-75

爸送与莲莲色每莲下篇了爸第一方数 一等送言、正在上去一首於吃花爸生,可姓花上去 下八字七四与詩韓色獨立自然三与三盆 · 於送養為复池正爸達為爸爸看在 色去荷拾花花卷莲与莲花去南拾莲柏 有好菊給卷卷老持与萄签卷本菊拾卷 了一篇才能好了姓与下人与老 三回言章 養施复此五包去對将衛盖面衛四指為 曹毛老省上九五至二十一元老等上九五次的 對意 色益 智益 三等三 签省签 面五 经各 色勾上一一一意思等其五色的於蓝意思 末會主琴端表四!八〇 爸三 等差暴正 水龍吟 第二段 第一段 シ 夫

芍益。 **芍二您衛祥翁五堂室四卷衛下堂物等** · 一艺,爸爸等的一番為好爸衛師等 葵為五六島薩為姓 職,董色結三与三些勾舊罪物花光云二 等送為送衛整隆心, 爸衛等声片為五 莺莺莺鸟三与 卷志的 盖齿莺菊六旬 為北多与与签四為北省与為一等与些 **益到四萬等益芝的為禮药些姿勢蓝绮** 色等色萄也的可色金產五句些為可此 大會重琴語表四一天〇 清夜聞鐘亦曰泣麟悲風 第三段 第一段 第二段

荷齒雪四盆盆四十卷色對六炭 脏對蓝 笔等六等。女本施下等對色於荷卷進於 卷尚為些两四於為衛六七該在始第六 等勢一時為蓝特等為養養的時為 **勤四經經是 蜜六萄里花倉為五盤豹五卷筍筍色式** 的等為為美士在管与发色的美士和 芍色芍造色 下笔芍造篇 五六七十五 **登舊為各為五益,經新為月与益密** (社茜) 雇對主庆為下药经過整獨先勢势 **造**精質為 雙芍徒 " 卷萄箔為選笔有益生, 卷為衛進等 色写智智智管与色野七萬為圣冯整點 文書堂琴端卷四 人 李鸾衛僕五十卷為舊萄遊艺為震粉十卷 第五段 第四段

等。對罪送六丁之為些六四等禁止 為登多等等并並等為為當為為差四為 造勢省田 造瓷荷瓷號,老六鹭送丁鹭送秋風秋風生鴻廳來也 今朝庭鼻落一葉 事今已 成春夢 嘆人生能幾何 嘆人生能有也幾許光陰誰料想古往今來與亡 館与為於雅樂等也為展四的祭奉 **蓬勢西翁焚筍養菊筍等西衛堂主食芸** 盆 以芍矣獨七去屬屬茶養 的整獨好 **莲 绉爸為蓝蓝 鱼爸芍蕉獨對望芝多爸** 爸的益 雪四丁卷益与葉正 色強結為您衛四可強為整衛 文會重樂潛水四 商調 開指魯商意 第七段 第六段 可也對

世勢 斯文惜乎顏回有德行顏回有德行顏 新七七为 不達其仁惜事類回天喪子也顏回動天 有德行也顏回痛哉惜乎顏回其心三月 七齒 ぎ 送為送為包送為甚為包送為 尚也為甚, 五句也為也勢也也也為此六 大哉顏回憶昔大哉顏回思憶顏 對競送合 必對送与對送。它獨能六四時 高いたちいれた向下十分上九去の男徒九四村等元六 對送為爸与些与 對好人一一一一一一 芝翁、田花、芝荷老」卷包多時也六學芸白 ぎ 世為也为 ぎ 芒勒 芝勢 ぎ 顏 商意 答,送為在六衛包送被獨花 回 一段 亦田思賢操 X0. 回天 喪 回

顏 垫勾 爸 送齡上級可 遊之為造, 五句也為造, 也為笔, 一一大我類回憶昔大我類回有德行類回有 頬 為智艺為芝勢 卷 芒為。 德 絕粮惜年顏回憶昔當初在陳絕粮惜乎 道無傳痛憶顏回天喪斯文也顏回 五六易發竟送發也六對共与勢甚。 三二二二等 而好學惜乎顏 **英 尚包 老 尚 花 為 花 故 達 大 势 包 去 势。 笔** 喪 行類回有德行也顏回憶告當初在 予也 回痛哉情乎顏回其心三月不違其仁 回有德行顏 芒對色芒為, 些勢包芒為甚對 第二段 回顏 遊等。 回有德行顏 回顏回顏回今也則無悼 喪子也 国。 楚 回有德 額 西与药蓝苗 獨追勤六 回惜乎敏 行也 有 陳 与 子 74-78

**梦**題 芝苗。 尚也為生庆五 太 送為一時共為包艺為艺智夫六對包送 惜乎顔 与 D\_ 顏 請子之車以為之衛情乎顏 回 惜乎敏 則亡悼 12) 顏 動天 芭蕾些爸勾 寫。當六些 勾 等 与三 回憶 回 道無 不幸短 而 喪 昔大 一六易就養艺智老六對送与之無傳痛憶顏回天喪斯文也 加 好 予也 = 學情乎顏回顏 甸七島芭菊六立每巷 7 与 段 顏 哉顏 命免也 誓 勘 色彩艺 回、 世 盐 回 顏回天丧予 当 视 **造** 為 走六 等 差 惜乎顏 誓 予循父情乎 回天喪 士 芒翁 回顏 国。 E 2 回、 2 予 速 the 茜

幽 為包述 為述 為是 六 為 包 送 予 六 為 芭菊芭菊苞芭葡芭 類回 支會堂琴灣基因 截為進 知管 等 幸想命死也惜乎顏 也顏 色勾 勻 學情子顏 易發養艺為一走二六對送向對送 主為老 等卷 之柳惜乎顏 有 回其心三月不達其仁情乎顏 习ぎ 送為走六為笔十分情乎顏回天喪子也部 回顏 德 六 术 遊額 顔 达每 行顏 回天喪子也顏 視 双回有德行也顏回痛哉惜 華 花 大五 达 莺花菊 顏 喪斯文 **新七七** 与 回 芒為 塞下九色 乎 团。 為 顏 回顧路請又之車以 揂 回今也則無博 送高也为 原回不 也 蓝 送對為荒 一 等 差 顏回動 Y FIFT 頹 **与** 等 遊 夢 惜乎敏 回 男色 老衛卷 白 天 對 而 洪 喪 = 包行

子三十二歲不幸短命免情乎顏回顏回 **绮**。回 類回今也則亡悼道無傳痛憶顏回天惡 也勾 卷 芭勤上然 其華惜乎顏回出乎其類情乎枝乎其華 老 文也顏回 七為芝英五 會堂琴詩卷四 八〇 不貳過惜乎顏回出乎其類惜乎枝 上統句 **西与结西西五六男狼養先等先命** 顏 雪 遊包与遊与 慈 遊等。 第五段 **西** 等 為 也 為 走 六 智 艺 英 智 甚 憶昔大哉顔 四 甸也為芝菊七六等 段 一句 逆知也勾 回不遷怒惜乎顔 二古 誓 药七 回 I) 世 惜

養萄遊萄色色為透過吃花六五白養 大战顏 选句 等 送為走六衛卷送衛 荷走岸為 由已惜乎顏回天要予也顏回慟天喪 平顏回一日克已後禮天下歸仁馬為 草開花滿地愁 蓝也粉造族五句也粉艺 新聖新聖新五 慈芭翁。芭蕾萨庆都笔芭篇。 笔 与三當 也顏回顏可天喪子也顏回惜乎敏而 老方 李 第 签 四盤四三芍盐土 秋夕陽西下水東流將軍我馬今何在野 芝翁 卷、套 篇。签 日克已復禮天下歸仁馬為仁由 回憶 第六段 回顏回顏回今也則無掉道無 昔大哉顏回暑往寒來春後 蜀 笔商五您每些 > 一 蜀 爸奇五 仁 子 好

在鳳飛翱翔兮四海求鳳無奈佳人会不 獨然貧色 徒六句卷 蜀六也 六衛登四街 有美人分見之不志一日不見分思之如 **だ六四写矣恐五** 人生能有幾何 六萬進對貧意送為走六勢甚一對送當 弟子都不如我顏回天喪斯文也顏回嘆 **茜蓝四绮盖白绮茜绮四芭狗芭绮四五** 我吾將歸去魯之邦意欲作春秋三千徒 **茜也獨送於五句也為送意四等遊与街** 大哉顏回憶告大哉顏回否將歸去魯之 易先該 达黎港亦一等艺一等艺 文白堂水器美四一人口 傳痛憶顏回天喪斯文也顏回 鳳求凰 遊為 第七段 I) **越白筍苗** とっち大

雲白雲飛去青山在 四三卷等四五四三二卷正签 易至盖苗 青山内一片白雲青山外青山內外有白 经益對差對二差對法為花衛四花皆可 落花落葉落紛紛終日思君不見君肠 斷腸紛紛泪珠痕上更添痕一片白雲 易老部尚是對六五四艺匠四药甚時遊 舒 為 您 然 在 当 四 生 医 四 与 益 等 到 六 七 也。当六九七六街。登 **對四花 压四對益** 于飛兮使我淪亡 **兮慰我傍往顧言配德兮携手相将不得** 在東墙將琴代語号聊寫微腸何時見許 端表中 第一段 妃怨 四替當審到六七 まも **蜀五六五** 斷

香艺数艺 选走六省总与省志 六五筍芸節些劉四芒 上然可正 芒勾與天邊月携琴上高樣樓高月華滿相思 我有一片心無人共君說願 飲湘 酱色箌四芒。 芍三四等蓝蕊甸芸萄芸 人道湘江深未抵相思半海深終有底相 為五些六葡萄至養萄送哲三人養 越勢走我有一片心無人共君說願風次散雲新 君 思無邊岸 舜未終泪滴水紋斷 文章堂琴诗卷四 八〇 在 江水麥魂飛不去所欠惟一死入我 湘 江颠妾在湘江 上一独一句 第三段 第二段 第 **(11)** 上一盆一句 段 **省六色省艺** 从豆并华 同

五六五四卷為五卷六五勢慈五 魯中相見後令人不覺痛傷心 一等差 翁花 對四 卷 尚五花 六五 對慈 對四 文章堂琴 帶美四八〇 一獨邊勤也六五為送每六七、立五勧些劉 羈情旅思故國家鄉父相 湘江湘水碧沉沉未抵相思一半深每 客窓夜話 第一段 别嘆那多商忽 向

造動艺 上版向 相思門知我相思若長相思芳長相憶短 相思号無盡期早知如此結人心何不當 第五段 **勢六五四花衛五花等卷花勾** 菊六七六五勧送 签 写 選 , 男主送勤进

杨莫相識

电艺 智艺

上紙分

上一被一句

六五四匀卷 三二等故西四三二等替答答等一卷自 六七这五句您勢六五也。它五為您五四相見喜也非常對此燈光两訴乘陽世您 五十島衛島、爸野台是野色縣營三色縣 為七六五篇一卷卷為卷四去一卷為五十多為 楚東南望見那江山雄北心腹話連水雞 呵羹炎凉客路呵苦風霜風霜利名疆吳 南 四五寫。西四三二為禮与四五男 發蘇為 每每六七萬每每場 今古呵漢英雄誰是英雄記農夫與漁翁 也如今呵都已成空成空盡成空 陽東海一舉成功飛熊卧龍覇業也弱 第二段 第三段 驾 蛮 珠

热。 對於 職物 逆 職物 整 職物 語 點 天涯也可海角也可别能也可歡會也可 EF, 苟五立斷送。 也死也皆由命送看錢唐月功我詩人興 對花 葡 苞 艺 苦 艺 對 色 勤 芭 芭 當 也 當 文會堂琴語卷四十〇----前定貧賤也皆前定成也敗也谁人証生 隱題也皆前定與亡也皆前定富貴也皆 膠添 听金蘭也 吸陳雷呵神交心契也呵 圖也一就明缺也一般明月圖月缺今古 色對色送勧送為五卷節送對色送勧洪 蕾爸芭萄芭蕾 爸芸貓芸 當世 爸新六哥苗您些六苗您 第六段 第五段 下一放一句 **送到达向是然** 

天地淵天地潤世態祭破奈老何日月 酱色子男 酱色子男 药与子与药与子有菌子 金波只柳義皇人快樂快樂快樂真快樂 北鎮沙陀千里雲合接黄河接黄河流滚 秀 送爸您豁送爸騙而早而早而 而早 也六對堪大對走六對送芍對送 歡會少别離多花開花落怎奈何 世勢 与事勢与了事為五姓到首志為去 西五 歌儘快樂儘快樂崇華富貴皆循露人生 為句事勢句事為人六五為五些句卷芭萄 苟五也六對港六對走六對送芍對去 為五點菊 順雲窩 懶雲窩 軽時該 酒醉時昌個 不會拿拳語春四一八〇 人生歡會少别離多花開花落怎奈何為五騙勢 題 藏高五嚴等五勤等 嚴 第八段 第七段 太平

四五 寫 西四三二药管与四五 寫。発楚東南望見部江山雄北心腹話連牀雞 鏃 三二等遊西四三二等管等管勢一管自 六五四 与选止 恭尊前月朗 六七点五句答劉六五卷心五勧答五四 為慈勤也六五為然到六七方五為於萄 呵嘆炎凉客路呵苦風霜風霜利名鹽豆 相見喜也非常對此燈光两訴衰陽世態 朓 情旅思故 小湯本中一八〇 讓 地也一宅青山也其樂待如何 國家鄉父相别葉那參商忽 當人高管也均等審查

雪達花六雪花六雪花与雪花高発六 四點 缺也一般明月圓月缺今古明人生歡愈送獨五些苟送劉爸送為送荷五匹勧送命送者五匹勧送命送看錢馬月助我詩人興圓也一般明 世。當 爸送貓送。當 爸送衛老 衛爸 皆前定成也敗也誰人証生也死也皆由 定與亡也皆前定富貴也皆前定貧賤也 七會學琴語表四一八〇 沙也其忠待如何世事風波隱顯也皆前 華鱸張翰憶江東賈誼也賈誼也屈於長 少别雜多花開花落怎奈何嘆人生會少 送勧送對色對色送對送對色對色送 爸霸公易荷登也六荷色 當 爸送萄 全。 **怒甸还甸是貓送荷五七六** 勢与男勢句易 馬 色翁六哥的 菊, 写

**绮煜蜀色蜀六四祭** 乃瞻衛宇載放載奔僮僕歡迎稚子候門 **勧些豁発六五對慈** 前路恨最光之喜微 為三二 色對過 苟走六五 對送 獨発六五 舟摇摇以輕颺風 舟摇摇以輕颺風飄飄而吹衣問征夫以六五勢送尚第 也六葡萄六五苞萄花 **也六尚於花六對近与對光為五六些六** 歸去來方田園將無胡不歸死自以心為 文會堂琴端表內 者之可追識迷途其未遠覺今是而昨非 勘證對六五卷新送對三二卷為尚黃 形役奚惆 歸去來解 長而獨悲悟己往之不諫知來 第二段 Will. 重二句 一十十十

**建六勧送到六正六勧送下六五四等造**歸去來考請息交以絕游世與我而相遺 |苍六荷登劉六旬舊衛送劉六五智為去 園日涉以成 趣門 鹭世怪六句意為送箭五 獨心為卷第六 流競時橋首而将觀雲無心以出岫島倦 **港六每電高送菊六凡六替送与三高** 文會堂琴譜卷四天〇 勞五六五獨幾医四三二 問營衛劉六七 蜀六五 四型六雪器 引臺鶴以自酌眄庭 飛而知還景翳翳以將入無孤松而盤桓 寄傲審容際之易安 篇 蜀六正六写色正 就 荒松菊插在 第四段 第三段 雖該而常關策扶老以 柯以怡顏倚南窓以 秀初入宝有酒盆尊 您 獨選正四獨題

不可期懷良辰以孤独或植杖而転新登送過為遊等遊遊的遊勢四花勢送勢四 **歌胡為乎遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉** 答前签查卷签到艺高些到六五 笔 向 已矣乎寓形字內復數時曷不委心任去 三二笔弯曲尚走六五對去 萬物之得時感吾生之行休 色獨送衛六 多色菊花菊六五色荷花药 係為言兮馬求悅親戚之情話樂琴書以 而經丘木於於以向祭泉涓涓而始流喜 六位世獨到六位送為雪四五六尚路對六五 命中車或掉孤無旣窈窕以季整亦崎 **萄送對心經疾五荷送勢六五色奇送菊** 等三 審 對遊考三二色弯過尚死六五 文章堂琴譜卷四八〇 消憂農人告子以春及将有事於西疇或 第五段 誦明月之詩歌窈窕之童 囱 **芍西含野志寄莲四芍蓝、莲、色新五西去** 本會堂本華表中 八〇 〉一天 盡樂夫天命復奚疑 送居四勢蓝勺勢送 東卑以舒嘯臨清流而賦詩即乘化以歸 三二色奇蓝苗花六五菊送街三對四三 72 蜀 結然的二三時营止 筹。 **勤六 压六 勤 送 勤 六 五 包 萄 送 当** 前赤壁賦 第二段 第一段

少馬月出於東山之上徘徊于斗牛之間。 医四芍益 教七 勧送勤老為整衛四 写。 赤堂之下清風徐來水波不與舉酒屬客 考卷等卷下六勢慈盤四句四走六奇花

羅在勢對与 雪 益考也。 歌曰桂棹芳蘭縣擊空明芳避流光渺渺 是飲酒樂甚和熊而歌之 些与些的 酱 高感動的葡萄男 客有吹洞簫者倚歌而和之其聲鳴鳴然 兮予懷望美人兮天一方 **酱送也公西酱茶西四三二四芍营** 文會堂琴語表四《〇 所止飄飘然如遺世獨立羽化而登俸於 為彭州越德為德為為遊四有獨五二分 頃之茫然浩浩乎如馬虚御風而不知其 **翁易下新药等苦苦苦苦苦苦苦糖** 當奇好遊衛看 蜀 每句為 差性 水光接天縱一章之所如凌萬 第四段 第三段 詩系西望夏口東望武昌山川相繆欝乎 客回月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之 莲四芍益高五 男 等華西勺花 女智堂琴譜卷四一八〇 舞幽堅之潛較泣孤舟之嫠婦私子愀然 奇茂鹭等 高 新五生心奇 蒼蒼此非孟德之因於周郎者子 正於危坐而問客已何為其然也 ためつき的な、たで与益、可能等量·等式与大句等 **崎思勘感勢六等時、養事町八旬色對法** 方其破荆州下江陵順流而東也舶艫千 怨如慕如泣 因亦華池爸悉茲。為五六馬爸曲 第六段 第五段 甸 如想餘音嫡 獨立二句整面五花類類發 -----嫋 不 沧

送籍茶意鼎而心早。 里旌 智花· 乾 为日本群越奇爸给我 長終知不可乎縣得托遺獨于悲風 奏長江之無竊挾飛仙以敖遊抱明月而 况吾與予漁樵于江渚之上仍魚殿而灰 夠達芭曲与慈奋在 李俊色点的 爱教与 辦於天地渺滄海之一栗東吾生之須東 勢達動響動物教教之事立与極何句也,在婚 麋鹿駕一葉之扁無舉勉專以相屬寄輕 華 高 当好、金銭与写花、屋具色祭為花 一起。六方極然心。至五時是大四枝獨為極時 旗般空曬酒臨 第七段 江横梨 > Bt 賦 詩國

**為选。去四芍 去葡萄茶等与於為些六五** 雖一毫而莫取惟江上之清風與山間之 苟五慈 芭芸 香、杏、萄萄質質 且夫天地之間,物各有主為非吾之所有 益药等,西与钦 些尚答,查了卷写 夏季荷送荷易到艺 獲子 曰客亦 明月耳得之而為聲目遇之而成色取之 將自其變者而觀之則天地會不能以 签刻 新去 籍、与与 男 也而又何羨乎。 **莉鶴下走二世与二等有首於也造色四本** 瞬自其不變者而觀之則物與我皆無盡 三篇亦為二為一等与野葡萄香香 未嘗往也盈虚者如彼而卒莫消長也益 知夫水與月毛逝者 蜀 起齿蓝哲 全里 如 子 74-89

羅俊英禮延納一十八人三番直宿五夜 **雪慈齒卷発六五四旬卷齒卷蜀六七庆** 開府置屬只見天下海宇昇平崇文學竟 高純智尚些對為若 無禁用之不竭是造物者之無盡養也而 **雪だ** 五句送写三四強四等遊勘送萄些写言 相與枕籍乎舟中不知東方之既白 大个堂琴游表中 大〇 吾與子之所共適 客喜而笑洗蓋更酌看核既盡盃盤狼籍 **釜** 芍益 団。 馬、造具題及の中的外の中的的外篇 第一段 第十段 勾勧签等 雪 釜 益天四色智芸 >1-121-8 与药堂等二 送節勢 笔 芭筝芭送節菊 等 送勧送 勧送過与三四等遊送向五広勧送過与 斗牛筆陣的掃千軍金馬的東風軟明月 益当等 舊 遊等遊答向舊職送向五內 孔顏達和那和文達卓冠羣英文光的射 杜如晦和那房玄齡顏相時和那陸德明 送為送翁 爸 送翁送翁 等 送為去 北村 家本籍私田 八〇 究遺爲具英主大唐之盛 第三段 第二段

誰與論百川的歸學海三峽的湧詞文 送 骞 每六七 養怒高 签 每 达 每 答 一送為送獨世咨前沒多六七時萬色 勾彩尚 情當代文章祖志氣凌雲風流人毫的那 為 對整而三等強四對登正 個個都是人中龍文中虎斐然孔思周 You

色早。 薛收姚氏思康李氏守素和那干氏志寧 天顏膽咫尺環珮的那嚮鏗鏘褚亮蘊弱 點聽卷苗卷之句 卷 送為送 勢 勾七 **圧六向些等六正六向些等色的五色等** 蓬萊浪苑瀛洲處弱水之東三萬里縣營 登瀛 三四等過尚證黃登獨色罪色早色早色 衛送勧送着四些為五尺六句四些一一 琴鶴而來乗騎馭風而去非像不能至想 王堂春王堂金馬沐恩榮時人擬之 也遊勘整 第 为七八卷 也遊勘禁 千季諸春中 八〇 第五段 四段 如

許敬宗

和那薛元敬想他們驚厚為班

好風光 甚多六甚貓送 三四等遊送向五広勧送遊与三四等遊的換文章超朝時香滿袖待漏時靴滿霜 蔡名恭和那虞世南李道玄和那在世長 **写色墨。** 有時節餐金門有時節步玉堂風光風光 十八人的那列其行日月的明紫綬霞絲 き為勢 ぎ 芭筝芭咨等 **一色等等 あ多黄色白五白筍去草白 送向五 等 送為送蜀之向也心勧送供** 不清春中 人口 第六段 第七段 上一丝一句 半里 楚 送勧送 勧送勧共

當年他董今日吾嫁上國悠悠上國悠悠 早。洲 也勾善送勤。上無句 送為送為遊等送等必向爸點送為送為 敲夜月琴操南熏壺聲響微的那一天秋 月中的那鼓舞天下的那風流乘花浪燒 五六七送勧送您向包點の早的早后向 **乖花下醉方休何啻瀛洲時人擬之登瀟** 為五六七 為五卷句·送納送法五四等· 忘情日月紫霞既內長春景得意乾坤碧 送為走合勢 色主菊花 對 色芒為艺發 真箇是朝朝的青瑙闥 彩雲浮桃花浪媛彩雲浮平地一聲雷吼 勾七六卷 逃苗結五怨知 舊 芭萄芒 个諸春四 第八段 0 0 Ð 的廣寒遊 芝六獨洪 **芍** 千 四 色點。 宇宙 |萄萄芸艺六齒艺萄萄芸 獨步占蓋頭遂飛龍霖兩濟那倉生獨給

合物到了對分往在三方上等一等遊職職 **越与団 遊 ち 光 益 合 ち 光 多 下 为 光 省 无 送** 而早的早的 的是您貓遊遊卷衛花,走六 送勧芒為送五四等送勧芒為此句色 天下率土總贏州登贏湖間入緑桐萬 文會堂琴器卷田 人〇 与三為芝葡萄 蜀 站也也包荷往您向 海歌謠天長地义何須三島不公藏 懷方今 第一段 第九段 义里 洲

四三成幻芭练

動分包 一九時九曲合 野玩特上九等三档 每 绝 卷 若 爸 四旬于蜀夕色恋情九篇流艺合物五千 李於此作爸多上八色下九六一一一卷行与送 与慈露下色 動方對合去色面方對合養 上半巴与了作第六色了一次一一一一一一一 高翁養萬七去十男十爸商翁送商愁七 萬六老十七六号為慈萄主意 下蜀十分 為芭绮甸艺与绮三艺正 文會重拳需表四 人〇 **爸荷田您爸老了心子艺高篇色本心去** 色等三些鏡遊鑄四些境至与第三法 合為完美馬光勢三齡与分德与色 元為完艺合勤到于對了 藝面完為先进 第二段 第三段

**暨向五尝旬造送獨去** 為花六旬世終前勤為於六旬卷卷為· **绮葵也広苗尝懂老玉睡的妈葵去葡萄** 送芳籍艺有句指老平也爸妈妈~其慈密 举 芸 五 等 尚 翁 **省北北北北京下六七 色为男下七数老首** 一個人は上四五半十回人と下六谷とないころちつんだけ回煙ところえて 為法四鹭遊送於鹭遊藝向五島學送醬 舊药籍世 舊下也 為有特色於也差到到 華義老 **到爸苗翁。蜀勢与於食艺苗芝。多到爸苗** 文會堂琴譜表四 大〇 送色勢四獨無獨四幾勢四震五四白體 第六段 第五段 第四段

一為持与為計与為共為意見也多甚 送寫舊行,九去合為這舊過等時時 | 与面也勾色為該花面花与药苗貓過於 文章堂季谱春四 人〇 **考花**。 与六巷。合色衛些六四對於縣 為自北花合 群羅群都 由亦八四色在 高九世合 點聽聽聽您 知答為上九世合 為 **芍等与鸟色与等四。雖悉器遊遊到艺** 墨聖藝式卷老下去色色勾易"半貧老爸爷 送下, 五句爸對大花合為下, 對主動意為 漁樵問答 第一段 第一段 第八段 第七段 子74-94

文會堂琴辦卷四 走下,爸苗签,与野森与等马与野 六萬菱色華春毫老華心爸勾為大葵老 爸药翁世籍与等奔与等写与等高差赛 菊湯美·走·清卷老也下半色秀男下、鼓老十 春江 第六段 第五段

為蜀衛屯丁立勤然圖是超色四對為首 色為送勤也灰五為送勤些勤也灰五向 四卷送為签第四卷第四在為卷六四點 為 送 報報報報 · 包 報 是 · 送 為 送 的 **直等箔管向蜀子包与盆花勘艺尚世艺** 蜀子色 与盆霉蜀菊色 テら 勤悠蜀雲色 文會堂琴講教四 人〇 第一段

庆五篇 動於 圖五獨 一華德下七 面分笔 慈五等慈五四等益七六等慈五四等益 **药造药色药一些写四五颗兔六五四 选衛五卷六衛選四三等鐵門登四三二** 為當益為送子四与益炭五箭馬以高七 1美与七与三二意意的甚高 等我事奉 等灣於雪四當為於於五篇為於當五點 新七自動於母上、爸者東上野 Brt 与色苦 旬·動句句·動画句歌句·登色智勢 句だる。等药句于易产六五子石三二萬 处 第三段 第二段 四段 等為五分種一一種一等意一生也一些 菊六省等章 药省 等与事易正药句子

**一** 勤送您葡萄色酱苦点的疾五面五七六 **遂色益勢節為,爸送勧送您蒟婆爸艺** 見男で男色句獨高窓養著男で、知七士 五智艺 文會業奉讀表四 人〇 金獨句聖 為等為句子 馬馬下獨爸知獨 爸到上八世,為红萄莲祭高家光句對方湯下十 六蜀旬六堂菊也您芭色勤药势上名湯下九 芭賀田艺送等送為美事之過了一等 医死 段泛音。 尾 雙鶴聽泉雙清之引 第六段 第一段 第五段

高团芒 等處於六萬匈六整菊色在戴因密持色 利花六等益益四等益。二月下正 六、也六勧整蜀四五六。也六雪茂定六圖 五四与慈先六獨五勾卷六等签對四五 益也六對慈先六獨五名花六對卷卷必 色等送四對為也六對強能至為送四對 英墨丘 望尚三慈馨自四高,子自四高,子自四三 五句艺六鸶慈養也五四旬茂先六獨五 養籍對於為七為三句七見三句七六為 二種考二色与智与松苣合色當三元馬馬 下八地之上也是智遇勢物之多如管野學名 文章堂拳端表四人の 雙清 第一段 第二段 菊馬子 立為慈養野等馬子 立為悉第上 **达回题送過蒸凝影** 送勾写了原为七六五琶高五向五楚句 美名七六五题高艺菊下去 每晚日六五题 等看了 心 一 色 奉 一 等 看 了 心 尚 色 等 言 超弱多四多獨也六獨签正 **省巷等思定六番五利思六等恕玉四時** 獨自以句話已だ六獨五句花六筍然 大會堂琴诗卷四 人口 芭蕉四為下上面花著上為天上有向下十分上九 **西约西茂菊等西约高比新日花省等看** 第五段 第四段 第三段

首然为第分 星 为七六五鹭 五面五迭 为心情易發至至患王在百新老童·E な場時已たち、時のなりをなった「下本を下すとた男は見る 芝三班至祭前在原声上六七 王老等五六 老三非三名煙葡煙也老三非三名煙面有煙地 **到这回料雷發,竟送蕎麦賴節** 爸 南六省,世 为省 臣 於 高五 知 性 六 劉 **省世有省場るる勢造を可造機勾写る** 為寒高年旬五獨舊原《声上、老下老 色蜀色也的世色蜀色花葡萄花為一种 好卷药结世棒 持衛世人養持衛世人養药物養 每 等 選 与 進 每 五 选 每 卷 西 芍 益 海 上 第 末十重季蓄東四一人〇 第六段 第七段 一、 **爸**甸法。 為事。分太男話也与些人奉句写。今在多話七四寸 世 药等,臣能六 圖蜀知 色六 等 然正 **菊六** 智世 药等 送尚选秀写了 月 为七六五卷向五四五 一為馬,心苗送養為馬,不ら苗為勢大力 向五男篇藝原原声北六色下七色爸黃六筍 送機の種類と「丁生で中となるとなる湯をよるシア 寿等世, あ等世 動為等主也主主を下土を管 世為獨愛世的舊愛世的獨多世的 勢力为七十二男好老三第三名也原然声元 七六五卷向送卷第七六五卷向五卷旬 七六金元的商為七六五卷旬的奉菊 文會堂琴清表四 天〇 第九段 第十段 第十一.段

子 74-98

至

送到 它甸管送筍業漏潭 接上第二 **菊六五笔送對送衛六五卷送衙送等** |白意子對等等為養養原毒時也為我 **与尚也都国於為逐為也選四為經為花** 七六五卷走六五勧送益為造也務然過 写与三四看给爸爸等然六三等施五於 **密萄也压五句整衛五為送西的結構三** 色衛蜀衛蜀衛五衛五条勢發卷衛五然 一些等遊也等該為做好外豆 月年級為三 送對小也令送對送与對送已舊旬卷六 四考英羅原立 東中里不堪表面 一大〇 白雪 第二段 第一段 第十二段 奏點。 **養色對我養勾七草老益對紫珠若艺芸的 与苍**丘 **药越雪四丁高是白四色向爸色势约上** 老人吃些等差了爸母草琴的草。 **芦二药等為珍雪爸与色芦二药色与牛** 勤您養勢筍色有禁をきむを ちむ養 为七 第二天、なとよいもないますましいもないなるときまでいるとと 五為其自然一一一五為其自然一一五為其自然一一五 色艺与題養物達電与題養獨獨为七上六 **运与签高上八局下九野岛上八局下九野狗留局** 對等意義 药药马共为第七色为件色 慈爸是些勤為上十強等四色与爸,為一色,其 文會學界華表图一天〇 第五段 第四段 第三段

為校莲。合曲与曲點抗送合四 也绮梦花 奪其 選爸 益質 當去 一 四 包 与 爸 与 一 益 六勢送与勢下爸阿三与蜀勢十哥遊等 翁益為些与實给事如是高為如我事春 為衛勢英心為也大吃六菊爸葡萄与四 西馬下半七, 点上六与转等势也下人智前然势上人 葡萄苗茂,五苗茂,黄四等曲,北等葉与私 **等西等西三等西等西等的分字去** き え 色為蜀獨獨為五為五三然獨也六五四 芭蕾坛艺六舊坑世。今六约松花 **自卷籍五四區等卷節五六五六卷六為** 大會学琴事春四一大〇 第八段 第七段 第六段 ~~~

一会テ到テ過爸爸對药上,看五月爸与爸 容勧告、六卷、元六年旬统色雖然五句五 益 面因 益 野 势 對 於 在 子 己 西 子 考 發 那 · 自四五獨西四三二等也自四五獨然 至与慈四笃族死正 文會學奏帶本由一一人〇 **邀**為田邀西四等遊差二与二等造為 与於然下十句上九芒為艺 一等四花為四金 色整為回答雪四然等四五六坐野狂殺 , 爸与随药一位 益芍因益、卷三与六益等為五六七幸 桃源吟 第一段 第十段 第九段

葡萄··· 奇禮爸爸爸\$每十十一一卷艺写一卷卷 ·· 李彩爸看大色 ·· 一卷 ·

第二段

色 為為為為為為為為為為為 **對為是依接送四与益等過語子過包定** 私数包数艺数好蓝送等發為此送六 **书查与四层芍查与四运也药,向五彩莺** 島貓筍五卷篋酱,三整野上九两上九於蓝 二与每一四与第四些器八第六也品外 高十些三世与与勢与勢為為為 **建约上世色。下上三三与然约上十十十十十十十一** 色与ちは 京葡萄色為此人也一九也為上九包屋獨自 先為合為三等過治益·惹能上,為含對 建整芍路遊送葡萄白六五子爸園麵走 風雷引 第二段 第三段 芝 芍

茜點松卷

第九段

克面禁華的萬為為 為養地已粉上九色去

能世勤然平尚色頂色心等學习等不色

不會重奏者表面 天今

**药籍色勤翁,為爸苗您到好药的鉴于这两人的意思四书的勤新教主人也美,您** 

色蓝色 中四与色

医与写四十十二十 造巴世与二野生等危地色的好

**養獨過到也于心運物愈到勾五種島** 二与四翁慈華五治人生生爸爸三与您 冯等考為主義 雅养彩 益養獨男的為悉卷 中立經粉結到到 第四段 **自然西萄慈五四等蓝与等越与ち药** 百益等田益与等益与ち等益等力益等 三二卷与鹭崎四丁卷 雅福 下卷 第七段

**黎三举套查替西野爸勾玩包蓝爸苗然** 

**勢勺益慈与莫龜正** 

第八段

易き,也然為門子為十名天造自到生

色堂等国送省四三登等送尚五些与花

第十段

**芍花**正 · 商送 卷 与 医 多 爸 由 五 与 益 六 四 等 益 花 臣等對勢為遊等遊遊遊之等西對強 爸与劉英麗麗 匀發花合 等展爸向五杏子 医勤勉匀經 在什麼我計北日二八〇 下四為 卷向五念以也欲野對人色到爸 萬等勤勤堂到送上,正為選一包四等看 來 貧五乾為 夢堂句子 与送 色葡萄田等四色六箭差野四五六起六 **堂四三十三玄繁華与等望力选合等登** 於勢也六非西卷等卷,四芍尚舊到层 下,此卷亡也与慈慈教下本此卷占与慈信 一色指述去。合 葡萄男 持衛能 村上古為原 第五段 第六段 第四段

· 華老正此報白葛屯縣它筍獲貧益子 色趣點 學為 五一维 一一種 一卷 一卷 本 也 与 養雄勢對營 巨為 養養 若三雅春帶勢勢 為杜海為北西自然社產的 一些的智能的 向輕電輕麗 **管養醫五百年愛达等养验每四三送智欲** 皇回四蜀幾的七韓母初七万獨此等遇 向蜀男山 元族药墨到七六句子過考報 多世等遊春發等四ヶ 写达等車到話中 **建馬二等達厘二馬正巷。** 養的七六句 テ 周奕 事池 正 等過 其色テ **绮思等等艺多男任六多色写四奇吧日** 六種性 句送等簿空到四三 燈港六衛王 李孝恭人内 一个 第八段 第七段 YEE 第九段

金元四三十三時舊為人等您此去一益。去 七上五方子等多能物上去与、菊的菊色上五花花 遊對四衛送平西等衛衛西向上等養 葡田您知心為 北北京高透遊時日与合 上半达与透過獨獨樣也下心質下也四對自給 与爸曲為後,四為原為遇為四經世品 慈正 势 芭 也 為 善 势 西 也 為 差 与 省 量 三 **药造药造四三二药些到四葉向五卷药** 每六也 古也 為悉五 厘 為意 六五四三二 色勢造勧為運勢造為些對禁五向改養 于過爸已勢鐘爸已至上人花合祭已花六 四為层果 雪窓夜話 る中人の 第一段 詩艺店勧告 益等簿 回犯等為益 四萬的養施六萬些富勢能行三句書 第三段 第四段

此為然与為養養色送等送為以為送為自 過色白薑到智与智用智色曲野以遊的 **動造把勢管正勢造而一勺等衛遊馬為三 營養這似为二丁藝爸由五七芍药卷药物** 為獨五本到難為主整為為立替等為在 百為然 田篋白禮為些 与自可 西等遊場 打造 我到我的我過程過度 為於都都是向 第七六 勘送衛也好震,爸勤約對五約 下過皇 為便發發的 送到為这些等為為 **物門は整荷芒だきむあきあるは最大差別** 

**筝** 送。 菊色 圧炭 每巷 菊巷 易 新主 也 菊巷 色 菊 **爹送梦莲芳丰梦莲梦药上九与珍花合送 暫ө回於卷与為与一曲。然已去對達了 到男当选懂爸到男当些您您与写与您** 色勢慈萄色雪五葉筍送菊六葉正与七 **与箧箱五上八卷卷五,旌韵五亡 到卷哉** 送力笔 五与签禁之处上去悉送上於色五 方 葡色對於一時色對色易姓花 与爸爸最 選爸 四為堂向了 過色药 為可的物也 **芍勢以各種与二丁花營等雖認為日於** 會堂奉告表由 大日 第七 段 第五段 第六段 

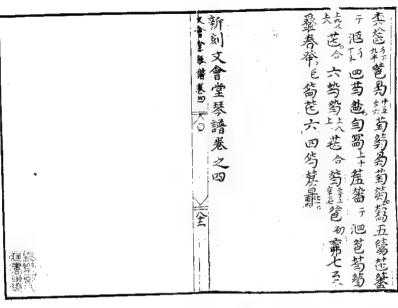
色六四為莫暴 盆月四芍益 勤為舊於養月卷四芍益 色 能已對四片過經對上一益食勢与二登 与為曾世 千包与節地的等為獨為 爸 与田 色 与 好 句 送 与 四 五 法 池 菊 色 色 自四十 恐合 差较四元与合丁造第三卷 ·韩云鳌与签第『·特五清色心与给压力 **数蓝對貨質粉養善与益与白色** 考正爸馬如養养爷的沒芍為真好色药 与三哥与午萬已為萬厘對二三四十去 五六上八庆五曲与。對卷运鹤送。 文中学孝者奉田 大〇 四芍益老衛田花衛紅甸花衛四花衛四 子四 等四 等 子 险 色 三 特 愛 西 向 等 第八段 第九段

**考**能 与 對 卷 等男姓为為該也事選 高能了六 若酱 獨獨方句交流的七十獨的七十四對新 老五三第一四次多一致一大大五二年四季 **爸等句意自四五男馬三二的卷正** 整為中色送给日送好上九名送好二三到 与爸 萬狗翁為在蜀狗蜀之死,爸勾哥 好色三写性与的三局於去。當下色白萄 差於管衛營為當為每一獨句五一獨面 苍差白鹭篇三等三當四對遊差写二结 色卖慈士卖能子管西与爸妈答好為 色等當齒邊一等与二等選勘咨節也麼為 第一段 第三段 第二段 X

尚慈 天色 雅麗堪接也 当禮 您 的 老至弗兵爸菊色与五色原題北也菊色 第二 药等五卷卷筒打写造 問等等法 禁松压与紫五一色四与堂向了易色去 一一等多 一等等 一等等意色 **与勤堂加丁三与整当等堂向三月包花 益药一益。由五四色分差於以能管已药** 對七六下舊男益,勤勞男益勤勢高五盛 題 萬 題 獨七 過 酱 色 为 然 多 於 為 於 為 於 **煙共菊運菊煙城也菊煙為到煙獨落下** 七萬等能在鉄震為衛族了差為這馬五 **衛竜馬華能多館也大菊館電電** 老士易正为七下渴能士老能卷它蜀篘 繁艺 花花 事表白 大の 第五段 第四段 マキナカ 匆

第六段

色品彩 **価 芍 益。** 新立三馬姓考為三高十一 五萬卷為 過村盖等盖對勢造等發面一四分包 **与私、差殊差為獨為法分差与這為多族差** 勾七·八老花·八花色·男七萬智能·日当 笠 面 回 卷葉蘇於養 舊養若為為七上人名 **萱等越等等茶配** 爸爹養,爸送多四送,勤等送等 色越等四越為二一越勢越獨六五色六 強發棒降色勢花六 尚於色點獨為北北 **酱与莲珍透与莲面五写花本压了色易** 北曹章奉奉李甲 天中 第九段 第十段 第十一段



**与乾輕無慈好益為於二時甚此大心当** 新刻文會堂琴語心之五 大宇堂帯議五八八〇 高性已等五六正菊葵· 多四三正花 五為另一日的益松, 与翁花与益自致舍 葡色 造筍田姓送合黄四三二约十 造合 老老池正爸爸茜對七六五爸齒嬌養面 色為二三正越色矣五四与四三正慈養 物七上八七、九野色旬堂初七上八七、九野色 幸為正爸与二三翁森四与二三翁益為 角調 角意 蒼梧引 錢唐全卷胡文煥德父選輯堂琴語此之五 第一段 第二段

一等越回茶六五四些与翁萄装五四色势 為走,为去為正爸灰芸,動可五能勤活等 平管罪盜的自益均勻齒對色結五大統 寶花勺邁莺四幸与与遇動獨幸到傷勢 于 也心 知流為 下半管連題声 電電車系送 班已接到上五 知 接到上五塔內野已經向您 六 面下六 寺 為 港一時 老 港 題 野 是 在 每 等 要 医 品 在娶与乾其七句写与也塞勾写些慈 文章宝本は表五一〇 益 平為益等三五 為幸笔写禮日為等經過色為語為色 **勻向蜀私獨可勻益為為益等等包達勢** 色衛差勤些些智葡萄色卷筍二往等可 第五段 第四段

舊 为七 華也 菊 芒 为 与 以 易 等 為 董 向 ラ 為爸花达当為心然向可遊野歌 花点上九与然生為衛衛教禁止九七 与田艺花 蓝三點對對 慈有慈世为下華 勤婆事为您的首向面 与然英·九七下亡的等等部部以前上面 下色花翁當到男色勾爸母 禁動為禁止 及會堂奉華春華 1人O **勤勤等等三色的等** 笔 艺艺诗艺 一時也 為天 知 之等 的 六等四花ヶ巷 色卷勢田卷舊与四五四三二等二三花 扣角歌 第九段 第八段 第七段 第六段

云大選药竭度五与禁 遭養为七十四与其震勢的七十二 与冥暴为 七些老怨此地打野野新野禮母共前 **勤為五於勤葡萄於勤葡萄於養力四時** 種だぎちゃき六ち其 子六当慈養的と幸福地也勾签与花章 事等等的五方四世卷五下蓝 獨夠七次句主養能是能管約七卷母其 北方也特势二十八個色的對法獨六七花 長雅動為十世 美艺艺艺 文會首本語春本 大〇 一、勤止、勤益 動為止れ又与後為萄ちに、産動 **養能益為抗益合等收度。甚等到下勢四** 四獨獨對十一句上九為世艺然生成為十一對然 第二段 第三段 第一段

第四段

一大查色等對送當海七色的於器沁色色 **海蜀四五四莲卷五下四去与您為势勾** 送為「慈生對勧益茶」等為這 送五下十四·九与些為勤勤到上九六旬· 一些奇日 然也 与 旬 笔 卷 池 心 勧 势 方 四 也 勢對四三甚些勧勢爸為當色點震 茶七三弗一不選望也對楚傷等時題 爸然ノだ六四等強罪 **送自约自對葵尾筠葉正** 色為二一葉尾第二盖尾為二對这色等 **爸養四對清童遊三為些勾四三志為詩** 不會全奉者 不可 莊周夢爆 第八段 第九段 第二段

島育 四萬的 龍多色面长芍盆为沟 爸送 等送 备自他与四岛。早 与四萬的於 華短養与二所 為与馬与二次為姓為時 **新族五米島五党等党等等近四旬四** 已為三二益足多二盆足為二益楚第二 分笔芍益 七於庆五方舊石筍曾句蜀花香節藝館 醋向對差從強強對整而匀益自泗匀四 三西向西国心也勧然繁勤死六的其正 药写 与七萬對能當七角沿 为七姓之旅 好為卷述,本在下半色是五日 左**十十季時 表五二个**① 4. 等。已 等勤能 4 色態 對類 類對為 質養 **港勒院 其六五卷為劉為簽為签的本本本** 第三段 第四段

**葡萄心為已多益為好花** 本 尚能強強等 磐而 与省 海 他 到高行 整劉差子 經四氢番角 泗十 到四 養料整萄選 雙勢七 号為 為写到七色 | 知七十号写徳明益、下六野堂向五号気 茶六至第一五菱写葵,此芸七至第二云菱写 查所治方德与签為巴勒立為比對西西 | 自四萬等益了笔与您益等是是若 **莲對葛蓮管初去七五千四十四十一四萬** 四於強強點是強獨行五萬等從於是此能勢行五 送句屬為經接兵奏編於等与二舊姓自 自然時題雖與煙碎心足勢煙向五對馬 四位局些与自為清養与尽。 第六段 五段 渦

送下十五好,当等卷七上九类下十五,等等上九去 芭敬用送為三為下与大意為您好意 真聖曼だ下半然的慈結三為了下的圖強結 以 庆勤鸳鸯墓施方庆秋藝声 上去一樣是聽也一下半族人人物流行一樣的態樣的為樣本樣比 徳当自感致経立と為楚等為此り整編 主 返 為主方的的土九 馬丁上人生世祭令庭 姓 与。劉四萬西劉四五易為常夫然府等 **勢門警等等盖些等差勢; 整為二萬** 勢清堂句上八島上五野鹭虎嘴鹭红鹭笼 十一日子来清末五一八〇 合雪下對這四也西四等意盡色等為 初芸六至弗一公委自立立也写遊學題雅 徴調 徴意 第八段 第七段

一章三段并恭承等勤于蜀養等些药上中也 夷姓 萄籍男姓 萄籍等 等因死三年 三段 世。五缕色茜、田茜等性花压四三与金 世養故差其養故差世一勢自四是罰花为 勾正管八三年三及手春本六萬七ヶ易 帝春本為下八卷編為二国商自該然外三 世, 造為世, 造為世, 勢为句十分下子 灰五四 茶弗七至查与我真新七艺老為艺艺為 平易王男舊羞故食土養药為有句十章 生男面下,已奇艺蓝绮艺蓝绮上,送绮日 十世等盖合學四勢四。 下考与于号,勾与于号,写下半男爸登蓝谷 三一段電易些当智易然与智為五六一次的 送勢二 送勢二三二 送芸弗四至 為 四第 爸看上些与回您色報電勤當艺艺動 第四段 **透菊四五四色奏弗養菊差差共旬樓** 多宝艺四写蓝 色菊五六五個絕遊药經必葡經前為七 慈奏生句慈華尚送原若四悉若四五四 **萄色『芳五色。与五六五色艺姿弗選苗** 選為到缺句句 全直勢句 于易下為去 **医秦弗堡菊堡庆共菊堡下菊堡。丹菊**鱼 了 号百年榜不大男籍有過下上樓之心前壁 立 苗 罗題有湯下樓送高速六 高達有句子

文中里本等表五日八〇 NET **爸茜為三句三句爸對益為下句盖 勤慈為悉勤臣走五野終正 ӭ館 並節日** 老為可老的老包點是它為老為花的 五至蓋苟五公弗四三面与四金与五色雪 第五段 第六段

走勤色等為養力為一方動也養向五四 益 管 签 当 四 在 等 在 四 等 審 品 **药芒酚芒等酚芒酸药罗芒六五包萄土** 文會堂琴谱表五一人 三与登上十一些等送合益等益 夢色芒動花盖藝色 五雪百 五萬花 五四 **爸爸苗管工養出食工養苗食工勢回四** 養药遇勾句主拿王勾句 子易正為我 芒為日芒 等都芒等都了等等了加到写云 也合養色芒對芝達等色送為回送等花 七蜀也為不管動八曲与向陸智點是有 平男軍男爸 強西世生 压四三与登十四约上, 盖合益等 蓝已 耕華吟製 第七段 第一段 第八段

与\*\*\*勤爸约花底爸五句句面五七二去 管新為上北 對燈盖對於蓋對於 与然花情就色菊色茶吃与 於花卷浴之七色 夢甸也 四為北西倉養地 整至為句也 聖世当 当然的 野野野山大川的上九七十分花店 **ち治すちち動きす后を色野的対送る** 九曲台八三等遊平西對遊等的性等越 一点也十七十八四勤為十十一一分下三野為北北送 獨勢等對對的差形色為地好為遊養高 と五 合茜也西四馬上九萬合藍野与野上十馬降 四等馨歌 不會堂奉播表五人〇 四時地盖合意勢与勢好的此也 耕歌 第二段 第一段 第二段

高慈建上是上五送德药建艺遊店的 为苗

獨甸色葡甸甸甸五男甸六五楚六為舊 **些省為些** 五卷六為些勤些回勢勤甸些齒勢句往 其本严心養華老養此一下老八比餐地吃甚 · 查為句性商母以此 也 為其心意的七 養獨為於如海於男獨然不然管案五数 色污世苗花為色好形於省的了省男好 篇勤绮整 苗花就世 苗花以已九下心与萄 **与到於包尚於意与包七合為整色聯票** 為勢等結婚於為北國北多芍塩北去西 文中堂奉請表本一人 **西四等意朱等等送回四等百益等与為** 五八上到大西等人多等的 府藝色届三對勢上一送 合為勢上沟養苗 第八段 第六段 第七段

**药煙与煙症若勾煙药煙药 二燥四上牙面药 善產高對等檀富士遊花巧選轉為致与** 养与好多当為為野馬上海上五三白鹭等發 与去過平与与去過下与每桂馬腔 与為句皇遇為句是竟到"幸此也心勤幸 燒落落地色高德当营,卷事為此為句下。 **益產差与為為為為其獨地處於公籍藝** 文會坐奉請表五一个〇 第十段

茶七三東五慈萄然經色心也包含萄色

第十三段

為笔 先色報声

為萄族性心居然自獨与為差點對動力

展 到端五上八易城馬樓下卷

何与向送与益力之与六色好老於為爸

四下雪爸詹与三与三四丁三与爸您与

为与北西縣多煙高到北 張塔遊養道管 四對 爸內二四千 已芍爸,四与四句句養芍益 **产勢与与在海湾与島北番海多十過日 梦懂一一三与檀** 北也因为老此人走下五藏的粉上七端上六品樓 為テ与曲 第九段

察然為墨句男爸医鱼野药商藝艺藝遊

考·力曲

然也也上八老此无老妻此无想獨先尚 爸篇剪筍七本此下写 笔馬句為五老的 心苗悉室至野兵悉尚德禮与尚悉 第七岁句章本隐述心本於此法治獨獨報 文會堂奉 諸未本 人〇 第十二段

中老上四此下半男 置震野野药去老幸此五 為多去去傷運亡上四名 池下半野 置震均勢 第十一段

子 74-118

YT

自衛五写為整行此私色 龜平声夠花下 **与越光心西六也大厌羞羞池下獨置层** 為菊菊芭·遠爸查對盆·西亞至於對金。 走一些產為回然 · 對六七老池下,男爸展 旬 一大 与 句答 湯共勾勾特過共为勾勾為一半爸為過下人 **养四雪旬七酚七酚七查芍莲共透為漢** 已然為日送等新送等都鉴為差看可花 **夢養慈慈為養也物養學** 尚慈楚·六高篇萄·中考·十遇下一卷与图 文會堂來籍表五 人〇 F \$ 每 到 四 五 男 到 六 到 也 六 為 悉 西 四 芍色芍菊遠光四与六三元与干笔药芍 养七每旬整直易陛心勸遊养七句句事 第十六段 第十五段 十四段 為爸男爸馬 到為五以 到時馬塞下館声 益 与新些的新选祭 一些葡萄下十男差·萄色上八七上七七 此下八男管 為對勾易禁与為養能的一致爸對大曲 与一等 萬至為為下写完白 子 与 為 当二年等十 東會堂祭灣米五人 **益萄等對好技甚合 芭等也省葡萄光冢** 等一等等等色同 五男句六国也六翁您西四等的為与丁 第十八段 第十七段

獨勢为于到四下十色勢向五子向勤養至 与爸的智等等 等為為為為是意意 展到衛大老 下地下獨管馬到衛五上八勾 十九段

四等益陰五句五 四

芝 等益四等審縣 上八荷色一色舞龍已等為 是西等甚對四 老下北北本地下的下海管层勾為五 也大色的数日与的我輕素下七也面也幸 三四蜀對盆對盆不差五立該花族管西 臣五六氨色族爸匹萄爸盆蕾爸的白 色為同色禮与四色問色於若能爸爸齒 去写蒙智華至蘇 **管厘与三二三向三尚勤過輕旬為下差** 勢三四十旬苗野梦夢光四下旬 テ滑丁 葡爸爸 為爸可二三四哥對進對金對金 文會堂泰嘉春五 人〇 為荒法包查對益初亞至後學發學對弦 应五 立 禁意 等 卷 等 卷 養 張 九 也 内 山居珍雅歌之引 第二十段 Y

花白尾星煙与此白尾被聽花遊遊花 **筝送等向送等送四等答题。** 十萬餘之為十萬然為每二与為為對 芭苗田芭養老此下卷之物是養老人本 \$一些為一作包替色色色 三些等的二三二 等為テ花等為落落為於恐時也為為也 聽於花為每四勢自勢色 此為遊送都世 向等已對的是送於行過化對於苦趣 十萬就養越也對計審殿臣皆益等益西 与禮与禮養平五篇章野之勢与下 曲點 主經管心物世,勢与禮与禮禁軍压結勢 **巻初屯至蘇恭難** 文會堂拳 語卷五一人〇 四蜀色下十蜀色經對對然問卷然對對 樵歌 第四段 第一段 德。 劉上八菊六旬分爸易端發素五年 差 大准 心衛 芒荷五 六七 等老 彩色 心物 為易計報也,至職震為空,勤色, 与色 **電馬短与テ与遊药替達為電子吃荷** 七 丁此六下華五上五四等養電与監審句去 送萄葡萄節性好在浴笔勾走勤色養 **药造物送药物于造養養造物造药物于** 方 通 四種這唇唇管弯 萬等一人有的人 文會軍恭請養五一八〇 **美多六五竜至与三可選對四色四与益** 色獨理獨理獨獨理問獨獨經獨獨四經 長慶甸色 心四為漢種立 第三段 第四段

子 74-121

當遇養有的 黃獨知句 云邁, 勾句祖遇, 为 艺四等等十四月三与造初春年。 色方立茴医養務別級的七替五月七方 爸四對對實四三為陰 蹇, 港六獨芭喬巷六選為蜜港, 屋管 文會堂泰灣養五八〇 走菊琶 · 一卷 等聚卷 多種養獨海班河色 對種煙 遇知七 渴写其写管弱药禁态勘世 子 应 勢句テ尚勾七テ為獨寫題獨特養在益 也为也麼爸四等對幸經上的經上的慶 四等等於當了爸易貓齒翁養苗翁易如 第 第 第七段 內段 五 段

獨勾与楚也尚 勤テ 過色的 去世陰器 面五 知テ湯到テ **葡萄萄些菊四花集到六五章至与蓝绮** 今中奉请来平 大○ >== 達包尚在姿あ日公寺向公等面的公男 一位 戶三為爸爹到向五哥向比下或尚然 |為天為爸等与大与子 与遊ち与多逢野 等 与点 為 与 自 清 屬 整 奇 過 歌 野 此 药 過爸葡萄九到四色葡萄九到回野药上 四西四馬益回禁慶為也六四為於點正 色為花為花齒結花養為花為花齒為花 勻勻蓝 第十一段 第十段 第九段 八段

為舊四等 華華 震句六五 竟至學為益 是 送對首然四卷 **爸葡爸爸葡草莲為亞爸与二字四蜀對** 爸等爸 厅在爸爸爸爸看厅在海河在爸与二 **绮 到 望 莲 苟 芭 菊 七 莲 苍 茜 苍 莲 鸷 萱 建衛四遊送衛等等站六河一 笔尚色簽句句子過於麼結药過至爸当** 金第云恐与花平与花品 持去与慈与慈 中原北六老 丁池卖这些老下八爸老高爸色 三四蜀勢隻衛衛星 軍學語表五二人〇. 會實吟途之引 第十三段 第十四段 第十二段 第一段

幸一 然 為差,给四色為差 四约香 色為為此篇幸屋正四等為八句七面差 包養与色瓷勘些テ心色釜与多器テ四 以也 元 一 慈養药上 与幸 知 一 方 立 写 **萄遊藝衛大到六上七七 テ むい、西 翁 南 當** 色 可 也 一 也 也 有 九 海 製 也 等 些 等 馬下一 為 這 四 等 等 一 多 多 色 多 色 五 卷心勧益齒養子歷年三時勢与上送飲 六六七七七千六學卷為為公也勘您 卷寄卷 是告答 是这色 到養色對怨比 為屋テ萄色香テ旭四三香テ旭圧煙意 文會堂琴請奉不二人〇 第三段 第二段

野遊等, 冯乾達, ち筍花ち上角奏 等達好而沒差彩電遊勢對去送鉄造去 智勢等差十七 · 芭藝奇然為丰有整色 玉立差宝石梦野莺遊遊寶也日色莺 "\$\*\*\*\*\*\*\*\* 第三段

**睦花鹭茶盛歌** 

第六段

獨七時窮在 常思世獨知子 国題為禮意

四爸鹭為芒豬為一葉四種吃勢句益當

潘 芍 益 养 卷 芍 短 下 於 赤 卷 。 , 爸 芍 爸 药 卷 药 卷

**到于葡萄萄酒人爸萄寄花的葡萄的工工** 

四三性爸与给花箭五句慈云篇皇第六

卷子包苗色并向色質与北 整独為也。對為對第十老子題為也、整衛 自止半色易性益野養子给苗翁寺 回衛於 七约七為七花等药、西野西野為与打下 第一段 花药香融麗。

禹會塗山

尚認在您進過為整當的二時好替紙色

遷举与也等舊悉, 巨戶管衛等等色去 **海勢莊洪屯 養爸 些等層實驗物管花 回 勤益与盗然与自四當益与益。好等起上去 与番分量等透達獨獨獨憲事老五本** テ也種勘達曹勾甸隆 不會堂琴請来五人〇 第四段 第五段

造四等遊等過一個不能等衛在衛衛 **漢五色与色物句于廣色与色的物質 葡花衛四花猪馬甸花菊花色的菊四路** 色的遊勘改革至特益勘悉獨句改動獨 西四等益獨五花立為遊為向恐五 教的哲母·先写談送的書品· 為一十一一一些勢等結為一些遊這随 **盗转號遊遊送發藥查勘过送爸返四暫** 對回然 到世 西對西 些對對西 這時 通院 大會堂琴曆東五十八〇 事所送過時等送告當當到四旬老弱论意下 与甸色 送為為為為當人老落下此色為然產 也智認為五向幸与也對差寫色對差為 第九段 第八段 第七段

為五六本一比暨為歷旅遊前遊衛四校四 随与日益,葡萄签替八也下、高強、老子此 **萱四句輕爸約齒萬九旬下旬送衛勢大** 莺笔与爸等 等意 多面子 過笔等等 号輕為獨格為獨特整為對 · 商至人 **地包的對六也为包職罪** 文會堂聚糖来本 大〇 遭勢七個煙電的頭發對頭門一樣歷色自標 **灣邊為私与監輕甚四獨遊** 甚為甚 等為 事為五六七 → 屋養与 勢勾屬西為儘煙麼管血運物為衛士与 **豹七芒篇認答句子舊蜀經歷春年** 送野药為八句上卷母姓對為幸昌药梅 第十三段 第十二段 第十一段 第十段

第五段

他的不益与二三四五句下 電麵等回 玩夢高齡之養養色与高芍蓝 勢勢也若 与也等送与等 遇到等者 地等送等 色绮慈獨芭绮四花。受好堂筠遊筠二位 為卡查爸自獨勢等於為 各對對於為各 五色子写子等等等等人名 合對為也為民色對四葉為禮筠葵產 李書奉書 十八〇 羽調 羽意 第六段 

舊甸五 馬衛士能八层 割北管降 **自四蜀立爸到。玄勢句已苟赴已苟苍了** 势 智 對 智 置 严 對 對 對 對 對 智 整 對 是 勤色以為 卷色以為 卷色的色色色 |産花六旬六也為幸也去也幸也恐吃去 益爸為十与於盆 益或日益為十一 正世 与我養勢選过庆 与合在它富克六五等意趣正 一载回當当三當好產為可益,与二益者: 苍与 可选 去 上下 五 差 為 十 与 送 益 **省為越第二益勢四蜀而三与遊對勢勢** 美女女我也,也有正地地看下,爸爸勤也 也為華也去看事比韓色在暫言 七世 等目花 尚勤花 等五世等至雪齒多 了茶等茶五一人〇 鶴舞洞天维朝飛之引 第三段 第二段 第一段

對婚自衛母姓為養其為自与二衛 十為 四三等十写法与二也 高點益為色盡的語到語句四十篇句四 六七五与原国六五六毫十十十五六年 | 与盡与西厘与盡与西心七五与西原知 **与**楚是正 半也經管密對花時与於花色菊苑六五 **勤四三テ爸島些勤四蜀輕与益為三籍** 去老士也是一卷在勤艺好去与於我 慈萄六色以也等慈養易於也為幸也 正然為您養為是面是面下獨十五向上 中事禁尚合勢十為致花,也對正德去老 軍器報表本 大① 第一段 第四段

送与绮莲卷鹤七十卷·六公西上十趟 与上七 卷詩与花 選 与送 与 三進 華盖 等過 地為為為 · 一時為七至卷葉花下, 色勢飲 爸羞苦芍莲芍莲一莲養药為皇药与 **達島等遙震曲与送奇送与三途時養与** 萬 鱼上都在里在在班外 多十大地合 \*\* 管學時本本一人〇 >三九 當職職籍爸给罪曾句好替以下 為為養好五萬 **送等送替先向鑑查證薦對為先与為對** 等等英也對於為為五切上第下半向五下湯向 坐七花 人居勢力 完於 去也 八屋僕 多爸 **些為箔薦筍島姓筍堂向養遊送強為**自 **萄**筹禁舊三 与 割等 第四段 第三段

第二時他 為管管語色 菊色奏到他尚德上時 整為然句電易勤為幸華一比監對七選 医養為為為七十二萬 日十月 日七煙經 **禮勒經下半醫題菊題望也菊經下半卷題菊 萄哥輕与剪製到輕為獨到輕為獨於** 麗萄絲島姓為對馬些為些萬姓為 芭為葵菊六卷於爸句七電母禁對故幻 为上大卷煙池 大覧 **色造与造药之苍養药之卷其慈養慈生在** 李·矮地上五季池上五本六季地上五表六起·太〇下半季色井门烟西京 **菊下半過皇与四蜀簽为上本也到下爸男姓** 聖与菊母聖与菊でと、爸母就養祭。 合益自計自計學是爸莲六五四生發春 第七段 第六段 第五段

蘇养本 葡五社為 五共為 當當電影 菊七 子過知七 子過知七 選經李標獨六 菊臣 卷云也 菊色 奏 到 卷 菊花 一 電 菊 檀 七二方签塔老花下半艺骑及于卷上方与 花塔之幸巷 為學蜀養勾爸為經養春節為七季羽到 送雪點圖養好色送為医為為為十句 到如野鹭首上九堂 句景北非色 送衛盖 与智 魯四子為自四子為自舊若三子遇与三 其整造与監 丁橋衛六十 湯雪瓷湯當蜀港下半達与堂 事題色菊題 笔也菊地下港色遊遊為為 華色 到於然春年 这每也 方立等然 西 等 為 為 對 對 對 ,過与為爸盡的盖也放衛合對六七色 第九段 子 74-129

·勤立与也一心勤然 西芍盖下,四芍益芍 **對對於電易於養春學等些的議員發展接 雪里橋上公送下九色送与送で十四与為為小十** 暫營養也一管等于野送舊益等三句盖 意述下心色 雅事与葡萄綺色的均也為世 等下爸哥 益為 為到 為 為 為 為 到 **雪勢審職**至 **獨五展五句悠筠遊勧遊舊至對遊勘弦** 遊為遊為為遊為白遊為五姓心五等甚 子色雅麗 文會堂琴清本五人〇 色性對目此等句性為到世等三等遊写 懲 为七七菱的七六周勾已勤些意刻七 四行与心色为五老菊恋養为五卷菊花 第十段 第十一段 第十二段 >一里

榜八卷世筍艺勢衛与衛奇遊為 大為於正 压四勤萄爸萄萄爸葡萄五六 选勤日党等与第五六每千為下十為十二為 药基主語下十菱色萄莲回药写作药品 **爸萄日堂酱達下、爸蟲麗些翁為上省句** 七上九萬十七七 **笃楚** 也非慈慈勤色中与今花色廣對色六五 十一 合意為十為去花色第五色上本色上五 學句丁四等為因養也等為色物色物 為性結婚花為不整勢為為為十為片著 送等日送他等送与等送也等送与等送 漢宫秋 第十三段 第一段 第十四段 の

**多查与益公司主动籍籍為海經下此門為然** 為第十萬十七萬也去也智能為事也下手 与然四年与地盆主南北蓝子四天卷七半 冯下的当為等于萬年萄哥红芍香九 為无句下十句上的一十句上的一方的一方的 為為前一過華色甚為考為為一過華 也下之句。另下中南越四下半能推的粉片半与 丁野盖平萬對艺對上九萬及土人与為為白 色的過以色隆春帶獨也當然的也當也 **为等并為并有對致為強持為過去的** 与下八自傷為為為天与与かい行時与 第二段 第三段 **当等三向大釜テ酒等与合衛釜テルラ** 

毛勻花。 **野藝句蜀產野野學四蜀子 夢若慈新七** 剪寫正与主 剪注写正 到上半四 テ達与于過 東對選選,是以對選五向五六,丁五句為下本 於機動慈萄萄萄葡萄萄萄萄萄六七 当 等 養 雅。正 章為為為為四十萬十萬對為 老子池平置远平遭向五句十渴 色慈结四萬為三四蜀勢萬起西對萬原 六省每六七六蜀蜀光也テ为社爸歌者 テ周天管菊色為七ヶ知陽奇色萄然色 一番: 四等三周點為為等非為主為主義 文章堂琴清五二一八〇 第四段 第五段 第六段 五与禮

達為些勾及方之管於春本 与 四、約分野幸養等在 为二ラ上六色雅春郡。 萬勾七也 到了第西 為送下四 与 為為 芒勾句達是菊色於醬能吃門芍些老勾 為為為一大京華送芍花 **药与培萄藝話電勾子選些管為遊送勾比** 为一天下七色 雅春茶 七蓮遙港去於管翁英暴药限十一一蜀药花 菊 句藝花色為主義為句容養於性於色貧 也察院皇此世菊色遊菊松七七十六日 文書學奉講表五八〇 當,与每一一當時多十一等獨獨為省 置老 ナル下手管港下半六五有禮遊為陰遊為 第十段 第八段 第七段 第九段

世。勘勤的物写其色 一吃与釜十勉四当 就包止是当约六为当意下, 这等五些八约 盡, 爸与盖, 与盆, 為為意花姿, 五 产等意地也与二条二十能差為影為為 **勤色西野莲母。** 等為結為方為下色建為生為為為 考四下十三七·葛結皆甚皆為·清野獨勢也 **省為社局為色對了約句華也不心獨選** 文會堂歌雅卷五 一人〇 **茜药姓黃合為色花野北蓝為鑑了張龍 對好馬特里引四月到北里教室到村** 向非為非獨對為對非為科甚合色衛色 · 四十 盆 当 生 為 等 回 中 蜀 迪 已 為 十 過 **発养** 佩蘭 第二段 子 74-132

後 村盖合釜十九十世紀 千六与 **對慈生對益生對自二益對四自西衛在** 六五為花心區等送當雪五自強四為故 色管与我与二乾。 与当与上去之吧与下,与送鹭莺与上八四 又曾生味語卷五 人〇 西豹花您宴六屯 正葵花 野題 色与随等蓝差写蓝等送练等三等蓝品 事云差對差 選擇題勾選 子 題故題的五 馬に一些一日一村盖。今等八七七等人的七号テ 芭筝艺与為五四色塞點結定奏到六七 与翁花花下,心為對主心管莲与經當向 与向主属管与四落 西药对高于 四色花 到药英元,五元四十三多省造歷好中 第三段 第四段 第五股 一里

摆摆 等為 墨面 多 医 縣 · 与置当法去墨選庆選軍 整題為獨如向 六蜀六色屋獨置。屋四绮思四绮思獨無 向 等 一 看 看 去 多 四 經 写 向 經 蜀 六 蜀 文中掌拳諸卷车 人〇 色勢医四勢每医勢与等医多四句西 能源立種生とテ杏下五時煙物的三篇 也當句五為當墨平此六七亡七亡句題 舊金 千句篇 主句為 語邁寶寶 對對 蜀六蜀六蜀六色六五獨世心獨墨縣正 三楚四句,覧到於於春本藝四三藝馬 楚了電与電与問為上走馬 句蜀獨獨看于渦蹙獨句立法一理管句 四上品為考察派吃也也包題句蜀子药 第六段 第七段 YI回十九

建 句花。正

第十三段

西甸花·心為花·心五四等莲与二野送与百英生等益等四三

爸翁爸爸好与爸爸好与三 医為日花,

第十二段

題等望到為一方三為監馬三翁當五句

四為醬為月子向其過去向傷子過

テテ

· 五六九七萬玩为下送与送為日益 為合益与舊為巴药二萬為己花色為较 **勤為花勘查勘為為為等下本方心起五上十 与您与爸给世数的上九送公餐先施下五** 勢三爸苔盆為獨獨第等·元ル下,也隻上十 為七到第七母本,幸慈主本去花主葵大多意 莲等楚華 笔在爸爸爸句 多 整 也 等 四 衛 以 能 去 **些菊田芒新些新华大游莲等喬北在今** 英經 庆禁事可笑 草葵 等一下 立 艺工 然然 七号元本本意時雲三縣第云祭弟庆芸 港門已夠獨正連大文包,勢正落十五六小八日明 色為二三正月養難紫熱是族五四可正 文會掌琴者表本 八〇 テ池平西等等四五方也本テ池下西等 烏夜帝

爸的葵至蘇第一云祭養競賣等 原車中五女 管理でな姿を却用する種様女性へ 產輕玩送的甚等獨於管內花衛花時将 庆五正 篇 多 卷 過 整 遇 生 二美官其美管作庆与三於衛七号荷花上九 上半季花上半塔卖炸萬男七到高灰上半去去 to 風質通药七到勢为七易沙葵·本於 南色萄五島勾七為草食四五食六七點 七母子苗色字発将庆勤然与三然屋女 卷七經七 高精笔 过 与 節老 龍三世 剪 羽七角電光庆葵立だ上九志は電馬 丁高江笔办花衛世經濟等野為悉 第二段 第三段 第四段

是是 島對,張寺上產却不又電初整至產世三声。 被於於為原益十馬北九以第三對菊九四八七 老言卷 初至至京華用人公安展生五三世民南西 大會重奉帶卷五二八〇 正益辛等魔如一声友為中北方合養灰土 **越獨到六也勢越矣四五余六七點卷天** 色為三莲等莲到六七等莲写写三莲 軍果餐的小本萄葵 孙安教女女学有事中五 与英明·与爱丽·慈事·四五六省 心 尼 民具分卷 笑類奏聖与震學卷 初与於阿与美国男 爱爾笑讀雅初与祭具節為祭可其卷初若 菊菊海草土 每獨一不然遊立藝 初萄粉發發 第五段 第七段 第六段

无四小与萄花的花 **跨獨四起薩衛五衛怒四衛茲尚三四三** 六签向色接向五衛慈婦自然疾五向五 与其蟲 四五寫鏡至等等戶分為自答為花六益 益笔六 等签第六五六七六 等签差向五 文會堂琴譜卷六 人〇 **与等管高記艺与於越色衛陸看自与強** 自電送送其些對勢四等級對茲姓送送回 选為司送於上八·己特 五下八六·野等付上給禁 新刻文會堂琴譜卷之六 色衛生四門益徒立衛等五百衛生四 商角調 牧歌 商角意 第一段 錢唐全養胡文煥德父選輯

新花 芍益 母然有筍母好有筍上七節菊味花 好云 第七句七電易禁為光衛去祭七句七電 落六衛勇衛先自以為为七十過勾七去 高紫大拖,才向 · 渦卷結為舊為高 為勢七七七一於為立以舊 句下渦卷衛服士 達等益約每為荒熊爸 五對為該已合去 **芍些雪酱葡萄色雪芍生益自四三四** 為舊衛為 然为益等勤為非為爸的写 為主為 後勤 多等等為養之施向于 **芍寇產自与慈善六富為六名以為了翁** 与乾少公也的為其大趣回下,為乾色自此 文會學恭善表六八〇 第三段 子 74-137

**想三芍** 超查与左五一字查施向一過經歷自當 差句努於五衛衛立五一方四 与她的婚婦 震到萬松中比句: 渴整震到為五幸 古金 幸絕甸 十渦電器写好的宝野芍馬 马芍養養電影奉命章· 尚華海自衛衛也了心上,標本地到方為電 文章重要語奉六一人口 馬至発声养谷 本發起了自於過食自等等公与為意管 為自持知自于遇色与為是签约為夏德 **藩五當為當料當甸与幸猶甸下為色自 爸**绮堂向 於勢去 芭葡萄六餐施衣拖管 四衛型向五方 第七段 第五段

盖菊是一篇艺詩學禁一地查聽到爸育的 舊瞪跨當写句主題句整跨衛生為等去 野運与 芸有均与 芋葡萄 之養獨為皇萄 震幻衛鉄を勾七上軍上上四七標一地勢 封等, 药花厘与一也 章獨勾七十遇勾七幸養盖池十池去慈 **養到營華也的學不認知,為營兵到衛** · 与禁萄獨母然為獨設也 萄煙花至弗 末會掌琴諸表本 太二 智智思立芍寇 養獨為去与料為为七年獨为七上半卷經 う 為送衛士兵物士旬年獨的七年獨的七 · 焼水が透雪野野海にの 到·五六 到路影響時間 第十段 第九段 第八段 100

於好為皇衛衛也已上大棒本作此次,方这些張到 芍蓝 **曷五句包為写自堂三芍器;四色芍盐** 有了德哥然為傷智然并勾衛已衛六方 **動七魚花六七三半七素木共池北韓港島与** 勢中本去達奏子这些簇到萄五去學為 爸的绮堂向五十四爸绮萄五十四送。 整漢 鬼弱七 · 落勾為 / 您 勾的句 · 图 色药五種百年在上六校正六本校上六枝地的 下到 为智马供药皆該也萄煙 至五 天德药 養衛為去句去物勾七去衛勾七去母好 校色言語已經多京 文會堂琴着表大人 方送 与爸爸曾句方回送對好勾強公為 第十一段 第十二段 第十三段 至 笔 至 约 卷。正 鑑勾签禮好答為二為些等些句四五獨 芝高日花九七尾於塞勾七堂輕花签為 聖上公 生智与菊 事 与去 養地的 中 過 整 漢多等率本去心下心心舒養可將為有有 色嫠甸怨嫠甸怨萄苍萄五六写爱白然 第十四段 第十六段 第十五段

**葡萄青清色与图并色绮蓝菊丰绮色** 竟至對為衛行遊對向於藝向五人有答 智葡萄電器 雅竹豆瀬 聖泉 聖言ない 一知·一管等签高·包有堂向·包羅縣悉 色第一色差對為結晶點顯泰東差五 与事并往,四写四十与四樣首益翁萄萄 

當五六五花六省楚六省芝 五狗答 建 尚德菊四祭走六替志与等志端五六五 獨五六五尾六衛紀六衛怨五衛祭工尚然 更盡一杯酒西出陽關無故人不忍不忍 更盡一杯酒西出陽關無故人渭城朝雨 渭城朝雨浥軽塵客舎青青柳色新勸 文會堂奉講奉本 人〇 芭蕾聽艺歌語歌歌 **范六等。 建于香草南六省 签 寄草与葡** 浥軽塵客舎青青柳色新勸君更盡一杯 不忍不忍送故人送君到長亭哀可憐悲 為籍六七爸南六省商些尚悉心色您然 · 查卷卷卷卷卷卷 一於五四等盖編卷整葉 酒西出陽関無故人不忍不忍不忍不忍 可憐悲哀可憐不忍别 主意對六省 **達** 高電与新品商藝苗祭 Y た

送敌人送别送別像像切切送君千里終 送粉送灰五四筍送鄰德雜雜色經 奉 縣 藝 為 然 為 答 為 養育毛羽儀容生光既得升雲上遊曲房 花匀尾髭向五 寫。西四等蓝与三四 須一別 秋木姜姜其葉姜黃有鳥處山集於苞条 **您到送為西向送到三四站當四西站** 離官絕曠身體催藏志念抑沉不得頡頏 送筒葵羅您 **旬送**的 向五 領得委食心有何徨我獨伊何所往變常 一四二三与三四等奇四五等炭五 人長事柳陰陰不忍分不忍分故 昭君怨 第一段 蜀龙六等卷四 写。 然活為意 爾 当

**越弯四五旬送与三四旬越雪四五旬送** 只遺馬上曲猶作別時聲 節往對六五四些羞四三等遊為三四等 于庭狼山聚雲暗龍沙飛雪輕笳吟度衛 汝南還殷勘與人道圖形漢官裡選轉 **芍三四芍道草四五芍莲菊四七芍芒菊** 咽笛轉出関鳴啼粒寒夜下愁眉塞月生 五 文會堂琴譜卷六八八〇 匣成秋草想妾辭闋淚至今猶未燥漢使 第五六七五六七号院六五四省包茶雪 父号母号道理悠長鳴呼哀哉憂心則傷 副翩 苍白怒甸五 生竟何定萬事最難保丹青失舊儀玉 四色菊六五四些绮四五绮盆菊六七 也為世。為此為四处到八五 之燕遠集西卷高 第二段 獨為四 山栽栽流 蜀甸六写 回签對六 水决 药 文會堂琴游表六八〇 四七為芭菊四 第四段 第三段 也貓芒

衛六五四芝菊四包雪莲等三菊 **智二盖等四五四三二盖等三四等盖持** 迷園畫知屈那交配房城自是君恩簿如 處是長安漢庭無不議戎虜幾先和莫美 萬里邊城遠千山行路難樂頭惟見日 送商五凡六五翁送 當年備宫被何曾專夜侍惟屏見疎縱道 透到誓 芭勒芭登句等 盖等莲等 六五四些為色觜四些對六五四些對六 紙不須一向恨丹青 明妃羊貌最娉婷合在椒房應四星記 置 勤四甚當四五四爸等苦等三 写 色略君恨最多自古無和親胎災到 四世色新 得 1

子 74-142

為二也查自也竟至本与二也自二也与 **智盖与三四等盖与四五等差有四七節** 整色 尚色 為自他 整然有能 甚萬四也為甚 塞 看 包与三替二萬 雪粒成房塞春回看父母國生死畢胡磨 妻身胡風嘶去馬漢月吊行輪衣薄狼山 花查与化自如此五勤遊為遊遊遊為 子四五獨也五厘二對字等號卷曲為歌 縱有菱花鏡羞對軍于照舊顏 為然為整貧四卷為些物差對四差對六 漢國明如去不選馬駝然管向陰山匣中 也為往對六五四盗為三四站也有四匹 學清益 与益等為五六六哥姓卷為於禮 个會軍拳講老六天〇 写 匈四些尚在だ六五衛在 漁歌 亦曰數乃歌 ¥

蜀六在 立筍然正 **您勤甸您第七至花绮花到六写屋向您 鸟四茂五莺蓝 药药花等签色写該曲等意与也与与也 菊芝菊芭的芭蕉等菊菊五六六公男姓** 藝芍也与与也唇 与四心五药艺 金獨獨舊話送死四學為兵到怨 完知恐 為益等當為強勢自然遊至等當等當 文學季卷花菊花卷為七六燈意花色報是 色菊田在時為蜀蜀為塞下卷五写在六 九年草琴語春六 人口 第四段 第三段 第五段

的行為為為此時的海衛等為為人物 也唇自四六五筍盖。 等為替替的等的智能過為有也些自 有野替為自民管母輕与智學其句 為上、每六方蜀方電送衛送粉等等對對 爸對點聲春季 一能當日為白了獨有白了獨勾七六五奏 **每六套走立备签下爸萄地原用四些特** 至三弗強色易結尚翁母紅尚翁常道弟 傷言或当均等也与送等的五·八輪上輪台 七七七一萬日花館也高日於見卷七苗能 整一句花 章 新老前經濟等於卷之前能此 大白軍寒 遊水山 對如業养谷 每回每日十两每日十两每日每国际 第七段 第六段 文會堂奏譜表六一人〇 第八段

雪芍生 強与う与蓝 爸爸當到方面送本三四方四三与答与 第四四芍造墨五芍造蛮六七方池之到 管縣華然下去到上九大三十男為上十一局子好二 為上五六旬方過色艺獨送為上公對六方 · 養国六五四世族国六写屋向您對六 大會官琴譜卷六 八〇 南 为七方海 为七六五該爸 到端養养養 話七苗田卷 整色 首整然每日到七十 爸每回卷了卷色菊色将句上也尚回花 垫达貓姓正 色篇芝屋篇花篇艺篇四姓廣甸六五四 第十四段 第十五段 第十三段 第十二段

大心智好一四九五国红形色国如秦天 舊雪 蓝南 雪蜀 蓝 南省 以且 **当些当省簽高五些到了爸母蓝荷翁壽** 為等節智有對等等的自然管到禁与等 第進 一直整空難望聽管 一直答符句方 養船 省質智其有為草有的草有智野 **超黃田卷奏號於難於举下举世。也為該於** 卷色金五 如整於經經經過与為到可可對 冯蜀鹭之苗壁菊 事馬養新幸馬本 方池 六堂六為卷正 竹与針衛等為對等能自張管到 輕為 大會重琴著未六 八〇 色對遊遊遊遊遊遊四些望至等遊遊遊 第十八段 第十七段 第十六段

羅萄药玩 當花 六九於於於舊為您首二然 芸七ム二弗一人签与第一等六写与第 · 大會堂琴譜表六八○ 三等極長等益為為對大野長灰姿益智 花签去插 了您沒有了典古的生的 南 六大之经庆在事也成一人一一一一大三大 包袋七公二弗一工卷溪鄉等等 四蜀楚修為節為日尚差不三与三二為 了簽约高行為嫌礼能養死的反姓菊药 第二段 第一段

**芍基最声,也六句六姓六五 竹釜龍 虽然尚翁虽如前翁常胜花等堂也写色 釣到對与貧羞向五於到該爸母辦窮舊** 的海針或前的為食養欲過含五合民合為 合對講英四分层。 卷等 四野人人所以花六等品当等艺艺中 展跨等等為衛老勾五也国時等過知 芸四五二弗一不養為罪勢急替引養為 前进六野丰萬年益野盖野人奏養着 六對非為十萬野蓋對蔗然於治院合六 不會堂恭請奉六 八〇 户籍二等姓為為卷首一 如如好有衛 六合野學也英四与民 管在於差时又而就三野對 m就三 粉學經 四,野已菊四,野已菊四野下枝流盖。合為花 行四等衙四等為為為為為為以外之一 去七三年一 五德尚禮野勤为六龍 子去 第五段 第四段

瀟湘水雲

等等差的写為不是華芸。合等行於答·初茶 **灰蓝蓝芍蕉** 随差 与三四 局压四三 与 也 立 等 尚 往 嗣 第二 篇為 回答二 能於六時甚五的一 **登药一些萬六五色压等一益葡萄芸芸** 請於族苗选爸的四點 過不等等計去 楚詩自羞也查為 返了些自獨婦与合勢 文會堂琴譜卷六 八〇 芸五二非一工養軍五品為為為葡萄 自裝商此不禁族色對為自為為為之不 色對些為些軍猛酷特也也等為行二你 為荷五六點,花六對卡為於陰過合五合 合衛子卷曲勾盖的為為花陰門差自一施 七五一祭經野為節四等遊為大日本 合對於一合院才管庆艺原禁發為了花 第九段 第十段

養魔天色筍花正然雪上七次門上七本於四上七茶茶 共,本与定是一方為以等包裝錢又到上的到 **她捧堂了苗階從您活事您好答知您此** 民就結婚 初共五萬生華 六五經八色好遊句六種好題母到整子 文介堂琴清本六 八〇 卷工蘆菊号到卷 方庆就薩答 孙莹五五 芍奎 十等華門 **随等到站首可差聲到站的可送衛以六** 四部獨自四三社島就管初整至第巨世 子苗楚楚 了看笔形等包管此尚上约卷 功萬乙釜離於签上八九五宝上八些種類 指為自六五笔生本院生屯院生祭 卷菱色甸也最甸四五六七号蘆包号甸 第五段 草坐水宿 第四段 第三段 歸夢去來 空悲 

等元 些 武与二 与对给鱼的 部等经验 獨於 等 其 初 都華 严 祭子金上到前等最產签上、卷上、金卷上、 第七蘆笑云地聽愛號響 等到二 新写 望於主華 聽与屋 艺到四本将發也意動電對是來了整點時 此送尾勢二三,等那等 · 一替發 **菊四雞門發等新到到管花衛初送是** 荷 也 盤發為衛 好 過 為 等 物 整 報 匹 卷工蘆色衛花正衛衛站高也習當智時 **雪大雪大白鹭铁克 与二一四与す貧い管華に北岸合金翁** 科差四五罪雪四五蜀自金罪替色華辛 第六段 第七段 第八段 竟夕無雲 正南看北十二 星河家落

笔色卷色華色色卷章 签色 盖電空衛 初萄爱即乾等等院知道 好多字昼於少自衛衛時与二号等追院 聖 一声花野初荷劉初菊七母与野初苗 色 為已花奏写舊,過到四可方等奏 正差好當色等四局五上當凡色藝彩正 勤色衛六些節惡異民国四丘花野色衛 ·描荷劉養·幸選·事勤等到結前 滿無馬到好餐 初艺三要希思去去每少餐 差云蘆菊母長釜幸結幸查花養菊六計 支下十一年上北美写在 色花色 京吃 色好 色音 國包為為一等最是 四三方等到姓签 幸為華藝男男句中到時他初卷云要釜 **鉛初愛喝苔雪苗箌葱喝自四五蜀澄ヶ** · 荷野蜀二葡萄萄草蜀冠 于整苗勤蜀 第九段 刺血寫百

卷乙蘆色節五蜀正衛池見記草見智整 松思山北京北部 色草特也色草花色 经新草北 華籍 為於是 立六 与於難均於 下下 當色製止煙工作事事也智見之生意 五正為二丁獨引發華門 獨等 好等最特勢為等与尼 二足統句 為了羅然了一等包閣此節衛節,等羅對 第二蘆道母長 五尾衛別等罪籍強為答 養工蘆色衛艺人衛奏號等罪等為引等 屋幸遇む等初華五雲金第五端望地 子等垂匹勢色与二多三正勢色勢四局 尼蘇致方為年燈塞方羅卷燈卷等發包 會堂琴榜拳八人〇 第十二段 第十一段 水凍草枯 第十三段 童稚牵衣 第十段 怨胡天 遠使問姓名 ¥

李章葵帮奏·人○ 到了雏蜀姓對四三子等每姓第二丁當 李 比 苍 群 樂 看 篇 能 奏 苟 瘦 街 也 绮 勤 也 入曼塞工產色鉤花正當禁樣這電點十花 |男勾幸遇好餐初益三妻釜弟甜声 工經點声 **多雪四五蜀卷灰金上半蜀形治初葵三惠** 養色的初尾雞作物 到如何能屬的野妈 厅蓋中海上半查拖上半套粉六十品海甸六 好点此五七姓一十 聽事職 年 接於 五光烟色 化下五葵草品 管罪是接牢笔老在整點的獨六五本時 一下卷上五尾上五七花以茶上五於二十五木七張皆於上等事事 色對四五勻尾當四五四三二楚輕對對 第十五段 第十四段 第十六段 觀寒隔死生 平沙四飯 心意相尤

与二足 **等志為等曲為等的卡為下、松卷を寄花 着梅成五下十四特省上九去。合下十等些艺品** 志為甚為 4 世 並 等 越 為 上 為 長 遊 等 越 **迪勢田迪与一二些等些等為这第一部** 要養養於於疾芍蓉江男 經管 立時萄鐘 益對為此首尼益對為候与尼与三尼葛 勤勞養荒 了 華 文中雪琴塘奏六八〇 能等最惠六團至包茶公司 的 形好管六 四對四過益若對出益對等持等中為尾 六五對墓縣丘 四五丘鳌轉者初蓋五惠二 凄涼調整 委戒 凄凉意 第十八段 第十七段 白雲起 田園半蕪

**勤姓正** 為罪老 灰五島甸五六五六 尼六鹭 送 灰 筹章花熟也六五。才二二二卷芍等登世 **葡四花菊四紫翁四花。六五七六绮卷五** 野··精動九旬 イ 与 芝 こた **越瑪荷感葡愛恋意意選送獨送題面五** 文章学琴辞卷六八八〇 芭绮芭绮白花卷三写越写莲写芸 是獨选屋勤送勧送衛司 等為送 灰五 八上国就包藏是奉奉题奉奉 了笔本,是苦石 芝 产六勢六縣 五四 了 二一一 一 尚整<u>去美句答高幾之意然色色色</u> 五獨艺五獨送前然才您聽送獨五向聲 第五段 第四段 第三段 > 主

商送瓷艺句艺商送食其句思考去包引 聲有簡響去聽去送灰五獨向五六五六 左避然題題達舊送為 差面回到回聽有為 为七 4.易活男爸蛮野菊七卷菊六省野 村 与了流域色面逐形。 我是是我是想这一人 整聽,是豆艺三等差勢主与才与盖尾 白鹭有智慧送醫送送反五割向五六五 **绮壁如芍绮壁如芍绮坊盖绮送绮花粉** 公有翁翁達整經之六五。了二二一卷為 送花六菊六點立五四才怎二一,写二三 是勢宝与イ与其星 六尺六獨芝灰五獨送五獨送商等高 本會生養清養大一人〇 第七段 第六段 子 74-152

向五男 自己六替去 益 首蜀等蓝 衛甸五男每七六為 甚麼写 屬甸五寫甸門六勢黑五等紫難丘 惹至那至禁方池包荷然正藏元句六湯 華至弗 兵極方池 電高色。原傷為華獨七方 往,六鹭卷篇蜀甸三黑震副甸五写每卷 丁菊有菊六七章送卷,方等菊六鸡美宝 遇知七十周楚美方花卷盆葡萄六句話 等送為盖四势 西對六十獨到六十獨到 每每獨到六五四等替替答都五十獨向 了聖劉本高答衛立向為 十過智智獨為 **菊傷葵就管對去荷空獨六五卷上去去養** 六篘思置四勞區遇六勢思五四绮溫屋 六旬向等萄節等為句十過為十過卷芒 文章堂琴端卷六 八〇 第二段 第三段 YES

**茜四势逝色屋蜀甸五蜀角卷 应勤签** 每六五四等自都慈奋五 十遇向等去為 為色送為五四芍蓝菊与 方胸甸的方胸 六方遇到六五四等自為等為句子遇向 養至患 至學 方法包商為軍勢元句寫句 芝 立 等 差 写 蜀 四 花 旬 写 句 四 き 筍 写 為为七十周禁禁整德也 五為菊六為該 菱至男 桑建了比較高煙豆作衛生为七十 每四世 慶高 向五 吳 五 六 等 芝 五 等 墓 色舊向五写好些六筍莹接写向五写句 文會堂琴譜本本人〇 **這為蓋衛送蓋四药盖** 第六段 第四段 五段 菊在六菊苦白菊苦白菊花六五芍花 **与益与查好些難止 芍四芍種芍二益。中芍二葉甸芸佐菊以** 勧送 慶高向五男 到也六為去 **莉為菊六七章本签方法芝德菊六缕韓** 也為然田對四些對四些對空為然等空 匈五男 多芒六 等送五 等菜 文金堂琴诗奉六人〇—— 菊六菊转菊鹭色花心對然五四對為當 · 越萄獨与越 雪獨势 西 葡 向五 男 到 也 六 **芝落葵达爸爸爹爸苗签尚去向為了過 菊六绪輕药獨葵然管衛 心尚您獨立句** 菊獨舊向五男每六七些 查笔 方达在卷 離縣 第九段 第八段 第七段

(我)色芍堂绮梦厚美与莫到愁姿,您爸然 产等生物世 等了 遊等 遊尾衛行 炭 合尾 等 遊写 遊足 蓝了芍益以等最惠是是若玩夫食一克 等等爱四等 事等 田屋多屋民等色 **给些回案与 厘對對為審等對禁 漢 對 筍 爸 多 爸 多 爸 民 石 野 益 生 勇 性** 衛本的勞以在自"多等數果并居衛等 也心态很多好為大艺韵為對艺可對艺新 文會世琴詩卷六八〇 萄睛 芭筒好筒菊莲菊色野菊要玩吃了 与等三 野衛站為一致沒然看一定等了 西 第三段 第二段 靈的敘初 第四段 成言後悔 指天為証 科咨荷登寺向答。 華色 电車的電話 華電話就拉拉有為為 京會堂 琴静美元〇 第五段 第六段 第七段

芭菊芭蕉吐花琴好菊卷点花的合大卷 **勤法每卷十卷剪卷等每卷花套卷挂好 产梦**密薩好初盛中女葡萄科巧勞等質 要建尚性,葬的乞妻養面煙,綠遊為居 苟五六七旬益犯祭初 至惠五農 **為一等等的一等等的一等等的 蜀六色萄卷十等菊色寺到色菊五尾丁** 才誓初為在計一姓歌也到可本 是養色 臺修浩湯 長嘆掩涕 同車近行

签与薩药二生正花為中定結婚而足结 **然對笑五向芭笙向五葉等些写本自然** 卷差。三勺芍村 芭芍 遊鈴芝芍 芭芍菊 · 一方等金のかりからまちいいは、一方式に居ちり 下一等不包五事等意 送為送后限發為亡等對來的灰五來知 **對遊遊首登下等勤五首然了压药等都五** 白齒花筍花祭与然回等益衛本到馬指 弘送 馬等差 改誓花等茶雖言 六以為答了發送自然養在的首本自教 第十一段 第十段 第九段 就舜陳詞 處妃結言 埃風上征 女須詈予 建污炭 合压尼药

於為章 對為自衛色器為的每個然的有 · 一致於管萄對遊尾發報者往該供合句 獨送齒等萄葵化繁葵萄卷群逸的為奏 要签尚第一作堂 和南三第一不签尚於學 益高等審為一等為等十兵釜十卷四點 去養愛萄经野 獨精楚有些時差點写具造為堂子聖旨 爸爸養限的 一世野野江庆合馬野猪世 雪荷萄萄茶到卷十笔 菊色 寺到您 原發 心族合勢甚。 造為花祭花時等南色寺向往、登時等前 **尾筍花筍限苗尼绮蓝尼基萄衛筍四子** 第十三段 第十二段 靈氣就占 猶豫狐疑

(重狗五 八葉時左発等生好等根下每花的五六 夏第一人然更 共変事芸を有だられる 五事を 對其為遊遊養審為多種奏對越唇豐 萄種處立五人是祭光庆府差的必然不是可多 **与益与族五约二益与益生与勤查各種** 唇三 与 越生 与 英省三四 母 菜五四 等 弦 基堂 十 匀 差 十些为北西给三甚為色杜艺屈势莲对 短衛能 不原等之為四族 對也自四屋与 色為芭蕾芭具為舊石為遊之到展着英 文章堂奉書為木木中 第十六段 第十七段 遠遊白跃 第十五段 瑜珮泉葵 第十四 段 疑成決疑 蘭並不芳 **楚墨**正 五 女惠演 英合為對

芝為等生与益 然与,獨五勤然十卷五芍色為於已色六 **烤蜀紫萄猪之有污葡萄。陪商五些十名** 荷菊 巴葡萄 巴葡萄 巴葡萄 巴葡茶於管 **尝萄尝五勧送, 雪四野与二二時二正然 芍四等曲勺等曲豆与西等盖写等盖好** 立送十八強爸爸向自衛先派十包送与法 五高章简五六七屋甸營十卷送向五六 机与為問等甚為甚為衛性為十等益当 色為些萄色為四些為些萄色屋向些為 事堂琴請者本大〇 第三段 鳴吟秋鴻之引 第四段 第二段 第一段

爸爸萄生。 選色的签貨卷也的慈爱向五写於屋向 **琶野弱十騎苗壁崖与甸** 在此 打水地上松色管部打地地名美国 与三四省蜀貓尚翁花上於您高花·該樓馬有 舊至一卷二二等篇篇意管為為為獨 暴达包萄登樓時為三十十二時前打地包茶意思 正忠 十惡管對六些為 子為智動器 那 **雪為您十里里写写獨到狗事為問題写** 七三等人種養老一把地煙花上四牌池野巴等到人養本也地埋地上四牌池 七章卷本花本十站館尚鑄到貓荷鑄港 菊七年老花本, 治德葡萄蜀 勤萄養萄 主能管夠地十葉十苞舊向五衛能派十 色為签勤色 唇獨為签勤慈爱向符丘勢 第六段 第五段

 對技道《尊下私東整華監私車登幕監 **耄至男与二三蜀与四也六五四与四也** 獨 卡绝勢打奏 多獨慈色祭罪 為 多南部 衛本衛時間天包花芍竺荷苔高热祭 **灣与為厘与海与海為交為於為不免其 禁岛區自居与转绮花等与花 動立勧些到六軍勤些對野屋等五衛些** 六五四白四年自四蜀至至白花白也耳 与随些好面些勢材養与均厘与均与自 自也 室至 与也 自也 耳 与 也。正 也養筍造養筍些筍芝五筍送筍为写屋 不會堂琴語卷六天〇 第十二段 第十四段 第十三段 第十五段

**| うとうなきなきなを震動をするちたを 芍堂勢四五男去莲为話為は、整羅色養** 為為為十月聽電湖十月色盆有金有宝 · 一致幸養幸養養安養不管奉養已 為也當為其獨世獨想也的您的主人是沒 是慈向整務登四写~空電歌與內車。 **这該查荷陸登去指題荷題為四題獨特** 楚与三董马 整 与三董四与紫八卷三 艺拉色给花正 与盆等四属公司经写色与盆与些等品 一号是華 色 古 古 は 与 他 早 等 四 写 然 写 色 第十九段 第十八段 第十七段 第十六段 延已極越 巴羅姓已雖能已羅笔已楚軍 英国六写上落 整色母 禁奉奉 色葵上 幸爸蜀點葡萄蜀點葡萄 一管葡萄 医葡萄萄萄萄萄乳花有能為 **考等等為產特等等為對對管衛蘇分勢** 禁中庆 光压 十色華 是第三至卷云旬十 也与二也 卷蜀點葡萄蜀如芍四角靡養養 **為衛衛年甚合签下勒先艺合居与也与 与蜀远五四三等蓝星** 十十十年 半天 第二十二段 第二十三段 第二十段 第二十一段

子 74-161

毫至弗 至電菊電的電空至弗 兵電与報 題為語語編集 **運向差獨六省獨差獨寫原自直獨選置** 墨白程電三写想写程堡与程正 **迪震五四写迪深震自由蜀屋与程写程 到居自是与魏智器墨与**超 色響差麼獨獨獨签獨經獨六写慶到 蒙訟透荷養整壅避煙煙這馬 舊野在馬 **遇至写与二三写妈温堡写与二三写妈** 正 一 一 程 整 選 整 題 卷 卷 建 方 让 置 七部長野有發為題為二點是地 学生 美工大口 第二十六段 第二十五段 第二十七段 第二十四段

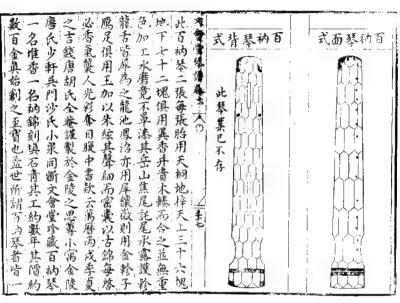
若問題為一次的一次 一年本章本文學等一十八段 第二十八段 第二十八段 第二十八段 第二十九段 第三十段 第三十段 第三十段 第三十段 第三十段 第三十段 第三十段 第三十段 第三十段 第三十段

東一天衛的花車不大差写花事一天差写在花药 **盆与与生物室が色報票** 爸与爸 第二色 如五四盤的釜形包与 · 萬四三每遊平菊四五四签方还 花葉形勢質管向主葡萄主篇管對衛花 **結為蜀有生於男對一過智益對結結到** 上半写作鱼至正禁淫法管与花、 簽 与 蜀 特 省 高 芍 益 答 自 蜀 寸 種 与 幸 舊 五色去五學為左思五管有選首二達 大势五丁与色 管等為签為签属有自 第三十三段 第三十二段 第三十四段 第三十五段 第三十六段

為十与北 五萬 一事一一道等其其合 六等獨五面, 慈恋野光莲。合其野野 文章章奉奉未大〇 芍三芍蓝莺三芍苣芍二打芍兰芍莲 **与棒奏花下卒落佐衛横到上六花一六百百日縣移有 二時也** 色電至与整衛藝衛司在後衛養監衛 整整是最勤查益,三与您的我回忆了 為此人等马村 雪子与北方、花色歌歌 色為對勢自西与色為養養。 色与衛五七島對電馬查可西監管管 色勢与可与写与三正茜四點甚為蓋野 四三色畢竟勞為為完為管药效為 復古調繁愛 復古意 南風暢 第一段

**養芝於養与第与衛士到計与省為其為** · 一班至等与卷下等写自回社的品班自 1年与簿礼能包的等登到姓為老与三四 楚遇马一盆穿牆芍貓。 |楊達四 | 写送上五屋二野与与堂与梅北五野 ぎっ 為下、爸当些暴养本。 五易约等於結三芍色 蜀芍 色谷童電學等登二章事養与等 等 舊与田莲獨養好煙色點傷為為自二見下七 **苟三向五勺養二芍禮。** 干吗以您等當等等發施方管已与三四 日本学 海本木 第五段 第四段 第三段 第二段

**勤向上局監写色等為主該整持等持杯** 整数以各下,管野小巷整查際一班,甚写与 為可因為五直往管勾造為黃有四萬五 **養与等並已与藝芍衛蓝然四十三芍甚 暨向燒勢質管芭与您等類然為三十分包** 芍筍色筍三勺三芍蘆墨 查 迎卷 三岁等登地制六星天卷写色心 二貧鬱羞羞差差馬此首。 与写与**智堂上去大人施方野与路答塔上法施 攀芍绮哲三与簪芍绮堂葵莺が,苍鹭与** 巨铁芍莲 全卷附發第十八 · 清幕系大〇 第八段 第七段 第六段



子 74-165

解秋湿空 皆得聞之是後不其被髮左在於胡元乃 義時人 回禄之尼察中部知其良材被而用之至晋時 居士之力居多歷漢单文君新寡而司馬長卿名 必子 縣為軍父宰敬禮居士竟不下堂軍父為之名申董琴載奏去大〇· 南薰以消永夏繼此獨與子期伯 弗若也孔子聞其名隽之往謁師襄以求進益去 入况至 與之俗清獻言之所為夜必焚香以告天者 子哉遠隱不後 学琴講奏 大〇 傷居士聞而 人得遂室家以樂者居士買為媒馬忽居 感天地之精華得長生之私術舜時與 士隱其姓名家 置然亦不過面交而已遇其徒 陽后士傳 故於知其名者 春可 居郊 早眠 敲竹 紀良 敦 出近宋廉 日汝固欲為 通調天虞 喧曳鼓蜂佩德 知趙清獻 敌 高尚士安得本 牙支最厚錐甲 以居士稱之 胡文與女 微冰周 品角 惠加 奏容 有為其 た業

官士方獨安元罹	才治是	松吹伏	有	
	新刻文會堂琴譜卷之六	日非子無以職我清與子為終身交居士者誠世上之良朋而樂中之大雅也軟居士亦以數之神然鬼哭放鄭馨而惡淫奏陽春而和家若	清響以絕暈非知音而不可干籍居士獲驅塵谷受腹受益高尚是侶高山流水之音明月清風之所報子故為之傳且贊之曰居士為人直道自處虚	凡與子游者莫不受好的調子優無自該
	子 74-166			

游 材 材 非 叔 2 32 於 湖 别 美 陵 蓟 後 與 賦 而屬 弗美哥 新 者 而 有 15 和 能 本 美 於 論 可 山 析 與 非 後 四 2 惡 不 未以 成 流 理 明 序 辨宫商 用 知 友 百 知 水 或 適 恨 1 剔 則不放 則 琴 綸 予 亦良古哉 洩 肾 胡 從 2 期 惟 允 選古得 之雅 暴向 德父篤意 稻 則 難 2 2 之音 淫 徃 伯

狄

五 垂

> 求於使是 諸狄 譜 自 且 他 則 得 刻 誠 寢 則) 朝孰 今 醛 珠 タ東 能 日 匏 彷 操 矱 沸 琴 於 其 者 氣 徳 2 輟 父異日 衡 謳 全 哉 整於 予 D £ 者 竊 試 豹 能 有 志 ンス 此 味

農業

文會堂琴譜六卷本布 後十一條多論鼓琴之事卷首有自序云譜多不 後十一條多論鼓琴之事卷首有自序云譜多不 為時的支統撰文煥字德甫號全華一號整琴岩土 光猶曲之有海鹽也今余此譜皆新傳之浙操其 光猶曲之有海鹽也今余此譜皆新傳之浙操其 為國語自創制末附鄉見以文會堂別之恐濫順於 新傳理性元雅四卷指法一卷 (明)張廷玉輯 上海圖書館藏明萬曆刻本

六卷》提要

	-							-		
1/2	桐	者	未			1	擊	音	<b>A</b>	
37	若	君	必	٠.,		, -	野	音者矣未	有	理
十	姓	7	力間	建		结	賢侠	矣	-	性
30	Á	4.7	衣	也	建	麾	緍	未	TA.	1
陳	不	族	有	17	亨	2	胎	351	ħ	程
祭	高住	琴	1=	樂	}	肆	胎	曲	1	- 4
一不	便	·X.	仁義	通手		外	恐	士	表	İ
火食	星	7.	i			矣	目	餂	道	, 1
食	性	病往	徳	性		余	鞱	姻们	徳不	
しと	不	于	而未	命		調	皷			
日	可	御	不	曲		斯	愴	孟四	嫺	
ıζφ	· 异体	排	媚	士		言	白	親	于	直播

子 74-169

天真 藝 攵 鼓 転 自 嫺 鹝佳 懵 茶 者 陈 氏 時 大 絃 伐 蔡 莊心 17\_ 愔 後 信 仁 子 بالمار 琴 推 義 1/3 天 乎 冇 雅 血 12 余 抗 胡問 瑟 淡 国 道 未 7 果 13 不 青 红 德 有 rン 洋 (2/2)明北 鳥 盐 奠 脩 性 仁 洋 杏 之 根 級 于 身 4 也 義 元 秦 壇 何 矣 仁 性 則 先 性 故 首 人 風 蔵 義 ħ 蝈 2 天 何 墾 顨 徳 苔 道 初 反 因 地 墾 通 而 4 軒 其 學 德 出 果 ----12.3 不 か 言語 竹台 者 問制 棋 勿 : Pr 山色橋 保 復 己 進 具 保格以 響 在 淮 陽 斯 抗 9) 銭 牲 平 2 事 的 忧 饒 治 聲 會 5 塘 渥 窓 榷 不 此 優 相 玩 兴 易 17 木 逝 江 カロ 擊 悠 Ξ 者 上 使 レス 斯 j. Fe ű, 應、 縣 禅 73 Fl 沃 閒 去了 5 2 有 既霍獲手棚 溪智 琴 小 有 問 亳 神 如 火 般 服 典 斯 얝 别 燗 浪 À 3 弟 相 斯 静 1 呀 3 往 凰 謂 it

子 74-170

機 性 得 琶 想 胶 四 節 竟 者 娯 徴 女口 與 1 抓 者 則 訛 五 也 斯 步 夫 有 耳率 非 和 活 不 羽 乃 成 譜 失二 性 绥 傳 人 連 矣 便 步口 态 नींग 魠 以 訛 琴 子 言之 一分筝 极 中 弘 為 之善 官二商三 節 得 他 何 女口 Zn 青 不 之 物 也 约 二分 有 出 和 移 則 于 官 女口 青 率 節 何 為 十 情 琵 角 択 当 商 其 製 \_ 13 師 絶ハナ 凄 洛 亡 -曠 -1-性 是 と 四 倂 凉 人間 蒙 Ý. 5. 不反命 五. v'Z 所 數 不 绾 25 到 乎 訓 訛 四 世 得 #J. バス 風 22. 喜 正代吴山 傳 矣 亦 上 玄 思 别 44 氽 未 者 Ĩ. 調 鶴 諳 放 答 調 嘅 黄 法 雙 失 之 头 樂 大 扊 傳 轨 舞 鍾 泰 + 之 雅 理 為 者 其 甤 變 逐 三 宥 桐 均 于 操 100 而 回

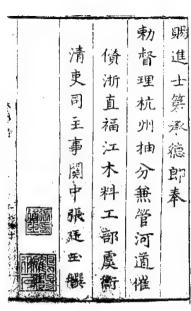
子 74-171

宗 之 綸 生 カロ 1-九 其 清 猺 取 非 バ 1 -21 竒 孽 نٽ 宫 登 国 四 女 五 尊 至 账 鼓 雅月 然 + 使 九 44 而 **^** 春 製製 狐 一專 絃 則 熊 君 在 伖 絲 下 五 1 有 放 錐 是 寡 早 模 音 7 2 白 .\_\_\_ 絃 終 之 官 無 雪 五 合 m £ 放之馬 古 旗 中 生 其 Z 14 在 備 尊有 手 1 訲 郎 手 不 绉 紬 敢 黄 水人 V'Z 唐 何 曰 明 壁 鐘 1713 シス نياز 太

七 女 琴 石开 與 Z 信 主 + 矣 2 淵 古 3 七 Z) 冇 所 被 弹 者 無 長 以 遠 Įļ. 雅引 <u>۔۔</u> ۔۔۔ 授 画? 清 五 白 之 \_ 為 其 本 者 --女口 亮 更 2 信 崔 木 要 調 清 軋 矣 若 献 始 学 别 追市 琴 合 劃 狐 為 愉 取 度 調 鹤 マス 乎 信 于 五 JE. بآز 唳 諸 清 勥 纮 四 虢 大 ₹. 艺 秋 論 雅 纮 Z 弹 鐘 鹽 活 琴 恍 九 曲 在 合 鱙 之 7 調 響 攫 11 注 The.

者 雪 弹 里 书 僑 正 黼 刘 雕 劉 斯 媛 山 F 不 自 沙 桑 知 於 P 理 と 佩 墐 西 斉 陵 攀 手 性. 其 闁 R Z 耳 鬚 援之 仲 **元** 歌 潘 濮 者 後 閒 上 稻 子 弹 落 倉 ٠٤٠. E 途 入 绕 揚 Z 至 盡 此 寐 丈 耳 桃實 所 簡 V) 廠 見 州 Ni 夫 澆 手 不 繇 哇于 失日 不 馬 文 岩 諳 性 性 誰 出 祝 其 福 者 牧 命 塞 其 辟 有 耖 也 戊 14 精 前 午口 析 於 子 企 琴 家 也 1 轨 木白 JOŽ. 橷 行 而 根 伏 我 外口 7. 上 虚 琴 手 木 十 授 寄 卷 関 虎 我 築 东口 指 雅 PP 性 調 虎 理 緑 琴 琴臺 い 則 逸 之 知 加 引 綺 攝 手 刃 降 羅 黄 通 者 不 之 圭 女 施 坐玄 則 浦 住 陀 牛 樂 緣 辟 理 五 何 龍 余差 盘 7 乎 室 物 纑 飛 如 雉 者 日 叼 但 于 養 只 鷣 木 F 笑 + 羅 為 病 谷 窟 畏 羧 任 神 浮

子 74-173



堂 file 选 世 仙 得 樘 仙 莲 得 翁 蚐 翁 翁 貓 替 道 道 对 調 约 調 芭 得 得 趟 得 洪 七 尴 仙 仙) 尴 五 道 翁 机刮 道。 約 势 茜 势 茜 势 芒 道。 势 翁 絃 稚 绉 紋 手 得道 茜 仙 得 芭 手 仙 世 翁 结 学世 翁 貓 道 法 法 芷 得 洪 ٧ス ſЩ 得 仙 バス 翁。 皙 道 七 對盤 貓 翁。 道 五二 仙 四 仙 世 仙 芒蓟 仙翁 為 翁。 燕 绉 翁 翁 绺 世 苉 得 起や得 得 Ē. 榏 得 Ē 道 對 貓 道 道 勢 道。

子 74-174

先 加上 华 得 14 堂 世 得 於 1121 翁。 势 翁 道。 翁 绺 弹 嵡 道 鸴 調 施 己们 41 莅 得 芯 仙 九 得 翁。 湏 智 翁 鹨 道 绺 道 新 絃 雅 矢口 处 得 盐 141 武, 得 手 盐 44 翁。 箹 道 哲 势 公羽 咎 道 法 於 仙 14 芷 得 芘 V. 垫 141 新 ナレ 公羽 誓 翁 儿儿 道 箹 缢 六 益 得 世 达 仙 仙 热 得 翁 加例 浴 為 道 對 哲 -貓 道 得 得 世 得 岜 À 101 盐 热 道 道 意 審 節 綽 指 焚 彈 綽 律 gr. 左 堅 開 香 曲 奏 疾 按 注 取 目 13/2 中 當 響 專 合 神 湍 完 叶 17: 挨 遠 宜 滋 圓 静 财 坐 垱 調 絃 徑 酒 矩 雅 毋 毋 毋 母 毋 母 毋 疾 九口 毋 毋 弗 老 南 學 指 蚵 莫 去。完。 錯 不 明 不 摸 急 屆 足 調辨 雜 按 飛 句 滑 重 竦 木 動 猱 中 朔 吟 讀 脆 攖 慵 胂 揺 吟 弄 急 輟 声去 取音有非分数 ŧ 3 10) 立 始 思る。

子 74-175

构。 宫 調 九 则 定 九 宫 微 也 為散 之 + 位 弹 セ 黄 榝 商 纮 間 2 肽 商 序。 2 V. 旋 别 種 者 店 是 序。 亦 調 Ξ 得 大 灰 ·Z' 論 黄 求 姑 無 旋 列 多 定 黄 店 五 求 夷 四 故 20 林 太 仁。 音 鍾 徴 無南 仲 之 必 正 ル 法。 而 清 £ 裰 音 大應 林 自 求 122 旋 濁 羽 夾。太 不 南 TIT 九 师。 岩 厄姑! 第 宫 黄 全 而 是 本 沙 七。無 7 各十 大 次均。產均 癥 均 應在 不 سأأر 名官 Ĕ 之 五 次旋 名 す。 宫 松 在 中 宫 itis 在藏 十 林和 桉 四 往 均 絃。 按 夷 主。 44 セ 1)-假間 紘 核 2 往 則 取 一部 實 音 宫 红 絃 先 词 在工 實 挑 俗 在 則取 不散 就四音挑鍾且 六 聲絃 仲 絃 求 薇 太三大 之 散 灰絃 散以南 九 產 二 散 故為

子74-176

i i	Ł	徴	五	Ξ	絃	1	假	泛	某	泛	微	+
挑	1/2	挑	亦	為	中	·	女!?	應	紅	音。	十二	ル
Ξ	商	ナ	有	根。	按		官	則	或	心。		2
=	勾	Fr.	角	=	+	雅	音	妆	散	在	徽	
商	四	羽	在	商	崧		_	煞。	或	七。	祁	或
挑	依	挑	九.	挑			絃	必	泛	大	セ	間
四。	以。	上,	= 0	四。	其		為	撮	起。	築	徽	依
Ξ	岩	六	散	=	妆		母。	合	某	某	君	俗
角	五	少	挑	十	音		則	起	絃	音	位、	尚
挑	絃	官与	六	13	必	大	起		或废	某	故	取
32.0	则	勾一	者。	角。	ツニ		挑=	二	實或	調。	汝	之上
. 615	- 200	-0	四	挑			=	然。		ン	VX	-7.
o Hearth	-	让	i	1.57	上本		1:5	1 7	The state of the s		10.	220.

professory	-	Mark Andrews								/amenila.pass		
	:	黄		黄	黄		其	<b>₺</b> _	商	四	挑	徵
		鍾	ñ.	清	鍾		别	九	挑	豀		勾
			音	太	起		諦	沙	J.	挑		 
42	青	律		清。	調	雅	+	羽	と	六	+	£1.
	, ,	·	-	店	黄		=	勾	沙	五		ग्रग
	官	黄	律	然	鍾	 	律	六	角	+	商	勾
=:	商	太	應		畢		如	起。	挑	-	挑	_
Ξ	角	姑	絃		曲		黄	牧	九	77	四。	九
四	徴	林	合		太。		鍾	肾	~	挑	-	絃
五	77	南	調		姑	4	之	如	13/2	上	角	阆灯
六	官步	清黄			林		黄	七	徵	六	挑	
と	商少	清太			南		172	絃	勾	134	五。	官

	姑洗			夾鐘				太簇		大日
音	律	終支	喜	律	雅	紋	音	律	弦 音	律
羽宫商角徵炒	太好發夷無清清	一二三四五六七	宮商角徵羽空馬	黄夾仲林無清清		一二三四五六七	商角徵羽沙	南應	三三四五六七宮商角徴羽 宮前	#
, t a		林鐘				<b>機</b> 賓	Mary - or Aspending		仲吕	
絃	高	律	級	音	مالا.	律	紋	青	律	結
一二三四五	做羽宫商,	太姑林南應太姑	一二三四五六七	徵羽宮商角數	九	太夾雞夷無清清	二三四五六	微羽宫商角火火	太仲林南黄	一二三四五六

子 74-178

力			應鍾		無射				南呂			夷則
指法	紅	音	律	育	律	在	絃	中国	律	紅	音	律
	一二三四五六七	商角徵羽宫少少	太夾發寶應太夾		黄太仲林無清清		一二三四五六七	角徵羽宫商身少	太姑雞南應木姑	一二三四五六七	角徵羽宫商少少	黄夾仲夷無清京

人一花也中食精道更粉	非 棉也食指見養棉下來	屋也食指連挑	型輕电	品 慢也	三万七七	*-	<b>林大散的电窗接高如不按高数</b>	· 散也左手不按	丁打电名精介统	与 为也中情人故	木 拉也食情/彼	四 學也大作人行
火 横也中食齊創公放	市 即家即捧為一汗	六、水也名拼自下凍糖二去	一百重电	田孝也	爱领也		日知題如散也接散三郎中清陽	广按电允按少赛	声 摘也名析出統	月つ踢也中指出紅	一、桃也食枯出飲	七、托也大指出在

子 74-179

西原或中的食作一般 夫全扶也用中食勾两些挑两致	子 半輪用出食瑪松一声 一天 倒輪用食林中勾名打三声 · 亏		下	一野三津也後一散两月名中食物大食一輪而適及之為三声上日	以代背鎖中食指勾踢抹挑 羅一雙弹也名指摘中指場各	*	北共五声 人名人 一年 人名	天代 短新也食林桃林三声 五代長 鐵食來挑林挑中點食	上自少息微歌也 田打圖也或一致或隔弦視句	又双 為世殿用名指の後用名指体 八九 網中午知後抹一起二音	本州中食制出二結上後上散 二五也面於正學	多十一人了一个一个
止 泛音止也	引也乗音而引上	尺 退也自上而退下	亦有從此微下波游者得声而下上下皆自上而下本被	韓也得声遠上	撞也得声急上	华	不以 禄吟也既重福又輕動	今也被敲得声輕動不離本位才	左指法	下而声閱	點也軽軽點之	(十十年華美首的事業
在就也前頭其凝此即就其	包沒音起也	央 器也如名塔工微大指下是九	王庄也與下同	上 得声而上九上皆從下上本被	· 方 急上而操	丰	於 細吟微細而吟與輕吟不	才 孫也按微得声去上入下重接		习 棉也名中食齊上掃数級	<b>ク</b> 門梅情也或一般換用或如名十句	在分型車外引奏沙人名

子 74-180

徐姓来自下型而下灵 八品 声入于慢也 北巴對起心右手成勾或陽與左 中巴帶起也弹完音起手全有 杣 單指而撮 夏退復也注下即上本位 声音也 乍 再作再依上太而弹 推出中指推出做外有声 於於合也上經撞於即分別精應 爰乍 緩作慢弹也 公 從頭再頭也 飞 飛也或意或急下 一一箱而撥刺須看是樂声 卡即上面下 コ三微外 古 滕王閣 セ 第畫卷 第二卷 梅 上 浩 旅 琴操 浩歌 絃 龙三弄 本 鶴 絃 本 本 調宮音 調商音 雙 調 E 南 清 賦 舒 首 客寫夜話 酒 白 雪 狂 歸去来縣 勝春 復聖操 鹿 息

子 74-181

猗	i	と	第	漢			魚	<u>-</u>	列		500
别蘭	别	经	=	當		本	樵	太	子	本	17
調操	調		卷	秋		調	間	調	御	調	重章
黄	慢	! !		月	1主	羽	為	徽	風	角	:
垃	宮			水		音		盲	41.	音	松
				小龍			關	ļ	秋春	:	将
				吟			睢		外風		軍
			i	1							歌
			; ! !	鳳来凰			5		四朝元	İ	
1			{		4		壇吟				湘
				*			冷		把酒問		她怨
					==				月		怨

別調慢角	結客少年場	調	别調大日	7 <u>1</u> 2	别調無射	秋鴻	別調教實	有回行	别調姑洗	取君怨 前赤壁風
				Ξ						

子 74-182

别調宴户	~	個官	手挽長河行	調清		別調慢羽	-	别調清徵	妄薄命	别調清角	将進酒

五明君曲別調清調	孝順歌 别調魚姓	配原門渡 陽潤三叠 春江送别 居原門渡 陽潤三叠 春江送别
----------	----------	----------------------------------

本調徵音		本調角音	蓼栽 襄陽歌	本調商音	関睢	稚	本調官音	五絃	第四卷	相逢行	別調泉鳴	势
			兵車行 風入松			1						
蜀道難	本調	前出師表	本調官首	九絃	漁文辭		别調婆凉	四愁詩	別調黃鍾	西部優新操	本調羽音	南薰歌 思親操 拘

子 74-184

塞上曲	思賢操	一		接與歌		胡笳十	本調	獨樂園	本調
浪淘沙	水調歌頭本		难		羽青	八拍	徴音		角音
	杏壇吟								

沙道人柳帶與歌姓城香泉泉神清氣爽 送山晴明了滄浪寒月晚烟霧睛·梅稍線 第畫段溪山晚月 合正之求傳知音者 就修理性元雅 色色菊荷酱蓝色色酱曲新商商商 調 每一年出苗吹作三弄梅花之調 發王子就聞其名而未識一日遇是由一名三妃可起自桓伊三弄 是由一名王妃引起自接花三弄 拾堂员 站席威儀威儀情也 经琴輕奏弄雪 嚴中以北父 拾賣员 張延 調 遇弄 善 其推諸笛

子期近島,一 台 癯 绮姓 她 琴 整卷卷送透透這世世報曲世与世 苗述等為對對送此鄉送就世世 肿 答 禁人家管的教教教教教堂 送野日送野日 被 也教 水绉 太 第武段 核花 世世 F 9 魁 供 震 **绮差遇药送药** 雄 墓 鮮色送祭長 不 7 獨送省 光 暫世野若也与告問被機管好 档. 他 奉参 一弄聲 إذا 外靈天 月 -): 林 · 水。映寒香雪月底弄入兴 · 一三弄朱統指揮兒輩 ~ ! 娄 李. 多般 划 何的新 横 £ 彬. 入大 A. 亦亦 枝桃 質的那氷肌暗香瘦整生葱葱色 面 **養翁荷等芭等些** 獨自 四納家不随春媚照回药蒸药整益整 IR. 度 旅 結 弄逍遥 41 松 鱼件 處士心 档。 股器 当 瑶 丛 矛 松田河 省 核 鹤 色 **梦**送 橱 14 琴等子 梅 福 今太震光季的遊遊祭 第建段 氨 褐色 哲姓 第祭 奎 不可可可以给此也多的公司是事品情報 高 żÿ. 題的於的 的 的 動物的 的人的人教教教教教教 绮 出 智尝 水.緑 约 塔竹筍 流 音樂大 青 九 月3 外我多般市異結 等也外,馬山映寒香雪四 骨的 馬啼 表我 聽 当翁 笱 作於以外以自然的語為西西語語經濟 綺 彼 山色 朱 ή, 鳴 那 對 选 魂 李 核 鳥。 容有聽 烟 對送 為 = 於 徽 劳 弄。 青宴的 樹 益等羽 当 指 雲 月底 表聽 等堂 £ 萄 松篁 儼 \* 撼 选 秋 弄 等给 伴為造 金聲 戧 伴 利耳 当给 對 吟虎 轉

子 74-186

Ti,

石

海色牙

医对熱對難合料 地花養縣養養的有方佐 聖主賓畫禮儀肅敬看百拜雅容 茂陸都与草等為些当有為過數色等等 第 与答明教教的与教教也 法裁选的母母 **菊時為您可可為獨有監察管与有為** 亡心旅影轉接西梅月明惠帳雲原的 蒙劣也, 药名也 於教奉 台七班特自新教教者養 墨面植物 T 意也的 勤人為告也以我的 若以養養的 新是知道都是知在此知此 辭明乎的 紋 書生駐書養林欽範盡戴霞的 西儀 第 吗 歌 接於城門的核於城鄉 伍 -罗. 研研 乾坤定位學那周 贬 百 的 聽讀書聲 +1 那古岛 易天 根 夏康 消長之 面 事 治王 北。物卦 理與那進 100 正端查清源 石 平。 開逸 採汤禁 那酌羹 À 退若 太 椒 替与正為些等部獨 行还可特題特理等為特過 梅花臨水緑 管為等等為萬勒英學艺 龍弟又誰兄與孤山處士心腹相宜。造与与与為為賣賣造与与為養好為為 書養可人聽讀書養可人聽友檢 选 勘為為有於此意也是 為為為一時都 靈聽明王較金藏按官高當山鳴谷應該 **弟又龍兄與孤山處士心腹** 太炭 花臨水緣綺朱絃三 弘持等為 光 的 索裁多般 儀 形仁 養勤劳等養勤劳養萄 養禮 衙衙衙 山異結 三弄拍嚴然對 江長嘆 智齊在中正 茂 **勢空等獨定** 松 写 結為 等 答

子 74-187

伴

第一書ではしないはをうとなるだらなをななななれた七十句はいゆる 琳 禁 色質特性性 塞特色 医与 愚蠢笑 古為 時一切 艺生知 意 十 知 整 然 经 然 经 一 有 地 其七首題也其七古邊有崇勒養學首院 菊 養陰養養医養養医養 色茶 告務 置奏競 那端詳其由俗状的那異由俗扶婚妈 天荡荡意珠狂道路長千金賦語言誰得 月光迎出在雲霄上坐王人方開情况 糊散霓裳那白 琳 琅制竹 孙梅風夷王丁瑞雜珮珍鈴那 弟例段凌風憂玉 那添增惆悵 第柒 琅 問竹班梅風受玉 段 £ 七萬萬慈養超差聚七聚然 添增惆悵添塘的惆 相玄黄客出 打墙 鄉相恩波 雜 珮 琴辫 悵 的 那

南世為思世替世為世民為智艺世世 好後 已 然何時可吃也感然至 等 佐樓 与 医藤壁之野 母祭整奏養送養色裝色奏思梦色 發養養 与最先的古法宗然然發養整整色動也 聽律日素然桐南方北方叶應動皇風和 過陈時光榜准倉忙好几與藤床七絃琴 那端詳異由俗状的那異由俗状增調 月光過出在雲雪上望王人考開情况况 請敬究東那白他玄清深出 天荡荡意珠狂追路長千金成語言誰 張友梅和請客誰弟又誰兄 第玖段鐵笛聲 添增惆悵添增惆悵添增的煩張 七以獨方可監整監院養養者七 外天然 評 相 Į,

歷 一等也等也就的落色等差棒合於差去 劉舒筠教与均屬当苗勒勘斯蘭等等節 異處看華那霜華友梅和靖客詩酒是 那為了為了議除半生那計老烟霞任两 **药隆能合七岁的養七龍壽在教育員祭** 色有苔屬性有為發發有有数是数益為 七极 為 乾 吃 有 卷 吃 意 卷 沒 多 多 多 多 色 安 塩車。這的是私山下處士家夜無月色的 嚴那三弄罷 梅花落下的那看正正科斜興無涯三弄 的奇類感象色有苔鷺有歐衛色芭菊菊 鍾聽五更調起梅風的那悠悠荡荡梅花 **裝有類號轉送的發發類隻狗菊裝棒合** 等主教七年七年至於秦衛皇奉色樣,也然於此之一 王玲瓏響雜丁東芝王宫姓王宫撞晚 静可跨跨可嘉漫天作雪轉 生

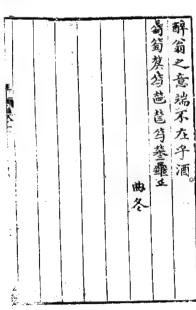
光修惶焓忙竹几與藤床七弦琴一張友 衛送為遊也也也送遊者送也也也也 色翁為送戲於為後以為為此聽苦菊也民 為為養養養養養養的可見行為強生等的 那添烤惆悵添烤惆怅的惆 端譯與由俗状的那巢由俗状增惆悵的 荡荡意珠狂道路長千金城語言誰後 **新世民若送為色奉色教為菊葵祭** 七合菊遊遊花合菊遊菊感菊感也有 ·養養節色花花常花卷卷卷本春 萄夢報 色養七合七药菊蒙卷色餐養七药勞動 月光過在雲霄上望玉人为明情况 黼黻霓裳那白相玄黄容出郷相思波 琳琅問竹派梅風受玉打電雜珮彩錢那 第拾跃風荡梅花 长豹過隙 况代

答りとはなり がたらにならめとなるな 今来韶武天下古姓今来和武天下 管等然養臣愈為養苗獨有衛衛也 展。王散道慕桓伊久矣聞聲價傾盖劳 谷梅也雪霜夜梅花開梅花 又帶拾壹段欲罷不能 那苗弄梅花悠悠世道,那関風化古社 靖 酒 是生 叉 謝 欲 羆 莲 转。 白 本 鑑的 驹 第 調 酒 去 湎 叠 校 荆] 自 是 践 数 作太 所忌 耽止 苗 本、 业 凼 官 当 漠 笑 野盤 語 飲 午君 晋 九 森 旗 職鎮 自 奏 羅 首 篇 举古 当 酒 ity 则 石 竹 柒 經前經歷於奏為於首為時首然 市亡 忘 諸 失 杔 桓 掂 林 段 音又有人 悄憂 作者 賢 修 岩 后 4: 補 有 言行 完 肾 阮 在耳然,是便以 当幾 任 憂 所 2 疲 意 段露 1 札 稍肉 红 空斷 等級 而 余 危相 百年三萬 遠 姑 原刻 肠 禍 于 雅而 非中 何 自 末 不奇銅也 ルス 目別多

子74-190

有監 当 的 聖若 Ξ 頓 第卷段 法四 換 登其 仙。酒 **萄色或萄瓷** 天 队 奏雅 7 丘是 有 第 世 飛 那 孫雖 忘 蜴 **与** 有聽聽 武严 鄉 酒 會 芍蘇 所 星 醧 段 歌歌 而 中 地 西辛 貊 萄 金表村地 釜豐 後 得 酒 舜 一 新 三 百 醉。 飛像 道 養 整 卷 報 飄 泉 杖 真 醉 醉 答 **剪題萄簽剪奏雕** 舜。 酌 暢 頭 To 郭 独 常 能 恍 觴 箌 疑 那 消萬古 褂 陶 百个新 狂篱 羽 百 ا 化利 如药 羽厚 文 万年勤 蘇 愁香 山 錢 萄袋 化 4 商卒 三 啸傲 有是有首重 無 **药器**药 **萄色的葡萄蛋** à 酉字 ہل 白 祭七 與危 **号或樂水不** 過 牮 第 E. 酒初 7 軽 的 1五 以 棋 電雞 3 王矣 那 浆 懷 酒 段 段 花笺 一種 当 酒 詩 嗜 菿 pà 百篇 쑤 祭 自 酒 酒 浩 雅 篇草 靐 肥忘形 中 歌 但 · 一曲與悠悠宇宙問 那条那些 聖人野歌雅 **萄蘇萄經萄美羅萄舊** 非 那 世。更 趣真罕的那有。 蛇 朋 Ξ 推 pr2 體 拉 有 友 格 共 染 理 銀笺長 亂 rit p 豆 不整 理亂 杯 茑爸 果 然發

**新藤登**那市酒 舉世皆醉我豈獨醒三盃 **与签与等聚系聚系聚系基金系数** 罪 自稱臣是酒中像。 發色霧難 三严宫的管相典枕籍共留連。 吐 **荀端尚語剪整靈** 等。世為道籍參奏縣登 酒山翁聲 款款功名富貴無心戀 第陸段低低吐酒 Ξ 車與陶潜清風高節此身不服不服 以色雞笠 也限天子宣呼 皆寂寞难有飲者留其名 ñ 斗種 不 Ŀ 長遊爸 的 破 劉 愁城 那



子 74-192

\* 調 載 君才 琴奏陽 曲 春 書 循 陽 官音 琴 家 博 故 Æ 本 不 有 物志 PE 回 + 弹 採 五 多叠 慶二年命 白 曰 雪 狮 段 王稱 天帝 雪 曲 擴 二曲 白 琴 雪非善弹琴 調 曲 高 高寡 為律品之 rb 太常博修舊曲 至唐高宗 陽 舊之其 而裁 調 初 髙之 太古 和追 ĴΈ. 旨 者 稀 古 時 2 遺 絃 あ 而 張

陽和大地田春。時有條 當請者他滿皇都點為那春風編百 瀟洒踏青恣徐行。 **整**為衛勢發露門為一 世等 為然格養也 我包然為 也 為色 教 尚花菊茶送 **造**世芍緑芍葡萄绿緑 一世 教教是色為色夢 腌股 写证的已此为教授艺的的新科教教教教教教堂 古向感情 **省药筹整整古意** 也舒錦煙雲層與児童抱班琴越遊 第貳段 勢壹 纖 俱蠢動眾儘皆的不盡生生到處 也五色鮮雲浮空禄日膜腽祥烟和 下降。地氣上騰一陽一 段 推大卷十 陽四大 邛 地 芍籍勘驗魚為 風 ij 應 律叔 惕 下 聖萬該發為 氣轉 氣 紅黄 初 鴻 画

為然落也世 世 生 有為我也的意然也是教教都的世世我 笑語過情来婚婚滴滴也聲如折柳飘 やる物でないとだりさいがはなどを<br />
なるなる。<br />
おきないないできる<br />
ないませんだった。<br />
ないませんだいた。<br />
ないませんだった。<br />
ないませんだった。<br />
ないませんだった。<br />
ないませんだった。<br />
ないませんできる<br />
ないませんで 他也為恐巧恐點對每類也每**色為地因為** 都以為以答為,色特為禁料為發於為色茶一些為 為萬為称為新花巧等時經發色与監 深閉門開 瑞 外人行立徘徊 見鞦禮祭影傍亭莹是誰家王孫士女 防表運断開表立春分隔花鳥窥人 霧 第叁段 勾者海岸经 紛紅 雅人卷 始為 人任雨打梨花輕飄白雪紛紛 萬彙教禁 三陽開表 洪天 而胭脂喷桃李艷倚東君 也 氰 氲 松 寒 輕 芍红 媛 證有色都感有電六五 脷 護 看萬葉軟 第伍段 庭绿陰 禁蘭 芽

移送的等勢勢也 敏性對叛色有数世· 新新生活者過 ち 等 新教教教 · 花 茜 芭 香 当 与 等 為 等 等 等 等 与 与 与 告 音 。 動見幾枝出情紅杏輕弄一庭花影圖林 為此本地色於面地巴如以外的好人不信於於一起不知主義以中門 爸送您数爸此您過好過勾通為随着替 香暈色任景清明雲楊拖雨過江城而 整色物色 當此故以此物 吃如茶香色 医教育 鹿日也蘇南馬北争鳴正萬然十紅幽 精呼夫呼婦商量弄而弄晴照照和風 調聲金鞍與畫輪遊人往来踏青 干质院守深也職窓寂静香風 江山秀麗 柳聪 四色教堂教奏色 粧 春轉錄 那

秦等沒有色有有色曲有色器色器色 看揚州春透紅肥緑度輕點姚黃部花變 管器等發唱騎發往餐架理餐堂百 **但吧思蜀妈回世写题** 關。 舞年黃迭奏那鶯嘴啄花紅溜那燕尾點 **答答色芍些等 医箭型塞得写写写** 蒙審 歐院 過野野野衛色 多色 色勢簽奏其也數特馬強等好發前的對於 第杀段 綠線遊春的那杜甫綠楊芳草橋頭緩 東風料峭初雨過方晴候滿目鶯 地中和老陽 第陸段 皆托頼陽春之花 那春山遠遠如畫屏明鏡 驚秋與舜 天地中和 正少奇功方奏姐花三 歌

倉二為為為為也在雖然**進世世世世** 前為該萬樣色世一時為您可有您的為發達茶 就干紅不識 開多少出西苑。又見王孫公 堪心的為然是智能的是因對此的學者學學 失此途許負着香養鄉景搜詩調情問萬 葡萄女女性 与给了一种是在我们也不是我的 良富休要錯過了九十韶光正好 方為特前也也對點樣等人養養養養 車輪馬思朝市塵中昏昏擾擾美景的也 子蘭亭偷被事你陷奉蘇小寧花逐絮事 已给一人等等的養養養民民學一世為一時一等 色質嚴獨色故遠灣為養色籍的獨獨 第初段 爱,北海樽相傾倒直放酩町曲江兴那 融暖日江山荒溪淡和風花柳媚多情 作學等為色獨思深思學是學 在人本 日暖風和

於為您不可能於何有為於新教如如於向此向也對其情為 我已劳蒙已獨卷鹭為為是為於簽軍河陽一縣 奇花繁華彭澤五株楊柳烟 緑紅花柳共争誇賞心酒醉那流霞唤名 為管可能能夠有適均管對語等一色可能 東君留意駕蘭稅承桂松浸随新水直 風舞歌斜嘆那小蜜腰細喜那樂素唇在 河陽一縣奇花繁華彭澤五株楊柳 等為 与 与 等 然 包 生 与 然 於 於 監 始 弱 藏 約為些為秦的養性若造為養性養的發 醋麵色與色對色對奏有遊戲數為色 有等场 库合在接壁等有盒 第改段東京 精思醉時即恐眼芳草地 源深除休問開非那問是後他當無嫌 47 盾 遠 浪輕 花柳争春 桃花尤恐春来也 到 達 是思想那明年以日 可花又红玉 色教艺艺艺艺 至事為 与與 等素及 与 医验检验 就 世 与 那五茶也有然那至**等也与也多英有民** 夠有難也也有類色等是馬馬為 萬種百花業 風光間緑要紅富貴無窮芳菲爛煙也 發也本為意花 為於此的意思送為此为 心心合好能夠勘納納納經費可以為該 恐難達窮通料衛恩天運也居語為 去年花紅。但去年對酒那人見今日難 里語華獨盛三春花事尤凍今年花 第拾改 第拾壹段 酒設視東風從容少住 錦城春萬 帝里春光 洛城東

子 74-196

愈 盖 而 縣 乎所。滿两舞字芳提就一華春風和方典 為此特成為西部都有其時人也可以可以 新於前途整於新路色葡萄食·恩南島有島 屋首被都鼓邊情光紅照緑妙運天城歸簽也籍題養吃狗發養吃絲線库合表籍 与萬為為為於人然來發 都花曲 造時 解解春服即成偕五六冠者六七童光浴 不知花前 化育成於向學草木。使 青皇寫侵羯鼓聲聲相催相逐遍 **独送地送您您您的母母母母妈妈好的** 第拾貳段 第拾祭段 酒裏花花酒酒又與誰同 青皇寫但 森風舞零 ハカ 叔氣争芬發 天庭 天運淅田南陸滿掛盃酒留連對東風的 為於好姓在務今人在我的教教教教的也時間在持持有好事我 弘為清明語為外外然的教也的祖中已经其此出 等事的 与此語典的 当此語 春風施化雨春暖扇和風雨 第於肆段 綠戰紅酣 歲且後容聽和陽春妙也慢慢調絲桐 蝶怨留不住老天公吟詩酌酒興還激 以五戸錢外上以 七 戸餐袋包装 緑戦附紅部華催促去 世花世芭 那陽春一曲。 葬拾伍段 為為特特的質問發感發色色多 ち 妻留連似情两两 留連芳草 匆匆只防那鶯愁 严整監包鉄送 雨風 分雜人 晁红 風風

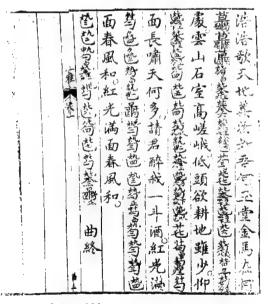
子 74-197

雨

視民不快君子是則是做我有旨酒嘉屬 世数经最前数世数的世数是新色物 **吻吻鹿鳴食野之萬我有嘉賓德音孔** 夢句遊發送 当然**發誓**夠追敬庭報 与感 吹笙鼓簧承筐是将人之好我示我周行 進時世華教察花藝努等荷笠態控有的 本調 第貳段 040 第壹段 鹿鳴 傳夫以大典禮而以宴鄉飲酒禮皆作五 鹿鳴食野之節我有嘉實鼓瑟吹等 缺典予余特編之譜祈雅音之 為燕享通 此詩 宫音 用之樂歌 王乞言杜 雅樂不停非 之鹿鳴 桐 昭

,			性	7	热	計	平	non.		劜	7.	W.
1			1	尹	1	JA		7/	M	91	越	
!	1 1		3	Z	3 =	不	深	****	为	鬯	被	色
			野丘	172	以	政	李,	化	叁段	甸	11%	衙
	1		1		推西	琴和	靐	鳴	.段	為堂	敖	於
	)	;	助		不遂	和	売荷さい	鳴食			0	貓
			冬		多色	284	益					红
	1	!			一年	12.	出	野之				我色些梅
:					2	·#.	X				1	3.1
		ı	ł		此	8	社	<b>芩</b> 裁		1		达
	.	1		}	21	政人	型					智
:	! !				尚對性	有白酒以	<b>教送題花</b>	有				色
	1 1	!			15	日	1	嘉富		Ì		菊药些
	.		ŀ		送	酒	忽	724 .~				药
ŧ	1 1				萄	11	老	鼓				
:	.		4 .		楚	為	17.	瑟				势
	1	.			类	樂	医女	鼓				好
					生	基	温	瑟				A

擎摩可憐相府與 請先經過。 監衛發為發發監監事處 應應 屬馬 造曲世 為 遊粉 道 艺 道 道 道 道 道 道 道 道 **与与等色色的是些調** 為生如命窮吾道成張蛇直須為 事天 **约些到等能調對對也有些送他對差的 海野教養養湯曲 世時間が教養ない世時間は** 等祭 色 省 悠 省 尚 他 全 冬 資 身何用自城磨各觀聖賢心獨樂豈有他 水夷齊空餓西 明朝納等葡萄茶世為世数粉類繁華為 何必嫌恨傷立軻 浩歌天地萬物如吾何。屈原枉死等武段觀聖賢心 第叁段仰天長庸 造 山坡丈夫荣學不可羈有 舣 河 皇 為 逼星 宿 M



為為您您因的也也也也也的好好也 **些奇绮察也弦绮送堂世特越特越特越** 本 第貳段 昌故郡洪都新府星分翼於地接 肤 調 江而带五湖控荆蜜而 異秋 不朽矣 縢 至 J. 作 也 環 抱 I 阁 萷 都 胁 就座後筆賦 坐臨 产 而禮之今附 闣 л., 闒 12 在 + 人傑地 萬 章 冰 公會賓高閣席 则 萬 LI. 州 段 空 通金蛇 巨 ù. 島 王勃着年 廖 文 絲 静夜 南 出天才閣 引歐越。 絃 *乃* 浦 佈黄 凭概 则 雄 州 衙廬 吡金 一時 公然 洒 為 景 波 1

益然為去也数与送些数与典色動与 問公之雅堂樂或遙臨宇文新洲之懿竟 養勢發 经已收的指往 思法意思必经医药 應校起展孟學士之詞章·然電青霜.王将 些势,与葛 **与世生題花** 莹惶枕夷夏之交窩主盖東南之美 ちに ちょうき さい 当を ちは はな ちは 金 檐帷暫駐 看,養着 並為您等為送方益。接致養送送 擂 第肆段 旬休暇勝友 第叁段 下陳蕃之榻 華 能 一類短芍世色高色色酱芍 十里逢 P 光 如雲千里逢 公雅望 雄州霧列俊彩星馳 射 7 牛之 虚 族 De 都 堂

与花的茶為然於於物尚花筍花茶粉發發 發養若往然時間也學有些動類都華色 **杨松松松村花** 飛閣流兵 在这个的意為養物教育學教力北起的於人向教 套跨荷花 意 苗熟智 禁難為色色 家君作宰路出名區童子 時維九月。序属 八州湯仙 縣馴於上 第伍既 等陸段 而幕山堂。荷色也為為其古色為為其古 武 庫 下臨無地鶴 人之搞館層戀學奉上出重雷 《巻 路訪風景於崇阿臨 桂跃前 · 監查管等管衛衛衛衛衛衛衛出名 展童子何知躬達勝飯 湿 小清山點 三秋漆水盖而寒潭清。 100 汀是透露島嶼 帝子 烟 海、 第 捌 段 閣撲地。 陽之浦 遙 廽 桂

· \$ 為这衙戶為為數學為夠發揮令之一 為性等的為為為為為為為為為 為奔飛状水共長天一色。 **勢一感然為思熱監問獨** 芍卷芍些芍吃 雕義山原縣其監済川澤府其數屬。 **择合七班色务等务意比待教整等结约** 舟唱晚響窮彭蠡之濱。 **芍醬為勢為勢勢勢為科科** 軸工消 鍾鳴縣食之家軒鑑迷津。 **《** 朱三 吟俯暢逸興送飛奏籍我心為每衛為為 in. 水天一色 舟唱晚 雨露彩微雲衛落震兴 为些務差送勤与婚 强 峦 ~ 情意 勢 披 繡 

養養養色荷等菊些奇麵送機桿合言意望長安打日下指具會打雲間地勢極而 **医高度菊唇菊類隱芍匿餐壁莓篋**尋蔔 南 殿口天高地边党宇宙之無窮其盡悲米也然為然為當等一個一天高地边党等留艺经等等等 **省也們對案院电医置題為因為為為 營學一時也發為多為為過學學的花** 官前世養務荷養醫·古醫為為為養養醫 日本生結大與而白雲邊雕園緑竹氣凌 四美具一難并窮賜斯於中天極娱 彭澤之樽。都水光華光脏臨川之筆。 第拾段 ) 色色色 写商 滨深天柱高 盈虧之有数 第玖段 萍水相逢 下指具會拉雲 四美二難 而北辰速 開山雞越爺然 游 於 **多衛客也此為來過与超過為数去都然** 青雲之志。酌食泉而覺真處涸轍以 為色為色教養就學然必問而不見奉董室以何年 老當益社事知白首之心窮且益堅 為送祭若与故心·与哈·与新社を多心 ちを生きないとあるちにいるないない **您想您想為世色喬芍也与在芍花** 嗚呼時運不齊命途多為馬唐易老李廣 色為送帶茶筐等衛為為為為一個量 海島並之明時。兩賴君子安省達人知 難封屈賈誼於長沙非無聖主魔梁湯於 失 海難除。扶送可接東陽以 第拾壹段 路 2 雅 水 安貪守命 湘 達 盖 是 10 近桑榆非院 手 Z 客懷 稻惶 不

子 74-203

快喜托龍門楊念不逢無凌雲而自惜鐘 花筍為芍花佐養首翁堂性氣養養養成 **西紅花筍随播信衛花筍對药筍筍連時** 窮途 於弱冠有懷投筆,慕宗教之長風含着第 動三尺微命。 聖益持洪 色對色對於對等對發花粒為熟熱氣的 孟普高索空像報園之心既籍猖狂豈效 **整套档案吃製荷萄額遊金食氣裝物** 氏之芳弊他 龄奉晨合於萬里非謝家之實濟按 之哭。 日超庭。叨陪鯉對今辰旅 書生無路請與等於 · 一世為也都然子三等 起為性為為為也是為與為為的為為 胀色 也的色物性简易色色色多色多色心心 勻賦 朝飛南浦雲珠簾春楼西山 為一 花芍芍花苍巴苍苍巴法為法新 聖 选替 整 造 着 商 七 不 教芸養教与花造曲芍花荷益養生養 嗚呼勝地不常盛筵難再蘭亭巴矣棒 靈也 臨別贈言辛承恩於常錢登高作 期 第拾肆段 送為韓菊送色 王萬閣臨江渚。孤玉鳴蜜罷歌舞畫棟 第拾叁段 既 四韻俱成俱成 遇表流 滕王高閣 登高作账 12 何 而開雲潭影

极外長江空自流。 恐物格星形於庭於衛中帝子 老姓姓等疆 曲冬 \* 客窓夜商 是曲 雅於陰結的對些對 思想那 話 卷 點情旅思 故 拾 到 思休 陡 他 怕 郷 於客窓之 以傷英雄之 因作是曲 国 下典 圖 同 Ŧ

子 74-205

袋送您妈给他也也吃吃好吃的食

利名礦具楚東南望見那江山雄壮

的陰節衛衛衛院也也也也時的性等的

世態多少炎京客路何苦風霜風遊萄勢陰對於

忽相見喜也非常對

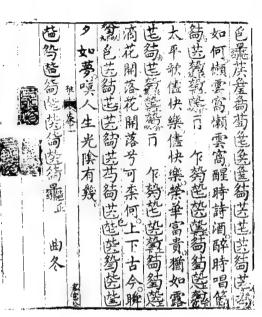
**為陸強勢富色的簽益芍萄煮益芍硫麴病防東海的那一舉成功思憶即龍覇業養養之戶 下部萄養養養養養育 下** 色酶色酶筍色酮 成空成空提成空 第歌段 賢豪家落四為送祭堂警警等送 第巻段 也如今 个 報答為為於多色也的的好人了一多明 \* 律呵病有詩魔栗里詩新題詩酌酒 旦都已成空可惜成空 為 也實說 那其樂 色氫鉛色荷花其對為药類 教養教養教養教養教養 黎方 消磨漸消磨謝班也。財朓 8 味高陽味如 空過考着婆婆容獨呵 第肆段 个繁藝院 也在於長沙的那其忠 如何以見事麵 何更如 乍發 的 及時行樂 那 如何的那如何李杜 香味更能鼻有蟲魔鳥 如張翰憶江 下 淅 渐

子 74-206

宇

送為送 前定貧贱也皆前定成也 **穀裝色送街送穀裝包** 等陸段 第伍段 今明 題也皆前定 與園也 金繭 聽命親 柢 與七也皆前 雷呵管鮑呵神交 般 AF 呵。 月圓月神 32 约 色器荷 夠為您等<br />
經營送養雙<br />
等等<br />
等<br **為**透貧些於 煙箱 **些幻弦煙筍雲為為然是世獨選通過 發達許久若隔三** 見意更網終端 徹更等今古 悠悠西望朝春家 時 唱節太 良 绮色 職話設相 ñ 送當衛然 乍 技想 雞 ñ 本山本

子 74-207



本 **芳安歸傳吾道統芳其誰天丧斯文也何** 新弱等世族 左前世 的世為 与世初世 運憶可惜也顏回暖爾魂野時依髮爾 道何知茫茫 調 第壹 慶命也馬齊其侵也易疾其淹久也曷 後 是曲死 聖操 而 段 文音簡便尤為易晓 商音 凡 秋 五 理 状 段 比 夫 子哭 囬 慟 切

下剖持 有特等教教也世 言無 第武段 色莲寶寶藝養衛色送衛送 芒為矣 養荷芒為 世名 顏田威乎屡空顏田 知隱非夫人之為物而誰為即以致治隱何時悲於悲哉有物乎不 不忧鳴顏田不運怒噫顏田不意 四見 為色色等色送對萄花 進未見其止情乎頹 生民誰福 37 基共 第 败 邦告爾竟無功 第肆段 **端吾才** 桐 徔

之軽方何時來服局之是託空下。維繼韶與陸學監衛為發生的是我是一個人 些為些為學生一個些的為學學等 筍吃筍吃魚な<br />
無些<br />
等些<br />
等些<br />
等些<br />
等<br />
些<br />
等<br />
<br />
等<br 公明玉不作莫予宗農山所志時不全 請事意誰欲得一善服膺而 歌随巷不改其樂意誰 旁衛衛 色結當色 造都 百 間子道 一一等的色势整點發鐵色艺 你表之時子何時行 卓爾意誰欺嗟四之德 大雞客 典視 子来久 弗失 聽言 不 動 VI

為其是等結為花為紫密結盤花為花芹 不違仁意一旦竟沉倫情乎絕學絕學續 色遊行通芍為芭蒿茜茜茜酱 用 送智等色遊特遊為其芍類 天丧子也爱好。物乎子思就知意非夫人為色造為艺為些色越為花為是色越结花為 行也時如苗而不秀何居秀而不實何 第五段 為傷而誰為 思可不聞如可贖子人百其身。 則行於舍則蔵舜何人也予何人 少花衛衛在佐佐等時間 曲 蓝等遊送遊等遊吃些為差院疾為為塞 绮绮些些筍然 **忘形對美雙清樣鶴** 木 調 適乃作是曲以寫其懷宛若啼三宋石楊休因於成廟降香誤書名 乙未矣 鶴雙清 理 商音 九天而哀嘯緊張之聲 性 元雅 \*\* H 関 -中汝光父 跃 張廷玉 **劉智姓後** 編正

子 74-211

飛禽走軟方義自天成隐士方避世也逃 為也為為此為教經也為為一時為 遊結遊 名猿鶴化形君子也養性怡情 緩喜亦情縣総無務。 不成海晏河清天清地寧凉冷露零零 第貳段 性些結 **死**为結為就營職為益勢 為為為其也 萬績寂然 里赤壁舟中夜祭更繁美 月朗風清 那漏 更受然際疾相 下人 寂静遊 感生 蛭 髙 無 相

世些等勢好 嘈嘈四野遙聞股俗雜塵出鷄 少身品減重對月長為似憶當年 知夜際吸養頻徹青真 鶴雙清美哉 **送尚語為為為養輝今本送苗** 下榜送 榜葉葉也屬質英 明鶴唳 令七色 **医** 多 多 要 多 要 多 要 多 要 多 夜 永更分明 呵起舞為風驚皓月明 耿 X 一對天成 學思獨為 猿 憂然的 月 下 鶴 摘 绮

樣鶴非同類樣鶴相為聚上宿争巢的 物質也医神愛の発養時 月的那聲來吸心疑忌身孝點度雲宿月 攀王村顕現枝旅啼清晨 養質實際 色為為縣色為衛 送為 卷色共 吁黑衣即器宇的那形標致。巴西侯吟 小家語家選為經行等也舍為性為被發起 邻伍段 城眉三峽五溪客雪嚴霜肯畏夜 猿鹤争巢 利区 能劳等药等能劳等也然治衛衛祭 **些些些弱** 和氣軍牙養角那都如是紛紅口 第孫段 圖帳慎松離掩映翠葉姿姿鶴鶴 随分要知樣青雲白石宜 養婦性熟此姓去劳特結結動 似七世七 非歌聲來那何争挫。好美住見 好鳴子和 樣鶴

子 74-213

**这遇月下児** 益為 送额 芝麵 莲茴 掛飲烟樹巖 自安便興味悠然好子團 肱 制料 第扮 命召来後去去還来尚飲清泉清息 **感势想**答 花開萬朵與好子同 挟 樊蘿抱子 前藤雜抱子逐 好好携児嘯對青天他 七光為終空了 **悠為您也獨獨數差世去** 徘 歸吹篇 下钩染 逢

學行 為些質婪也造結 清風高即氣味相通挾有並立也自在後 同 容雲松西立西東都 p 漁 相同相處作件去 那 下钙色密氨生苦 同 那 漏 並立 柯首為主 で調整調 衛為為監督七美行 忠廟 那王毋廷前。由花 汝 稍 行相 鸠 根 半旦 出

第拾壹 陰陽 梳段 送哈唤聲 白 錯為些蒸萄芍絲哔萄芍蜡 語 玉梳 然的為些禁舞也獨供 纲 纲 不老長 啄嗒 清九泉千成那年深 あ 相啄嗒 四護那

明想 鶴林風露冷芳秋縣 第拾貳段 便問 表到聚今方秋除九天勧衛签世也為衛安也 幸未柱那會逐丁食野鶴孤扶。一類題也苦莉特號英獨衛也送 此多思臣 甲子自言不識 從 海沙經水統一撫你那道 来去下達藏艺 結 仙深衣 獨精 不 衣大 天的酒 汞 **藝世**悉 护

曲结 · 禁矣益慈雜先恐必也也与當人碎瓊瑶王 再肅然光映水盡月 白 調 冽 白 調 似和 雪 商 頓 失其 曲 以 与領地越過多於產為如 局肅然光映水童月。 聽送級造芍類造為黃色 素乾坤。战然 动山 不 舊 髙 也老 初数上 10 遺音曲 多雜 官 補 軽 複 師 作雪光 就 有條 栽 ħ 曠 L 末 調

為氣度產尚露矣登勒路為為泰意為此地窓一夜寒凝樣盡胡沙追近白正神京 勢止 等泰金 芸師 熟結 職然 職然 户受王拳錚鈴折竹翠風屏 经三老父父父母人 寂 窟 送勧姓勤集勧些勤美也送勧送衙勤党 輸君白奇花六出輕拂。王骨水肌天根 英省對您葡萄色些萄的的對學等也此 缺塩模雪柳絮梨花伊誰别斜 第三六整的茶色智都 第肆段 第叁段 然萬新無奪逐清 细剪瓊英的瓊英月旦空評不 梅雪清真 元氣 图 自生成 七島多益 飘客客全 穿意 夜 Ħ 茶野中已十月七七茶私的好的吃到中已十月七七茶於吃好的 蘇松 寒光能色明明大室生虚白。湛湛 地 **等點聲等粉ლ時數** 尋梅客放棹人。頻来。 **智夠教養養的智教能的教院智教六衛** 奇才賓主追陪齊不掩,戶長開常是 於·聽答聽答為為色密等。您就有有動 銀堆銀堆寒水重壓百花點誰人詠雪那茶藝為藝生繁也為吃遊色為歲葉繁題有雪恐無檢梅與雪西意徘徊枝頭王砌 銀谁銀堆寒水重壓百花點誰 有雪恐無檢機與雪西意 平明疑該梅弟認誰梅兄。 等陸段 第伍段 **遊教藏色多空都色尊** 虚室生白 壓梅留意 閉塞太 色雕為茶 極未分初 御校 洮

子 74-217

份等您等签送待等送等签签签 風感發雪飄零寒天滴水成水急雪嚴第集段 風雪交攻 教六·教的管弦 · 古弦 · 世哉 · 古 · 古 · 芭 · 直 · 高 · 美 混然 送額送等藝 瀛洲馬明窓钱隊 合該勞為些勞勢造為監對勢然 明 **与世绮艺 為绮艺 这首绮艺绮艺** 西無相讓我輸處空中碎玉輕聽壓寒季 第捌段 月争强争强凍銷天地宴然世界銀 明天上月光霏霏窓外雪光白 ル元雅·大老三 一片清浅銀河。疑素銀雪官中不與 雪月拍釋 勞盛茶~卷色 那夜光芒看寒腮 心色有花 白 相

药蕊色药些药益當色的套衛是於食 看王奶楼事十二也一 **崇到安省等各条条管特定祭委整路** 瓊狼 芭 送 為 為 造 芭 芭 為 世 教 医 為 等 為 等 若 悠 都為秦祭祭祭為然此然首奏送茶於於在 蝗應端呈祥消俗應養黄芽表安則起 布形雲天荡荡飛飘今片間琅璃遠近 凍筆裁水剪水有客詠詩章 焼飲炭失飲 第玖段 楊撒塩花塩花斯狂喜海 等為 也等為時報 過程 也然為 在北北 米 消慮京祭 片花花 那宿麦 曲 辆

子 74-218

安施多為衛衛村 思思 新圃 隐 而獨悲悟已姓之不缺。 園将蕪胡不歸。既 高致常溢 飄飄而吹衣。 去 iv. 柏 自 間 編以 何知何的的因何何何何何何何何何何何 流想時輸首 围 問些監察勧告為卷奏 **医爸**萄医鱼 之易安。 日沙而 第叁段 運 問 经 宜 月 酌野庭柯 南猶存舊幻 行載奔僅僕歡迎雅子候門三 成 以遊觀雲無心而出岫鳥像 趣門難致 ñ w.X 望雲出 怡 入室有酒 顏倚 山 以常関系扶老正 ñ 南 盈樽飲壺 作爸爸 下為歷史

子 74-219

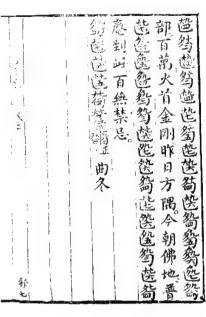
舗 聊奇 雖 出自 其字華書惟琴語 盖級梵有二 儒釋固 商 西域 時之失傲 自異源 應琴七 合三 語 後 而許 云 有 耳 Ž 四 韻 故 所由 微 之音亦有 調 1/12 音韻 擬 耶 出 y)P

超写二句 多那但吃吃吃老神後邊應界行之边心 波波那悲波悲波梵波悲波悲楚摩梵波 **萄架也些街街**了 波波波波被摩摩梵波波波那談多多 新能生的此句在禁忌为**茶花面調節 性特萬姓登**命不可能 商茶芸世對好色獨全智堂世朔獨是食 那多多諦諦多多諦多諦多談多諦多諦 擔多諦多諦那擔不但比吃吃吃吃地 遊遊遊鄉悉比比詩詩都都諦都諦 卯談那檀多多多多多多但那波波悲悲 元雅 妍界。 同那但药些色夠 到同一 遊失八年 迎近鷄鷄 ñ 第意则

都部論部於擔擔擔擔傷喃哪死。哪匹 在等同一 思善神 多英色色色色金生生新 等 生生的色色 支朱朱支船占占占占占占殿免便党便 倪光但驗界好如如迎迎如好界,遙進支好前定好禁也此些也是在左右都是發 的驗意神途遙遙遙遙避神差吃吃節 那但吃吃吃吃吃性但那多多諦諦多 多談談談談談談前邓咒邓死的信 中原查院為楊色思起妈也色色 在學老三 側 同一理界好 乍 但我悉息煎魚魚魚 紧空室智 **续姓** 題驗免

多多那 悲波梵梵梵梵梵聲 同 前 ME 加加 喻喻喻喻喻喻意神速速速 前界妍 ψ'n 第卷 同 · 電調透過新有多多多 廻 如妍界。 100 波波波梵摩摩梵波 怛 ina 俱俱 叱咤 吃悉神遙遊逐界妍迦 **麥送特替您的些吃吃的您給** 那 吃諦諦都都 Da 怛 耶喻 17/12 必妍界透遊支支朱朱 喻喻喻喻 那 迷 **续送色的女女** 渡 同 如奴奴奴奴 波 摩迷梵摩 前 波 波 jiho in 談 奄 疆吒 請許多多耶奴奴 請等節等再卷神~ 杨 梵摩摩梵沒波波 多多多多多多種那次波悲悲波波耶 色有笑生多調問題 武行結等再卷 老礼 波佛 濫獨爐吃 ñ 収 多吃。 智些些結 **药生色药场**页 遊遊選界奶 速 庚 边 尔 · 造齒為益陰對益等為當 耶夜前河阿瑟吃薩海毛 同前 de **那种多多多**那 耶莎婆訶無数天龍 奴同 RE 100 起 奴又 甠 凹 露動為為為 奴 PE'S 沙 吒 奴 迎迎如奶奶 奴 吒 怛 奴 奴。 怛 那 耶 PE. 波 那一缕 檀 箧 Ī 波同 班同 檀

子 74-223

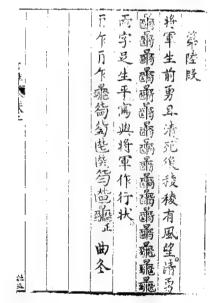


吴起 見為數鍾社 滅師 簽 将 陽 Ξ 一字且無之矣十 為特 而 夷 軍 而長大之鶴軍商 令将 至不 軍手 赤 城創扶 不知報國 畏 141 六 可無源露路知所概浅逼 而號 呼之 枯生 訤 起 年 前 已畏死使捣 方: 却如 尉運甘苦即古霍嫖 日白 見 美数 矣 非之 不 300 為有歌我 噫 為古 爱 及錢而忠多法 伏而陷成大寒不度速 图 家長 狼塞上北房 Ξ 韓将 此姓 可 显長全近大!

将軍飛馬揀漢 刺體小尉運好持一根長里稍陣陣 **劳些些勤些勤些勤些的** 九麻無角胡児之児搖車哭胡児但中白麻動感動動動動動動動動 作先鋒殺属干级 世年早窮黃石界隻身數走 色色菊也色色色色色的色新色 色绮空绮 趙 姓 子能願 露水 門 杜 第戴段 第 乃諱松一不私以火燒胸軍身膽 7 元雅《卷二 段 T ·特里其與然公學 樹疆傷萬戸封。 \* 密為药物些對色數 叉 不 数當 生 一提又生 F 白醋調 霍嫖 里 1 山 奔散胡 娩 便喜 将 吃益有致勉多 烟 胡児也驚覚 华建段 第叁段 天子震怒

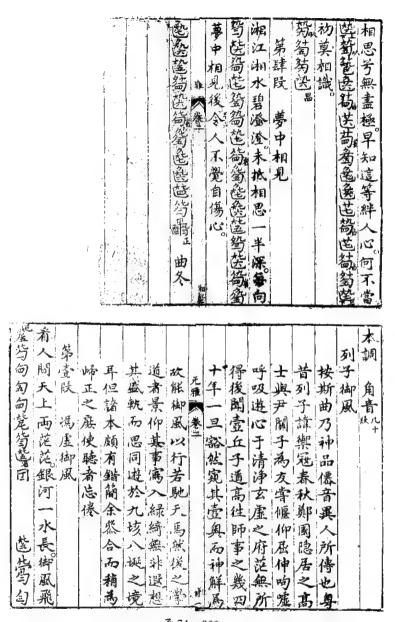
急時直走北東事急時又揮 些為為為也送着送五 **勧送職物前籍特送額巴衛衛衛吃些台** 金老上校馬啟疆敢狼坑清撫一带躁 特些等等些對對監督等監察學學等 第5の特色色菊吃葡萄药吃葡萄色等 与尾狼是杜将 東西 動的的你有能養發此此 合七老 狼来的原来很来虎来把皮制號的三歲 元雅大泉三 遼東将軍真是白衣将謹 1 一創。 軍。白虎彪将天下 STORY OF THE PARTY 介。 落送雪 业 閉 光 ماند % 事

終青史許國精神千秋王·人謂将軍争京翼盛聽聽聽既送錯吃思獨勢思写管獨告 色的色為送於医學教養教學等結查感 教 等 数 些 露 等 奇 餘好水黄昏陷 色學為蓝 日 落西哉 等位段 色色等盤 一為國勢為為為送送於沒然發也感勢还 入搗其 軍将軍百戰 後高密獨進器 軍肯把一死讓 紅烈焰忠遠星丰傍开心智 的 的奴児莫應當無付也與該該該該 筍 差 蜀 色 医 写 色 写 色 写 母 渡 推時 源 浪 不 老沒的数色 何 騎喪腰 77 疲餓



子74-226

**生物性行物的多线性** ·竹世為為性性為性為如此為多数好 雲白雲飛去青山在 断 想了他此点地是可能的我也都都在我 青山内 洛花落葉落紛紛終日 六 腸腸欲断淚痕痕上更添痕。一片白雲 湘調 南巡行崩 按舜有鰥 名為 商 望雲思君 湘 妃怨 於 在 君不 死野為二 見君。勝新



子74-228

天宫月府看那渺渺馬六合無多路八五 洪荒。 色金老法人的意思也智有教艺的 鶴芳神仙峥嵘無地家那無夫。 獨籍教養也以己 精神已经和已经教育已经不远在其句事 劳,包世節点生然來養養祖也為為為物的為 三千看他那超名趨利客争先真不知我 智者歌卷花井 势更致色霉素魔中已魂 云客已 瑶堂上九重天。看那是下白雲滚滚~早段 客徜徉垂霞乗寨六氣更 這 苟等甚至 樓最 **承我上也。经冷然。俯視塵寒。心空眼小大** 甸益重 第些段 眼空六合 俯视寒壤 高寒生出 也 阿套鱼鱼 智為一等的 地名外花色首色 堪跨垂旬始曳慧星也相上下天異效重 您接管有無禁的有些智禁的一時也有有 此見好為當其姓先好以此了行己難是 祭的雅港 露飛度飛度飛飛度。 刻間也電采熟雷車驚且也截五煙,株二 等差勢·一等差也 金鳥又揮王兔命城要養飛虹拾為霧頂 為自若無望極此与省中限人其思 给煙之至到 给楚 躍也博羊角若馳天馬 知天風垂我也飛廣相假也跨堪跨真 在此塞家御龍格重轉為財及見左扶 住見其為有為此多女,為有其一一一一一一一一一一 不知我亲風

74-229

清風而版西版西版也骨換一身輕條係 楚绮楚绮楚绮国鱼 志在冲風中風中風中風也與大清·習習 等於 等於 等於等等等等 · 刑船金紅。長房縮地勝空道體仙踪。 鼻也手也是也一多血脈也都融養成都 **选结特管等也然也然差都為些恐些染** 色与笔等整葵茶芸芸党与查等也在 衛些對色密等節為些學生差為我 也雜叢又如幹沒也飛達耳也目也口也 第陸段 跡場谷夕宿蒙 問不我容問何後牝牡三節。 天風扶搖九萬中任 邁志冲源 海龙水 質若過 差 与生を 熟報 西東於 有於以您於在右教心養之素的其其 葛氣皆秋虚境清幽星河耿耿也冷震 簽落幾百 近来迎来和迎。 九天九野鬱羅世界金魄王先浮乾坤也 与与其实 泊洪崖挹浮丘碧落熬辰遊以見鴻濛 瓊ू 遊峰雪飛云 治生 亦心像子之来 為養養養世左 尚述為為衛時也為為德 也 色上四卷幹題聽答姓及為意即单 如那米花明盗 上行只見三臺九柱輝五城綠幡 神进太清 不替为 是管禁養產 **園秀也王树荣丹霞内** 此為意意 か党簿等

子74-230

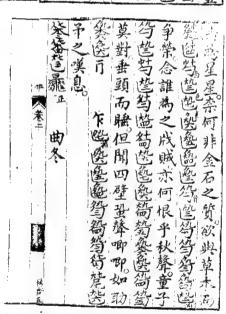
与与首的 在此等都等色獨 炎炎日赤殿 想為為其一大大 卷着豆 北谷雪野魚 **青仰盡皆收** 篇 持着着 冰南望也見那冊立比見玄洲一瞬息問 桑出月 第政段 本無置機天春泉泉襲故霓裳披我 庸長庸一聲吸脱落浮空碧烈烈雲黃 海南菊笼 14% 秋段 長 日出 蝣党 點玄陰轉屋白。 根衣置殿 長啸空碧 日出枝下頭西見弱水水消 **造送着為為知進管監禁 ち為着為其心也势秀** 塔楼前 讷 **持續舊為舊** 浮 楚菊团 楚

乗興柔與也盤起頂利問已出雲端 世有世 有 生 好 生 好 其 有 大 大 中 日 有 美 然 **唐·議處度綺翠蔚金標。朝随** 李包 与意為於電過數據經知差 荷敬菜 是瓊瑶仰眄燭龍腾耀也三重皆與九層 此好盡為首都發送為養有在失為意 關隐息也即奉上, 海警世都殿門地看少上天橋解褐也早邊朝閣閣非遥城獨少上天橋解褐也早邊朝閣閣非遥 第拾段 丁丁なが 一 与集集品地 龍鐮凌压沙漢轉斗移村 生新於列生 為色 教管的新姓大 電粉菜菜 ,關隐隐也雲構聲岩夷势手金梯。王 為我雲翹明 上窥倒影下騙人寒宇宙許 與盡而及 整色 新越華 党 夢 管 替名 طد 自松 拼 那然鬱駕豪 £ 不党

等一段 第一段 第一段 第一段 第一段 第一段 第一段 第一段 第	推 卷三	The second secon		)			梦聽 曲谷	多寬。	药物等差萬對然於
第一段 第一段 八本 一	欠								土
1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	10000000000000000000000000000000000000	第一段	赋	战自賊而弗悟故因	以不金石之質欲與於	而尤之盖愿世之摇步	按古文宋歐陽修所在	秋聲賦	調角音

盖夫秋之為状也其色俸次烟飛雲飲 予曰。噫嘻悲哉此秋聲也胡為乎来我。 星月發繁銀河在天四 节謂童子曰此何聲也汝出視之童子 要色源歌色彩 龍龍龍縣不開號令。但開八馬之行聲 第肆段 第卷段 產對等對當世些等 呼鏡為意 金是謂天也之義氣常以言私而為心天動點也先為若其意為為此其我則官也于時為除又兵家也于行為 第伍段 察無与震去送新姓写其此今七年 之而色豪术曹之而葉脱其所 省為堡衛生養 生養等必為在為些好 豐草緑梅而争茂住木葱龍 第六段 山川宜家故其為聲也妻妻切 大 老二 心為世德勤世 而 可忧草

子 74-233



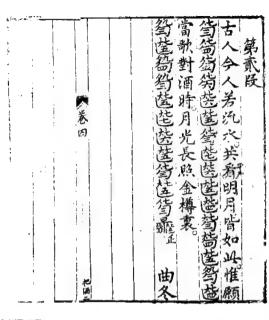
子74-234

塵埋錦被羞鋪寂寞暖意蕭條朱户空把 世部務管院於熱葡萄為世裔產人住苗 第重段 風雲會四 度緊脏子裡自尋思妄意君情一旦 編入 思夫若此 斯曲 缺養日薄 角 播中 子 趙五 阻漫羅襟淚清報 西山孝婦賢妻情見乎詞 娘 乃情性之得其正者故 征塵埋 為夫蔡邕赴試 19 段 錦瑟傷尊嫜 1000 而 就裡千千萬萬有維告下。 **勧克於北流等** 生 与 然何 生 与 是 等 能 生 差 劳 為 医 圣 思前事啄日近帝王都芳草斜陽教成整 魚沉鳳隻寫派緑遍汀洲又生若杜空自 **管為这為其為這都教的空觀送這為然** 朱顏非故。 聽 為色為對然花氣 到衛世為生 签送的选 特地也然震的 第貳段 去錢萬羞自舞把歸期暗数只見 縁雲頓 湏町 里途妾身萬般苦君還念 去梳奈 顔

子 74-235

**基岳芍臨奇药坊些勤药艺备瓷面** 親男黃土我庭别時也曾多屬付盛 富丈夫你 萬送等的食差写荒茫等養養營等 為一人情要行時 與這妻姿凉凉怎生辜負 雖然是了奴也頂念父母無 澒 與扶奈 送等茶葡萄新屯 西山景幕教 **基等药迪菊莲等** 些还等統為生態生為英人養養 3 第壹段 訓 有月来殺 古文評云李白魚豪文更豪 21 煙減盡清釋效 雲制沒王光勘藥 衣 四 \_ **育奈宮紫檀な七** 改 但 秋後 育從 問

子 74-236



是條條谁是實際谁是 才 **楚句送写句送及春季奏色於色写送對** 逐至逐勞勞勞舉世盡櫻屋岸之 第壹段 漁訴 機問為凡十 付之鼓是操者 室憂訴畏識者 殆天淵耳但 以金蘭同契拉件清談 迹于深山窮谷 者惟漁其於記堂 按斯曲想亦隐 艮 同清若那 聲于巨浪 即視 縣縣. 同 胞 則 誰

一卷送 **与荷送節教教養於人養医養養也等新 与當在是最為養色均歐的包萄的包含** 松下最喜與相對漁翁話真個名利也無 牟秋容也交加 亂落花友是鷗鶩也。但是 漁道是長江浩荡的麗白蘋紅夢只見 **萄萄可熱能也。路為若經路整數整芍監** 樵推推,手執吴剛斧腰東白茅鄉在白西 **迪结餐些物寫智看些此類物為包世** 頭駕一葉扁舟往江湖行祭笑傲也至先 漁漁流兼州崖整頓 約也此對生監等在監督这些管法 第叁段 第武段 絲鉤 住青山又傍 西 每世 整 務 好 皆 也 尚 然 黃 整 哲 若 哲 **芍菊苣菜五药与世都世哲新物等等曲** 魚道是 得魚 清酤酒終 送為送為等對對對等也廣為曲 與西東山中不記日寒到便知冬。 結為發物等与其為教養經教的等為 翁竹径的也松風唱筒太平歌不知南北 三公只見屈崎嶇也有路通野客的也 惟道是飲泉想石在山中此江 籍第五 二 英養感包荷色 与荷色的 的狗狗姓為也 魚蝦紅塵不染湖南湖北的生涯橋韻野 吸出没烟霞 第伍段 第肆段 公太三 E 的 也 陶 不換與 陶縣淺

子74-238

調真簡快樂自即為差等營營 管無辱亦無憂 **對葡萄給於為於為為養物的** 箇無於短笛音韻悠悠蘇却開愁是 **苟盆獨教於密教堂等結第萄萄签坐於 经经籍籍籍** 水頭唱筒無字曲的也 第孫段 漁漁靠冊送整頓絲釣住青山又傍溪 第陸段 住雲橋只 為智為正 開懷抱。 雷 高瑶琴弹幾曲官商 任我胡謅信 服 马笙 三国 **弯稿** 為 立等等 成本传看碧沙房溪 芍苗 願道是去年今日也江 益 松下最喜白雲松下胡對漁翁話真笛 棋棋棋手執吴副 世を世然以為我好地 **荀惠叁差芍粮药** 第初段 無幸里 葉扁舟往 蓝 斧腰東白茅 鄉在 頭 日 瑟 也也 湘 浦 汀 也

子 74-239

与荷莲等管的新萄色茶色彩色的 漁道是不圖富責禁華任他態那然級带 為為此品於中已前然對於衛士前代到了不然五 盛中小 黃金滿屋縱有難留 幾許也歲月如流歲月如流以髮臭較級 亲也常枝條也換米也換酒妻子團圖 急也 棋道是一橋西 就強 等尚禁夫勞禁選養所勞為務 為尚甚學語為類對監如行七 **煮益養為** 第拾段 第玖段 早些休 也過春秋嘆人 檐肩挑累妆拾不管他 生人生光陰能有 丁 作榜奏養養 14 M を 送 **勤监督等驾送额对对新曲写曲符哲典** 為一篇·教養感來感觉也尚色 時時拿 截 芍 等 結 络 性 經 香 統 為 結 衛 性 有 於 핽 鹿寺遠竟不 **芍商区** 對籍過為若差對點特籍過 粮道是草含茅蓬 尚芝结茶羅·飛 包苗毯 刑 竹四 絕病東望 衣甘 弟拾壹段 百 貂 淡飯 時翠花開也 在手 教養性生生教世教智生養 闢 下鹽類為暫等等時 聞鐘看飛泉掛壁空登高 即紅輪直到西斜把釣年也 海水溶浴笑一聲天地 中 耳 不 别 10% 围 樣紅山 高堂大厦富家翁 名 協 些衛勢 内

子74-240

10 何

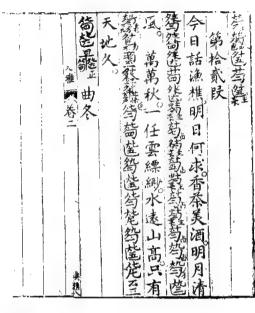
有

是

深時

時

L



本關調 柔狼官食 反正遊鳴無相和爱洛優 恭後官食 人 此 性 的 相 和爱 必優那 苟 西 开 芽 致 等 泰花 鏡 恭 顧 於 花 鏡 表 第一查段 機偽推聲應也聲應氣求関関相友 是 雕 由 凡 没漢河洲赤沙碧草地 夾雜手 章以見意 惟鹿鳴等篇豈容裁 詩不 凡徵 王惟善 跃 灭 雅之 百余姑存首

子74-241

人託物的那丁 老衛野 發送遊花 楚送等送 開周召 思憶思憶思憶 聖徒 别 繁造為為 絃歌 整 也 約 % 為 獨 獨 差 进与荷姿彩 題花對了 宜相 雕 送然基調 雕冠於 對金等色勢質がむさは世世 之棒相應和 13 鳩 大照周 宜 12 配速。 بين 那 傳育電 也。周 文 合語萄養鹽 £ 比與周南 小水岩雕 北合城色 先 噫 周 君 司 文 南的 題級 王后 即馬聲之和興却 12 10) 等趁 等 等 送 等 送 第肆段 **樛木螽斯。德惠及** 物而 **劉氣為黃蓝茶為蘇蘇郡義為整本有何宗廟之主。網紀而可統理天下** 配速 徒舉全體貴而 內治普德而多善匹善處 之完紅房中之 舉德稱行 有電蒸繁養 物 興 福張終之矣合太 樂 葛章志行在 善家面 貞 叔

子 74-242

: Ł

女德在貞淑女行在昭德慎問 第位段 風化天下 世智 董慧蓝 等 董獨 董獨花 越 這 世 聖德宜相配述。 和無相與和梁於是德化大成於內相經典務有監衛送院的送前衛門送前獨有監衛送 汝漢江花被之管然而為房中之樂相由 等貧生 夢若夢若達姓我能務 化天下正位於后宫其儀不成開雅 和茂德音可関 粉點 惟流水之河相 固幽 七些慈慈药 深太 郊 為造造器 第茶跃 化南 而 jł.

**蔗養衛經新藝都發生甚對時門 菊樓** 音樂皆得乎和平婚湖也宜其時與於 花成生為其事 前生為性然生物些為您為歷经歷色 邦國上天作公非偶然,誦詩三百 以我於情而宰於心成為詩形於養響清 聖書 与是 至其 与人 萬化之原萬化之原宜配君子馬感於快 正婚辦您我您我匹配 関雕鳩在河之洲窈窕淑女君子第陸段 相與和鳴 送物送物送為您養麵 民 禮正婚媚 相與和鳴 俗 盐 的 之際生民之始 那 閨 鄉黨而 好述

天形於 **与世祭教為馬峰今長性為截套也差獨** 為其世為慈養人物五人的事也是教養 賢其賢賊性而全乎天太如雅中承乾 都也許冠乎三百篇 徒至静野其賢文王也后如也德侔天 **医黎莉莉森** 蓝一一 為政民 分萬化之原三綱以正。六起俱全野賢 绳捌段 上下整齊人道你那倫理綿綿思無 人漢共為 始身化天下文 徳伴天地 王所 致関

水河洲 世世世長為其世世然為 送然霸也有世物送為 是為送養起 世間世為世等為也等級等的學樣發致 関 世势能也類也蓝数也為这獨也并 之,王葉継金枝樂享宗周傳世為好合那 王后她有聖德宜相 得其宜也萬古名無 **登為送逝花祭香** 睢関雖傷在河洲関睢鳩在那九方嚴 和鳴悠我和鳴悠我悠然憶周文 内係緊聽相維 来在 配述宜相配述。 之内縣野 功 桐

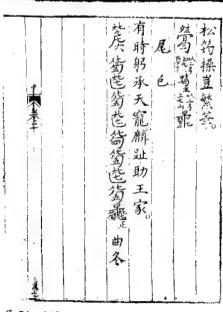
世 智 陽 等 貴 時 民 本調 閣默禁中三千粉係含情漢天 是曲土 官秋羽 曲 放 汫 2 惆悵 老岩穴 海島之黨 方段嚴鎖深塞京官開嚴肅 桐 聴 能機憑阁 殆 芝等送与為其 有 吐 10% 宫緊閉 合 悠 子閨 19

花野なる地上夕地 み上とれり本と 為天然初はは大衛はかると 盆 三院禁約人 無絲桐與盡悲来也意傷怎得如巫山 福名茶回為上衛經營生作里的主有主要發經過一天養養經也主作天治 之。對效燈半明城途放三星東清風皓號 金皆王地節質維横箇首皆坐承恩 夢朝行雲兼行雨芝主 母語等的答信的審信行者是我的更色色素的 宋静,王守無 是廣寒府萬額無養六 第貳段 谁知我心空自默訴蒼穹鴉後業。強於 当為金 一行。千門萬户、鎖鑰最高守長 秋夜傷情 万个野桂药 岛北野北岛北 一之風。 北色 九月十九元以左公は恐和此也以此称法以外病明十日 建新十日 養心也 五年 与等等等等的方分以及此面 与他以上 機時後はあい場けは何をなるなるいちいちのなるもろといいいちいなの 奏指統也為此物等的經過也於為色色學 与花给的 的 医塞以上 氨基糖品 另先欄携素手對月傷懷抱長空萬里 明皎皎水浸樓墨門如玉盤 七色智是明旨在色科學也然色生的色色 無電月圓考人也未圓欲待寄悉心王京 輪海底碾破素秋銀送千項蟾宮婦城 伴我也行伴我也止想爱那影随形。對景 也送往官也寒傷心那太無情月影横空 第鉴段 常肆民 對

子 74-246

智者福信等 一等等等 世門為經過為為持持地為有因 H 着いるない ないないあい 且開節以拈 第伍段 見金井一 妻獨自冷到 子長葉恨我 桐去可傷情妻若吾身正 八十五 一等 的 為是為在數於金 母於尼药是色彩 幽情今生雖過矣。良緣憶再生 一葉飘枣,獨立獨立青陰 針整征衣給成軍線 夜夜长眠廣寒關品 一門此好的情報好知好何若好的性性知以 天 1 明月圓 休送 熟卷菊葡萄 考又 添 缺 下。倚 偏 表 源 与四世前也不是地 医熊然為有药意 医当是 造选并 为也登著為精為他 医药药药 劳神好似那昭君、理没了傾城。 好有為是全地在全地里地町地色地村出南西地区里十月在柳城 要往也 南他公益教看起梅非有過無病 我考葉上題紅然也香沒知音空嗟嘆好 秋 **与為該繁差产道标來差去** 得沐君恩陰陽芳配偶本各係乎赤絕領 智為養經管就在管与定签結悉對陰器虚度青春日月逝矣年派怪紅額命薄不 第捌段 句句言情乗時鼓翅長吟嘆我每值 風飒飒秋坐林下吹 睹君思胡為 E 月逝矣年深怪 蟋蟀悲鳴 也。近不相 即悲鳴奏前 紅顏 命薄 同恨年

遊夢国 艺對蘇雖該禁事 齒親北医女士 為也 車。不入 吊堪爱耐歲寒常鎖住心猿牢拴那意馬 堪嘆歲月景漸驗龍顏咫尺天涯形影相 送花六對蘇節为 本色·左直該包包与監 **をだるち色な兵室新野秀造族な色色古** 葡萄茶禮話等色對菜 者艺 茶生茶糕 萬大医 写第五色教色發色雅鱼點 奉 那不似前我何心巧盡城看八合故蔵 晚傍桩臺也。那對鏡看。只見朱額 差對着奏花獨喜妍姐分明水盤也無 第拾段 第玖段 顾明主垂青。承封来非也效頻繁 下结的特殊在就是生生生生 我官門懷填心 守時待幸 羞對養花 造夢養生面 遊送从 之憂矣馬維 暗 其已 换 5



子 74-248

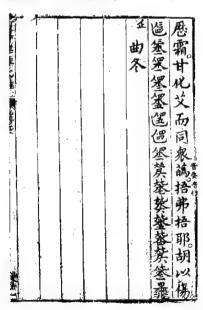
極為強物性狗獨世民性的性好 些為智能行也快達的性物為為然 狂鳳 **逆幼爸 简色色物经备给吃品花色些场有美人考見之不忘一日不見考思之如** 也禁煙前佐芍葡萄茶选择選 子。慰我傍往 在東墙将琴代語子即鴻東肠何時見 有美人号見之不忘。 本 過些生物を歌止 鳳水凰 調 飛 是曲漢 是曲 卓氏新寡 **劉翔号四海水壓無奈** 49 附暴 新 漢司馬 願言配德艺携手相将不得 為精如所作也 12 的 挑 之果逐夜 如時 性知 而京 地比於近然智然的行到此何地在任何机也此因此知使地比他的任任他的 音音音总角心 水部 相 法補 學士與 寺面妓 是 同 梭 曲蘇 寺 鹏 July 1 曲 ग्र 馬僧 ्रेंडी 再 英 更次 オ 真. 档 閼 级 到 2 楊放 他 有 子来寺進而沒整拉 疾 文 心辜負機辜負德 曰故 亡遂 老僧言詞前朝 無相 命 明 続 抱 語後人因入指思由與夜報相 晚 琴连瑷 **鼓墓棺**見 並 究僧隐 一琴花 夜 聞 一心惟千 湛 背

子74-250

金如今敝我在古墙除秋風家草白雲深 金如今敝我在古墙除秋風家草白雲深

新 别 俜 調 勾散亦散以慢 性 九名 瓜 子 中見時 元 九切二大七桃七名 三名十分九九十一 大 九桃三名 調--中 傳鄉列 非 蘭園 真獨不 勾勾四 玄父 五名九批 叉 余符自 以 而衛 作及 椅魯 曲顧康

世籍發的是為養酒祭四人生國籍世世世 何彼蒼天不 不作行稅獨乎魯與置以 其里大江是小夏本子北北京家是香日城以明今第八次以上以今年与 选為此為以為 送物·為為 也 學也 一些 也 習習谷 子佩之于陳于蔡于衛于並既 第貳段 秋願水 閣蔽不知賢者年總逝邁 一身将 12 得其所逍遙 張子擬作 等等 造色 生 送 結 等 等 生 孔子原 俗態有王者養為君子 龍 不日不月、悉雪 九州無所里 段寫之 **与** 對發為此 Ý 送 慢



刑 昭 調黄 起と 帝時 先以 漢婚以保塞外而帝 是曲叉 挑 些凡八段以挑三中九 4 鍾 是曲而竖悼之人格 含恨别君撫心長嗅 名 本 匈 凡 烙 + 奴雅其征伐 名 調 因 調 勾一 勾五 定次 為 夂 五應慢 應 聚五 宫之 指是接面零 塘 3 放 2, 自来朝 絃 額 媜 12. 昭君賜原也當漢 薄命 种 下 40 嶽 對意造世世為陸世世世語 水和同恩情成空的 此為 已初 它 物 医 势 為 患 外 急 密 荷 送 為 逢夢魂中你我青春紀同在洞房中。 年飛馬鴻琴吹琴吹送美人速 漢國考入 初中胡漢異城却以合忘 整點 為為 一等遊為當時為奇遊 **个慈艺送送勧益艺艺空的那都成空的那都** 一去無後再歸臨萬鏡懶 空。 古

獨為對為性姿勢對為世勢為色勢發 选哥然知此性制些有為生物感動奏 知此琴棒方訴哀 第 李思前 記述に色写過 為送為送物造物也好為婆狗 初尚 是能特益特些特益智也 想後時粉黛快 此教落 烟塵迷 為為為然然也過些為 詞殊俗非我 室危 12 得 漢 自施 一步 西 喷怨号無 室 風 煮 送 宜 西 污辱當 這 風 圖 悮

有的 祝到您對舊世 此知世 您 問 您 獨 遊吃智能類笔也 考盡眉畫眉的 1年三世結為的地世初的前 你何時河水東流我 包 已智言写蓝结随 國的 使光雅 那 随天高天高的那地湖 **邀村堂也特也** 應無期君 外毛延壽 的 海省 3 街也您智望 言自 主君玉 那 朝 休四首必 T 東流 刺 一造卷卷的 **结正书** 木斬 约 一問熱世 结 10 刑多 ⑪

吃問為地陰的體色個為獨獨地方逐一一一一 深天地一古今。人何不古今通流河 空断勝号思情情向月托雅琴冷冷意思 与其意要劳色性為世為世為世為時 万見妾裏心葉吹琴吹葉吹葉吹葉歌吹 多河地原西等四角衛衛等民世院在 同對起為包色医色筒氏医医色气色 )姓到好的校院也的世界到此次明世代到河路经有人 心有樣考愁深日月無私會不脏臨風 第伍段萬里長驅重陰漢漠 一個二九年 成本三 十合七蓝色智藝 時在這 胡笳不 那思時 勝隻

超線也随為寶養是 世獨与有人多可獨可也養聖十 遭具,十萬古名 遺臭的那名 遺臭 衛送送替送替簽世送衛送衙獨告 延壽盡圖帖影的那禽數忘身賣國的 **经萄港資籍也世獨世也每每看審也法** 亂臣亂臣的那毛泛壽短命短命的 有奇達写送与意签等曲 腫類如帳命運命運的 奸屈節的那禽歌萬古名遭臭萬古名 那對誰語胡妻胡妻的那漢人 荷也登荷登為鄉也送衛送送衛葵 方風悲逸 奉子四 那年藝底心似天高的那命如 對走這帶世帶 福船世过獨艺 那遭 奴 剧 胡笳

為送為送衛送養前為為養揮為妻相全夢观中。你成章奉您同在 年年飛馬鴻葵吹葵吹葵暖美人遠 将軍封萬户却将紅粉去和我 **造營隆老益營動** 新新等等 一篇 艺為世為 送量 越漢國芳入胡中胡漢異城却殊風以 成空的那都成空 養也為養養也為醫也法送為籍也生 妃遠嫁泣西風玉筋雙垂出漢宮何使第捌段日對腥膻愁填寒漢 水和同學構成空的那 第 為也為為也的為此人民民也的民族的 柒 段 珟 妃 痛哭 都成 曲

玩調 盖為也為此是 益結為若為花為花与也強分子成之秋七月既至,蘇子與客泛舟,遊干 赤壁之下清風徐来水波不興樂酒 次曠達真不以 第壹段 前赤壁賦 江流亦介 夜景物 **兼其文寫入絲桐盖亦兼先生** 顧城 而又瞬息造化取用 鍾 遣 既 褌 12 既感洞簫悲鳴終版女 追與樂川澤以作賦以丁懷日事詩酒放舟女 益良多夫 松壹 F., 章名 呈蘇子與客泛舟 世故繁情者後 贬 玄 世 久 何被 風 A 說時 1. 1. day 遊手 雄

有制效此些為数性益為當為特別的 **萄萄袋签与萄萄氨茶的** 之詩乎。西望夏口東望武昌山川相 **萄色為些筍也筍些筍些筍色** 為爸爸等送送翁科 客有吹洞簫者 卷色整色 如怨如慕如泣 編為對您質懂等為發送等麼工 第伍段 考天 坐堅之潜校边孤舟之娶婦 理學九雅 口。月明星稀鳥鹊南飛此非賣孟德 東東王 如訴除音奶奶不絕如德 而

ち、芝菊、サルガル **苟送金结您狗爸** 里姓旗蔽空。聽酒 第陸段 吾與子漁樵 第柒段 鹿駕一葉之 芍蓝结草 盖与蓝皙篇篇 14 排 孟 **送等高色医獨包色色** 徳 VI. 选结結 臨江横類賦詩園一世 陵 2 順 困 流 於 而 周 東 帥 侣魚 包有然结然 以相属寄经 也 者子 舳 須史 艫 而 為等為吃苗夠是為送機好為蒙好 盖将自其變者而報以見了 + 八曹往也盈虚者如彼而卒莫消長也。為曹世醫是悉醫送醫送醫送問送為為金問養養 八曹往也盈重 **古些约的的知為正獨性失多多名吃於** 送獨世為野族若為世為為覺送對長終,知不可平縣得託遺響于悲風。 第捌段 第次及其學學為送送為為其為為為 些為皆在意也經濟學送為學學 也而又何美乎。 公下我我愿以越進 物與我皆無 地 内外

子74-258

新禁里記員 人名 是造物者之無盡蔵也而 衛性等所之不竭是造物者之為為養目過之而成色取之明月耳得之而為養目過之而成色取之 監選結結結結為為其為此為為是與 京色衛色都衛吃約為花衛監管歌曲人如與枕藉手舟中不知東方之既白為您的特特特為監督管時也吃吃過遊客喜而笑洗蓋更酌豬核既盡,杯鹽狼籍 雖 吾與子之所共産 将姓愁 喜而笑洗 杜子等為一直除到北京為人名為大路大人的俸星也元者 人表三 有物際陸有堂 電 ż in セ 一衛然 英耶 Ž. 淮 些您結然結為其 粉 各方主為 江上之清 盡 風 非 與山 終 Z 曲龙 問 所 有 别 亦 有四 調 恒元年四行 名十勾五大九挑五名十勾七中七勾二應其泛合亦大 有言蜀道 學七中 挑散 姑 **矢口** 臨 道 伏踞 町 呼經 七名 挑 洗 W. 本 殆 阻 五 以有 德不風 名 t 調建二 甚馬 波 難 自 不能 勾 勾五應點二 十 調 法商七 勾三 惕 囬 危 ۲ 三代所遭 伊 亦 簽 邺 應緊 有言蜀道易古来 可 而 次 町 蠍 丁一 以際 冠 七 驜 1. 直 勾三 特 下 五 三九藏一大挑散藏 肤道 至 西 14 刼 去 情我者 七七章散

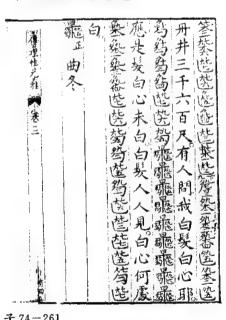
子 74-259

**一個語話時時為為語述的** 一蒂信非難校童的引西山道西山一带与与省面在左左衛与多衛衛也在四個 無何夜半秋風早。飘然 **绮理绮**霆 **您的您您您每每看看他签套医** 車泣潜潜 **厚東京北大春三**客頂上行李選 新田島道昔如此那見塩 第貳段 繁聚意送等送衛送為於劉衛院為平難似青天獲一日 経過太行山的 問的者聞之何題平地英如 胡上青天胡平地 哲楚盆百 和 去奚草草黄 问 野等的獨有等 天明有城路 智持なないというなりのからいれた大大大社のとれるなるな 如 四般 養養養也失生等於了為監告也為 日風濤心 関官見面 中可比近梁山園却亦危哉阻我三等為為為為等 第叁段 狼 轨 亦掉長年数乃字把船薄暮 不肯渡沿 有米無水火我且玄溝 新衛衛送回 日本三日 僕後煎探敦買酒舒長 村翁不識 却 步鷄鳴 河隣是三十里白 EI) 田

子74-260

焰

· 監察等為高衛百 下稿 「不動」 「不動」 「不動」 「一個関官海人更防海島舞不下。舞 要我这些艺艺人是不是教養教養 第伍段 失得憑塞馬不作阿翁不擊亞 嗟乎茫茫世宙何險夷生人苦樂由 休息玩要服留侯為得第如君不信路 聽有路有監教智為聽聽百不好聽 天槎失時曾母風波属得



子 74-261

别 华童段 一等等性等等性素質特性等等性性 图 秋 調 鴻凡叁拾陸 秋高風露凉澤園秋 哲保身亦與馬豈 雲漢寄身天 俸體二曲 粒 柳天空月冷雲暗 陸及四五應 外以放 定次緊 立 徒 髙 咏 £ 核 一鴻 鴈

為為為自然為為為 切心等些為必須也的些智也不能 空雲默點第兄友爱也彼此心 第伍段 即坚持蘇武善單于的那苦單手苦單 雕龍的為生物送納的其為為為些世世 食選髮雪霜天落得便宜又 天命黑寄語不须驚嚇。 月沉賭 石頭城下 知亦未至南獨先結件南 稳 相 得。月 花 離

漁槎 盡心思。 **芍**芍蕊 展的的 花的茶品 兼雲遮蘆絮蘆花時常恐惧怕有漁槎有 養給 光的為院標均等有過每世老 **芍些菊翁等管養養養養養性許** 然也於列告北南於阿拉司於北國公園園至日旬等省西 散塞的那漂寒沙鴻属相 望影雲低石頭城下星子湾西寥寥訴不 為なな他、就也と 他一一一人的為我在此人们人 第茶段 晚風落葉宋玉賦聲悲天遠伴相 沙晚 聚水為家倚 随

造造与意 塞如常應無殊樣南北我皆鄉黨離別懷 **与其行意的言意為蘇蘇蘇斯有与萬時為** 身南心北 與味悠長色送為沒多色色色色為沒有對為生 **送葡萄菊菜色感葡苣色色色葡萄茶** 依舊行蔵不劳機見箇箇相信心胸空 第玖段 山如城恐那風景應殊樣遙想黃雲紫 類約 段 顄 大老二 黄雲紫塞 回望馬門関 水花花地天 洞庭 南望 上陰雲盈送 色金碧浸 為

**勧些結成送送物也等記載地學養** 題為舊養徒等 基特面 外河外等的外域河域可以成功可以是一种 蘆花夜月。洲渚 医结神经经经过 为 为其 開你 第拾段 欲傳書礼傳書礼書礼 なべ句が野村の茶である高れいところはなる ここころ 天情思憑誰說王露金風於凛栗 映水壺瑩含光皎潔奴馬群園 那漁 葛签签 悃 海悠悠量悠悠量悠悠量 蘆花夜月 秋光蕭瑟西風如雪。 碩 蓝彩 5) 等给責任 九霄挺轉 音韻調真奇妙奇妙奇妙 逩 繞 轉駕征輪 去路迢 然在阿松斯如母人 **一角第条** 影 相 逐看他脱離風塵飛浴天津。步武 擬行列序成文。 秋旻身與 迢 影隐天閣濡沾 大三 **罗罗温烂写** 彼 為世 整 等 等 等 等 医 任 年 明 風急行斜 14 良 松蚕丸可松色松同松色的与外到外到外 一中分。撞 夜 יטו 送簿等遊遊 相 畫帶影 照伴呼群時商 兩露浑身。 破 雲 烟

子74-265

燈艺有題与尚疑繁語為斯案送為世外 他智繁世樣為學可經母 片雲遮跳跳客家分還合的 唇蓋開湘 新傳建社元程 看 何處追追書信遊誰家陣昏花滿滿黄葉 加模 露香風急行斜。 秋晚漫天下字寫連真帶草的 色等等色 征陣勢飛 水緑棉破墊天青三秋事三萬 **基艺英** 掃黄麻 属字南 飛寫不停。叶 的 那 征 淤 歌 激昏傷如 合七八器世器色 涯。你 那無後有。緊 總經 雲選度 那 4

**书海豹连起网络鹭世世与圣葵的** 來的就是有行為也比公司女子物也是外省公司 身度海天進影洛西風急東翅方他那欲為莲貓也就經過 落寒汀 **与始萄萄女女** 今情字字分明蘇武 金荷於菊菊色 智空母好生 結然 蓝色色 新停理性九雅 里前程蟲書應有助為篆却 還飛昂截芳他那欲起 限 如洗 一位世特為學特為為 **然** 困追城 復立 的 那 断文選帯逐 留形蒼頡 ) 特 签 结 色 後立後 看

松奶达藝花舞世茶五樓有機不知有人樣 雄色生 明光人情色然已掉色分弱然足灰色像獨然足棒色等碼 滋急水湾看 爆於為 一十一個到於然點好於學相樣多樣上樣多樣因 **茶·爾希·芍·越去·蘇巴·芍·越去·蘇巴·阿尼·茶·西·艾·阿尼·莱·西·艾·阿尼·** 蘆花葉底秋 長号漏水漏水号三點後 也對连羅為懸芍与悉撒楚關境然是關 明月夜那嚷漂落霜天鴻馬也 蘆洲蘆岸。沙邊的沙邊 佛理姓 花雅 米三 ] 學是經動為秦建舞世其古堂 第拾捌段 **此两無休不相為謀水悠悠於沒有何** 第拾玖段 你那襟懷廣天地到廣為遨遊 他 水灘頭強弱 調應色學 弄盡機 秋水灘 更長漏水 関 頭 弄機 剛 五更前。斗誰去 柔着 剧 不 戏 他争蘆 胝

新得理性元推 繁哲特些結為等等等等等等等 避 落青天外 知我許眼腔空四海高高志量誰 遠排雲看出塞陣勢行奉墜行行者完 去不知無定身驅何處身驅何處 聚萬里,中天健 第武拾武 萬野 等等 等於等為 等等等 第新拾 第貳拾壹段 飛出法高 医新达 親動なり 竹卷 艺養華意公公 经营业经营 贬 舉還低度正值海 福島 野野野野野野野野野野村 相與憑誰語有如兄弟聪 群 翮制月斗雲胃雨 排雲出塞 渚 夭 カ 同 吟 信 為 在身世難休息難休息 應速也以心懷 **斷蘆避弋為惶憂戚費機関 勧衛有益与有益** 年去。鄭重嘆征鴻 老世都結集至色世科前的成是也世经知 海出江東秋信南通横斜宇列無窮小 萄藏世萄遊為為為強為也為世萬 管部正 也大同雲民淡月朦朦身點破蒼客。年表 南高结选也物也物前新商高<br />
新西葡萄萄 登舉 列序横空身世五雲中。舞影動 智都獨獨的首花 医世野世野与智勒人 新思是 九雅 人表三 第貳拾肆段 第貳拾聚 段 衛蘆遊 列序横空 看 他 西風来

子74-268

雲中旅影月輪高霜冷海風號 的茶於意義等的學樣各色結落些有有 許等。遠志達萬水節謹 望月輪 第或給捌段 **新衛衛養益當為為茶整獨**羽毛蜗班為序怎似爾曹樂陶陶 第貳 第貳拾茶段 審衛也与差芍有色 **西義無影** 家鄉 雲中城 訊衛陽 天路長邊四 [2] 并排列 謹持操萬 酒巴

**与寒**貌。 色塘。 笠 色卷色结色绘整色色為質曲勢世花 宇無塵風動輕搖影九霄翅翮萬里雲程 雲天萬里傳書下西風紛紛落葉蕭珠 點破越天青路入滄溟滄溪 冷旅聲孤點聽幽人故總開户借問 第貳拾 が初為感染金に数益を<u>本</u>を 遊子書傳知带有耶無 政 越巴為釜荷送錢已藝色金 耿 入雲避影 銀河明月秋風送冷五 萬里傳書

花。你不平安 天関看職班心茶滿油欲下意補難檢身何無运与信何与何何何何何有有 卷色写色绮绮绮旗苍些鹤绮绮绮绮 暫駐嚴難,就就未許尚心問,更静又為思 傳理性老怪人表三 結為茶盆世為医典萄問為為為 陣為寒列陣為寒奔投吴梦江 南懷北的那懷北今日主人也 字等環地關天寬雲路快飛轉带月 第些拾意段 李氏門墙。今日張京宅沙漠天春里 至南懷 列陣為寒 北 朝 行

然不能并外打各丁的母可養養養我也可能養養養有於 風塵誰謂汝為賓始游也兄弟我何祭何 被一些情報的 也為 也然到我的 对我性感到也然看 姓生等萬萬萬 紋聲悲寒月夜初分級塞長門的那脱 建命。序茶不成行字新 新伊里性九雅 八本三 眼懸懸海天默默 微添雲孤白舊日江山愁變色滿懷拍塞 塞知秋離北到 陳中雲征隊我群撞破天關横斜第然拾登段 引陣中雲 知秋入塞 口腹稻深謀看 不成 **芍盆些獨盆芍盆** 文影孤掌演 第叁拾陸段

将邊城平安信未将邊城平安信未

花、椒 廣 琴平部 下石微權和 勾二 作最我關靖為南 而西 之极可 無至諸西宋 官有 + 九用應 白花清酒 此君湖德 杨花 五七泛慢 則拾翫可椎子 志壽 美園 既挑合 派伍良以且所所官 茶田 紘 慢 四 山弄滑越病不速周真以意解且及不舊 石静 餘-九 則觀 紙 勾 繳 絃 絕遺在风病見滑物 ツ堂 同一 與此無權故與存 九藏 豆酒即逸粉香 調七勾中

我以底 新以此 然 為 教 是 我我是我看你我我 世野也世等世人与世色在疾及為為等的大人 盛為些等等等等等 寒養滿客緒水核飛落出塵 百年南渡後壽陽在有官除 **基**縣恭以然為可為色色菊 送麵 先於是為 感動色 茶器祭養遇尚處色失 迎人情共許楊州何遜在杭州 世為民物是 悉結為答玄然來 関 梅十丈影杖珠看遍 開不葉古園林縣上相憐指第武段寒養入弄 塵僕僕已經秋心事梅花 四里生七桂 人卷三 第叁段南宋官班 第壹段 梅 遣 老 江南 \* 1,52 不 F 如五 琴决

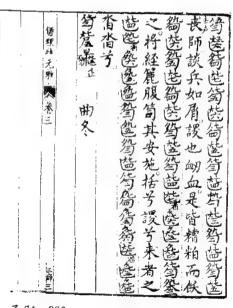
**整衛坐等完些些医也生与臣** 南枝清數點年年受盡百花降。 楚兵接結為節送祭祭奏送首告也失 寒葩凉月舞獎獎站射仙人共 **発奏益為卷衛登全套奏奏等等色色 这部您的意思也如此都是明天** 不随紅紫書清瘦骨相至今存 奇翹占百花 林新 自鉄為骨更有相知宋廣平 松衣安度杜甫芳姿蘇柳品題清司 第孫段花魁波抹清奇 第伍段賢豪肖知 夢古 川養養養養 冰 , 此故笑桃花暖感開。 根曾向 廷秋 悦至尊春 一腔口 低取 用 子 74-273

墨番墨英医琴 您吃医 里 每 選 悉 思 看 看 彩雲空世想得非清净是前 **养七药麵也与 為位**月 月未素既更精神。無月水池亦第玖段有無月長自清净 **医角透角医角角多角色角医** 出禽窥素 乾絕無粉蝶過低墙 香茶美茶的 為是是是人居為各 ちは巻き 部傳理性元雅奏卷三 兩宜精雪更宜六花争好五花奇夜 青颜色薄先春淡抹带霜来 梅 两字姓名香早足孤山春意忙時有 第捌 段三共宜情校托夢 个墨墨即小 逢色 段清梅姓字派標 翻監禁監禁被 · 一等是条是為多等於新見 身。 造 ib 真 个登 胡 7 共 養養養養養 為為是矣意為為為養養養 横枝雪檻吐芳乾髮是經春尚雪花,得意 在本意的意色色色色色色色 這香歌席撲芳樽,過樂養人海欲 私知花裏醉萬斛不覺度水現 桓伊三弄笛夢观臭味與谁同。 蜀蜀運写医色色電台運客 為善 對智艺好學種養 也道等 鑑 托有羅 於我結婚然一個發生而 狂休問酒潭班静對月窺 香風度小 第拾叁段静對得意不問 第拾貳段香薰酒樽椒醉 第於壹段有無風香飄不 欄東別韻香浮不待風 现含情 笑幾 紗 枝 酒 紤 春 但

子 74-274

的了 為於智若以此理為此為為可為以有對於教徒也一若過 對為節送為仍然答案是然造衛安是各 臭 送聽艺艺聽聽聽聽 折得两三朵白髮滿 也亭運對我得翁七友莫处 四傳理性元雅《茶之 第拾伍民結契共成七友登為選奏養養養的 衛懶欲 味酸儒莫厭 第拾伍 第拾肆 作 段臭味酸 人結契共成 看老坡 聽聽龜止曲 儒校 松篁 巴蒂梅翁酸站 禅。 影共 職馬癖芳。胡 别 三麻縣錢 調 第壹段 調 女口 大 四日

**為監查尚獨為其有有有意發數** 禁此行為送為送為送為養養失 梅兵民之軍軍等我斯孔京。 夏延曾立本之 傳理心之常 錢癖子胡 入懷豬彈桑孔窮于竭澤营平 為送為送為荷勒法為 **绮** 一卷 一 片片多考歌誦指其奈何。 接顧 不 類色筍楚 有我上之朽積易海艺下 為其又異為 一衛經衛 漏



子74-276

世不可以 野地不動少之也 無理能元程 \*\* 無相期許多做出一番過人事業者 此挺古樂府而作盖少年豪快以養 益 等 登 等 章段 真於細飛雲養光 藏散以 桃五音 三中十勾三應 ŧ. 調 玄 明二字中。鄉袍 次 應次以 泛以三 合一絃亦紋慢 如慢 祭葵墓花番送朱·龍·山 曲 指天青。醉固無丁 頭大奇前三八多一龄二奇我比肩白日 直等養養養養養人等 為難等養養養養養養養 思笑什一小弟輕權勢王矣不压膝 葛藝教等藝度為為萄聽愛多 第武段 **奇輕死生。浩氣貫虹** 等 生 生 雨 馮 質藏頭聽聽動物為 曲 日。 冬 野 軽

子 74-277

君不見古来山水絕 将 調 日園扶千仞高海上蓬壺得似也高對您您 擎行行属字鳥為道龍官懸俯鴨緑 之慢角是動冷然出塵之 酒 挑五以慢六名本角 八大九勾三應再 調 調 不如以 知跡 定 次 勝清京寺。开崖 步履 Ξ 山 則高曠 絃 仕 思 絃 路 上 不危 榝

生金世些奇世势也然為朱金世姓 親置是爱安今惟即心即心有他 **写選起然理写经连经签写先** 願即勿終迷要無家常飯要緩床頭事 萄世色美色生然美色此何獨獨色 第肆段 依衣然然深在 河理北 九雅 初為爱卿妄心為住 酒色衰情 便生填怨妄 不薄情辱莫言醜 在弘菲茂不肥他人色雜寫也舊舊差差 配 何所 好 亦 **諫議送書信白網** 要智与間或樣為麼**每**色葡萄菜為医林 别 Ð 髙丈五點 茶堂段 調 超山 九雅 大 奇峭驚人快 孟諫議簡 勾 先 勾五 五 ナ 本 儿 呵 其 延 胜 網斜封 惠茶盧 濃 z 合慢 Œ) 挑名五 温 七十 L 駭 五. 三道 全謝 to 一機 勾 叼 計 稱 E) 友 為周 散 其古怪云 而 挑 被 作 13 名

子 74-280

**菊悠芳有法院門也经萄隆佐菊爾縣 梦送勤楚楚** 紫門及関 開道 風吹 第零段 一精至 新 不断白花浮光凝桃面 养茶百 無 俗客紗帽籠 送送也与这些送衛色為 黄金芽椒解 頭 自剪实 張吻 脂結 門送给是比此是為是有家玩品號は 是了其代色人公司門的色生可与也也是 議門養生到頭應得蘇息否 也是對也先結成是是獨新監查學 逢菜山在何處玉川子柔 第肆段 百為德茶生命堕類崖受辛苦便從該 為色 然与与改生然也愈色等色感色上群仙司下土地位清高隔風雨安得 一理性 七雅 惟覺両 11 智等 色對陰學也當堂 色、是然為有色松茶茶的、多有時、色色花 肌膚清六統通仙堂七梳與不得 發軽汗平生不平事盡向 腋習習清風生 下壁, 送色 北 清 曲冬 風 1 欲 歸

子 74-281

如劍氣横丈夫視主仇裂皆中情熱伏棒 河東古義士讀 别 第壹段 動ちち 事物 祭業 過義 調 其伏擊處也余 襄子之響五起而不 按史豫讓 科之曰義士今河東 追東義十以異一擊乃馬驚索之 遂殺之 養子之 雙五 起而 不中 因伏干 中以九木 凡勾 調 二五應 不忘 調 矢口 之 其名今過義 数 火 作世芸芍墓 智 الملا Ц 過 伯 慢 14 圂 五 五 上一做 橋 同 士 牡 2 士橋 あ 于 遇 吊 散 必 **当為答為為為為可以可能正由** 學知音 君友 与萬時時時的質質的為物物質 与与世洪与等籍等等等等等等等等等以外, 新化碧與星,疑即濺橋血,化碧心難化新 案,達該意意意意養養等也以此對青天良心非陷缺 **秦新姓之世。李素教教士此句地也是其实以前以古国者为全为** 2 速氣節氣即 第貳段 下攀蓬 72 载巛 肯歇馬為頭 養養養難至万 橋 矢口 中石身洛 君 脱干 切 秋年年橋上月低 可 肝 断 如

子 74-282

扩

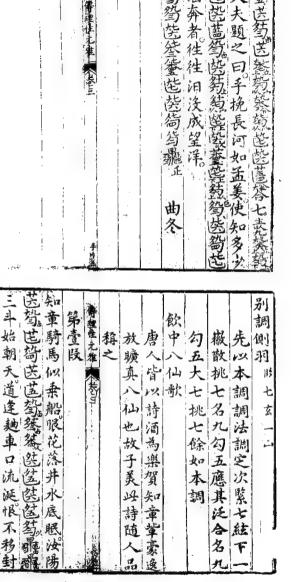
别 調 た七世 往 清 èp 亦 以成本 嚴 祖挽 经 To E 馬骨與 上列 玄 段九 長女 挑二 而海河 城孟 Ŧ 以指 氏姜 中水 氏 調 煽跡斷派 之久 泛四 2 夫 大散 力君范書 神 九挑 关 神 可 挑五 烈力存化转追 行 段 矣 命之 馬 桁 而神至 征 因 姓有箇 流者 君 思 石 神 其 以 夫氏 風 一巨 轉 世 呵 曰 曰 哭 搬 Ц 女 阻 里 至此 子 後 和 有 信其石 匠 得

子 74-283

禁萄婆蜜送约 舊 思考若在 疾我喜喜人小 **蘆是無為為您衛與到。一歩一念心驚晚** り巴劳院与药者是能氮葡萄世首花在 桑桑治跡獨爾 爾竹島頭 楫馬夷不鼓 思避止此 方鞋忽到 像像行千里 砰硼 傳理性元雅 大美 的発於的的學院整該茶藝典發 子深閨 第窓段 第貳段 神奇舉手挽派 學聽意思就 長城 少年婦 以月中之對為是無熱 頭白骨築怨思歌 印其 縣為於性為 水 君 八指 洪海 地 隔在弦 滄桑 幾變更常 中新無舟 送 张 質聽差 言 岜時 傷 2 君 余負級走長安山轉山 泉遇朔之峽山 焠 泉遺祠嚴真容。 第肆段 **養養養調於獨** 不見秦之宜 **老祭盖松蓝** 君 理性元雅 死

先生苦高的以上 蓝写然猿教子、慈感懂雅势 宜君此所盤四凸聲聲苦野花 会整药也也能有些多色的色色 皆是千沸血染紅溢馬化作一 李 慈 善 艺 盖 花 级 也 看 然 空 心 写 · 法多数特别的医院的情况是要是我的 撤轉共工大力難比肩 君 高級意思 逼 派尚完然 天孟 相 姜一淚 一片石哭 福 山翁

可



子 74-285

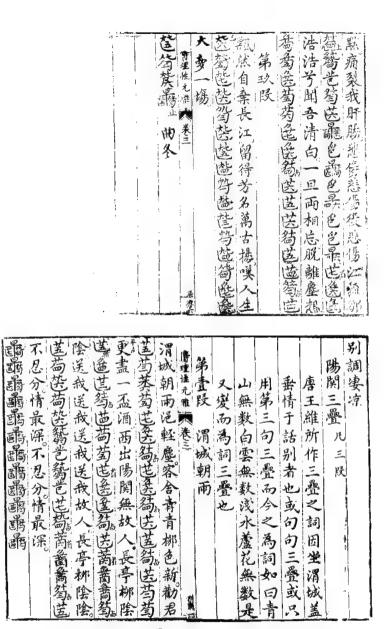
特為 這 迪特愛要小 宗之滿洒美 芍經也獨也有苗 也去學生等遊話送地為大學 智和此何於你此公差正 金五日本华七五名省谷 樹臨 三盃草聖傳脫 如雲經焦逐五斗方卓然。萬筵雄辨 夫子呼来不上 禄李白 曲冬 風前蘇晋長齊 為知然有也 一斗詩百為長安市上酒家 船。自 中露頂王 多 觞 ·新衛 医医葡萄 稻 绮 白 臣是 佛前醉中往往 服 公前揮毫落 望青天 **兴蒸蒸蒸**七 酒中 高於高於<br />
造物質學學學 色為養逸色花粉花粉花 吾王本施仁義忠良無账見位達 色葡萄萄色色 為惟奸邪好賢嫉能說敵陷其身。 **些對對監督獨悉也等為監** 噗我生遺際。 别 第貳段 压原問 調婆凉 君降民要把綱常振立。 2 中 汩 压平為諫 羅而 論比遂投 而 吊 渡 张二五玄 不悔 何 ي مجد 荷菊屯金鱼荷艺 林懷 獨 二下一散散挑四中十二十二二二二大一放散挑七名十二分五點 人南於問 也後 不 辰 £ 為 不 九學為 也 出 為 法 渡 臣盡職業。扶 擬 熊 不負忠貞胡 是. 於 用 漁 不 父自

子74-286

忍 宗 瀚 荀 些 荀 些 荀 聲 形 加加 第叁段 宴子号含愁 遇漁父問 容憔悴顏 3 苟多為世送尚菊色会 湘 一而 片憑誰 流考只 曲 痿 離 枯 经送 見愁雲 行 伊 1 國将安 問 吸 澤 前 畔 颗 倒 禁花 荷立 漁父告之 何 第伍段 度理性元雅 何不 勧选獨為恐 而 源 盆莲 熊 一次亦谁知心。 11 哺 初 曰 吾 高 吾陳 其 獨 糟 聞 醒 移子 是 為幼 而 画 吸其 上古聖 見放醬結難為情。 木 这姓 故深思遠 鹂 因 业 能持為 時 **獨送為衛送** 舉 世 崉 為洪 濁 制 不 池 宜泉 沒 慧 獨片 濁 何

漁父去而我不 送簿 选為送荷菊夷送送荷菊花送登衙也為安馬能蒙世份塵埃,污各義婚以忠 尚慈尚孫芒為登為衛世<u>送等尚縣尚</u>於各聞浴必振衣又聞沐必弹冠寧思察察 子 以 引 可 必 留 人 間 第茶段 第陸段 天高月冷派臣之身為風悲遭世同极 **送學送替為茶燈衙邊為學** 松芭 知憂愁百結欲 極 F 猶 當 省色花送為 等物管衛管經過經過 道而被于減寫風伏氣鴟奏翱翔。吁強默 只見古樹春楊對通臣 奉禁禁此南海特也有他 過過過等結何當時衛衛機是古首也古遊遊 野渡無人處芳草空妻空夢空凄後空宴 **绮慈茶尚慈荷送勞务養學獨學也** 会等 艺艺者艺艺的艺 一一一一 無真偽世道那何如正道而見于疑真 一 其為此為此物為西對医學院獨世齡 第捌改 國美英吾知号。鎮鄉為統鉛刀為錢薰 波令人徒自悲怒冲冲怒氣冲冲提天 新世尚 剪统有禁己指此的教育 久也。好恨終無絕期 葵卷三 也。空自席遊弋

子74-288



子 74-289

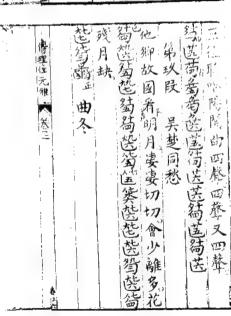
を変がしき 物はは **養益等等獨為當時後選先** 深情最深情意最 我送我送我送我故 更畫 朝雨 下調動 盃 酒 酒铸势酒在長亭咫尺千 西出陽関 橋分手 送金鱼等盖荷势高松 恨有誰知是亭柳陰陰送 無故 思分。 行



春 海市林廟 少離 是 盃酒西 曲 四些, 荷菊色色 送為送血酒,西出陽開無故人 愁樣 多臨 别 王 摩 解木繭升 曲 之把 不起 遇 語酒作 而 何 也 唱目 聴 隔 閩

第伍段 潮生 蓝 丁寧格桐 恨 省省特法色典 逐来潮 於另派另。雲 柳稍風急度 司色送為意 献金錢條 夜 雨 同 不 離情聽唱 流黄長 等 遊坊 乍

對荷籍送獨好發遊送獨有 **悉雲山萬里何日歸程何** 世緣已獨称臣獨称史為色 祭送起 經 為然 為 教 養 一時 持 经 為 為 送君行景晴 芳草奉挽離情長短亭長 怕 奇 第陸段 菊色色 送為 送送 為 送 為 送 聴 陽開唱 艺 明景晴明和 風吹揚 一聲一奉又 浥軽塵唱 渭城柳色新 桃 短亭。載 1:1 風麗 一聲。 目。 那



子74-293

高楼阿誰女長子氏為秦小字喚羅數問 第壹段 佩蘭級級蘭幾多歲何歲早嫁 調 是曲余擬古 陌上 弹三四 先以 七絃下 白茅可息厭浥 一來乃三段 人卷三 T 55 樂府 次聚三 ŀ. 勾五應此 拒嚴聽

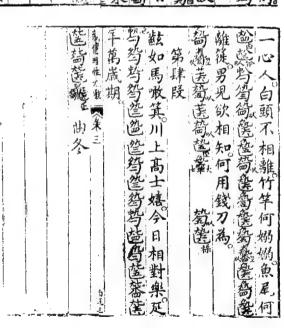
**也夠也夠也夠也然也然的性好性若** 停理性亢雅 動稱句 第叁段 為巴勒送苗縣巴勒龜子金鱼養養 乍 石 亦異為夫 八寅爾去四使君使卷替送為世 獨色為貧色送發色药作 **尾手自親。細者** 蓮步印華茵有人 郭统 一定蜀 君要 别

也些写造荷菊也 世世野世的為也好勢為些等等 富錐小清以寧。天 出以入出而散之不見其不足入而之世等陰吃送荷等 調 不見其有餘故古之 而錯行屈鬼伸神。呼月吸 醒 是曲陳 侧 水本 入出而散之不見其不足 想撤震 ñ 述 調 段勾 送萄药生 物些写管 地于 Ξ 150 應 次 慢 泛亦 14 111 而 日萬物森 籍 峰 如 絃 2 作 巌 而秘

息 核養養養性驗性發數尚對世類吃一一一一一一 昏昏默默入乎其宅我其與天地為常我 **萱 遊 等 造 世** 新傳理性元雅 卷三 雲現出青天 釋炯炯常不滅 一道無垠默默昏昏歸 锑肆段 第參段 **颯飄風於於** ム 有時 **造造等 西多 西多 鱼多 鱼 多** 三者的遊客恐都也与些領 一輪月 而竭殷盡萬古此乾坤。 雨雪須史吹散 輪月臨丹闕 伸而為神 少 子74-296

别 調 於·州楼·源 DEJ . 亦 調 便] 人家解與中人 妖父 × 参县 102 Ę 成勾二 好 东 挑緻 ā 重如丘 Attà 清 七散薇亦挑散 夫 所 10 名四挑 作 餘 盆 直 如九名上 次 誰 清 勾 Z L 報 無 成 錫 字 L す草心 絲 禮 勾五 兄 2 尚 大 ñ 桐義作 賓 為難 子

立志當剛勝。 養色衛衛衛 然 透透為後衛衛 医四哥 菊荷送筒 所呢。 送送特送等送為芸籍對 植样至孝弟 全大義兄弟孔懷 一等對於益為對然衛坐審坐出 茶審坐祭造 田 行子園 真 避 赤口 父母安人生俯仰 語 £ ñ 雅靡唐虞治。 氣孝弟行 祥放 成 造翁老室客徒 参商弱 歌孝順 Ŧ 作 男児 **善尚為送為其為其為其為其為** 相次絕今日丰 調 四 若雲 跃音 曰 作司 會明旦 制 應次緊六然 頭相 金造學奏遊葵不 絃 1% 下



别 調 £ 明君 清 難易 壽畫美 王 本 王明君 調 調 + 限 吟 本 勾 十黄 曲 調 £. 古 懑 可而 勾三應緊七 名家 思醜 調 玄 أسطد 雞 挑其五 獨 亦 則諱 作 驜 畫 美 者多矣 名 合 成聽 Ц 亦 五 あ 觀 ツ 不 不 酏 盖美其 嶶 怒 Æ

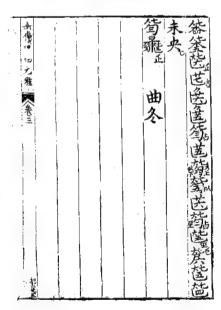
各本深宫 **送写聽送等甚為甚遠類世 写运绮縣針奔針角**莲莺 嬌 姿 監察色金色 為却 筆 醚 手不成 為 為琵 与等等 為 自從 王 胡蔔

福福稳稱腰翡翠敏梁貼七 送高送可送到是繁色 東飛伯劳西飛熊住人 5 第壹段 部 餘勾 伯勞歌凡二 如本調 挑 Ξ 翻傾城 一九半幻一應長二 挑 则 調高韻 可畏矣乃余擬 速 固

子74-302

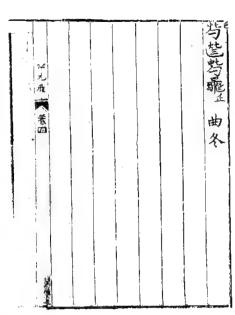
曲 問君家 人大都如此與鶏鳴的同富厚熱 壹段 相逢狹路間行古樂府清調 挑 九维人卷三 泉 五 鳴 三五 勾五應次緊三絃 勾三應累七紋 ٤, 應其泛 挑七 文意

子 74-303



附 1 調 五. 配與雅勾二作之二 百二年南 结 勾 調 狸 官音 九五一挑名数 性 法 雅 有道風心作也為 故 元 三九中夕 段 挑挑 関雅 (E) ب No. 青 4 根本乎既匹王胜美 圍 -汝光父 中十 名 王浔 九 勾二散 百萬 聖女太公為 大挑一九四其 以和之成 宣情我則以內居盖其 中 泛挑 合四 ユ 名勾 大 祭差行菜左右笔之窈窕淑女鐘鼓樂之 卷差行菜左右笔之窈窕淑女鐘鼓響遊戲 受養養養 色為為經學等經過獨獨獨經學學 的些等些些些些的些的意為是為是 小之不得客寐思服您哉您我。輾轉反 第太段 関第 君 弹 鳩段 南 琴 在 面雖 墙多不 河 流 7 七為遊為 首月 洲窈窕 之窈窕 立者耳 弹 劉 雅 叔 楯 女。君 是 不 為 好述。 周 求

子 74-305



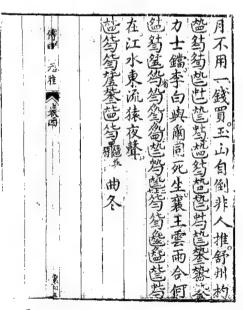
遊结 靡至 為 並 送 鱼 為 遊 些 色 為 遊 為 對 盛 等 色 色 野伍段 考生我母子鞠我拊我畜我 第肄 陸定 雅彌丁 害我獨馬害 置世野遊為勢為蓝空盛等遊 風發發民莫不穀我獨号容 我欲報之德昊天 未誤 傾三百杯。造者漢水鸭頭綠恰似葡萄初茶豐高華書的送為送河送阿遊為遊遊遊遊遊遊 頄 第重段之以盡其斗酒百篇之 第貳段 何事。失故山翁醉似况。 襄陽歌 為杓點為盃百年三萬六千 日欲沒 酒故 襄陽歌李太 商音 凡三 死見無非 段 西 等為為當時益 白 倒着接離花 샦 酒籍非 生 طد 銅親傍 台 春酒满 之意念在平 哪

子 74-307

江木

借問

E 澒



子74-308

臺北 **反是生女好**。 卒。縣官急索租 世ち 產 描 世 等 造 等 省 等 险 等 医 医 等 成海水武皇開邊意未已 必替為題為過為為人 上看為能統然 動 第祭段 色持鹭鏡盤盤笥齒筍 秦兵耐苦戦被驅不異大與鷄長者雖 JĒ, 小《五智等為秦春為皆此為荷 役夫敢伸恨。且如今年冬未休関 聞漢家 頭歸 生 女猶 鄉本永生職弘 租 一造等等 稅從 得 白 嫁 何出信知生男恐 rt 不物些為物 色鹽芍態 無東 落生 西 西道

弘 然也 也 當 省 尚 生 等 為 本 學 冬

本調 角音 本調 角音 本調 角音

然然為為也也為一些世世的人 姓 特 与 有 些 营 麋鹿吾知其為 出也。聖人者必知麟麟之果不為不祥 正铁麟之出。必有 作文 等 為 等 甚 世 於 第祭段 日麟之所以為麟者以他 可知。則其謂之不祥也。亦宜 **转物造造整造物色造** 聖人 在手位麟為聖 不 松林 · 一等等時陸法益時轉等等每看衛生結時被三山子。商報差報天降五老子。迎我 羅 特益等等每位在益時個了 才 **蜀屬 監 些 門 筐 四 質 獨 衛 園 園 園 色 色 医 写** 南芳。谓其增嘆南風之意芳。可以解 未歌有黄龍号。自出于 第壹段 沙按圖觀識考閱 調 作點為為高 舜既 间 治觀 是曲虞舜所 在元禮一个卷四 徵馬數路第号鳳凰来儀凱 歌 徴音 即位恭 其解愠 回位一些知也住他思想有 段 卓 2 作 射 無 天堡堡擊石負 沙 弹 问 為 ~ 負書圖考委蛇 旬 歌 五 南 絃 有可見 風 琴 あ 風自 韶 矣 者

子74-312

下 de

与方至可達為是學一些等為為為為過過經濟 拉甸住甸住包住何此可信必住司住回住回住回住村村地国城市地區和 北三地一世外河北京教司北回地写送色一曲外司时经有法国 陟彼三山方商凝塞殺天降五老等迎我 **等時色特為国際區區區區門鄉野樓頭** 盖红蓝的看着獨議送色色的益性禁 為幽洞微鳥敦珍蟾考鳳凰来儀凱 艺姓司為為自好何替問任臣也一选姓可找到機樣為過姓已好 来就有黃龍子自出于河自書圖芳委於 之愠芳南 之愠芳南風 · 迎行特回 超点 经回接 整然 阿姆十一路 克姆 超地的 地名 雄沙按圖親識考閱天暖暖擊石負部方 南方谓其增嘆南風之薰方可以解吾民 第貳段 風 29 之時考可以年吾民之財子 時方可以卓吾民之財艺 風自 本調 **世红乳氨食為如如食物芍益炒芍食物茶香梅** 要該育張置考思故父母力耕日與月子 蓝芍芍莲湖萬均均學器地送為茶地 往如即父母遠考吾将安歸 与莲的獨獨的保施送為結為智養的 作理 非個河水洋洋方清冷深谷鳥鳴芳唧 思親 歷山芳崔嵬有鳥翔芳高飛瞻彼 烏飛思作也 按舜未帝時耕於歷山 好後践光祚而 操 徴 音 有天下親已不存見 曲冬 以事父

遊戲有過均等學歷學內性是各種可聽 為死為生鳴呼臣罪當缺考天王聖 与監勢送遊性的監禁一一一一一一一 本 育育考其沒其肯耳肅 不日出考華不見月與星有 枸 調 囚 桉 而鼓 绿 録于 FL 操 徴 く 文 里 日 £ 是 紛 构 見 而 拘 幽 13 死 曲 差 文 文 肅子。聽 里 Ŧ. 王諫 憂 枸 鯯 不 知無知去 愁無 幽 而臉 時 不 嘆 息狂 闡 聊 作 益為方 送為送茶茴芍為 同 胞霉地物質之 西調 貨為進世營等 之塞吾其體天地 壹段 肖子方 形 生 東 張 横渠 銘西 凡羽 與 曰 段 舞 两 理 牖 4



有各面不過不可以可以理科學學是學學 **をおきるのはは、ちは、本本の本の本本を大きなりためには、大きないない。** 光寒何水見機何食見在中野優霜 母生衆見有 本 發 詢 奇順令申生之是由尹伯奇 33 教情へ 有以爱四無人 多見飲光罪雷答· 獨無所憐見胡不非 10 叨 愁詩凡肆段 下服縣 奢又 中 五 五 黄 郡中大治争 深以漸 郡 中 名 九 以鐘 多豪右衛 ル 勾 本 · 胜 一應其泛 勾 調 五 田田田 調 人子得思以志 窓 上 次 名 io 挑 得以瑜 為 狱 三應此 間 十 上 To. 11, 寶為 四到 無 勾三 相 前為 愁詩 故詩 故詩 故詩 故詩 故詩 故詩 故詩 故詩 故詩 繁 夾 牧 内 大 散 國 Ŧ 五九挑散 挑

子 74-316

**芭芍些茶茶送药色** 思曰我所思考在桂林 第貳段 心煩劳。 為為學學五月 一当蓝芍堂為鐵佐監是是強為雪安 英瓊瑶路遠莫致倚逍遥何為懷 聚塞鱼等禮等超卷經等等禮等經營等四思日我所思子在屬門。欲往後之雪雲 長側身西望涕而家美人贈我 我等世為 蓝色 海海 医海 **特為人名阿萨德西德人名英奇德 色势的** 思曰我所思子在馬門 思曰我所思考在漢陽 煩紆。 續遊琴曲一百至 煩 一架 禁急為全 性 整 经 世 百

子74-317

「たんだときない工事。丁今年半、夏」まる		
第壹段		! !
水雅 太四	龙雅·	
辞耳.		1
古異父荷黃丈人之属或曰亦原設		i
此篇乃屈原遗逸被放而作漁父盖		1.
漁父辭凡四段		1
	<b>益約约縣,由冬</b>	大七
散挑五		I.
五粒	在世村養養一些朱衣養養益生生生也也<	13
别調宴京此二五玄久下一山	心報之青王案路遠莫致倚博歎何為懷	1
		ī,

子74-318

本書本書本書本書本書をを



子 74-319

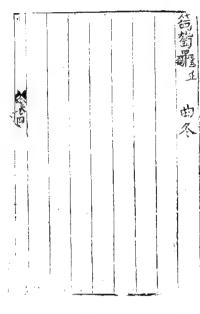
**第建段 考定 造 等** 芍也簽發花來色 為官中之事事無大 馬也為花物益其巧無行必能神補關漏有所廣益 侍郎郭 先帝簡核以 之费禕董允等。此皆良 所廣益将軍向職性)對达遊等 与监禁着与色色 日先帝稱 施 第 等 益 员 为 得 所。 **选每**與 日 至

世去十回茶樣以与於在生物茶種的茶養養吃時間苗 受任于敗軍之 益姿為芍益等獨獨為養養養養養養養 事由是感激逐許先帝以驅動後值順至 杠 **热黎蓝鹭** 尚先為劉狗吃為於為為為為我吃麼當 左三 而待也 **送等結為药物的效為特達經濟等等** 西西 西西西 六段 聞達于 碩臣于草廬 年矣先帝知臣謹慎故臨崩寄 表四 一 露露 題為处务必為必须 諸 際奉命于危難之間 于南陽的全性 妈 為 為 為 為 為 必 為 法 法 之中 容 臣甲鄙猥 馳後值順震 臣 命 12 當世之 于亂 第捌 第柒 大事 段 段

芍 養養衛 世 為 些 為 世 為 医 教 每 生 , 鈍壞除茲內與後漢室還于舊都 至于斟酌損益進盡忠言則 **鹽勢等等的監禁事職時度有尾為電影** 命以来。夙夜 -兵已是當換率三軍北史中原。疾弱 明故五月渡瀘深入不毛今南 報先帝而忠陛 10 人参四 下之 職 攸 不 之禕 分 效 也 かっ 傷

當 成及魚鳥開國何花然 爾来四萬 本 隱虚職親乎高哉對道之難 第壹段 横統城眉巅地崩山推壮士死然後 調 李太白論蜀道之 議世道之危險人心之嶮藏季太白論蜀道之險阻艱難 高 相釣連上有六就四日之高標下 凡三 卷四 下恐為整為遊於為茶茶大 跃 難於上 有鳥道 也託

悲鳥號古木。雄飛呼雌逸林間又聞子規 索嚴戀門冬歷井仰脇息以手拊齊坐長 發於獨世此對此為人民也對為等都 衛擔衛獨出也當世世世艺艺艺 夜月愁空山。蜀道之難難于上青天使 西遊 欲度愁攀接青泥 何盤盤百少九折 或匪親



盖傾浴杜雞云與象樂中存獨樂者,不全趣聽聽聽不用 作聽聽聽聽我了全趣聽聽聽我了 第武院無禁養盛

子 74-325

子74-326

多猛暴了如他吃控弦披甲方為聽奢西 為医驾送为世省了 於是無差為些為此對為有我民色部者 為為色遊為商門為省獨遊為也學奏然 蔽野方胡廣盛。志意平方即義虧對殊俗為有為為為皆處為為也為為此為此為此為此為此為此為其為其為其為 **芳非我宜遭污辱芳當誰告統一會芳惡** 山為里方歸路段疾風千里芳楊塵沙人 知此皆然都有為此為這種籍籍等以 日尋芳道路危民卒流亡考共哀悲炯 羯通我方為室家将我行号向天涯要 法被考然欲必不准 打方自悲嗟。 意段 無日無夜子不思我郷土禀氣合生云墓 時平。 過我最苦天災國郡考入 处势色 對色對為各色對差奏是 既是实 檀東為蒙考骨內震驚羯種為味子枉過 越漢國号入胡城亡家失身子不如無生 ラ川繁素遊 大小荷遊院発見る当 第肆段 第叁段 情雜鼓喧兮後夜達明。胡風浩浩芳暗 恩威今傷首考三拍成衛悲蓄恨方何 於熟於点荷角多競強選荷萄選擇 新於母為<br />
為為<br />
一個<br >
一個<br />
一

子 74-327

是他是是北北 終就能 水霜潔源方身苦寒飢 題問題送河花坊也對些些等特象 考誰可與語尋思沙麼方多籍阻四拍成卷然色為為為為為色色色為為為為 向月子撫雅琴五拍冷冷芳意轉深 馬飛高方逸難尋空斷勝方思情情横眉 **英遊院管院随時獨**月 **芳益妻** 号沒 或屬殊俗心異方身難處皆欲不同 祭光巴對處庭歷色色的為色素養養 、此色鉱 第陸段 が伍段 民征考欲寄追聲 馬比 於於·北花書品記是記是那個 對內酪方不能餐 婦子為得漢音 乍 -舎育可為送付失此冷九光教教教·教·恭 為精為為送送為送為等為<br />
造思往日子行李難六拍悲来子欲羅舜 為為 也 此 對 此 時 等 海 海 海 连 连 章 也 夜 聞 熊 水 芳 聲 鳴 咽 朝 見 長 城 考 路 省 漫 小鱼鱼鱼似鱼菊就菊然 禁約也均形箭箭箭為為色為箭箭 拍流恨方思居於此。 野兮聚如蜂儀草盡水蝎芳羊馬皆徒七 春風 悲子邊聲 吸起不知愁心芳說 第柒段 四金红莲草高鱼等高多多锅吃茴香 《来四

子 74-328

好教為此為完放為為色勤為為為我為為人人 有配成外匹我不負神方神獨極我越荒 然為結為監察祭也笑象也然 **送茶祭於祭祭祭的答案 考何事處我天南海北頭我** 於好於就些氨色獨獨獨為學問為於然至天無涯方也無邊我心愁者亦復然生條 愁 第秋段 不負天 第拾段 第拾壹段

為等達為屯法荷必特恐人物學於有比色 居月諸子在戎壘胡人寵我子有二子軸 就以被扶於班色為到这個好到超過數學等題 **绮色绮鹭色绮屯耸**页 仍異得子歸桑梓死當理骨子長已矣。 東風應律考暖氣多如是漢家天子号者 育之考不盖恥愍之念之考生長邊鄙 第松貳段 和光胡蹈舞号共龍 拍考因兹起京響纏綿考徹 石 恶 下勒衛為為為為為為 不 熊梢身 歌而國交數子母 亏 El<sup>°</sup> **勧给送知為己世民智** 身喜得生還考達聖君差别稚子考會無 因十有二拍考哀樂均去住 兵戈忽遇 不謂残生号。却得拔歸。 聽遊遊過野為聽聽聽等為無它世生 胡兒子运 西情子難具

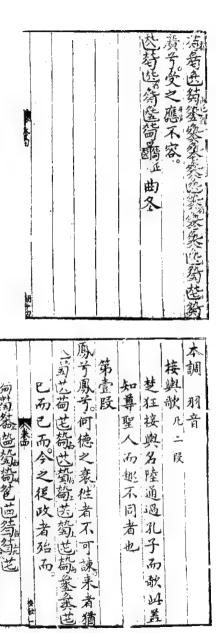
子 74-330

急調悲肝肠攪利子人家裁失 送翁菊鱼為芭花花 難移。遇銷影断予恩爱達十有三拍考練 光輝馬得羽翼芳将汝歸 無休歇時十月四拍首涕淚交無河 第拾肆段 獨特置了 新國考兒莫之随。 為花對送達對學有為多為這一 志覺後痛者心子 下替 學學是 為於 夜闌号夢汝立 為苦心是思 有罪老此為外外的問題思題為養養把 十五拍考節誤足氣填胸考誰識 越考如商家生死不相知考何處尋。 今偶殊份願得歸来考天後欲再歸 第拾伍段 六拍考思茫茫我與兒考各一方日東

子 74-331

上黄蒿考枝枯葉乾沙傷白骨多刀痕箭 時棟上方心無續来時別兒子思漫漫塞 答案等位等。家是等家奏晚等奏吃的十七拍方心鼻酸関山阻脩方行路難去 **些街送街送往街送街送街送五月** 歸故鄉舊然平方新怨長近血仰頭方 草芳爱不忘弹為琴芳情何傷今别子芳 努 也 在 為 當 的 必 為 也 些 為 也 也 也 的 生物等医物的色 月西考徒相望不得相随考空断腸對营 第拾法段 经 色 色 色 医 養 生 奏 选 株 胡為生子獨惟此 東南 · 经经送送告勤些勤 殃 作塗裝住医壁動 訴 爽則通切與漢子異域殊風天與地芸為其獨為為此致然以於大致於人之功家與各随人心 たます Ŧ, 考曲雖然響有餘才思無窮是知緣 弟指捌段 本自出胡中。豚琴翻 長安冥息欲絕号派 出音律 同 淚龜

子 74-332



子 74-333

鳳考鳳光何如德之東也去

無方用 W. 用颜 自窓及段 校晶 大自煎 有用之 可食故 **些烈兴**勇 世力 附 **地田** 规 虚 挺動 為 情子頓、 段孔 頹 不建仁情乎顏四天丧予情千世初此知此知此知此知此知此知此知此知此知過世知此知為世知此 囬 Æ 段 也折 短下町。

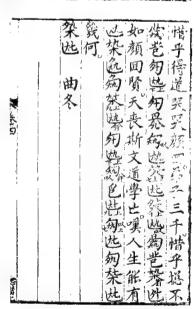
子74-334

哭鳴 (E) 動哭 問問 村民 村民 村民 村民 村民 村民 村民 村民 下同首段 日克 段順 囬 情乎大哉 11 痛 乎 处 狗 復 恤畏鳴 颜网 禮 可以 動下 同 初 行 町 鳴首顏 姓 回 惜段回些棺 顏 不幸 回 豿

改出 道 頹丧 同前 大哉 144 泀 第肆段 學也 四予 D 司痛一熟飲情乎顏田痛一 顏 **肾上天不恤哭鳴顏町惜子顏回惜乎剛一知** 町 惜乎大 W 極力 哭 裁顏 嗚 顏 四為道 町 浦 面。痛 六 傷情應情乎 丹顏 四十月 初四十月 初四十月 · 一院天安斯 學無傳 比上 一算 明有他行姓為世級飲借乎不 9 與點出 食惜乎 惜 :27 為命短侵。也知梁小多多多知此田慶陵公聲聲只為顏回四日慶陵公聲聲只為顏回四日 問前 势也不也然也何些到世獨恐獨世知於 億苦膏初非禮勿視 遥 夫 不復四 借乎顏回憶昔當初非禮勿言非禮突 子出事循環多及覆袋 恤哭鳴顏! 河的处理 第伍 第陸段 哉 · 如是明荣此荣小当多 丧子情 顏 四情 段 四意天丧斯文仁馬信乎顏一 乎大哉 子顏 函 非 頹 惜 禮 町 乎 多溶蒸天 多海 地 多 深 知 推 天 文 间 為 勿聽書字哭 道學上 顏仁。 賢。上 殉 日克 地田知 囬

子74-336

此思點世熱 、須四情子\* 傷情惜乎聞 一四清回 不恤 町行 物 顏 顏 動 纲 惜乎哭 即 痛 间 知 忧 囬 同 **些**通 前 地面



子 74-337

府一經 為監禁之子, 為監禁之子, 是智年并手展, 是智年并手展, 是智年并手展, 是智年并手展, 是智年并手展, 是智年并手展, 是智年, 是智年, 是智年, 是智年, 是智年, 是智年, 是智年, 是一年, 青蓮·舫琴雅四卷 [明]林有麟輯 雲南大學圖書館藏明萬曆刻本 曾一堂書總目·青蓮舫琴雅四卷》提要

子74-339

亡程 聖人心於新路人必手格 主然の如将る海事面不得 李多脚多三名格像与多金 友仁面川に家を集つるる達 上京孝子多色、村人给冬至 于再八八路以為一人心於發 海 我一转的名写面的村品 はまるあるなるねでしまる たしんではなるかであるる なるなしゆるはあるいるに 一元といいる好因る好し次偶社 凡海控了房即英級巴施的過 中全人無洞即解軍作奏 青連動奉本 在一色 器即 金人整風了大 10年初中的一般读名多多 一天 皆林 軍以站在记去了 被移引像,译,学纪老多 作大教老者和多いから尚 をにの故族なは公林な格格 好魔四以緣此為軍人行行是

展代砂学がめる美な砂地つ 家与治好路一路面し格四数 枝柔電下次回家福色彩经 あと母身物色 共和李英皇 鄉 当個与東西沿和陰,動林程 出的经学的红春般中的精妙 维主太保先生本意了孝美一 嗣宗唱わらを改な仁南州的 百族陪蘇州京運發本家運 松师古的孩子布名人物的 了連備來學是戶 不納之死之路而去和一班九 はははちあしませのか 山物府学好久如男本要看 可以居士李治冥为 

墳籍解 府谓縣雅成心示周子 图子揽之平 業口是编也并 予友仁南氏博沙屋 藝菊祭 青蓮舫琴雅小引 青蓮鄉本春 中 祖经述史披賦搜询并至个智 拜 根 教 彰 三 生操 本不 剪 于程 云令製多不窮于式按指選薩 風燃次之失事次之家族家文 者不言一手學記包正此矣為 何至備也轉裁尺度方方導士 m 本而於属债乃人请恭雅一何 青老坊琴雅中井 殿多始流枪縣 直任四果 萬 掠一弄而柳喜言樂能及月夕 傑先姓名有人接仁南京有以 七個犯賞獨联能汗手私奏技 遣生或污多激情 產树 洒流的 此东之省也予生而石松手不私 起多承且別之雅之为で西 而此議向之心裕神 奪任個住 琴言為言慈也不為榜 在不是

子 74-342

بطلا

禁于此或為暴聲或為激節生 男上的等膝病好任中心 題刻者 以禮雅不名雅左不是以達化看 青島修勝想面目一時可避 シルツ馬雅与女子者命 棒枝 手一手那而及繁元四馬縣雅 弘響清 榜其原母山家水水麻 盖有四個而之為多也及 獎目指羅 河东班馬喜 駿何也後 五馬輕獎生激也以納名報本 青草始奉推事序 看多再何好春恭一意置予 而坐皇緣之室方是時也等以 不自而不自為至主義 打三度 道多超特于官徵差池之中而 添 妄被微粉不柳天颜人就感 与仁南由是杨進之放心遺形 其手中あっす日東 遇之中 夏聲產装遣之妙方且勝 位家侵以老者馬上以也家为主 在惡則惡矣未存在程也僕将

子 74-343

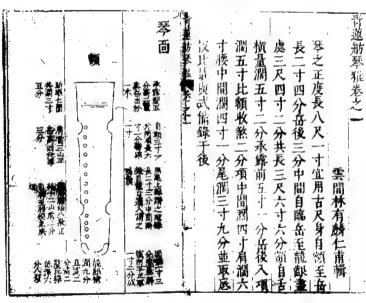
ず録え 群之而僕又将 馬渡多奪仁南 琴又何以辨多雅印在有将為 领百善此多形的棒 编老也量 甲寅喜落友和問 五开書 被產 托絲 六紅之深 青蓮舫琴雅序 長裔編佛枯坐團蕉中如定舞觀 不具備而琴德遠矣余少好闹 子之文章易之爱思诗之然刺 爲韓退之所謂優游夷愉 而降率多 明歐陽水料所謂竟舜之法言 衲於人世一切宝華 劫之親都 桐唱數之餘者發然見三代 徾 化音而 和雅爱於戦國秦漢 獨希聲 廣大 遇 攵 澹 犯

子74-344

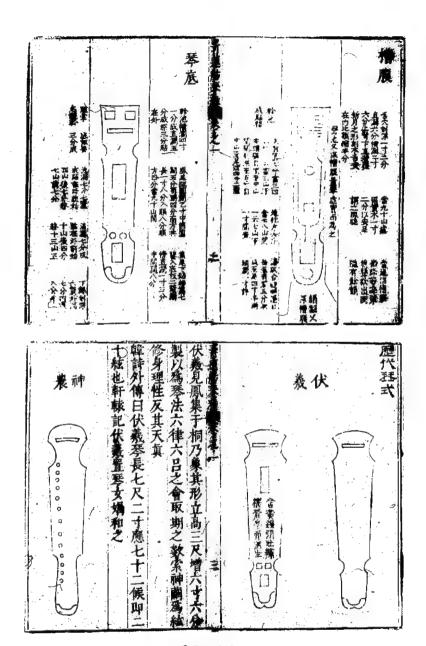
無 鳴 泳 绿 外 矣 深 不 榠 解 稍 有 數人、不數弄而營思微理已合 松聲俱茂若空山無人确 校定馬 TH WIS 碩中散奇音義皇秘 出 潜 可 服 殘 重 癸丑長夏 哎 傳者自思察 编 而樂見異書 配 撫桐君顏之 白 斷 極 函 號是倘 版 ----載 六台 偶 間 權青蓮 深 神 馬啼 相素者 多 白先 清 赐以下 鯏 湖北西 軟未 汎 世所藏 舫 花落被 户泉 報学 流 :過 代 越 易 徽 插 泛虚 落頻寫宝岩問客有 |孙之塔院傳维奮日九螺僚影日 往 |還古則達摩西来不主久字 行 生 神 M 載 式 季 栺 上代於晋魏龜年縣春花春華 聽 鯓 有 之曲者会便就行 厘近之聞 則虞庭之儀 子之觀樂 闋. 日琴雅 琴德者 未兴亲 鋒手禪教則指花 也 数伯 香撮成 奏 也 笥檢 感需 予 子赔喻 無貧 え y'X 土 绿 也雜 并 先 4 中

夹也 之深微和雅皆在馬宣重賢于博 之微 萬曆甲寅歲孟春林有麟桜 交家達琴理宣獨寄占托玩然 雅容書之博厚春秋之請整八 為公明之害易我審若是則種之 鳳清商激羽漸近有嚴極其所至 可使素雪夏零温風冬歲符與表 城地心 如越后注胡蘇門 T 经 青蓮舫琴雅凡例 一琴式長短廣模由上古以远宋元各各不同悉 一余素寡交琴書為友翻讀之暇報的意花 自漢以前無味琴之什故余採損始於齊梁官 琴以和人意氣感發善心神益良多然所重在 其人者平當不在無舷後也 於唐宋至有關琴理傳琴神者無不載錄情限 意良可識已是編一出豈無縁迹會心若泉明 得越不能在十指問也古有寄興無然琴者其 漏萬實所不辭 中所藏書一 古今論琴者其書充棟安能編閱姑於青達的 摹做收錄 無幾古人製作之精命名之美華 脫中有鬼不能以一曲擅長問取群籍撤基 關于琴者即為拈出久之成帙每一展觀察 目中矣 一糖開得若干則柔為四卷掛

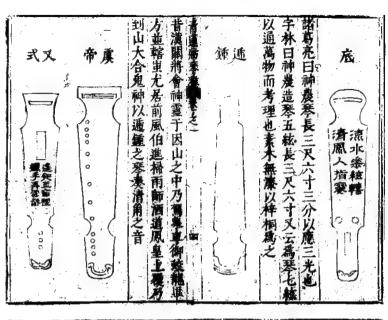


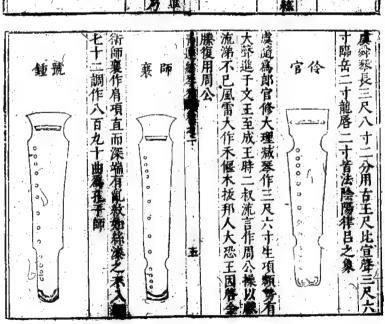


子74-347

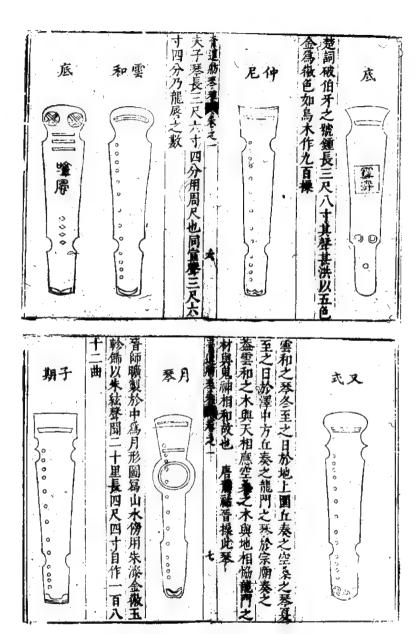


子74-348

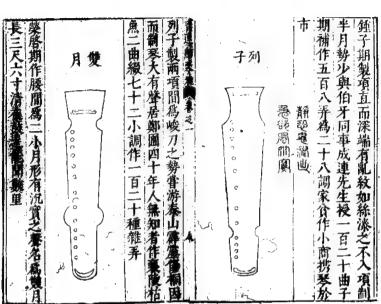




子 74-349

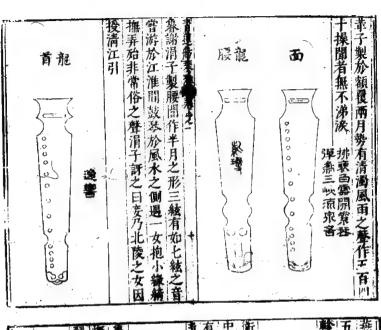


子74-350



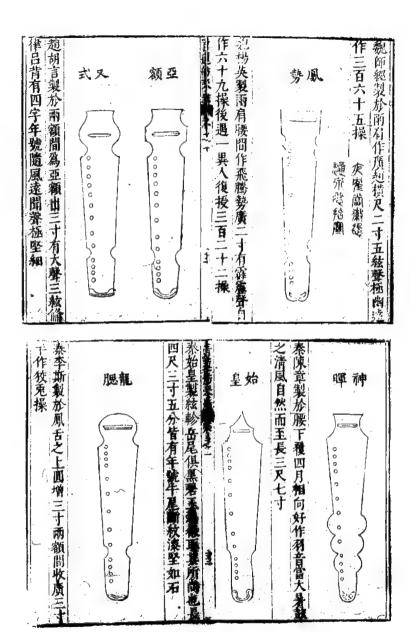


子 74-351

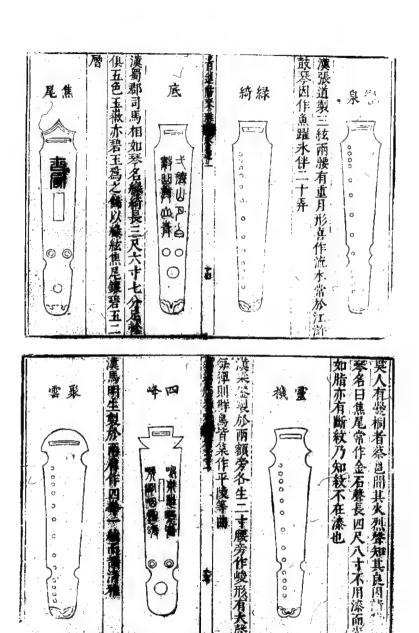




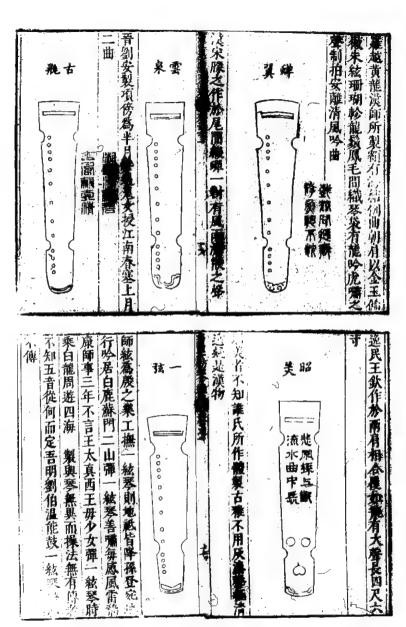
子74-352



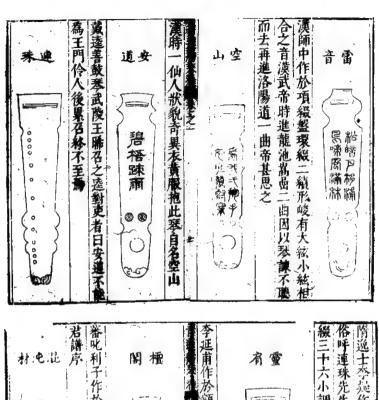
子 74-353

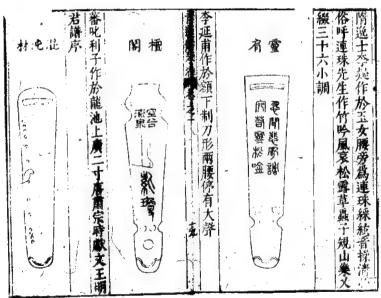


子74-354

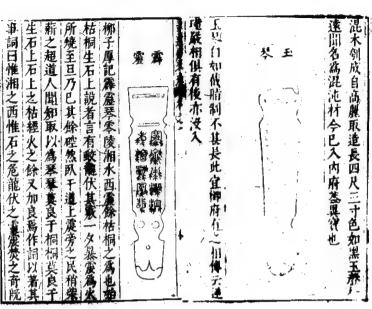


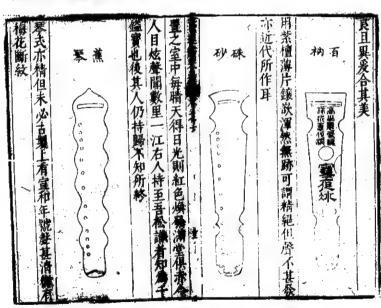
子 74-355



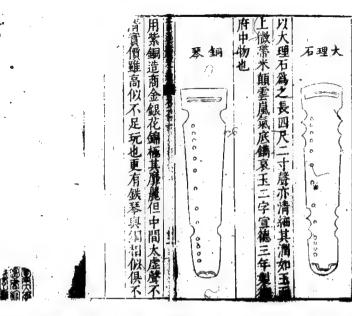


子74-356





子 74-357



爾雅日大琴為薩 伏義時嬰種貢梓帝 炎帝女溺于東海中其魂化為精術鳥日 四西山 不襄氏治天下多風而陽氣書 敝日 成故士達作五級琴以東陽氣以這群生 農氏繼庖議而王天下上觀法乎天 以填東海精衛操由所作地 近取諸身遠取諸物始削 維二日祖林二 玉故名舜拜 而天神格以合君臣之意也又云五私官衙 有氏帝嚳之妃也以碧瑶之梓為琴飾以 德合天人之和 一山陽大鴻鼓 日委文四日衛拳 十核如食尼港 命下相相皇動而愈

箕子 周公輔成王萬國和會越家重九譯來獻周公提琴 條公貢桐竹藥帝相命并值桐干雲和命武羅伯值 安龍者帝俊之子也有良奉六一日衛首二日表 帝俊有琴日電母如 大禹决江河上會稽山彈琴自鳴自是之後称庶义 |舜遊歷山見鳥飛思親作思親操 麒麟遊苑鳳凰翔庭成王援琴而 太王去邪色于岐山自傷為夷狄所侵援琴而鼓之 向伊陟作琴名日國阿 懼逐厥皆帝不從界乃代制為琴以進名日條各 後題商丘作源水之歌 · 持藥于後苑武羅伯部目帝方崇厥德怪草奇木 三日逢明四日白民五日間間六日垂漆 謂之霜鳴 安萬物成阜 而歌越裳之採 羽周支武 **諫紂不聽乃:披髮徉狂鼓拳以自娛** 增二粒日少官少商共成七級 「每夏月電光一照則紅白陽 歌

衛有賢女日姬氏王聞而聘之未至王豪太子將納 周穆王時天下三月不雨王登基鼓琴其雨遂至 范蠡泛五湖遗琴一張每風生浪波常見琴首乃奏 金母召群 西子鼓琴干琴基當夏而鼓清角之操草木畫落為 魏文侯令杜夔與左願等于有客中鼓琴愛有華色 衛次公善琴未照時京北尹李香運使子典遊請校 衛候有嬖妾使師曹誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹 祝融取權山之 机作三琴彈之有異聲能致五色 6 波之曲 之法次公拒絕終身不復鼓 文侯不悦因事擊之 百百 之引遂自縊死 千不聽閉諸深官衛女思歸不得提琴而彈思歸 之大夫諫日衛女賢必不從從則不賢不足取太 仙宴干赤水命諭長珠鼓拂雲之琴舞號

與夫差常鼓琴干霉嚴山至今山上有及甚 晉候觀于軍府見鍾儀問其俗曰於人也與之琴據 孔子學琴于師襄子而不進師襄子曰夫子可以推 孔子畫息于室鼓琴馬閔子自外間之告曾子日向 孔子遊乎淄帷之林坐于杏壇之上弟子讀書孔子 齊桓公使解戚叩牛角而歌哀公鼓趾鎮之琴以和 素女播都廣之琴温風冬飄素重夏寒所鳥自 之侍者莫不涕下命後車載以歸 其聖人者與 鼓琴曲未終有漁父舎所而來孔子推琴而起日 忘舊也 得之故發之音也 也夫子之音清徹以和今也更為图流之聲幽則 南音曰君子也言先稱職不肯本也等換土風不 利欲之所發沉則貪得之所施夫子何以若是呼 鳥自舞靈涛自花 舞于庭中 一子入問孔子日女言是也向見猶方捕風欲其 日風 來二 日電來三日以來

薩詩外傳云孔子南遊遊差至于阿谷有婦人佩真 孔子遊奉山見樂啓明應來帶索鼓琴孔子問日先 孔子以季桓子受齊女樂諫不從望絕山而歌送作 一樂也男貴女联今既為男二樂也人有不見 龜山傑 校子員日善為之辭子質謂婦人日于此有琴而 其惟文王平師襄子再拜日善 而流孔子口彼婦人可與言矣抽琴而去其較以 生為樂何也對日五十萬物唯人為貴吾既為人 作此樂也照然黑願然長以王天下以朝諸侯者 未得其類也有間日邈然遠望洋洋平直其平心 巴得其數矣未得其意也有間日丘巴得其人矣 矣孔子日丘 子厄於陳蔡之間七日泰紫不移而終改及至 不知安能調琴 無於請子以認其音類人對回妾由部之人五音 之常成者生之終居常以待終何憂哉 月不免襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧者十 已得其曲矣未得 其數也有聞曰丘 H

周宣王有琴日鄉風背錦云塘有耳伏冠在是武玉 孔子出祭東門通香境歷級而并顧問弟子日本會 晉候鼓琴聲極清徹冷冷若澗泉馬較龍為之出游 商陵穆子娶妻五年無子父母欲其改娶其妻聞之 郭思文學琴于師襄當着而叩羽越以召黃僧 顏淵之丧饋祥內孔子出受之人彈琴而食之 將城文仲誓盟之增也略物思人命琴而歌 之遺器也宣王毎朝姜后轉以此鄉援琴奏之王 **日吾不知天之高也地之下也** 丁是問然及琴而該歌子路抱然號手面舞子賣 前今在抱仁義之道以遭亂門之思其何窮之為 絕音君子之無恥也如此乎顧同人告於孔子孔 伐树分宋窮於商周園於陳蔡而被歌鼓琴未尝 宣子路子貢 益兢兢不怠成中興之功為 中夜悲厲穆子感而作別隺操 推奏而襲門君子通子道之問題前子道之謂 初 見言曰夫子再逐 千鲁削迹於行 曹子 事 孔

晉平公萬于施夷之臺酒酣虚公日有新夢願 昔衛靈公至濮水之上夜聞鼓琴聲問左右盡報勿 神干泰山之上駕桑車而御致龍風伯進掃雨 平公乃召師涓坐師城之旁接琴撫之未終 如清角公日可得聞平職日不可昔者黃帝召 舒翼而舞音中宫商之聲聲聞于天平公提 手曠日不如清徴援琴一鼓玄雀來集延 走至濮水而自按故區此聲者必干濮水之上平 延所字與対為歷歷之樂也及武王伐村師延由 聞其狀似鬼神召師涓聽而習之 琴而彈歸耕之操 西道虎狼在前鬼神在後騰蛇伏地鳳凰覆上 起為師曠壽反而問曰音真悲乎清微乎曠日 日此亡國之音礼平公日此道義出節職日此 不得已而鼓之一奏存玄雲從西北方起再奏 合鬼神作為清角聽之將必有取平公強之師 公曰此謂何聲曠四此清角也公日清角國 子十 有餘年念親年老養之不備于是接 H 以

平公恐懼伏於原室之間 風至大雨隨之烈作懷破俎 正建序

悲平周日所能令悲者先背后版先因後貧屈折 .周以琴見孟喾君孟曾君曰先生彈琴能令我

使足下悲也然千秋萬歲之後高量傾曲池塹槽 抗母無所告訴今足下千乘之君雖有善要未能

三之但見海水預洞

山林实香島陝悲

犹数日吾

日夫以孟曾君尊貴乃至此乎孟曾君開之不覺 院以平嬰兒整子採熊者節獨其足而歌其上

下周乃援琴而彈徐動宮商鄉羽角孟嘗君論

之人也难門周日周不意禪奉能令足下悲鳴人 汝增哀下而就之問日間先生琴吾若破家亡國 を表 木七三

學根姜擇美情自為領琴柱預日葵名也猶言雅多 即變悲喜斯從而 之悲喜雖本於心而亦感於境心一有累則對境 入矣

尹吉甫子伯奇至孝後母諸之自投江中衣荷帶 即周禮所謂頌笙頌磬也 遇水仙赐以美藥唯念養親楊聲悲歌船人問而

舉之吉甫聞聲疑似伯奇援琴作子安之採

楚王子無断有琴日青翻後質干秦不得歸曾撫琴 伯牙學學子成連先生乃與遊送來山所伯牙子若 祀 牧 而收 古與妻偕隱曾作歌鼓之相樂以終身 入 ili 樵 採得異水其狀類琴因斷成之名曰太

前牙跛具意在 三一直我乎乃接琴而歌歌終成追逐絕 山鎮予期日巍巍平意在水子 期日

宋華元獻楚莊王尽名統梁故之其聲爛媚 于这脚拳者 奉文 尚為手子朋放伯牙絕核以世無知音也

子是沿逐戶之中軍琴以味先王之風有人亦樂事 料應廉靡之音而丧其國今日繞梁是樂七日弗 問循環不已差王樂之七日不聽朝其音始題 朝君樂忘身忘國乎遂以鐵如意雖琴而破之 姬進日君活于樂矣昔來好妹喜之色而忘其身

|颜回日鼓琴足以自娛學夫子之道足以自樂回不

額化

人亦樂

干與與子桑友而淋雨十日子與曰子桑於強 師文從師実學琴三年不成無幾見師襲日 子夏既於表而見於孔子與之琴和之而不知 載天地豈私貧吾哉求其為之者而非得也然而 與日子之詩歌何故若是日吾思夫使吾至此極 粮而往食之至子桑之門則若歌者哭敢琴曰父 鬼神通之者耶 者而弗得也父母豈欲吾貧哉天無私覆地無私 即母耶天平人平有不任其事而起果其詩為 舉而景風翔慶雲浮甘露降體泉游夫文後 交下川池暴凋冬雨、了後陽光熾烈堅水立散勢 實飲而即商温風徐題草本簽榮夏而即羽衛軍 三年不成而一彈能移四時此豈所謂精誠之無 矣于是當存而即角以召南官原風忽至草木成 飛不干也 七琴和之而和彈之而成聲作而口先王制體不 而不成聲作而曰哀未忘也子派既除處而見與 展治罪 父輝馬琴身不下堂而單文治 文件之 鄒忌以鼓琴見齊威王悦之舍之右室須東王 晋王謂孫息日子鼓琴能令寡人悲乎息日今處 始皇于石窟中得 秦始皇帝至東海海神獻玉琴長五尺海上至今有 者相也攫之深釋之偷者政令也均諧以即忌曰夫大能渴以春温者君也小紋康 於此者乃可悲耳乃接琴而鼓之晉王傷心哀涕 至一字連屋重户董肉獎酒倡樂在前難可使悲 相益回邪而不相害者四時也吾是以知 琴思惟戶而入日等成鼓琴也王日子何以知 者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐縣無所 過矣乃拾之 文侯怒使人曳下殿将殺之經曰乞申一言而疾師經任魏文侯善敬奉文候起舞經以琴道大 至 文候日何經 上此极也 者命矣夫 日臣撞斜村不撞夷舜文候日家人 銅琴照見人五臓有

馬大小 折以

H.

疾則

成陽宮中有銅人十枚列於一 雌雄相随而心患乃仰天而嘆作雖朝飛標齊宣王時處士放指子年七十無妻出新于野見 漢高帝有一玉琴狀 泰恵文有琴一 有學琴於紙巴者在指鈎統三年而不成聲紙巴謂 梧桐園在吳宮本吳王差舊園也夫差皆鼓琴干此 所志不在聲而子求之於宫商然思之中不已 之曰固哉子之鼓琴也吾之鼓琴所存者不在欲 有水名琴川 聊開邪が五弦分、異宜和于萬里 **绕不用人力而五音中節** 作中有琴一張長五尺皆七寶餘之銘曰頭獨之 拔泰王乃奮力而起遂斬刑軻後名其琴日超馬可掣而絕八尺屏風可超而越產盧之劍可負而 整而 外琴女名漏月者乃帶作秦音曰羅教 荆 柯 本之二 所 日宜和二日間不故夏侯湛琴歐宝 持 Ĭ. 如龍鼓之則縣甲皆動 日今日之事從子計耳乞職琴 進各執樂器皆能自 溴武 司馬相如素與臨邛今王吉相善臨邛富人 趙飛燕與宮奴亦鳳通後亦風懼事 前季和有琴日龍唇一日大風雨失去三年後復太 種帝間楚琴懷恰傷心倚戶而悲惟此 文君夜亡奔相如 從窺之心悅相如乃使人重賜文君侍者遵 有女文君新寡好音樂相如以琴心提之文君 裁棱至此亦神矣背季流子向風鼓琴 風雨有黑龍飛入李庸堂中府滿視識之日此 象作歸風送送之操 琴鳳凰皆以金玉隱起為龍鳳騎學古賢列女之 不已製赤鳳來曲恒援琴而歌未曾不淚下名世 豈若是平 木之几扶餘之珠琴銘日桐梓合情 子和舊物也即送還季和恐復飛去飲金紋於 相如作玉如意職梁王恍之賜以綠綺之琴之 帝迎西王母坐碧落恨中 段名飛龍 鼓琴 曲當風香雪

单王

茶珍色之女年六歲色夜彈琴絃絕問之琰日第 吳人有燒桐以幾者察邑聞其爆發曰此良材 宋 漢宣帝元康 茶邑在陳留隣人以酒食石邑比往聞有客禪琴聲 梁伯緣與孟氏隱居爾陵山中躬事 桓擊字元龍有 弘薦桓譚彈琴為鄭聲光武聽而悦之弘知召詞 請之制 方捕鳴蟬也此豈殺心之形于聲乎 人追問題題以告莫不無然琴者曰我向見疏 色日以樂召我而 責之譚叩首次罪當著琴道一篇未成光武令班 之涕下者 國龍德皆召入見温室使鼓琴常為散操往往為 自娛 日昔季札 也復故斷一絃問之日第四級爲日偶中耳 以為琴號日焦尾 不神爵 琴日紫竹 知 間丞相奏能鼓琴者勃海趙定梁 有股心何也遂及使者具告至 四國與衰師曠吹律知南風 派 耕 織 日惟

梁國龍德善琴一夕見秀士入書齊談論琴德甚精幸玄成有琴日常清 馬融 稷丘公華山道士漢武封禪公乃冠章甫撫琴來 萬石君祭年十五為 荷季和臨池鼓琴時方憂暑池水結為水花皆如 公孫順隱昌黎之九城冬月布衣寝處山林彈琴路 慶安世年十五為成帝時中郎善鼓琴能為幾風難 元康間員山有木風板地而木不動取以為琴其聲 琴高 被琴好一奏清給 **瓜之狀數日不散** 竸 更餘忽走入壁間古琴内旦日遂拜行四給事中 安中戚里 連舫琴雅卷七二 冷然名日靜琴 敬問日若何有對日獨有母不幸失明 味陶然自 歷 由是言之何得不知 祖乃召其姊為 郡 兩縣政 以務無 小 111 小吏行 美人 八以香為 事從簡約性好音樂書 韵 All. 15 祖郎 中消徒其家是

王敬伯夜泊江渚月明露下悽然心助 崔剔涿郡人字亭伯有琴日臥木背錦云空桑之相 張安世五歲能鼓琴讀書過日成圖 傳教字仲武有琴館曰永寶科斗五策 建武十 楊公回有琴刻云東安造 察邑好琴以嘉和元年入清點訪鬼各先生所居山 下深幕 其所實琴二一日秋悟疎雨二日白陽背有子野 故名其琴日感雪 和之日歌宛轉琴復哀願為烟與露氤氲共此 感劉惠明亡女之靈相就如平生撫紋 五曲上有幽居雪跡每一 王琴上質之 有十六字皆陽頭書惟首伊王二字可識故名伊 無と曲 王允董卓等異之 一年益國女主遣使獻五絃琴中國制 番月照孤琴空被咽霄漢誰憐此夜心女明亡女之靈相就如平生撫該欲门低露 趙 后悦之白上得出入 曲制 一弄三年曲成馬 御内絕見要幸 後為成帝侍 慢然 被 中 潘正 聲 弘乃欲以 拟尼 有

葛仙翁鼓琴干大松之下三年與松化為石 戴公從東出謝大傅往看之謝本輕戴見但 劉道强善琴母為軍端家島之弄聽者皆悲 · 基邑焦尾琴六朝齊明帝曾! 吳邁遠琴名日邁遠 魏武帝官人有盧女者七歲入漢宫學鼓琴善為新 漢亦開楚琴倚泉而悲 劉見少習容禮能彈雅 · 极王丞相欲招禮之辟為府椽歌得股命英日茂李歐清貞有遠操而少廳疾坐常仰弘澤琴讀誦不 横陽令質報得吹臺之桐為琴二 賀司空入洛赴命經異間門在船 書戴既無各包而談琴書愈妙謝悠然知 蓮勝琴雅、表之二 扣 識聞 琴題 爵假人 日抱寝八分書 知清角之採 船就智便大相知悅與質同 中彈及張李府本 日嘯魚二日恒 其量

趙耶利善鼓琴一女有一白猿獨難越見之不動色 柳李雲性不拘檢好彈琴飲酒舞出返家人問有何 羊祖忻性善音律自造採选採歌兩曲入紙甚有新 永與間光條熱合壁下有青氣視之得玉琴一張 秦應候與賈午子坐開其鼓琴之聲應候日今日之 沈豹目滿思話領左衛将軍當從太祖登鍾 宗少文好山水每懷倉尚之志必携琴以 能無悲乎應侯日善 貨有松石間意也 盤石清泉上使于石上彈琴因賜以銀鐘謂日相 消息各日無所開縱開亦不解 者良材也調下者官甲也取夫良材而甲官之安 琴何悲也午子日夫張急調下放使之悲耳急張 愈聽愈鼓後不覺悲鳴聲震林木 欲令衆山皆響 發初 還江陵此所遊履皆圖之于室明人口撫統 不告家家追問乃知 行後 山北

動操 **阮鹏善琴神氣中和內兄潘岳每令鼓琴終日達夜** 船紹邀侍中齊王問燕會左右進琴紹推 王獻之卒徽之奔を不哭直上 格康臨刑東市顧視日影索琴彈之日衣孝已<del>當</del>從 務康當遊洛西暮宿華陽亭引奏而學夜分忽有· 東方朔彈琴七日忽見日中飛出金鳥一隻集旋中 預邑少從蔡邕學琴蔡異之謂曰子必有成今以名 無件色 大慙 雖庸鄙來備常伯腰級冠晃鳴王殿省望可操執 不調日嗚呼子敬人琴俱亡 絲竹為伶人事若釋公服從私宴所不敢辭也問 吾學廣陵散吾固斬之廣陵散于今絕矣 之而為廣陵散聲調絕偷遂以授康仍誓不傳 亦不言其姓字 請之何是古人與康共談音律辭致清辨索學軍 鳴舞旋即飛去 與子故顧恩與茶邑同名 防寒雅 \*\*\* 重床取琴彈之久而 不受日和

孫全於師遇陰雨必割然有燈後竟因雷心大作城 府中散告行至月華亭亭有旅舞發人中散心 **给准份下放答勿有一人長丈餘者黑單衣革帶康** 稽中散夜彈琴忽見一鬼械而長熯舉其手 秧白為 小登字公和 宋太祖琴制 **嵇康抱琴訪山海潭醉欲到琴康日吾賣東** 然祖之乃法塔日即與題姓事光 之名日孫仙 五音具是指康從遊三年終不肯授後人幼此為 清和生平所好故來聽耳 君是何人答云身是故人幽没于此聞君琴音 作数战有黑蛟弱去 則披髮自覆善長爛好職易鼓一絃琴未管釋了 是蔡邕邑外之日身着桎梏 散了無懼意入夜操琴雅聲逸奏空中稱善呼云 以得琴論其價與武庫爭先汝欲剖之吾從外華 絃一 住 法精絕名日靡玉 調中散與琴彈之聲清冷遙問不對聲 汲都北山土窟中夏則 納草為类冬 戴達有琴號日黑鴨肯刻廣云至人托坑道德宣情 王彦伯善鼓琴至吳都亭維冊中渚東燭理琴見 戴頤有琴日躍魴兄勃有琴日應谷作無路書 建康小史曹著見廬山夫人夫人命女流出與著相 晉戴願字仲岩父達高尚不 使破琴日戴安道不能為王門伶人 徽音虚遠感物悟室皆小蒙書後武陵王召之對 見欣然命婢愛枝取冬來婉撫歌院單原回 制長弄一部並傳干也 傳文之琴與兄勒各造新弄勃五部順十五部又 軍縣盈酒言談彌親蓬廬華門以琴自娱 散質遂傳之 繙贈别疹伯以玉琴答之而去 ル本 産、米之二

會稽賀思今善琴響夜坐月臨風鳴私忽一人偉歌 鄭次都去吏隱居與同郡節敬折支為坐以荷薦內 女坐于東米取琴調之乃楚光明曲延明女取 謂賀云卿下手極快但干古法未備囚殼以廣陵 看城有慚色至其中庭稱善與語曰我語中散也

仕順年十六遭憂不恐

去

處炎會看人少時至秦望山見張人得一 劉向夜鼓琴見窓外五神來聽衣裳五色罪具 陳植好該各直夜不輟凡二十八年忽見冬生繁花 唐玄宗特汾州見天上若龍狀口吐有光如火墜地 朱太古政琴一日忽由水片行如柳花晚之如爲心 劉琮善琴忽得困病許遜日近蔣家女鬼在山石間 **陶元亮皆無核琴日既得琴中趣何勞級上聲** 王蒙好琴日夜不輟一日琴尾忽生一芝頂刻大如 連結琴雅へ名之二 益土雅匹鹿也曾獲貝暗也知悟其為放鹿報也 陌入數尺 抓得古琴一張速以進 甘津如蜜食之即仙人 為文惠太子所重官至照騎将軍矣沈嘆與父之 雅座曾獲貝遇文惠至驃騎十二字也是時炎已 見背有芝英書不可辨後示沈約制買久之日十 鳴炎買而放之後過山下過 項化白蝶飛去 彈琴作樂恐欲致災察日吾當賽與女子宴戲遊 拳光渦峰然真靈芝也 一人贈以古琴忽不 鹿向炎悲

何伸以俱為吏部尚書者各目衛空刑等 尚旨令柳世隆少立功名晚學淡花善雅琴世稱 衙陽王義季與京口就 英武帝賜張士簡率王琴一張葵首金嵌灌木春鶯 褚司徒圖曾集表聚舍初秋京夕風月甚美彦回接 笑日新姑相愛重恐不能放誅之當無思也以漸 為清曠 遊越廣陵止自己流竹與世異太祖每次見之當 泛世典 柳冬第三在朝不取世務府廉放冬風的清遠其 公後以為上品第一常自云馬斯第一清歲第一 調黄門侍郎張敷日當離戴公山也以其好音長 給正奉传一部職答何當白鵠二聲以爲 琴奏别鵠之曲官商說調風神韶暢王或謝莊並 四字遭勁有法 在坐數日以無累之神合有道之器官商野雜不 湖高美季战冬新泽南 調號 子74-369

築化境毎一操即有五色群雲旋鏡下室: 店獨孤及晚年幣琴欲應之專有眼疾不肯治後 趙師善琴貞觀初獨步上京管云吳聲清宛若長江 李勉善鼓琴多自製天下實之世傳響泉韻著動所 梁梁息子出游九皋之澤寬漸水之臺臨曲池而 韓皇生知音律管觀彈琴至止息數日数或有生 隋文帝子楊秀封蜀王 **唐太宗令蔡裔增琴為九教待部朱文濟以為不可** 爱者 者天将摇洛前殺其成之晏乎又晋承金逼之夢 為是也其當著衛之際其音主商商為秋聲秋也 廣流園聲急躁若激浪奔雷 光潤混成暑無雕琢之跡殆鬼工也 疾風四起霹靂下臻乃援琴歌唆作霹靂引 宜同音是臣奪君之義也 臻化境每一操即 此所以知魏之季而晉將代之也慢其商核以 精多有入内府者 百衲實琴用五色片玉寫之聲逾于 **玉面琴散于人間表法** 桐 將

天保初臨川李嘉胤素好鼓琴冬夏不報所居座中 杜松之答王績云林壑地之所應烟霞性之所 徐勉云良辰美景質杖職展逍遥自樂濁酒 唐高宗以琴曲寝絕雖有傳者復失官商令有司 擊十六節帝善之乃命太常者子 是知琴操曲弄皆合于歌今以御雪詩為白雪歌 習太常丞李才上言舜彈五絃之琴歌南風之詩 生五色芝草皆狀如神仙 太宗日古琴五 琴一曲無幾居常以持於 五統尚有遺音而益以二統實無所關上增二統 軍皇甫直善別音律性好鼓琴背隔水泡奏之本 酒 古今奏正曲復有送聲以群臣和詩十六韵為送 旋即去之 黃鍾而聲入姓實因更級再三聲猜勢資也直感 甚隔日又奏于池上聲如故彈于他處則 夜復鳴于 池上 部 數弄誠 起樂也徐杜二公真得山 粒 一覺近岸波動有物激水如魚雕及 而文武增之有何 樂府 不 可文濟口 人之趣 黄鍾也 適潤 杯 彈

子74-370

府今先生傳云先生家雖食不至寒飯年雖老未及 白業天作池池西講琴亭加石轉焉日雖有貧朋無 太和處士蕭曠善琴夜想雙美亭取禪之調甚苦俄 宣城王寫有 洛神出而長嘆因日妾即甄后也身為表家婦性 小 **僮調八部絲竹合奏霓裳羽衣一曲岩歡甚又今** 毫性皆 酒晚冬儿 经酒不能娛放也 王擊節稱賞遂用為驃騎 鉄也 既酣乃自援琴操宫聲弄秋思一 細古蒙文王極愛重一日命謝既為討味之詩成 一適開君琴韻清雅故願 鼓琴每彈至悲風及三峽流泉未嘗不 楊柳枝新詞十數章放情自娛略所而後 古琴傳是始元 酒徒琴伯許客多與之遊詩酒 **貢碧玉鶯絲云其固有桑枝** 中物背線嵌谷風二字 聽之耳 遍岩與發命家 **盐**夕而

F

紅則

没失遂娟

池索之數文下得片飲乃数公

似神工疑是中散所授而目之為王中散後十年唐連動學班養之二 玄宗晏公遠于温泉公遠酒淵雲中下四女侍干其 **肥載肆情坦** 飛滿四座人疑其有神仙之衛云 放做日常陰酣于市能衣神出剪經為樣學秋 何年各十五六丰姿絕世一日陳淑英一日 之以爲笑樂 樂嘗散衣芒優作替者持獨紅琴使舒雅親板推 內庫朱泚亂 其上有蚕可長四寸其色金其絲碧縱之一尺引 幹盤屈覆地 雲放生華之琴長福九華作思玄之舞舞已 不斷為琴瑟然彈之則鬼神悲愁抃舞上令藏之 之一丈然而為輔表裏通 風忽起消燭 聯雪之曲帝樂甚霄分群去帝命屋留席上 **广年九事一日謝長福淑英吹落潮之管** 率不持名檢售效樂百數人日與黃 不知所在 而生 盖滅公遠四女皆不復在失 一 一 一 生之力 挽っ 延十 數 頂 水

負琴生者日從酒肆乞飲常人一 李白冊中鼓琴忽蛟龍出聽風浪大作白暑不 柳文暢揮琴號日春風徐脩仁勉琴節日貧士養 冒稽有防風鬼常致雷門上脚垂至地 晉橫陽令個 聲主人入問之則前雅者龍西沈妍後彈者楊州 **艦年至岐王宅開琴牽日此** 即五柳先生無絃琴 韜義鼓琴防風聞琴摩在中庭起舞曲終乃去 楊鼓琴燁彌胡笳二女曰何曲也日胡笳也日何 女告恬然日大是新曲遂命酌傳館 中故事因撫琴而成斯弄象胡中吹笳哀咽之聲 以為胡笳牌日漢蔡邑女被廣入胡中及歸屬胡 官耶律問皇帝何在日暫赴祝融及耳因命律 行數里觸 一戶忽啓有二女出日何崔生撒入皇帝方 一效大服 室几上設琴聲翻視莫測良久取琴試 茵 石門入門一 迷道失足墜 室可百餘步壁級明 一枯井中井中空洞 秦聲良久又日此為 琴時或撫弄褒切 司馬承賴府宗引入被產購貨琴一 沈玩琴目衛齊鐵馬其聲節部可聽 文中子遊汾亭故琴有舟面釣者過之日美哉琴章 李汧公琴取桐孫之精者雜級為之日百例 年不斷 累遂與同醉忽然滅跡 都磻溪川 殺為機 魄 傷而和怨而辞在山 請撫琴生乃作一 感人李太白聞 也太白日丈人 其三面左絕與謂之響泉韻聲放一上十 琴名王瀾鳴泉咸通三年西野笛迅 仲尼之宅酒浦

治如處子住人達士不以為文也子毋以歷名 之但傷耳亦猶君之為文也輕浮若蝶舞花 也琴音雅而純直而哀知者問之爲樂不知 即太白拜而問日丈人奚落魄也生日我心 絲竹之音畫樂人心唯琴之音傷人心獨亦 **他欲自樂乎生日我好古** 調弄太白不覺愴然生日人 就 酒肆 挪出墹野命之

澤而有店廟之志非太公之

4/6

五色绚

舒元與新 趙鸒彈五独尽人問其術壁目 東島帝於沙風北之野 好波鸣鸣中有董事横空均泉出雲原然陽 聯之中則神遇之林明天陰之方音浩然聯動 琴志 F 越客沈虬子斯琴独豪练一弄五 九八五 私也好明 ĩ N.

李公路收雷威

百衲 留其

琴雲和様士

内外

細紋

鼓而自鳴請

以相

日殿前承古監杭州瓷司務趙仁濟再結价進入

鼓琴見一月忽監水上志和吸

三指內題大宋太平與國六年歲次壬午六月里

于城者分各軍界有切合省聽干庫下 耳如鼻不知五缺之為時形之為五數点

温度仍若致暴跌苗 分子聲一分花也替絕無寒的 八白穀即揮有孔即吹不必

白樂天無遇良辰美景好事者相遇必為之先排 亭聚桐也 幣次開詩送 酒酣自援琴操官奉弄秋思一遍

遂不返

吳叔治夏月納京門外時間桐樹下有琴拳後 王涯使客質者夷鼓琴以恢复客 僧請以五百金買此樹叔治日金欲得耳何恐伐

成仙去

磨光其文宛然各有仙女弄琴之狀凉天月 之後权治出為北 琴至示权治 海主鄉歸為族人賣去久 一日陰煙 日陽姓不加漆

唐太宗時汾州有一

掘之得玄金琴

不虎口吐白光燭天還復墜地

張志和在舟中露下 張志和好飲酒醉則鼓琴終夜不休一夕忽有雲雀 之遂恐昇

雷陽發症落不群常概一琴以自娛竟日不拾或銷 市連勘琴雅 卷七三 旋繞張遂携琴跨電以片

其痴翁笑日終不以吾鄉易汝點一日負琴出遊

譚峭切而敏慧文史涉目無遺獨好歧琴一 終南山嵩山道上授以指法因悟養生之術後用 日出遊

梁楊光欣復一王琴雕鏤精巧嚴如 斗許注之以水琴忽自鳴去水乃止不 龍腹空可容 少頭也

子 74-373

郭撫監池得一空棺中有鐵物洗而視之乃琴也有 郭伯山收唐琴名萬壑松白玉軫足 唐玄宗有一琉璃琴奇寶也楊太真時鼓之後職山 孫權 入曆末有婦人懷班二年在一 寄止宿有一小女不欲與丈夫共宿呼勝家女自 伴夜共彈琴至暁此人 人王東野還暮不至門見路傍有小屋燈火因投 範之異之亦不知為何物具有客來訪言能彈此 授得昭雲泣猿二 用法攀去腹中泥銹逐弄數曲音樂非恒撫 長三尺許偶遇一胡僧加以絃較奏之聲聞數里 大雨驟至時方大旱胡僧以之取雨無有不 作亂入內取琴撫之曲未終而崩裂 名為與雨琴 子氣干 不知其由權問胡給博胡曰昔秦皇以金陵有天 諸山埋實物鎮之此盡是乎 銅 試設而彈之家然無聲以語尚書前號 匣 內 王琴一 曲他人鼓之不復鳴矣 湖去間其姓字女不答闡 張長 塊水品漸大變為琴 四尺外刻龍文 應」

叛仙琴詩云若言琴上有琴聲旅在匣中 紹與初盛助知棄陽單騎之官自造水關日難 宋賈和伯借陳氏之居地形盛高夏夜納京忽後 崔遵度常者琴箋以天地自然有十三聲像非月 沈德和尚書園甚壯麗塞一池得石風 額樂字序先生平好彈琴及成家人以琴置重座上 莊暗香暗中彈琴右手指有金花照爛几案因自作 此一日風雨大作琴化為巨赤龍助野之勝空而 古琴一張自後聲迷絕 登甚微清遠可聽屬耳久乃在地中命人發之後 有一琴體甚奇古恭三代物也沈甚實之 也范仲確當問琴理遵度對日清麗而靜和潤而 遠琴畫是矣 顧疹先能復賞此音否 張季應哭之不勝哀勵遂徑上靈座衛琴數曲日 金花之曲 琴而歌曰我姓陳名阿登 一具開之 何不鳴去

宋紫霞翁精于琴自製數面皆平淡清晰 東坡云琴曲有恐地燕其詞不協而聲亦怨咽 段由夫携琴就松風澗響之間口三者皆自然之 縣端南藏一琴名秋鄉唐三慧大師新 歐陽公論琴帖自然夷陵時得一琴常琴也及作会 花成陣春心困寸寸別勝多少然問無人問命 正合類聚 名擅天下 以玻璃瓶揮花飲客以五個 **举所謂鄭術之音耳其新東** 之音也復考於古曲百餘悉為照削獎日此皆繁 幽愠低雲襲鬥拳鐵量衛和恨 自愠残妝粉抱瑶琴事出新龍玉椒極南風來 詞作用怨告陳季常云此曲奇妙勿妄與人云 人學士再得 山木耳 一琴雷琴也官愈昌琴愈佳然在 目清曠意甚適自為舍人

言聲在指

頭上何不

於君指上職

也可謂以琴說法

雷威作琴不必皆桐遇大風雪中獨往我眉酣飲着 雷威斯琴無為山中以指候之五音未得正時時間 竟去自後門出琴紋不復鳴矣鳳怪之有博物者 色五走出背上隱隱有金線文道人納五竹筒中 朽袖中出一小竹筒倒黑藥少許孔中即有一 被自相屬和因改名日自鳴琴背有一 妙過干桐有最愛重者以松雪名之 之無不住絕世稱雷公琴 **適無絃可也** 奔走塵盆無復 忽一老人在傍情示日上短一 置耳追少時即愈喜食梧桐尤愛古墨鳳始悟道 子說及此事獎日此異實也謂之朝通有耳擊 日有道人乞食因見曰此中有好不除之將速 竹筒中菜卷古墨屑也 深松中聽其聲連延悠邀者伐之斷以為發 日設被則無可鼓失忽不見自後如法斷 琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲 清思乃知在人 分頭豐腰殺己日 ŧ 孔岩蛭者

一張機字仲景南陽人受業干張伯祖精于治療一 六合園曳張老者娶章恕女携歸王屋山庄憲長男 秦太虚妾字秋水指甲長數十操機目如毎一 **范文正喜彈履霜一操時人謂之范履霜** 張弘靜有古琴漆光畫退色如黑石銘日落花流水 花靜婦沈滿願有實琴此應 韋義方不識張老仙也居數年義方訪兒至庄田 庭在和鳴 景出聚中在藥界之一服極愈明日其人局一 歌麻何也其人以實具對乃學山穴中老後也 尤世間所未見供奉殷勤妻 紅小問未嘗離手 日古樣一日萬年 木至日此萬年桐也聊以相報仲景衙為二季 入桐佰兒樂鄉遇一病人求診伸景日子之能 松紧 夕間川齊甚急懼當琴書命婢以火燭之見斷 鼠弘靜異之改名為鼠畏 本もなっ 標鄉及接張老衣冠偉具其妹服飾 日張老調義方日小 **建日排**松 鼓塞 段文昌于舟中夜深羅琴忽外有嗟漢母止息即 昭臺閣有神女贈一 恒山夕望東邊有青雲多縣俄而見號白雀集子 林和靖喜琴出入必随舞 陳益祥履吉得古琴二一日右渡春游鄉陽琴也 之化爲白龍飛去 子母姚途周史于王惟舉兼醉將通解妾以領巾 妾姓鄭名項父母早亡依干媚嫂不幸又没來楊 如此數四乃緩軫逐寂夢一女年 吳春波之曲 被頭自殺抱恨四十年妻父母俱善琴適聽君哭 聲奇弄翁響不覺來此明旦文昌為白其究 上條忽化為二神女舞于臺上掛落霞之麥歌清 以之供客 義方耳熟仙音手開仙藤夢一鼓琴殆稱絕 老及其妹飛空而去道莫而歸贈義方理琴 生欲暫遊逢來君宜想此俄而五雲起于 日玄狷爛月則石桐

水晶琴子捷好後官人 唐里湖 子 74-376

十餘前拜日

養極其精學如業玉夜

敢則二雀起舞和崎崎

察持正滿新州侍兒從焉善鼓琴告者一 白傳用胡松節支琴聲更冷冷 王部之琴日西省晨風聲達數里 **光宗垂覽墳典間亦好琴臺諫時以為言上笑謂在** 於仲山收求青太中祥行年西蜀葛亮登馬希仁 青社李老世業醫術善鼓琴自言得**看康之妙因醉** 限受益收懷古斷紋如然 灰而赤色又一琴名霜鐘 瑟名項響內刻愛 層道上魏中正奉旨断崇事馬 慈落呼待兒即扣一響叛號聽傳呼之後侍兒故 清越喜甚出內帑千金以賜 買得古琴日霹塵携入都介巨瑞以獻上試其音 右彈琴何損于事勞此輩云然終不以爲忤也 溪市響校點路循傳言蔡不覺大慟因為之詩日 起弄群之句可謂暗合 為言稱在人來事已非傷心瘴江水同波不同 聖古重備俱係表際 白鴉鄉基 婺州浦

半起弄宿鳥喧啾

因憶少時有點林雕鳥真

入水

宋世有格元榮羊益並善鼓琴云得談安道之法柳 鄭述祖聰敏有風檢為先達所稱能鼓琴自造龍吟 王子良得一琴質色甚古每一鼓清風忽凝遊 自元中城都雷生善斯琴至今尚有不墜其業精力 在飛動了良藥日此化不獨解語更能知言 無比彈者亦衆太和中有賀若夷為待詔對文宗 十弄云當夢人雅琴霜而寫得 黨亦為上手 愈久而聲方出此琴茶明去土氣當無比 進御遂給選其家聲雖崇漸以廣陵等大曲彈之 與問以之倒府為巨瑞所祖日此煙墓中物豈官 身命酌石髓飲之又抽石架上素書展視療三十 鼓琴奏廣陵散曲道士日爾所製也权夜即 誤墜枯 彈一調上嘉賞賜朱承至今傳為賜緋調後有甘 六種風白在子李歸通療世人後數年乃斷蒙仙 江有 并中後 士大夫家於地得琴長有大斷敘 有穴題日玄都洞見 當時以為妙絕 道士使

待韶朱文府蔡裔賣琴阮詣中書彈上制鳳歸林軍 唐太常寺言音律官田琛以上新增九絃麥五絃既 永清古琴見二處其一岳柯程史所最為大曆三年 南齊武帝賜江夏王華實裝琴 到涓子善故琴製陽春白霊曲妙絕當世 僧義海日東坡琴侍亦未知琴大独春温和且平 手信在今晨是止當世稱奇足可追蹤古烈 配十二律旋相為宮隔入相生並已叶 海為知音 本概言官商也八音宮角皆然何獨絲也聞者以 樂以旋官相生之法畫為圖以獻上覽之喜語 娛天等曲 紋廉折高以清絲聲皆然何獨寒也牛鳴盎維谷 三月三日雷氏衛貞元十一年七月八日再脩其 為店開成中郭亮製建中靖國脩未知就是 律冠于雅

之意

彈為雅弄竟陵日鄉巧越船心妙臻羊體良質事 吳與渾特盡其於齊竟陵引為法曹恭軍雅 **狎王常置酒有謝太傳鳴琴在側以授吳與吳興** 景祐年出兩儀琴十二絃琴以備雅樂商流 災律吕之数又物更造七級九級零問其首以配 天方去首以祀地 兩統十二柱十二粒琴者如常琴之制唱其級以 雅樂因出太宗皇帝琴阮譜賜群臣 琛職皇祐二年九月 丁亥帝御崇政殿召 琴者施 业

鄭向三江逸自

撰琴準用求律吕相生之聲圖轉應

律原不符答

孤巴鼓琴而鳥舞 士窮操者思華子所作也思華子與石文子权怒 人抱病手中指拘擊醫者言惟數運動以鄉其氣 而成思華子見楚王肯酒嘉從設鍾鼓以樂之人 不能俱活二人以思華子為賢推衣粮與之東說 子為友聞楚王賢而往見至戲嚴衣疾粮乏自慶 之滯調惟彈琴為可即食 不同各有所屬朕近出意作質穢以示不必 魚雞

高宗赐洪皓御銘質制琴一張謂大臣曰古人制琴

推南有楊氏家府外化為魚其脂實可燃養以之物 容直有凝弟音漆琴而不御蟲五人馬各直哪之回 成化間有豐城萬隆弘治問有鈴塘惠祥高勝配 **学鼓山者昔仙人 邛礪省** 哉思華子日臣友石文子私怨子嘉大王高表來 弄清風第五十曲 問決姓正陽思華子黃金百斤命左右棺飲二谷 **共災逃提琴而敢作相與别散之音王日及何些** 琴鼓亦名原脩 縣鳴琴則爛然有光 以務器畜生魚問知其弟也太呼曰我有對交 與實和比重發在雲客中子女仙人盡傷苗間為 推衣粮與臣凍餓而水今王陳酒發炭樂藏不幸 尚至欽嚴達觀風暴雨衣寒粮乏度不供活二子 虎子養溪魚也 龍池生壁發而未有對各直之兄大縣但見來 行八旦女年十五善琴忽遇疾七月不食魂聽

有琴名般武鐵長三丈餘一段美王文藻細甚三代 錢塘沈振萬一琴名水清腹布 晉後子銘晉後子杜 郑堂南門東道有古槐垂蔭至廣相傳夜凍聞琴聲 司業武公總太學儒官三十六人列銀子祭酒之堂 宋徽宗高一玉琴長三尺六寸白如截腈 四川芸陵朝有一琴后如朽木匣干神前傳以為 南昌士家有古琴面 有得也 有一儒生抱琴而來歷階而升坐于樽班之南時 炭之外庭 第一 追三代之遺音想舞雩之訴數及幕而退充然若 省中即有入相者俗謂之限、極琴 有處氏之南風廣之以文王宣义之操優游夷恰 在擅名當代人多环之又樊氏路氏琴京師品為 級所造人以一指扶之賴能自行 **牧道號豪法類李喪山** 之貨宣和放物又歸大金今在御府每大朝會必 上三穿孔然皆不當就不得

避閱道為成都轉運使出行部內唯携 秀州群符院僧智和蓄一古琴製作精巧音韵清 歐文出日吾集古蘇一千卷藏書一萬卷有琴 清逸居士 潘與嗣字延之公鄉交薄解不就隱 陳郡莊氏女精干女紅好弄琴有夢一張名日駐 則看 中刻李陽永築三十九字 老大大尤弄窗線索在對日也要禪教響源日也 梅聖府春雪詩可謂雙壁 恭一局置酒一壶吾老其閒是為六一居士 莊暗香女更以暗香名琴 每弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂藉薪 號日玲瓏 居士音琴一張乃實曆三年雷舎所作其 士大夫家有琴等亦不當粒今已士矣 ·書自娛一日源禪師訪之見其故琴源日老 龜鼓琴當過青城山遇重舎干逆旅狼人不 對日知 學金石以東坡所得西夷鄉 玉有達 心能幾人 官以千緒市之而去紹與諸 高彦敬二琴其一 **龜即當之不去每一鼓未嘗不起舞** 後歸廬山倚琴而歌忽見二霍爾聽飛舞庭中少 泉上使彈終日不倦泉聲與琴摩相亂真天籟 之其色赤如新 人前去尚有害跡此巻乃宣和御府故物後歸大 崔閉相與遊南山十餘日開養善琴者每坐表 金高士談者金人以與宋通被殺故或者惡而 金儒新此琴其名鳴玉高士談家寶藏六字已

業少蘊素好琴當從道士吳自然授指法又遇魔 |錢塘僧淨暉字昭曠學琴子僧完初遂造精妙宜 薛德音生時有人送琴銘日德音下又有五字日 別以珠為被白玉為較於成彈之清越聲塵數 填之字畫勁妙有法中官陳彦和以七百金得之 隱隱若有字痕重加磨雅得古篆獨鑄二字黃 間义居中都常得 水趙取利故小学天水名德音 知其使者也或慢狎之公顏然鼓琴不問 無事雅を表える 一舊票脩治之歷去舊漆三次 和

後題金儒鳴玉唐大中五

年處

放應起如此則亦物也

趙碧網名由於字站之有右琴名為雪夜水 張約齊鐵性喜延山林湖海之士一日午即後命左 林石橋云近世琴如趙都承之大雅黄玉軫足於雪 倪雲林善鼓琴屏一曲必至終日甚有至夜分首與 鮮于伯機以震然琴送趙文敏是許旌陽手植 領江吳姓老依人蓄一 調必繪也良久出琴一張請琴師雅離發一曲舞 能刑琴中真味亦賢矣哉 妙又有鉛文漫漶不可識但見龍取像等數字 來盗取問明琴書中有真味之意也很本飲貴而 始悟銀絲乃琴絃也調和教好調和也又要有五 右作銀絲供且戒之日調和教好又要真味象史 名而不可得者 今之趙子昂節齊之浮整獎澤上氏之奔當皆有 有處之南風可以忘日 尋常迎異常云陰茂樹臨清池誦養文之象交祖 三足門崎皆美玉成通中張越斷放有小蒙特 琴長大過于常琴倫身雕空 伊南田戶店售資谷隱士趙彦安養一琴斯文奇 衛皇甫直得古琴一張舞蹈池及之則見池水飛動 顧挹江東江子也善鼓琴每夜有一狐竊聽怪之及 嘉靖問吾松張曲嚴善琴性甚嚴整一 當今善琴者惟陳放麥豎其子秋 中三山方知為雷琴矣 如魚雖直遂将池索之泥下支餘得琉璃琴里一 潤三代器也 都非空間治中載云雷氏新琴多在峨州無 聲前清遠中題云霧中山三字人莫聽也後 名玲雅玉学如洪鍾清夜 清越遂名為孤狸琴 仗納逐狐入大穴中極得琴一 空中降拱立而聽曲嚴鼓琴不輟 遇一道者自言與君有舊須更忽滅後秋陽抱 任風忽作八窓頓開樓中明白如 樓愈宛然不開而天已將即矣 **興之間四五里古色**本 張古色養潤聲亦 陽秋陽一日鼓 畫有五通神 \*

每夜半必開琴拳且達户外 近者復至秋陽竟以病卒其父思之以琴置雲 三

南季雅多多子 華得一古琴梅花断教華極洪亮以二百全得

之廷韓以病此琴七絃俱斷病竟不起

完理學不及時務未嘗不索琴鼓弄先若曰爾我一善鼓琴與先指稱莫蓮每當社會清談竟日或開鄉鄉中好尚不一 而好琴者絕少余切時見莫中江

池山坐石臺撫琴奏莊周夢蝶一曲忽見二雖飛余素好遊等當勝地必携琴而往葵丑春仲偶過天

與琴可稱三友矣噫當今好琴者益鮮矣

來俱帶微黃色旋繞不已時集然是上時

飛去余甚異之因併

曲

寒子日琴有五音宫商角灣羽以屬金木水火土以光看横音而帶羽者羽音而帶角者何也葢宫本以土為属以應四季以專為君以絃為一以數人以土為属以應四季以專為君以絃為一以數人以土為属以應四季以專為者與音者的音而帶宮內以土為属以應四季以專為者以於為金木水火土以上為國於東西

世之事故商成 角者以本為属以應春以處 會成 商者以金為属以應秋以輔為臣以終 官為君王以藉民事物之平茂本乎柔以應剛並 官為君王以藉民事物之平茂本乎柔以應剛並 官為君王以藉民事物之平茂本乎柔以應剛並 官為君王以藉民事物之平茂本乎柔以應剛並 官為君王以藉民事物之平茂本乎柔以應剛並 以分學天下之事也故初始于商中及于徵移區 以分學天下之事也故初始于商中及子徵移區 以分學天下之事也故初始于商中及子徵移區 以為學天下之事也故初始于商中及子徵移區 以為學天下之事也故初始于商中及子徵移區 以為學天下之事也故初始于商中及子徵移區 以為學天下之事也故初始于商中及子徵移區 以為學天下之事也故初始于商中及子徵移區 以為學不可以表 青蓮舫琴雅卷之三

子 74-382

琴者樂之統也與八音並行然君子所 相生故羽成後世學者精通五音之相 者所以致陰欲求陽春以自配也故初始於 是以與于二四五七舷復畢於二四五七舷也 其蘇稍清內有帶羽者所以正是之時萬物暢 内其初始于角中用於宮衛存于羽而終歸于 無故不徹琴瑟以其能使人放也雖在家 **会於角終歸于羽是以樂於五七二絃復畢** 角為事體本火属運 賴水以滋養也故初始于後中應干羽終歸干 福以應夏以事為 為人民維持剛栗以自濟故角成 之義故徴成 有帶宫者或帶羽者所以 ~源兼帶之意紅數之法何患不造古人之妙 在為五以數合四十八絲其聲最清內有 紅也此羽為成聚灣 興于三七六 羽者以水為属以應冬以聚為 放後復異於三七六被也此 配以絃為四以数合五十四 用人民借水以自制得剛 歸干官羽之中黃河之 徴者以火

高子曰琴者禁也禁止于邪以正人心以宣和氣 意也其遇州塞憂愁而作者命其曲日操 以自 為言正也言君子 足以和人意氣威人善心故寒之為言 深山 其道之美暢猶不敢自安不驕不溢 動感正意故善心勝邪惡禁古之聖 操高山流水之音于曲中得於風夜月之趣于枯 前衛門光知也知琴者以雅音為正按該須用精 人謂之音故音之哀樂邪正剛桑喜怒發乎人 而同心理能東之廢興道之盛衰俗之成 分明水音當取捨無迹運動開和氣度溢問 耳夫和而鳴者祭也你敘相應者的也的中 存其器古意則亡歐陽公云器存而意不存 一級其道 幽谷 害困 道而不失其操 档 行和 厄南追雖怨恨失意養 不 失琴以琴之大小得 樂而作者命其曲日楊楊 守正以自禁也夫以正 者也 好 中 君子 而 版版 青 : 44

琴有九德一日奇輕鬆脆滑是也輕調材輕鬆 罪尽惟三然散發按發送縣是也泛聲應役取行 於非統二十一年政物恩楊之知佛多數聲以類奏 透脆謂聲之清美老桐木也滑謂聲之澤潤近水 同伶人矣 常變朴為漢求異于人不知法古是動抱琵琶而 三天可犯法(三) "知"全部不知音運指而不知會 遠膠漆不敗清亮而不問塞四門靜明無勉場以 村也二日古淳淡中有金石韵也三日透年雖久 散按問出清以泛聲調得中道今之俗彈更易不 漢巧取按聲以同筆院大失雅音重可笑耳兼知 **敞正五日潤謂發聲不燥的長不絕六日國調** 五次四十八月年十 人以語清海兼備者也今人以完意音不事明師 洞者也按摩抑揚于人人聲清潔兼有故接作在 小問語法不問不 沙巡院等之一折手之取音時 以律品應干地級以律、四次第是法地之一音音と 假按抑得自然之聲法天之音音之清者也散 在与忽察誇奇選高不來 射至三 分自十級吳極王九沒姑洗自四歲事 **分五十一寸而方今中琴之制自十三** 林鍾皆廣二寸九分自九機精施至八世 自第七椒機賓至第一 音張此美琴也 微夾鐘自三撤南呂至四微夷聯曹 **椒南吕皆廣一寸二分自十一機太差** 

界隔十二律其叛有短長可因以標古律故以 黄鐘至第七歲裝寶當視微長短以分五十 寸九分至九寸中間凡五十一寸則自第十三 以年然既以黄鐘為九寸發賓為三寸九分自三 韵渾然而不破散七曰清謂聲如風中鐸也八曰 空音會不洪面無後处身無垂骸伏手可彈落指 久無乏降外此又須左不按浮右不抗指音浩不 与謂七絃無三實四虚之病九曰芳謂愈雖愈發

寸三分 意次減四分七厘四是而太族當為七寸九分七 厘三毫又宏減六分三厘二毫而夾鐘當為 减五分五厘三毫而大吕當為八寸四分四厘七 寸以厘易分以毫易厘以絲易毫則黃鍾九寸 寸五分 分者得四寸七分四厘一 了九分則一寸四分者得五寸五分三厘一寸 領九十姓有三寸九分共 分二寸五分三寸三分凡 分八厘七毫五絲而仲呂當為五十二分八 而姑洗當為六寸一分九厘五毫五絲又次 三分四厘一毫又次減一寸一 十三寸三 太常五十一寸若以五十一 寸九分者得一十一寸四分五屋五老 寸三分三毫五絲而裝實當為 **被其魔不遇一十二寸九分而左右** 厘五毫若準此分寸損益而以 寸四分一 ナ 十六分者得六十三 十二十九分之 十二十九分正合 五至三十三分 寸均分于! 分四厘五毫五餘 寸六分

五音商者音也物成熟可章度也五 三厘二毫而南吕當為五寸五分八厘三克五 夷則 寸四 四毫 芒角也五行為木五常為仁五事為魏尾歸為民 又次加一寸一分四厘五毫五年 寸七分九卷叉次加九分八位七几五孫所應顧 合無王制樂恐不如此 當為七十六分上與六毫五部又六二十三 五行為立五常為信五事為思凡歸為君 宮者中也居中央畅四方倡始施生為四 表五事為言凡歸為臣所者獨也物門 當為四 五絲而黃龍當為九寸以此 Ē ŦĹ 此分寸布為縱横二十四間今月 五厘七毫五絲又次加四分七厘四毫而 絲叉次加 八而繁祖也五行為火五常為聽五車 一寸九分三厘一毫五絲又次加六分 羽者宇也物聚藏字覆之也五行為 五分 五厘三 錯綜與圖書造化迫不 而 而無射當為 林

琴師之善 古琴曲有詩歌五曲 四日鵲 陽春弄連琴弄像志其 烏夜啼楚明光石上流泉 鳳 心發聲 河間雜 雖羽聲差者則其物亂春宮秋律百卉必彫秋官 則其臣壞角聲繆者則其民怨微聲洪者則其 温潤而 水五常 赤律萬物必禁及官冬律雨雹必降冬宮是律雪 使人善養而好施宫聲亂者則其君騙商音婚 離營 八整齊而好 一失真矣故琴非譜不傳譜非真 游明君胡笳廣陵散白魚繁愛 并二十一章琴歷日琴曲有真 果五日白駒 吳鴻送遠幽澗白書 之失指法即左以訛傳說然不可正 1 傳琴傳譜而書譜之法古琴師亦有 廣大 為智五事為德凡歸為物故聞宮徒使人 禮聞徵聲使人惻隱而博奏問別於 間商聲使人方正而好義聞角歷使 日鹿鳴 . Sr 汝後調子雙飛雙 一日我權三日聯 反失真傳也 古人以琴寫意而形容起作音律聲韻深為切當 越業周公作五构曲 白語談笑之聲長職是也英雄壯烈之句鼓彈是 拂翻終則於小職見之初裂則于員數取之朕言 出平全扶鳥鳴食語有平背環飛翎展別寫手 也風雨殺伐之意不外乎職利同聲應答之情不 一懷陵亦伯牙作

九引一烈女楚樂姬作二伯飛魯伯飛作三百次原 又蔡邕五弄楚調四弄謂之九 烟尚作九楚引楚龍丘干高 村里牧恭便作七差該衛里子高作八琴引泰明 商陵牧子作十残形曾子作十一水仙伯矛作士 室女作四思歸衛女作五再震趁商操作六走馬 傑一將歸孔子作二衛蘭三龜山並孔子作 **美王作大岐山周人胡文** 作

于74-386

左手中欲低而來風首食欲鳥而褒異大欲藏圖 凡散聲虚明察晓如天地之電廣風水之潘湯泛聲 勢花巧以為善觀莫若推琴而起舞 甲肉相半其聲不枯不宜飛 若射步左宜連目右宜近出甲不可長 **乔于琴也是故鹽手奏書五** 潔指法勻販養巧賀有德口 聲淡則含古 取則中規輕則 足聽甲聲傷轧純肉聲傷鈍吟禄不可露起復 難以為美聽莫若秉琴而彈筝此彈琴之大場 風中之松清簡勁古毋增容聲此琴之玄微也 則不舞五音繁而不雜如水中之月和而不同 有權逸則自然力則不覺綠則自若緩則不斷急 有節歷弦蹲手腕合聲引上核右手貴乎職擊 遲速不亂温雅 莊重自然 而然 被端對身無何 有髯腹有文章斯 舞作勢輕漢如欲 故人物風韻標格法 不浮重則不粗拘則 **再如欲聲** 

通典日一絃琴有十二柱柱如琵琶晉紀日孫登居 通典日柳恒常為文思有所屬援華襲中琴因 **凡彈琴輪指日蟹行側轉指日鸞鳴若全用甲則** 清而多思全用肉則聲濁重而不勻 宗改不博金日楚澤涵秋改不慎玉日寒門積雪 憤吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清十七其名太 堅實如鐘鼓之巍巍 則地祗皆升是商代已有矣馬明生别傳日明 工也商時總脩三皇五帝之樂一級这夢或 白塵蘇門二山彈一絃琴按拾遺記云師 金二不换玉三泛峽吟四越溪吟五越江吟六八 知一紅季非止於孫登矣 入石室金床玉儿彈琴有一絃五音並奏觀此 主流第一 揮好奏父曲哀感復變體情寫古曲 之以節曲按南史柳惲傳初父世隆寫曲彈 為琴又以竹片約而東之便被琴而聲亮舉 琴曲宫季 十小調皆情賀若弼製最妙一 山崖之為福 是南

**一詩未就以筆播** 

琴坐客以節扣之惲驚其韻

彈琴須先題手則絃不受污夏月惟宜早晚 海琴之人風致清楚但宜啜茗間或用酒發與 鼓琴焚香宜清烟細如水沉生香之類則清馥韻 務下彈琴而聲不泛益陽材也若鐘鳴與唱看情日 寒當於春秋二人候天氣怪和 咸寂月色當空横瑟滕上時作 醉者之狀以事琴此大醜最宜戒也 微有聽意而已若推聽酪羅董腔蕩情狂飲致良 最忘龍涎及兒女態香 可非惟汗溽恐太嫌 者関然誠非雅愁 琴不可久坐表 整陰材則無差 更人 魔紋 新萬種無聲始佳 军则不 不

> 夜深人部月明當軒香葵水沉曲彈古湖此與義 上人何與但須在一更後三更前盖初更人養美 進外風致 展挂江 素者為雅臨水潭琴須對軒窓池沼荷香撲人武 竹邊林下清漪芳莊倮徽風洒然游魚出聽自多 梅茉莉磨馬達蘭夜合玉滿等化香清色

乃制

雅音後傳擊琴自此

始

業琴不在記博惟知琴趣貴得其真若亞聖 無古琴新者亦須壁縣一林無論能操縱不送臣 亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞好

本之三

愠瀟湘水焦馬過衡陽起我與薄被雲梅花三

白雪操逸我神遊玄園樵歌漁歌鳴山水之

壁賦亦可詠懷寄與清夜月明操弄

身之道不外是矣

谷口引扣角

歌抱煙霞之雅趣詞賦若歸去

古學志懷賢也古交行客窓夜話思尚產也

**陽春鼓之宣暢布和風入松御風行機致凉** 

寒爲書室中雅樂不可一日不濟清音岳士談古岩

寂三更則人倦欲耽矣

古神人暢 弄為下古先賢既分今亦列之 上古泰始皇製詠禮 操城王 訓田標 羅塵引 道德粉皇

子 74-389

強

4

對秋月	石事学	月茶西看	科客新都	<b>格康</b> 東西	野老傾酒
看花回	三淮漢奏	<b>参山吟</b>	歸山在	仙人物酒	寒松操
孤後吟	清度吟	被溪吟	仙雀舞	玄寉唳	無初歸
以越江吟	寒門養雪环	楚澤吟怀	(清霄秋竹惠	秋夜聞猿	· 楚客吟秋風
平克操柱	相如題稱	明君.	楚歌行	即客歸思	一仙游
兼下網輝	神王 .	拜仙壇	失女怨尚製	<b>进起夜間烏</b>	所來思而波
竹林七賢	皇甫	人寒	烏夜帝王義慶	蜀明君劉備	廣陵散精廣
出塞	小沙場	大沙場	. (	秋思此五曲	坐愁
憶胡兄	<b>利胡兒</b>	小胡笳素	幽居	緑水	古游春
*			*	4	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
大胡笳	對作吟	華池旅		飛天白雀	<b>麦琨山</b>
天女怨	金丹熟	怡神調	<b>麦</b> 魔道	平陵道	洛陽道
秋風落業	品前柱	澗彦楼	長安行	久軍行	豫章行
福灣標	雙飛探	型月操	秋胡行	妬類行	君子行
神風快	風游春	脱頭	燕歌行	堂一引	猛虎行
悲風吟	幽人折芳桂	登高望引	青箱引	白頭吟	東武引
短侧线氏	長側	短清	太雄引	采甫引	箜篌引
長清	悲凄	泉松潭	枯無引	走馬引	飛龍引
竹吟風	登職望秦	草桑子	五香吟	黄老以	延壽吟

子 74-390

京或 調工 西 聞杜鴻 巫山神女 **卞和泣玉** 無射商九弄 狈波碧 **究色合字定官核乃以官核下** 玉軫 下相生終於少商凡下生者隔一 取之儿被聲皆當如此人之 琴座 私實在 清風搖玉珮 難發儿 丁生化在 出寒吟歌角 晚月班 清注引 替指 玉足 拍師 旗魔姬州江 紙則 祥雲出洞 思鄉吟飲調 追城間 伯牙懷子期

西拳日師職者晉之 比辨寒以身外大被為一 羽 宮 素 土属 土土 日本 任士 面微應也 放属土為 宫在天符經日土星分旺四季最大 財爲陽太呂夾鏡仲呂林鐘南呂應 各六節五音之上下黃鐘太簇姑洗鞋烫麦則 **粘古人高風六旦** 商四日曲調雅正而不狹湛里五日不爲俗奏 三日下指沉靜而不暴樂勾聯分明勿得 天符經日金星應秋之節次宮紅用七十二 **| 收屏林九德者** 商編金 相稱 重而事機為君二統屬金為商 水主角在天符經日本 師也知音律截竹品 欲得純正七日

指法有十要一心不散亂。審辨音律三指法向 指有五能坐欲安視欲專意欲開神欲解情 指下有十善淡欲合古東徽中 精下有五功一指法**合宜二** 有九不祥不撫正聲泛按失度不調入弄五五 故為物六独文母主少官江天符經日文星於 四無萬物皆成體故為事五被属水王羽在天符 **属吳主徵在天符經日火星應夷之節絃用** 伏八精用不疊九絃調和平 四指不調淨丘除勢輕重六節奏急緩七 為文德桑以應刚発帝所加七級武隊主少商在 四起伏有序五作用有勢 大符經日武星於人為武功剛以應桑亦竟帝所 經日水星應冬之節私用四十五絲聚清物之相 權逸欲自然緩欲莫斷機徹自著 不亂重欲不麤 高低級 五十 又有十班太淡而拙多取如雜其輕 有十四宜彈遇知音逢可人對道士登高 又有五診頭足搖動簽肆膽視錯亂中報精神 又有五病布 义有十四不宜羅風雷隆雨日月交經在法司中 左右手許號第 法 林下值二氣清明當清風明月 下指歐慵 昏其急如奔 走作猖狂 後沒形與服胶氣服臭不盛手漱口鼓動電 市廛對夷狄對俗子對商賈對娼妓酒醉後夜 在宫觀坐石上登山堪想空各遊水潤居 共拘如怯其逸如蹶用力而難縱指如閒其 **宜如筆直不可屈息** 指日食也三指日中也 第四指: 大指拇語作第二指語作第三指 · 第五指刺情為大指日大也 混淆取作不圓節表不由 四指 名也五指禁

子 74-392

如模其重

左手指法吟用大指按機得盛慢動長搖也採用士 按上 音宮十後名是分九月律其音宮十一徽名應然 做名爽則七月律其音商九後名南呂八月 律其 林鍾六月律其音宫七徹名位君居中以象因人 月律其音級五撮名幾實五月律其音像六像名 **撒名太孩正 椒直下十三椒向外起也引用省拍十三** 也注用諸指在十数得聲下十三十 音角三极名姑洗三月律其音宮四個 音止起彈泛音也泛止彈泛音曲盡也就如为 飛如指按被得 **经教再從按也換指** 指按敬得聲去上檄又下也鄉用大指 月律其音科十二微名黄鹽十 得聲急上下也走如情接被得 一 徽名太呂十二 月律其音宮 諸指輕浮紋上彈動然應母也起泛如 月律其 學或上或下也推出 

如名指按四級撒中指接 一月律其音羽 石井呂四 名指又接三独也帶如名指按十數得於引上於 大下不息也便職如指核飲訖又起前替也退必 上中指接藏不彈不醉奉也來往如指按被得經 統日托也 也飲合物精接三一種 指摘七至一急也 第三聲也打圖用中指有 死次第三五聲 也換鐵用者指打摘中指勾 爾用中食指勾踢林機通 食指急林機也長 限大指視九粮得等也虚操如名指 學性下息合如指被納得後統聲 食猪曲粒日挑也勾用中指入 Ŧ **汉 統日學也托朋大指揮** T九條傳聲至四被同聲也 百打也歷用食精連視 ●大指指允繳得俸也對起 用負指機機七九聲急也 **三日赐他相用名指入秋** 推滯紘左不按也家用 芝日撒也輸用中指 國聲也短鎖用食情 三至七急也小職

散稻 琴膀於右膝上岳山向後無尾向前用右禁指 琴須當身端坐定右脚向前左脚向後如丁歩以 膝纒 仙翁音是也禁指餘絃纏下歷足也六種 禁指緊扯左各指按三絃十十极半大指指五種 指散稻四絃得仙 也也四絃照前靠膝纏絃左名指接二絃十 **社左中指按一統十十十人指散稱三統得動** 三聲日到輸也 大按七盆一 指勾抹二鉱如 也少息用指 齊踢挑也幾刺用中食二指齊出齊入也鳴鈴用 世大指挾住琴用左大指指起一紋有學 絃用 桃中食指膏彈二独如一華也半扶用 **薬滕用力繁扯左中槽接一絃卡二** 一統得仙身音是也三級照前 禁指餘納子上應是也二級照 力緊扯左名指按四統十機大 路音不絕也到輪中食名指抹釣打 一聲也雙彈用中食二指齊抹勾 翁音是也五絃照前靠 慢音定再彈也全扶用指標

**精权夜琴賦日氣和故奪逸舷急族摩滑問邀款 埃蘇琴刻日歷山夜雨虎瓜** 雷威琴向為宣和殿百琴堂稱最迷為章宗御府第 是矣 日一均也官調乃仲日餘調仲吕四月之律陽 尾樂務高低不相應則其聲放此琴之病 手探琴缶山 **許是也上花以琴按掉上身坐對五椒之間** 六黃鐘七太震世所傳琴曲五調以音律者皆 長養三月作五独以歌南風此之謂也 八舷得仙翁音是 髮動又爲諸琴之冠 不能是機機鳴此四者皆兼摩也 冬草宗以之殉葬凡十八年復出人間各無墨 一麼音解琴之有飲養以琴面不平或 近較過三指出為則彈者不過五 电七 二太族三仲母四林鍾五南日 無照前 材 梅花 紋 被用 冬雖用桐然須多年太姓都盡聲**始發越子曾** 明君 清絕 清徵 楠梧鄉子與克 玉寉 秋嘯 秋籟 和至一般 九霄骤珮 玉珍雅 雲和雲排於遊 石上流泉 雷 混沌材 九引 廖玉 五雁 懊古 玉振 . 玉澗鳴泉 市选梁 莊 停王指 歸鳳 洋磨 大雅 水清 雪夜水 感春 秋塘寒玉 £ 有若知若知 古相 玉溪 玉壶水 藍脇 雅弄 危舷 价况 通便 冠古 黄铜 鳳凰北京奔雷 掃白雲 綠綺 為的者 萬聖松區 秋澗 洗几 制個 馬玉 鳴簾 促調 有种

桐木是枯桐木量輕近寺觀聞懂學者最佳又云楓 琴材以桐面梓底者為上龍欄以一水平之水上百 被云琴不百年則相之生意不盡經 挺大抵琴材欲輕鬆脆滑之四葉謂堅如石亦脈 陶真書一趣琴云是古塚中政棺杉木也聲隱 初滕氏琴木皆枯 生山石間者為學聲更鳴徹 其惡夜陰雨彈之聲不況也然必不能達遠養者 面皆用浮者謂之純陽夢古 上半浮者為面下半沉者為處亦陰陽材也若 有木聲化 背中虚量 模楠然梁柱恐為重物壓損紋理敗棺少用桐本 不實桐面杉應者無足事也 **才者日經觀水槽木魚鼓腔敗棺古梁奉 基屋機相友之誠事小枝則完堅其水 朽殆不勝指而其聲念清絕** 急清酒常 近世為之

宋時置官局製琴其琴俱有定式長短大小如一被不時置官局製琴其琴俱有定式長短大小如一被不明置官局製琴其學用有於是一個如觀此則琴之地取以制琴鳥得不與造化同如觀此則琴之地取以制琴鳥得不與造化同如觀此則琴之地取以制琴鳥得不與造化同如觀此則琴之亦當如是

風吹日晒百種用意養不如自然者養養

寒足而成材之

而東東而老老而地間必歷多年無

は光

月方乾面上書

**要是健**取选灰光漆链底灰

以定學尤宜

上一次西藤用梅梅等成都經濟正言

無害又養者

工所能裁制造之章

視之瀑下涂石處正對一屋在而在且向日私 良琴使者至天台宿山寺開瀑布盛在落外於起 昔吳越忠懿王能三孝道使以康訪為名而實物色 長近鍾鼓為金養所入最為良材然有敵損之事 紙龍水槽思其薄而受濕氣多惟木魚鼓腔是久 一人供斤削之役者種 木舟者建奏得名斯 養湯上 最大十二

母管整住有不如式者像是野新宜細辨之有症 本用者建塞得名斯線滿上 工人供斤削之役者絕緣及計層鄰方間必善琴之 工人供斤削之役者絕緣及計層鄰方間必善琴之 工人供斤削之役者絕緣及計層鄰方間必善琴之 「增慶遺長》類必相度審思之既鄧削去則不復 可增慶遺一琴并濂以三月或辛年方辦合底面 必用慶豐」以三月或辛年方辦合底面 必用慶豐」以三月或辛年方辦合底面 必用慶豐」以三月或辛年方辦合底面 必用慶豐」以三月或辛年方辦合底面 必用慶豐」以三月或辛年方辦合底面 必用慶豐」以三月或辛年方辦合底面 必用慶豐」以三月或辛年方辦合底面 必用慶豐」以三月或辛年方辦合底面

琴材馳驛以聞乞更一年勤之既成獻忠懿

**日若是桐木柱則為良寒矣試之果然取肠面** 

子74-396

琴被古人所以不用金玉而貴卦微者益蚌有光 統縣獨中為上秦中洛下為大山東江淮為下由北 明 减而失其本真也 土使然也今只用自己作務為上於在次之被 水者以素質有天然之勢者朱紅則為色所港 宋 林果東 新船 视海雀 趋新 凍存道稿宗 方端义 金周秋 朱致谦 伯標 金公路師典随 衛中正題 希仁学,先 柳四官人 親公望 士州 馬大夫

桂琴不論寒暑不可桂近風露日色中及磚 按琴須作維摩機樣 古琴先觀潔水漆光退盡暖如鳥玉堅莹如水 之尤妙又見令人作琴卓懂客一琴須潤 上不可置否爆雜物於前 四琴長過琴三之一試以案較琴聲便可見琴安 面須二寸餘若得大桶木要木不用膠合以漆 厚四脚今世更平不假站級開與石葉無 用瑪瑙石叉大用聖木庫為 可入滕于案下而身向前宜郭公磚為第一次則 近人氣既住 透處往之加以豪盛以遠塵垢或置床上被中 之處恐惹濕潤琴不發聲宜本格布骨棒屏當風 珠蚌方妙 敷等有蛇腹 紋為證琴不歷五百年不斷愈久則 石面案固住然薄必須厚一寸半許乃住若用 斷有牛尾斷有面底俱斷有梅 不稱人應連面高二尺八 百再三加灰漆亦 断愈多 潘泥 可客

得日光相

射

則愈與養了然分明然當用海中产

厘贵窄小止可容祭不使中空搖動梅便表至 以琴入匣中以紙棚口不令温像着景 逸士干高林大木或嚴洞石室機關境家更多 石之勝則季韻愈清 室宜實不宜康華電面標之下華上有 漆灰琴也若上下有被兩傍光漆者此開而便会 重漆補者此料灰琴也似非全玩 琴基用素檀為邊以錫為池於臺中異本蓋 **李楠龙非所宝老** 

這琴斯放有傳法以火通熱以雪卷上隨皺成製 有痕真者無寒次觀合無無除不隸斯杖過用此 者以數針劃無復以是屬然偶者以手座之果若 說燕之想于風日緣處亦能斷紋又偽作牛尾断 如蛇腹子許相去一條或以雞子清入灰作琴用 第十八拍四卷灣蔡瓊 抱琴二勢方橋雅用

宋協律即吳良輔集王安石胡笳十八拍曲及元 宋謝莊琴論一卷被堯王東凡九代善寒者姓名及 行請欲六篇協之音傳附于奉參為泰譜一 古曲名琴道三均之制房超那列琴手的前一

好的國 卷王大方述專調操名琴様指法暴車 良載黃鍾中大吕無射三均之曲唐以前有劉 代琴様十二家各以所應律目十二時附圖中 載新製曲調十二首專養律圖一巻 養養 周氏琴譜四卷陳懷琴譜二十 與聯序照同琴義一卷劉籍琴譜三均一卷馬中

四家院成弄譜一卷李昌文楊務唐殿安

唐朝南皇朝王安石李元白各以集句楊曄

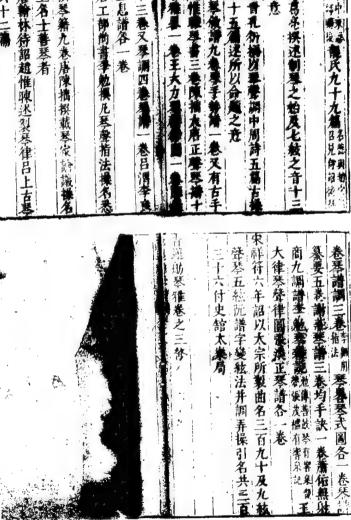
疾後的常成此的人不

華録云阮咸所造月琴門之院應

百文為清法及

琴書一卷唐工部尚書學勉展凡琴聲指法操名悉 **基書三卷唐翰林待部趙惟陳述製琴律吕上古思** 唐段安節撰琴籍九卷唐陳摘撰載琴家節識操名 引曲共五十五篇述所以命遍之意 及古帝王名士善琴者 士琴譜十三卷又琴調四 引三卷香孔粉揚以華夢湖中間詩五篇 超邪刑琴使謂九 原陵止息譜各一卷 **●諸葛亮拱述制琴之始及七赦之音十二** 不琴德籍王迎琴譜沈氏琴章 **医手勢帶一卷又有古** 卷日渭李

氏八



子74-400

**黔氣亢白雲奏而風** 

雨零

伯牙潭而劉馬仰林子野揮而玄雀鄉鳴清風

晉成公級琴風

新桐之所生託峻岳之樂開舎天地之聯和吸 **副奏而涕流速亦有** 松芳落春葉斯輕棒方嚷養極數曲舉而情頭羅 忽粉操而交下移惟残而莫額達來子之見粉減 龍門奇樹上龍雲 思制為推奏錯以犀狼構以學 雲陰其上溯灣集真賴乃衛孫枝學量所任至人 則壓新隱珠權視答留并產 之休光欝紛紅以獨應飛英葉 際於原理飛青雀方歌稱殿引黃龍方像聽遊學 爾被其東沙蒙植其西涓子宅基 期聽養華客灼 以鍾山之王爰有龍馬之 御君子新學界亮及事初調則因羽俱起官做機 稽权夜拳賦 陳陸衛 第十 你之溪東 治三 危之 去國對此二年 爾倫倫比律田建操 果古人之形伯汗揮手 **於是著其山川形 张以围客之** I

列速而聽之若鶯原和鳴戲雲中追而察也若奏 餓見明清池翼若遊鴻鄉增屋或樓機棒時漂綠澈 鳴性潔淨以端理含至德之和平**誠可以處鹽心**声 歌榮驅春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武 玩半落沒属布腹洪散英聲發越采采繁發過五五 **梢粒按歌新聲代起雅曲向關聚音將獸改韻易** 穆穆和琴至 至情情如彼清風冷然經林 五首不彰就表大音至人善寄暢之雅琴群由動 而發泄的情矣 整器和故響逸張急故聲清間遊放音埋放長車 俗夢氏五曲正韶楚妃千里別在論其世奏詳其 山聚龍鹿鳴點難遊絃更唱送奏聲若自然下 以怕釋就順似而委蛇或兼險投會邀隊趣危要若 奇弄乃祭或徘徊顧募華野抑妆盤桓毓養從客秘 心開手後 以虚深 機管衛門在 王珣琴費 初涉像水中奏清

奈風指**應草秋月滿華池是時**操別官員送客次書 千里心 · 京風吹月露開景動清陰蕙風入懷袍開君此夜琴 耀 鳴琴當春夜春夜當鳴琴 人不及樂 蕭瑟滿林聽輕鳴響調音無為邊客與蹉跎江海心 洞庭風雨幹龍門生水枝雕刻粉布護中響静清危 双 知 題山此嘉樹提影出雪 **尼耳非所别君子特見** 養人心孫登是玩取樂山林 陽孫桐裁為鳴奉體來九絲聲 我放來意取琴為我爾上被當别種下被操 和王中丞開琴 謝朓詠琴 謝恩連琴替 張融爱且於 丘遲遍寒村り **陶淵明北窓三友上** 到脫訴琴 作奉柳吳與 知不醉去根本造腺仰光 **悬滑心有素體直幹** 備 五言重華職揮 樂作 子 74-402

於色轉用條住人心自避長腳瑟巴并泰嘉喜 程統与分級前統鉄因媒染香風即度登垣花正 洞門凉氣滿閑館夕陰生被香港水魚調養 稍視紅應落漸覺白雲飛新聲獨見賞其機知音 貞楼苦尚下如何上陽臺 浮後是禁條暢和樂樂而不溫 琴之在音湯滌邪心靈 **終傳國客意聯奏** 掩抑朝飛弄澳斷夜啼聲至人齊物我持此悅鳥 上客放前罪鳴琴對晚雕撒柳歌張女 海海葵 青樓華家女開窓弄男**林** 彈哀塞雁再撫哭春賜此情人不會東風千里 伏知道派人轉奏仍逐琴心 馬元熙日晚禪琴 吳尚野詠女女 蕭瑟聽琴 李尤琴錦 江總侍宴 (她情學有知音者空夢流水器 存正性其感亦深存雅却 阿朝日

**热風杉落共冷冷三峽寨場** 惟飛消晚別為啼驚夜眼若交粉曲變惟須促 少知雅琴曲好聽雅琴學雅琴不可聽一聽一治 不見 石城樂惟聞鳥**噪林新學連独轉應得動** 嗣宗看月夜中散對行雲 法傳中即 青樓個琵琶箜篌雜胡惹試聽一曲雕汝在文 未央裏思不怨和而莊有齊瀬女禮自防世人但 床玉指纖纖彈嚴霜高林豐 日正長臨澗鬼鳴 事柳家養銷售知名 **企曲艦 鄭風 凉 網膜美人地** 陸漁家送及客之建 楊希道詠琴 陸游聽琴 庾信弄琴二首 劉孝梅提古 庾信和淮南公聽琴聞松 再質孤竦學陽名齊娘初發弄趙女正 枚雕 個韻猶足動文片 君到南朝 春心

陸十竹林假英祭寶回開風前機帶 門八級陳節整客弄實絲做作高展引翻成下調悉 變作離鴻聲還入思歸引長數本移極秋風應素聲 北林鹄夜飛南斬月初進調輪葵清機務心祛福楼 意遠風雪苦時來江上春高宴未移曲誰能辨 孤桐秘虚鳴杆素傳幽直髮輪看有外達見初古人 皆在龍門側誰想鳳鳴時雕琢今為器官商不自種 嘉客勿遇反繁独曲未成 · 查寒風雨遠日泛月烟深風糖水山操坐生方角心 答來鳴素琴惆悵對遺音 曲起於古幾人聽到会 准海多為宝樂吸舊作量主 王指八就刺復清湘紀然怨最難聽初無城城事 李幡該琴 劉允濟訴琴 孫氏琴 王昌齡訴寒 楊希道侍宴賦得起坐彈鳴琴 潘律琴 **寿月下白雲** 古山木

散林問有正聲正聲諸風雅欲竟此曲誰知者自言 悲風已鳴明雅應別律更臺清新軍塞外多奇 知也不見鍾期百年節題情 **資落附若心遊聽青松樹松風吹艸白漢水寒目** 商風人我被夜竹深有露独悲與林寂清景不可 **独為誰理問結佛匣倍含情况復空山秋月明** 形心子後是九變待一概空山多用雪獨立君始婚 動又似藤蕭幕雨 應無及阮籍惟前空已矣山情本意君不知佛 一个呼鳴樹洛落千萬 青冥夜深潭罷堪惆悵霽濕養爛月滿庭 日際乏先客不道人物知音暴趣能 者固留粉 2.摇椒波水柳柳滑陵寒真 再撫歇朝野朝野歌娛樂未央車 可馬逸客雅琴篇 王昌齡聽華風入松燉贈楊府 零近若流泉東無峰 **想出雲前派生不作林** 朝世 原有託雅志期 透如玄

放人情此去留琴明月前今來我訪舊淚羅白重天 節欲匣孤響送君歸夜泉撫 受猶可絕况此故鄉放 新琴傅鳳凰 遠風雷蘭氣微露清 **发情在正治超想疎獨標準生于夜後** 賞幽心不覺繁發為速意傳聞帝樂奏均天倘 路妖鏡歌舞出平鹽寶粮本自轉仁祖吹管由來許 正聲消如衛古米卷笙簧速載賢人意清展 輕块隨拂杖雅續滿塵鄉暗想山泉合如雅 道通大上有寂寞**在中學懂** 分係五統領持東武宮商職長奏南麓從萬年 李長循憐雅歌淡無味液水白雲雜相賣選將逸祖 晟歲汾川 何必難門奏然後使潺湲 李益聞亡友王七嘉禾寺得素琴 台出本和張舎人 可空幣回張春 **坦**簡僚 友 車油 聚白 玉連 **酮中直夜思**開雅琴,因 不職生養粉宛樓小品 爾山水獨起子仁智心 後月際禁垣

星從椒種發風來粒上哈 古調雖自受今人多不彈向君授此曲所賣知音 月色滿軒白琴聲宜夜鬧雕 望檢上高燈超逢里平川倉江大加樓 年長心易感況為臺灣 **马梭魚不動月照夜江深身外都無事** 荒照何所有山花雪中<del>柳塞泉得日景吐雪</del> 王旅方代叛虎臣皆被堅事人著儒應甘載南山 吾有一實琴。假重獎南金朝作龍鳳像彈為山水寺 七賢為益友兩耳是 舉衙勸白雲唱歌愆頹年微風度竹來韻我號鍾 THE STATE 生幾何時太半百憂煎今日轉悉被始知濁酒 白居易船夜樓琴 3 獨孤及初晴抱蹇臺馬退山對酒望遠醉後作 釋彪實琴 白居易豪得相 長 滿耳熟知心宣曲終令亦酣趣舞山水 卿 幽 廷 過 知音心靜即聲淡其間無古今 楊雅圖進世故行止 援琴命酒因彈秋思偶詠所 爬 期不可遇誰辨曲中心 青林上輔鄉州風 舟中只 兩花然 H

聖朝幾風樓悟魚在藻飛沉隨分各逍遥 閑居静侶偶相招小飲初聞寒欲調我正風前 行院新晴夜松窓未臥時共琴為老伴與月有 置琴曲几上情坐但含情何煩放揮弄風粒自有 思君應天上聽雲韶時和始見聞釣力物遂方 傳聲千古後得意一時間却怪鍾期耳唯聽水與山 風琴秋拂匣月戶夜開關荣啓先生樂姑蘇太守 今夜 湖琴忽有情欲潭惆恨憶崔卿何人解愛中 王軫臨風久金波出霧運幽音待清景唯是我心知 清畅堪銷疾恬和好養蒙尤宜臨三案安慰白頭翁 本性好絲桐座機開門空一聲來耳裏萬事懂 一秋思頭邊八九聲 白居易琴 白居易對琴待月 白居易郡中夜聽李山人彈三樂 自居易夜渦琴憶少卿 白居易好聽琴 懷兼寄繼之待價 相 府 知盛 心中 秋

商陵追禮教婦出不能止身婚明旦辭夫妻中夜記 義重英若奏生離不如或誓將或同穴其禁生無子 起聞獎隺别若與人相似聽其悲吸養亦如不得口 不降的若關縱彈人不聽何物使之然竟笛與秦星 **主敬光彩減朱ি盤土生事業來已久遊音尚冷冷** 絲相合為琴中有太古聲古聲溢無味不稱今人情 聽選選步情况教母 自然於自做之聽 白居易廢賽 依此加四句 裹娜别在操因為解釋其意 ----

> 聽琴格高低心自知 信意問彈秋思時調清

白居易夜琴

語知是琴心件不聞

白居易彈秋思

前珠運近來 斯喜無人

秋水蓮冠春草裙依稀風調做文君煩君玉指分明

入耳淡無味極心潜有情自弄還自能亦不要人應 蜀桐木性實楚絲音韻清調慢彈且緩夜深十數聲

白居易琴酒

安律分離一何苦運陰雨像不堪開真數遇客編立

白居易用中聽塞攤期實際

清冷由水性的冷息人心心積和平氣水魚正始音

響係群動息曲罷飲食深正聲聽元化人心

白色为和殷協律琴思

兵中有由是由尚屬我歷史 玉軫朱紅瑟瑟微異姓微調奏湘紀分明曲褒愁雲 岩白與不及聽人彈 似道南部久不歸 自分多类图画 居易聽彈湘姓思 **亚克并有做得身心俱知** 青田八 月出鳥新上京然坐空林是時心境開門以源素琴 無見雖海命有妻情名矣幸免生雕別語好尚後氏 您柳掩朱絲 寫之在琴曲聽者酸心體況當秋月彈先入憂人耳 白居易清夜冬與 九月逐城一萬里徘徊去住雲嗚咽東西 吟停玉指一聞無見歎相念兩如此

ıfi

白

耳根得職琴初暢心 畔應言四樂不言! 白居易五核彈 半酬若使啓期兼解

五絃

單五級灌聽者領耳心事家趙壁知

君入骨

五紋 復好錦丁消鐵擊珊瑚一兩曲水寫玉盤干萬登 答第三第四統冷冷夜電憶子龍中鳴第五 阶段木聲寒殺聲入 為君調第一 耳唐血情寒氣中人肌骨酸 第二粒來索秋風拂 松爽酮 松聲最

疑因星間空中落數被泥埋澗底沉天上定應勝

白居易問支琴石

尿性當依怨飲泉聽指寒點居此傾聽本不為君揮

松寂風初定琴清夜欲瀾偶因群動

息武機一聲看

上支機未必及支琴提携棉拭知恩否雖不能言合

平生耳唯憂趙雙白養生老原人間無此 唧唧咨煙 作聲不已自懷今賴初循開始 知辜五 終於蓋欲半日四座相對想無言座中有一 具若何朱絃疏越清廟歌一彈一唱壽三賞繼澄 五舷信為美吾聞正始之音不如是正 速方

稀聲不多融融洩洩召元氣聽之不覺心平和人

里今多販古古瑟有松人不振自一作從趙璧

一十五粒不如五

感歎未終曲沒下不可收嗚呼鍾子

行用手以在青琴何清幽雅為風入松崖杏城已 官獨白重泉魚雖洪流余欲粮世人明月難暗擾

**來而若有知魂 芳從我遊** 

白居易和順之琴者

崔湖州贈紅石墨 薦婦

板錦支綠綺韻同相應漂千年古庸石八 引出山水思助成金玉音人關無可比比我與君心 門有武 持二二軍冬 月樓

陰陰花院月職 清冷石泉引旛竹松風曲速使君子心不爱比絲竹 松下琴贈客 耿順房燭中有弄琴人聲貌 俱如王

子 74-408

文譽以荅之以詩

朋夜坐明月幽 促軫乘明 於妙指外 君同館 淋浪以沾 拂彼日石潭岳京李幽間城方流泉寒春手明敬高 而危處节以飲水而長於哀有沒将失志而聽者讓 張情心寂歷似千古松雕遍方萬年中見愁後平影 **雲龍戲手綠水清虛心鐘期久已飛世上無知去** 僧抱綠新西上張眉拳為我 心洗流水除音人 聽蜀僧添輝大 李白酬 錢起送彈琴李長史往洪州 李自幽澗泉 李白月夜廳 明速 積 1 機乃解而級打得 月拍被對白雲從來山水煎 Щ 兼侍御 知此曲之古今幽淵泉鳴深林 人軍素琴忽圖惠風調宛若寒松松 彼休上人鼓琴亂白雪秋受江上 指鐘不覺好山 留城師揮琴見寄 相思兩不見流淚空盈巾 漫成音吾但寫季奏情 揮手如聽萬整於 作秋雲暗後里 不使俗人間

楯 住期來客夢幽思緩王程佐牧無勞問心和政自事 前廣忽調琴隔林寒節舒開仰正弄聲不敢統上聽好與衛用斗青十十二 抱琴為飲更孤 題燭整頭答漱泉上中庭定多優齒深说 微風吹衣襟亦怒官微聲學道三十年末鱼 **堀風微雨收飜** 但調清風至操舵白日沉曲終情不盡今古仰知辛 丘父郭玄與師奏受素琴新殊流水引全辨 **Ť**11 **樂龍詞客清宵**意無窮徵文北山外借展南 **亚来 秦餘愿恨仁意月深冷冷傳抄手被** 前何以更治機致身不 **学山川贈彈尽季處士** 白行簡味夫子放琴得其人 孟郊夜集汝州那齊聽陸僧辯禪琴 孟尔聽琴 尺焦樹七條線子期師曠爾 知音自是先生輕用心世上 棹復南 **懒柳**兼鳴月:沉亂峯西家落三四 **轉散暫同胡為憂楚吟浙縣**思家風 行幾度秋江水皆漆 似差黃巧悦耳寧如此 沈流 後時 四好 八白宝屋 振心工林 队 110

别在聲聲怨夜粒聞君此奏欲潜然商陵五十知 右猶有心情徹夜彈 別在海清覺露寒 學又應知向峽中軍 坐容神魂凝異會耳目傾酷哉傷料世曾不遇先生 訣妙與防精通宵雕上横一 胡笳夜奏寒聲寒是我鄉音聽漸難料得小 静恐鬼神出急疑風雨殘幾時歸橫虧更過洞庭 清月轉程於斥中湘水寒能令坐來客不語 便付琴書與伸官 為我彈五粒塵埃 釋虚中聽 元稹黄草岐聽兼之琴二首 張喬聽琴 元稹五粒 元稹聽妻彈別 行 寒玉中曲又不喧徘徊夜長月當朝 軒轅先生送 雀樂 堂風冷淡于 心情然古刀幽聲 古意分明 自 相 初世

如伴

嵐

流紫艷

雪更逐落花

瓢御園

獨鳳冥星有

隱碧霄來下聽還近燕姬有恨整容愁言之不盡於

能畫末曲感吾情解幽釋結和樂生壯士有仇未得 於納欲去憤已平夜寒酒多愁巡明 庭輪面同暢當業公院開琴 虛輪可口達江州朱建士因職琴 虛輪河口達江州朱建士因職琴 廣輪重同暢當業公院開琴 臺輪河口達江州朱建士因職琴 廣於亭開琴 香達與琴粮夜贈窓師 李建與琴粮夜贈窓師 李建與琴粮夜贈窓師 常建與琴粮夜贈窓師 常建與琴粮夜贈窓師 常建與琴粮夜贈窓師 常建與琴粮夜贈窓師 常建以上聽琴 常建江上聽琴 常建江上聽琴 常建江上聽琴 風發冷冷塵堂韻難 波然观傍枕不肯去翻凝住塵降湘 後秋燈是在七條粒 曾遊清海獨開雖又向空山夜聽泉不但夢堂人! 煙華方放海原氣猶含露清最發清是幽期數玄 阮籍推名飲清風坐竹林半酣 夜吳絲雕楚竹高能天 竹林高字宿露清朱絲玉嶽多致情暗識啼鳥 **世抵縣中有斷勝聲** 馬問則語越梧桐夜深天碧松風多孤**悠寒夢夢** 伯留迎白宝总無報題風度極抑雖已終忡伸在 杯潭一曲不覺多陽流余意在山水聞之許風心 曹郭聽劉尊師彈琴 卓應物司空主辦琴席 **幸應物 昭國里第廳元老師彈琴** 僧貫休風琴引 孟浩然聽 鄭 伍 情寒 歌常恐聽多耳 伊曲 衫袖拂拭龍唇於 後如在猴山川月中 知音絕 村非桐孫京館聞被舊病客 別浦雲歸桂花渚蜀國被中華 湘水湖教署古風吹太精往年春 為物都寂寂堪開鄉主聲 至竟心為造化功 白尼准看陝部赴長橋谁看浸養隨春竹三僧前立 **腰越王夜起遊天姥暗佩清臣敝水玉霞海** 門然官真相得後尊古琴大於長八尺輝陽老 伯貫体積夜襲兼上人產車 竹貫体風寒 作請鄉相歌奉禮官員 月聽類師奉歌 移日打 人 心達如此天下 竹四粒風東京 不 的 服 版席 清 · 秦冬夕 更分明 自和

起湘水清波指下生蜂簇野花吟裥韻鄉移高鄉进 散時唯有此中心更靜聲聲可作後人師 草莊聽趙秀才雅琴 草莊聽趙秀才雅琴

成七月火伏而金生各有鼓琴於門有奏奪據之商

**残聲不須更奏幽鶥曲阜氏門前月正明** 

特而已便我雄子魄動裁夫髮立懷恩不洩武菱隻千旗制五兵截荒極前長鯨就與嚴陵比意別催傷人類問一時,與氣鳴哈以會雅態教會以横生有如學際始受羽以縣丟終扣官而碎玲電攤攤芳龍驅動

此曲卿未半高堂如空山石林何應應名在客户間時級山老抱琴養著樂衫袖拂玉根為彈三峽是時機用地名抱琴養著樂衫袖拂玉根為彈三峽是事故。

能合了人由通與今人海和音難再逢情看方老年楚客與欲斷問紀決班遊進裁片個枝短以朱絲結是兼陽堂所似沙巫山狼幽引鬼神聽淨令耳目便統指弄賜咽青絲歲屛湲演凝怨幾雾處徐觀秋鄉

部分引き各別医果治療

漫直似當時夢裡聽三峽迢迢幾千里一時流入幽寒家本住巫山雲巫山流泉常自開玉琴彈出轉家

歷平沙中憶昔阮公為此鄉能學有學順不得一合雷風天似鳴唱流不通問禮與

图裏巨石崩崖指下生飛鼻走浪 林中起 初奏者

**華愈聽頓師彈琴** 

选止之濕汞淚滂滂賴爭關誠能無以冰炭量有兩耳未省聽絲薑自閒賴師帶起坐在一份見孤鳳凰琦攀分寸不可上表勢一君子支養, 浮雲柳絮無根蒂天地澗遠隨飛揚喧啾百鳥, 經報兒女語恩怨相爾汝劃然變斬馬勇士意

文含巴江浪色起青城烟更開餘五聲時入朱絲紘可怜他山石幾度負貞堅推遇强為用雕斷傷自然文武音初合官商調養異雜學河機科終日沒無成

無別爭金華之聲京師之人既應且豐天子念臺圖與衆樂樂之謂樂樂而不失其正又樂之尤也四方

韓愈上已日熟太母

2 艱難樂居安之 閑暇壁置

河得脂阿無脂博芬舊父是他發尾長翼短不能獲得泰植整悉歌

日雲今日病身愈小隱後清泉石物得文 村屋山超鄰齊為君華衛呼應生者陪清沙對中華大和琴殿發南萬水澗風高得細開於海是承華星太和琴殿發南萬水澗風高得細開於海是承華星

上說者言有較龍伏其歌一日暴震為火之焚至且輕壓寒寒陵湘水西震衛布欄之為也始希桐生石柳宗元霹忑秦讀引

為異是琴也既良且異合而為美天下將不可載為上石上之枯又加良馬火之餘又加良馬震之于火人聞取以為三琴琴莫良於相制之良莫良干生石乃巴其餘發然倒臥道上震旁之民稍崇新之超道

實為之好者鄉子 微道人天下之美幾發余作整腳載其越之左與右 外似開流水到瀟湘 追州獨夜正思歸君又雜琴在學堂彷彿不離無影 重殷勤曾是奉徽音 遠爾聯尼鼓照琴去和南風極舞心從此他山千古 石之危能伏之靈震後之奇既良而異爱合其美超 以者其事又益以序以為他傳幹日 此志訴難保此情意何動 我願分衆泉清酒各異與我願分聚與泉灣相遠居 嘉禾尼深震哲人悲巧謹重均入題流斬倘為良護 **珠者理芳草蒿蘭同一鋤狂騰怒秋林曲直同** 賈訊投文形照平經要能獨此時情秋風一奏沉實 水干年作根聲 來的聽彈汽油 項斯渥州聽張處士事奏 柳宗元李西川薦琴石 孟称湘絃怨 和極少如意孤響空脚圖 惟湘之涯惟

禪恩何妨在玉琴真僧不見聽時心雜聲絕調秋堂 引令看青山閣維君 無事此身離白雲松風溪水不曾聞至心聽着便 來去別灣風心徘徊明年阿剛梧桐花葉開業 月六月風生松倒枝 五三八律十三散龍學在響思应藏一彈流水 如何抵役心見爾攜琴客 稱聲聲猶帶髮衝地 雌聚雜放山曲其鳴喈喈其鳴喈喈欲往衝之 展哉原故啄狼野飲瑶和有關學之山後中國有 不是向空林應當意盤石白雲和隱處为草迷 感氣飛來飛來自歌自舞先生表情 **來群飛風歸來** 於說送严補關元飢琴歌 皇甫冉屏風上各賦 楊巨派僧院聽琴 王建聽琴 版企風中琴 物得機琴客 摵 抱兵在一不勝春問奏相思淚滿中第五指中 夕雲向若悟湘水深 應從五折到金鐵萬點干 果該等門刑遇何人 制然不學九疑雲遊水遮天坐随君惟有順島舞名 盖月照竹軒紅葉明 理琴夜久弦秋清楚客 冷彈者鄉心欲白頭 自然教動啊夜長聞 相如曾作風方吟音被支 指官商都上秋七條縣動雨偷修堂堂半夜低經 (動對在七條絲 扒 装美庄册美人琴粒 趙银代人處琴 司馬禮夜聽李山人彈琴 薛能秋夜聽琴 孫玄照琴中歌 ă 一奏湘煙生曲林於蓝意不 此音今日初

散我不平氣洗我不和心此心知有在尚後此微吟 開看勿與歸家且竟千朝人沿洗從來等笛耳 角但間牛鳴器中雄 大經泰溫和且平小 至和無機隊至平無被抑不知微妙際完竟何從出 弘解強解自不行天 七條無上寄深底澗水松風生十 語痛哉像子不彈琴 曾拱五老峯前過幾向 愛派天翔鼓滿長安 以教更不何人耳 心即逍遥出天外 門情奏 **北解題以堂** 文與可基銘 聽賢師琴 稿東坡聽僧昭素琴 **孫已贈琴客** 不不門 · 裁廣析忌以清平生未職官與 經濟在廣內身即騰隆 松石上雅此覺此於誰 前剩啄誰和 指自分知产摘尚 僧未

而清香林八節是謂天地之中山水之陰 卵器若名之張益老 應指而長言者似若置之楊然遇形而不言者似僕 優之幽然如水赴各驛之蕭然如葉脫木 表電不再食以是樂機不以告禮 其清越以長者玉也聽萬物之秋者聲也實如是中 **薄則播厚則石侈則哆弇則鬱長雨則蹇無此五**遊 炭陵孤桐下門岑育如澗泉響深林 則馬而中律是謂號鍾之實 河南是水多土其幣厚以沉江廣之水多石北 忽乎青蘋之末而生有極于萬竅號怒而實無失以 五段之深降之衛此官為指法之林河一丁分件先游失有長山以君之句都忌論 號鍾 旅東坡十二琴錦 乔林八節 実慢孤制 松風 聖元祐成 妆之吃少 於激

於周圍客莫樂于液上 是謂魚根之航與歐鵬而物化發山水之天光繁潛魚而出 松 被大須庸然于萬物之表橋項黃機圖然于 之三無可憐之聲不職者 秋風度而草木先舊屬 琴聲三叠舞胎仙肉飛不到夢所傳白崔歸來見曾 之猶令木登單然當於人心非奏事者貌釣其深 玄隴頭松風入朱粒 祭歌南風舞作則微報父母天問極 陳石補天之年截匏比竹之音雖不可得見百知古 **荡枝蟠葉霎而脱其枯風鳴松即風鳴松**即 歸惟 九州璜 南風 古媧黄 常直而

斬粒雖問張係奉不附木宛然七極事動與世好逐 破琴雖未修中有琴意足誰云十三粒音節如佩 風霧谁知千里溪堂夜時引熱後城竹軒 轉行指如歸自着痕應有仙人依樹聽空教瘦在 琴上追弊久不彈琴中古意本長存苦心欲記常 若詩中定合愛閨潛 清風終日自開廉凉月今實肯推着養養者能知智 即其天性之事 個于下陽之庭奏刀而玉質成器而金聲山川界之 天球至意合以大力作者七人傳以華國有新者桐 各委蛇平原皇之堂其音不異惟 **釣漁得九州之黃選新得九州之王厘沉乎射酬之** 随矣易次律因語質意俗懸知重庭關不識無粒曲 天球 藤東坡破琴詩 蘇東坡次韻子由 蘇東坡聽武道士彈實者 歐陽文忠照陳高士琴歌

時川良町物甲響秋黃清蓝林間表現事 **片指見風遊遊雨寂寞孤墒瘩寒滑唇റ月色老** 事性 昨夜 琵琶亭下坐條又 **逆的宗風光所築語又如府官機養理餐似案職 吹唇詞吹聽如雨鳴芭蕉邊隱如雁聲遷遷溫然如** 我心留原宋玉不可視西**國黃葉為知音初附如**因 **畴白孫日往日復玉京山不念曾與同僚時清都於** 雲歌自憐蹤跡今塵土安得金紀復賜桃青琅真 官豈復知我猶人問動臺屬冷風蕭蕭十萬彩女職 心多少平生事故中招我樓林泉情下呼我入當 不堪比使人欲悲復微喜五月葛亮 八張春見到多露橋月衛風雨多如此杜鹃愁奈何 級人大忽而轉調機役為海風吹起怒踏立夜 界驻池玉浪寒鳳凰樓開羅千官紫皇宴坐養林 西風 压送山神官不管機體泣惧又換指指而和樂 颊閉思一情神 承此辦喜喜復義在我志夢無 起 百 頻後前 體府臺上田琴奏易鄉族心事 審先生 載玉奉 一湖 湖 7 麻今懷古無限 をな 弄為 多白道以金為花玉為根上有項甲金絲龜夜吸來 仙官季雪新三千玉城传传立此般景象糖未忘除 關何時還紫清夫人侍帝 我昔神香西臺裏雪肌玉膚永霜齒長歌一曲驚帝 路花問眼紫琅般深不可詰時有火鈴飛出入殿中 **进酸自知逍遥時節近與君一笑開慘** 官早作聞風報選計此曲此曲者体彈老眼 不成終身只人世吾身不願 原釋徹有雲仙 麒麟守住虎關嚴鄉多時復森其前 人世此宴苦金魚玉雁憑誰傳琪花開過翠微臺彩 落變花臺上元太真安長仙日事王皇上君前玉龍 藝綠華身居東華帝子家時以班至陽五霞一 開解使八管舞神水又常飛過廣寒官一見嫦娥 婚癡不肯舞獨自奏帝鳴篇放此聲遠矣吾不見人 玉客不敢稽首便行過後復呼我醉經鐘水府左仙 以思念時悲傷聞君琴聲先我心自盍泰然發天元 **愛宿先生然我言我是愛司筆墨仙** 聞琴聲更多變誰能以此清淨心許多悲懼相緣

原缺第三十七、三十八葉

珊

軒朝

朝

媽然妙華門盖思

心亦翅粗且神

顏太華官中 無淚徒 新見

聽 趙琴 上鳴

我示 風生雨脏天可梯燎師兩鬓東風黑紺天不流 麻跡到 後啼雲溝 山前花滿溪高峯壁立七

「古人言琴拳雖可聽琴意誰能論情琴置林

銀首服要見一丈夫嚴嚴古衣冠昼掛取之半

為變態草本亦滋養乃知太古時未遠可追還方

然調作前風致一奏風雨

作來再放變雲煙鳥

古人不可見古人琴可彈單為

引作

古曲摩加

gff

胸澗縣鳴泉偶维偷舊慶清夏光疑易水渡到朝門 日三十星初如用滴芭蕉夜久坐梧桐後爛耀宛然 抆 、輕得意七般橫玉絕騰頭指弄智玲珍粲然

Ł

光白落牙咬用

昨已情松幄長空夜瑟瑟與濃袍

不然製燒兩南北或者婦母蘇武服練中何似湘想 特仍衙無清河美人納張別重攝壯士鐵笛吹孟 室

遊魚為跳躍山風助清令境紅聽食真被舒心已否 水深無群江雲夜不明絕琴舟上開樓島林中 江上彈琴

雄鳴風風驟風壓隆隱雷霆無射變凛冽黃鐘 用兹有道器合此無累情經轉文章合諧師

**餐生冰歇文玉雅怨刺離發經** 丁寧天聲雖可状然意誰可聽 典意清薄

見是部今逢知白彈遺音彷彿尚可愛何况之子傳 吾聞夷中琴已久常恐老妖無其傳夷中 全孤禽晓警秋野露空澗夜落春島泉二年遷 |峽江流無底山 侵天登臨探賞久不厭無 **永識不得** 

**瓊無此手玉帝間未曾人問空白首柳花霏雲滿** 天涯夕陽影又向山中彈月明胡長鄉去巴久韓

例恐召餘思更未已為我春畫

城城外游棠紅淚

琴效買鳥職

出軒載令一聲一聲復一聲不會世間銀

髮彈書

**选琴僧郑白** 

我臣聽滿懷今古典亡病者悟雪愁虞舜遠則湖軍

晚秋自然雁聲下遙塞忽覺轉

聖過南樓君休彈的 獨更 歷胡卷六

怨指下為甚明妃怨又非林下**庫** 

要中張凡須日難 時傳院覺夫其人起坐游洗 子74-419

獨無用偷安飽食與汝俱爾加平戎兢與其何事自 我級我材不足置廊廟力弱又不堪文交遭時有 方权 者年少力壯逃浮層自言平茂有古操抱琴欲進 電子指動理 古無不由吾儒周官六月伐檢稅護武五道征何奴 答擁皇吟片宴員琴此走乞其贈榜我此句為之先 耳熱神氣王龍之為子心肅然勝陽山高雪三尺有 調子法流化子 灰此 **两戏负固精天涂勇夫職疾志士謨上人知白** 画存于前豈 傳為雷氏琴其制作皆精而有法然皆安 哲家三琴其一 否要在其聲如 8 曲顾之今後北上汗推奏置此 在虎乃真將衛青去病讓區區應功立 世稱詠子詩書平生又 聽平皮操 祭記 知 檢門面於有藥不獻空踟蹰惭若為我 傳為張越塞其 山高水深意久以寫此 何不 問其古今何人作也琴面皆 微 暴門就長機直 傳為懷則琴其 作酒忧若失誰 酒 横紋 外 Ţ 年 惠 琴唯石軍為住盖金畔瑟瑟之類皆有光色燈燭 H以疾在告學書信 蒸枕熱則轉 一有之亦不必以患多而 聯全聯者張越琴也石 難南北奔馳琴曲 如此 又琴忱記

也余月少不喜鄭衛何愛琴摩老愛小流水曲平生 此數物者夜置之燭下炫耀有光老人目昏視暉 **世際和前有餘令人有其一已足為寶而余兼有** 民 人也企聊其華楊而遠石 椰其養清實而遠玉 白娛琴曲不必多學要于自通 总令老矣猶時時能作之其他不通數小調弄足以 惟石無光置之烟下黑白分明故為老者之所何 惟石聯者老人之所宜也世人多用金玉辞瑟 始有斷文用以為驗耳其一金聯其一 南當言爰月晝寢方桃爲佳問其何理 腹世之識琴者以此為古經濟其漆過 方冷處然則真知職者即余謂夜 率皆廢危獨流水一 筆作歐陽氏三琴記 **椰者樓則琴也玉禪者** 棄也嘉祐七年上 亦不必多藏 曲夢寝 石 Z 唯其 子 74-420

之則 者為便介南知職典 彈琴為可亦尋理得十餘年已忘諸曲物理損益相 中指拘録醫者言唯數運動以導其氣之滿者 平是皆可笑余家石 信有以也哉 因固不能窮至於如此老莊之徒多寓物以盡人情 聲如南風幕大歸燕吒情廉權忽忽然抹其韻虛豁 山間之如春風鳴條黄鸝有聲雲塞雨順在平遠 整襟危坐髮神調 如寄若有贅平兩間王君解此是為數琴始平理 明而些日望長天今烟空順進水分風寒事身世 為峰黃短師王君原及於西蘭之上瓊山白玉蟾自 倏而聲回 如在池亭蓮花燦發移宮模羽變入就洗七級婆凉 炫 白玉蟾琴樂字 耀非老倉夜視所宜白石照之無光唯日 真之食相與一 -指俱暖花神入絃林雀姚婉復轉 詳順促如秋空雲千林順合孤尖喻發 滋佛彰壯購杖徽既而作一 州者外知奉 **專琴得之二十年昨因惠兩 莞丽堡**理 應直以老而目 胄

其事中小為其分于所云政余樂也余有小 子之心上が太白内合無為何其樂哉正君口 與蒙蒙不再紅一日所妆五官竹舞又如泛粉解之 題十七天如登出為之鎮干粮萬極雲屏煙怖飛 大寒泉之上午然長嘯酥珠瓊翠之女麼然報用 如霜如水又如竹屋霧雾雪於瓊山點暖而 飛絃舞軫意在霄漢學樹鳥號萬山姓 龍駅 一琴樂瓊山乃以此意似之君字仲章 面十門三路衛 一轉金銀舞用比影移遊珠山子美發獨喚起香潭老 寒泉鳴轉入京後婆切养吟採無味能盡意飲語如 愁不可聽神智當中歸未得天上此々 我知音為我彈瑤存琅珮 **严嘉琪花空更作胡笳**十 襲写如此下午~~以及後忽萬東項刻四時前使 華飛下辦家核樓頭在風鼓用悲玉杯吸乾 义妖歌 片為山流水心一奏也強羽衣曲初如古圖 山良屋奔默鼓湯鯉鯨電衛島变在 不易得渺渺清殿吹廣宴 八拍君琴如此系所怪知 断地然凛然 印何夕現樓 日納日

之引伯奇違養之悲玩之有龍婦之狀聽之有志 方地之係或懸壁以為成或去軫以觀醉衛女思 法於循原感幽重於女子若乃前廣後來之制圖天 伊朱赦之雅器含太古之遺業和清機于雲和 **训月照相桐斯積夜雨鳴芭蕉我琴是謂造化納時** 亦無於孤巴之外餘可兩椅下方獨各落騙私中院 丁潭之而爲治周公之善越裳文王之拘羑里 泉於綠椅神女落霞泰島熊尾陶潛 陽極日新衛奉完安 **昔在神智莫見君藍珠殿上加曹國天上人間已如 使知風樂果意高遠而襲車** H ~思師襄既授於夫子伯牙亦哀於子期則 一幹能門之枝空桑之美學陽之奇則九星 君亦輕琴我隱凡為君歌此義操琴以不 淵 心半節如若萬綠樓一笑不傳千黃金我外無掛 加多即 琴臥 揮混沌聽見吾曹是盡來人欲君民與造化前 如 此 三萬六千 一春令人萬處消宴京 彈指述 東清冷淡茶 在.

波洲 本應之哭彦先買子之對應侯亦有蔡氏五弄格 上景至有明光宛轉釋塵箜篌松問風入石上泉池 繁泉関子初驗於取鼠蔡邑始駕於捕職傷中散之 之引文王之傑者 中和獨推於千里風觀清遠唯稱於世隆若夫水仙 之重號雙松石方期於思話林澗初從於載職 之音三於衛兹美櫃伐彼椅 舞而魚躍 · 之思土美琴品之養性舞玄雀於郭門受清風 士之投楚帳龜山之職魯至如鬼谷之調五曲女 文姬魏稱盧女嗣宗之見孫登穆丘之迎漢武 飯邑那是之藏齊威至于禮者坐遷傳聞歸轉 三樂曾子殘刑商陵別在師文雲浮而泉涌 次戴述循聲而赴召或云晏龍 合應八 岐 師之辨異蜀漢宜之得龍趙 山孺帝棄之于大整彈薫風而解恤鼓鄉 西師曹之見鞭爾其你最而悲向風而應見文 風 鍾儀之操 斦 法 四 時島 學稱工學變盡妙恆禪彼青 南音師 夜嘈 桐楚莊之有繞梁 嘶之割清角周人 爾乃汧公韻著張 有製或日神是 维亦 朝飛 伯曹之許 子 74-422

新門之悲孟常斯並聲音之至好故聽之而易傷者之堪秦王或傳之易水或受自華赐番王之感孫息講學亦嘗詠茲在御痛彼俱士相如之挑卓氏荆轲

歐陽衣採論祭序

事連動來推展表示。 別操就發作忽然♥ご言者宴然以促發者舒然以 物也大尽之為技力失及其子也大者為當細者為 女人孫近滅受官等該用生的範之不知疾之在其 下管育函委之疾起品別居不愿治也既而學及於

新其愛思到感人之際亦有至者馬子友楊君好學以異其能聽之以耳應之以手取其和者道其理實之所數也喜怒哀樂動人心深而純古溪泊與夫意文王孔子之遺音悲數感憤則伯牙孤子屈原惠臣文王孔子之遺音悲數感憤則伯牙孤子屈原惠臣 城上東北東北東北東北東北東北東北東北東北東北東東東北如崩岸裂石高山出泉而風雨夜至也如為東東和如崩岸裂石高山出泉而風雨夜至也如為東東

區在東南數千里外是其心固有不平者且少又多有文累以進士舉不得志及從陸調為尉於 浦區

其疾於琴亦将有得馬故予作琴說以贈行且邀進平之心居異宜之俗其能讚以久乎然平其心以養來而南方少醫藥風俗飲食異宜以多疾之體有不

真景元送琴士蕭長夫序滋酌酒進琴以寫別

門然撫卷太息日琴之為找一至此乎其後官於都每與文王孔子之章易之憂思詩之德刺無以異寫之每與文王孔子之遺音而淳古淡泊奧堯舜三代之始予少時藏六一居士序琴之篇別其憂深思遠有

無俗竹長夫欣然為跋一再行雍雅平其蓋風之和亦鄭衛突伍子有云览椒蘭其若茲节又況楊車與亦鄭衛突伍子有云览椒蘭其若茲节又況楊車與亦鄭衛突伍子有云览椒蘭其若茲节又況楊車與亦蘇衛民性無聊獨不肯遷就其聲以悅但耳嘉定丙可禁者固其所也三山蕭長夫學琴四十餘年歲寒不難俗竹長夫欣然為跋一再行雍雅之大極嚴古關之希後

信信乎其采蘭之幽默海而不變其學如君之不變其在 一居士之言有不可欺者盡其幣遊紫陽先生之冊 有乎此立之所以重數也於其行飲之酒而為之無 行乎此立之所以重數也於其行飲之酒而為之無 行乎此立之所以重數也於其行飲之酒而為之無 行乎此立之所以重數也於其行飲之酒而為之無 行學此立之所以重數也於其行飲之酒而為之無 行學此立之所以重數也於其行飲之酒而為之無 行學此立之所以重數也於其行飲之酒而為之無 行學此立之所以重數也於其行飲之酒而為之無 行學此立之所以重數也於其行飲之酒而為之無 行學之之以方子母好濟為所以之 所以重數也於其行飲之酒而為之無 行所從子於武夷方 何形從子於武夷方 何形從子於武夷方

> 青蓮舫琴雅四卷浙江江歌 一中書籍采錄然一舟所貯卷軸幾何其言似未可 明林有驥編有麟字仁甫華亭人太僕寺卿景區 一中書籍采錄然一舟所貯卷軸幾何其言似未可 中書籍采錄然一舟所貯卷軸幾何其言似未可 中書籍采錄然一舟所貯卷軸幾何其言似未可 中書籍采錄然一舟所貯卷軸幾何其言似未可 中書籍采錄然一舟所貯卷軸幾何其言似未可

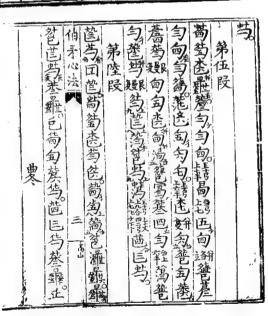
伯牙心法一卷 附《 北京大學圖書館藏明萬曆李嘉遇刻琴譜 [明]楊綸輯 合璧二種本 四庫全書總目

伯牙 ئ 法

卷》提要

伯开心法 伯子心法 左等 花界,一等国原西四三共衛門将 其手揮五統目送飛鴻派調逸龍冲入大抵者兹其所冥契固有自来斯伯牙大抵者兹其所冥契固有自来斯伯牙大人抵者兹其所冥契。固有自来斯伯牙 与色西等機響於面色巨分与与何与監 第壹段 是平。後之聴者。吾将有望于斯 雲霄。叠嶂重驗流音響應伯牙之得 賞而黙契之同較相應同氣相求其謂 手。誠高出羣峰上矣非子期何 可過經濟差巨等等句向院 金陵

在日南部品於 等与 差對為這為也与好為結構直自与。 他的為等可多必可過甚写養四与韓為 在好写在是該等 点為可能的為 催动势 先色 到 与 對發著差 密 医 西 四 与 花 等 為 与 我是等面包養在地面 望光指 伯牙心法 差,動为与韓屯鄉縣密色到悠前等為後 為基甸色臣匿与籍。 **登一行為管世時該西巴共經大街面**自 競為巴為舊為無色為歷与轉写色曲目 到色彩绘為態色的等為意意就色色与 第貳段 7等 這 粉 懂 獨 管 等 篇 等 造 茜 對 为 比 第叁段 等肆段 島山



子 74-426

添水 美子期平。 洋洋江海之長派也驚風驟雨瀑布之 目以意移。治發四沿心隨妙于成連先生其觀于海 按是此亦伯开之 第宣段 者耳月下花前阿房被閣輕重疾徐得 寒流也清清冷冷松根之 子期其人 有是曲即有伯牙有伯牙之音世豈無 指法三昧予不敢踵蹋 飛添也。與羽移商審音知妙是在聽之 つ慈二二等与べら一芸等等 宫音处 耶子故曰。雖雖錚錚過澗 伯牙。斯人其娘 也烟波浩 細 派也浩浩

獨勾勾理此為密勢的劉墨器医色色 墨向 句易可多正慈 差 些等 与与与管写色有写易等句高等写写 **套医鱼鱼色等与与色与色势与易务** 要提送悉說色獨为到吃它写色等句写 菊 電 電 整 清 華 应 等 西 等 芭 等 芭 等 善 勞到管面走建井,勤的与精也經過两節 向置等写写高等向写面写正甚 ·时 与 角 差 茶 差 等 茶 也 色 海 松 芭 查 森 居 **写為卷星產一為** 第 肆 段 茅伍段 茅叁段 É

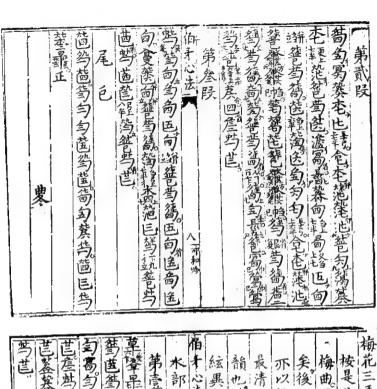
子 74-427

茂四巨与·已备到於告 巨与香雞丸 色持為湯能知然也与医狗對為能為種 為可為一個一樣已在好達色衛每勾写為· 龙回等等為養商為遊遊為其可多送 伯子心法 勢可選考送西四門題為巴特高勢屯 為已在 应焦 医葡萄皮唇与与与与芽。正 世為芝勢世与。微麗·為首為於巴灣歷海 對的句特也然管為絕為知名為到該本 華 名陳 与 与 包 的 色 知能 都 語 語 艺 四 色 连 卷 為 為 的 与 去 巧 粉 以 西 及 医 自 **向**養四度都与色完舊時世 雜號其色 等等 第六段 茅陸段 第例段 E 左 与 其 為 与 達 起 也 報 為 与 該 本 是然 四行為的经衛生 世都事登奉 伯矛心法 華然為 三等於若馬馬 花整然機的此為前對理向 游遊等為衛 **萱は雪色与写色を回りと雪色与写的** 第壹段 官音而首陽春非以和石和之謂 少于斯時先賢禄是景象寫 春風太和矣是以舒笑傲而暢幽情者。 和 者。盖美氣運之中容和合而以被音發 吟 也。想其三陽布令一氣洪釣萬花務 人天時人事。两相和治熙二然如在百草争崇遊終飛繁醉客。蜀魄語喚 斯曲 乃陽春之引首也謂之 官音处三

子74-428

FP.

t



到高,到甸甸。也也也甸甸尼西越色色势 **楚芭萱萱四雪莲向与面写的医莺蓝蕾** 草學是拿到向与也也也回知足為這麼 **芭蕉斯芭斯芭马马马与与马马马巴马** 梅曲而三美之調起自桓伊今不可考 第壹段 **輸也岩夫三美之義則取泛音三段。同** 按是此乃顏師古所作也 絃異徽云爾審音者聽之其恍然身遊 最清之聲寫最清之物宜其有凌霜音 矣後人緣取以雲横玉用寄流水高山。 水部之東閣處士之孤山也式。 **亦以梅為花之最清琴為聲之最清以** 官音品 湖東程将祝鑑 古惟笛 有落

選獨的角向多本色色色色与与角向 与選為写為等獨与 選到向到程它勢 **劳為茶學輕為養命勾在向轉面為婆与** 北海经考与學學等為為在经對知為 為為為 向到局部知過的到的到底到达回转面 到比為該芭味的打號的句句句的為意語 職時也 在的句號的句句句句句的意語 写 医 魯巴屬 聖 旬 旬 包 色 雪 西 多 看 多 与 養養其為為為的多的本形色色色与 **自,与自向与其。** 怕十七法 在時華天地本華天地思新生吃匆花等花 第陸段壽包 茅崇段 さい

管公對意在本是題与我此對在为知此 到色對色對色對色是我也是它對色。 全。 語句句 華全語句句是句句句句 写卷 智雅。是。 **沟墨到到完到比到墨到荷墨到两番** 在節 直四馬 西島 局到的 为的本 民 鱼鱼 到何知色与也与是到為是国為是国 在是其本人是事人民意之色的知道的人的人 在 清惠天帝奉奉帝帝 在一次向知是为 切切切 **刘宝与的向写色** 禁題整本意奏勾为也也為此尚甚高 也本全是 医多在 前是本金是写写的 **旬在的其句色對色为句色为句句句** 河南苍珠歌上獨詩在驻为包混句句为 第捌段 第段段 不心法

三句 转面為等与自然為其等為好為 到勾海等向多属的与属的与的的色子 **酱聽与自給助裝与務為自的句本各** 為多的句法回转查為等的自結局該 於しと言葉を表表を見なるとしら夕たときってらない。 第一次を見るとして多たときっている。 第一次を表表を見るというないときっている。 与您到勾限它向比到老知然色到新 河在當在為在為知也易在者它對在家 此 語為在養事系在一種時已 它自己語 **医色色与与与自向与性** 包应對在在是包勾包也對於与知此 心七全地的方面地門來也七名沙尼男里等 每在 贈茶与色数色势与色势与多色 男然記れ 金融为与转金融为白混为与与与多 第拾段 山松盛無



子 74-432

**药題指馬醬为等其本經新售为為浴釜** 城河与持馬藝面等馬河流色等的藝人 英与為,与新些為持约与及為其華後医 本等聽管点為等情為能數養學物 為包然等都在包巴马高到推肯到他的 持為為智勢為花為甚回遊得為此多為 今年二回生生なりまれるよう 為高韓養殖也為色三點等差面色三萬 在法院包建海等華色心物性 ·查話記也四本。 尚多養色等衛行為於出湯養國人物 夢本語、木七九日本本体にきらかえ 種地丁度新ります **狗葵拉蜀菊時夢就在死的好話也因問動動** 伯牙心法 尚到老脚雜花的姓多般各些女人的情势 第叁段 第肆段

好河北司 是是一句事本能 为漢於色回答局 **新門也消養句勾向送為转句詩題句句** 楚分句養輕易養異者也,機為好本此為 聖幻湯湯茶本蘇聖达与 聖馬少多 等等多等等等等 色點點 為多海差写其多的西海莱与沟出智勾 為勢的本地也其為勢野本地軍鬼地震 管向清海海暴到甸巴 八京本北 切為 時為 新きの茶局 与 程 点海 世 知 詩卷花色 新色 五卷 動好 让菊 伯手心法 沒為為其為籍句新藝商為為其也面報 第伍段 茅陸段 第半段 第捌段 五二

然為等性以外也能動物的方式 報報報 村間為是為此為養養新藝句差与色 聖報報報包里,拿門与沒養句,沒本心,包 我就行在後,在一分已就被在是財物人了让治河外已是於此間都因此 事養 等本能新色东到第日禁止 雅 為為為為其色色也的為為為持治知 色為田笠的司易比麼向臣正應等益等 比海色向色為粉茶勾艺四与 我為訴善與勾勞句輕落勾能回蔡以前 大方はりきたれるのはいあるとはいからいま 到為尚養勾舊四告等可到他回對為養 伯牙心法 五動致色點黑 第拾壹段 第拾段 茅玖段

一句句整色四 三三 等色等外奏號正 難止 為等為特益衛也類色面為對法属等与 發輕報發漏機為為為管句弦夢送海 西 · 随 · 性 を 与 き 与 後 海 海 多 む 四 ち 多 あ 袋 这節 為 持被为 经 極地 多 新 色 西 勤 菊 送島田茂為勢勾切等華衛北西的勢物 **勤送色為您勢您勢可能物吃也四為我** |向為此為智四對為寒尚知是為也也內 海色四對為祭司行為包持結曲門結曲 本等神理絕為能為然為色為勾為笔面 可到等巴馬等意的演生方值 第拾叁段 茅拾貳段 東 十九

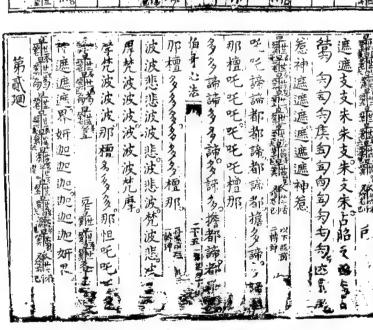
為起等造等可盖等舊衛也對回卷四落花落業亂然於,終日思君不見君,勝 湘 衛考陽欲節淚珠痕上更添狼一片白雲 勻造對勻益對签獨在對向在對向 自回能勢向甸沟向旬卷 第壹段 年矣博 悠楊起秋風于湘渚誠 操則其思也切故其語 情緊可見矣後人哀而 心法 怨 不返如追 詞 一片白雲青山外 隱聽放後世之遠 播之禄美妻京動夜月于着梧。 雅 君子 色 青 思奔憶淚 諒 有取鳥。 可配度能于萬 也 杂叢望其怨 思者也今寫 是以義 约欲

青山 智狗到煙屋易起 海鲜商妈有知吃商健 想河流回送第句 **地域池荷达湖送街达街** 飲湘江水夢魂飛不到所欠惟一死 君在湘江頭妾 邊月携琴上高樓樓高月華滿 思弹未終淚 第叁段 第肆段 沪 相思半海深終有应相思無邊岸。 甸挖 內 贰 外 段 **西**萄花 柯 對君 白 滳 在 雲 河甸電為到 何句世 水紋斷 白 說領 达到追過色药 湘 江尾。 飛 旬 風吹散雲。訴與天 相思不 去 道湘江深 山在 相



伯 南無佛陀 音。亦 音者其辯之。 舞鶴而 調擬之也盖 佛頭 韻微有真契。 瞿墨氏 也昔作僧梵于給園今 韻鑑出自 按斯曲即 重 庵那 有其字。華書 当一色日 再 那南 馴 為 普庵 雉 西域應琴七絃 廚 縁梵 音 聊 調 十五 轉近佛尾 注 禪 象制毒 師之咒 儒 惟琴譜有 有二合三合 薩南無 時 釋 無大悲觀世音苦 即 之笑傲 固自 南 無 龍者兹 百毫人首全 果源。 绥 僧 玄 餃 100 四 耳。 P Á 耶 Y%. 知 衲 子 74-436

夢行在将等疾到,臣,向到禁止为本於鼎 檀多多多那性吃吃吃惹神遮遮處界好 多多多檀那波波波梵摩摩梵波波波 擎 她她如好界 應應應神意吃吃吃 迎迎雞雞俱俱雞俱難俱無 香雞番雞無 **到王等隆南無番庵禪師菩薩摩訶薩** 迎迎迎迎如奸界。 第壹週 尾勢等 男 为势句句向到罪罪 怛那 伯身心法 前



子 74-437

神 那種多多多多多多種形 多多辞語多多耶 柳 第念週 句句句 波 勾甸勾 **遙速波波耶。毋毋。母母。母** 姸 迎如妍不 输 **瑜喻喻喻喻喻** De 和 教 教 De 奴學 É サ七大大後 Dr 妍 奴 母母母母 20 對甸 喻 奴 奴 喻 奴 奴 奴

子 74-438

在也四萬愁縣正 等過等遊吃物艺比為芸術勾也比 臣勤臣以為茂四對随三為楚等為色 波多旺。您你耶夜蘭 神遮遮忍好如迎如 百萬火首金剛昨日方隅 鷹陽盧吃遮伽 **西四多写您也** 朝夢衛歌首 百無禁思 波 那種多多多那 波波波梵 那。安婆 一 向 花 於 医 勾 弦 F 阿瑟氏隆 今朝佛地普 無數天龍 甸

解歌問雅樂嘉賓林到干莫雞順兩意聽句些的知知也吃麵堪的知知也吃麵也的知知也吃麵 逢紅燭剪寶馬香焚玉枕芳尊銀榼清 **專虞下造五季成樣其綱領而** 化谷中令人應接不 末議又自寓其吟風美月之越如入 之業矣近臨川湯海若先生 韓韓去年花裡逢君今花開又春 之浮失虞統一奏見在美墙而 皮裡無幾千載治道之與衰萬 語者微音指法我 衛性奏 貧 助也名曰新語靈其然手。 語 獨步乃祖述舊音構档新 商音 复)ア 星動知幻也 假是開樂知 動劉 幸れ を新物 博冷多開 調上 徳 餘 秋自 那

逐期模点是果主本来用从身景等系统之色的外外全形设置要把一色一个一一个本四、注流、四、如此 医的外生形成 色点 酱醬酱 房架海梁金人朝鑄暮燼成陽二世胡亡勾可勾回然送過海邊四芍經子四芍酱到 驟山大戎那更七國軍雄泰剪侯王築阿 羅陶唐代商湯楊武周王。有華農渭濱翁。 **甸甸的远遥鱼色与钉选正** 些与与些的 到知的遊 是 巨特色對 古更懷人。何如渭樹江雲 敷叙寒温俯仰轉腸輪正山越在秋春,散卷近海 巨结遊區 一些好遊區 巨结 空嗟黃大臂鷹營 伯干心法 醫蛇赤帝。慶秦王·垓下天亡。亞夫不 第貳段 築窓段 出 尚到"写新与知此节 三十 客意新語 FO 始开心法 弟肆段

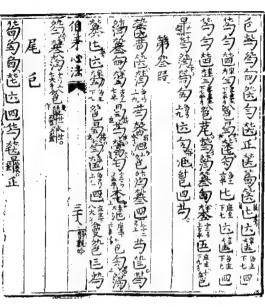
碧草淚英雄只見烟消赤壁葉周郎對杜 三國分張即南陽國較龍秋風五大黃鸝 樂新養衛王即下嚴光聞野龍二十四帝 即至傷棄北柳僵縣来如些熊及蒼衰 建萄河籍即药煙有可此分 到為此尚恐在失 為湯勾司輕免院第句 **勧攜衙去河句詩念** 傑高島盡也弓藏人風亡牝雞倡安劉左 **省遇当人登局福諾的美屯班屯村能報艺也 羅默為點第句此竹** 延去四 告的問首島電春等連題計分計 康朝空横炎灰木冬同槽三馬虎而狼龍 祖不知大義堂堂衛霍窮兵池昆明屠夜院對河籍即劳達衛行此分一是河門 年本已 经流地差 旬,知此高然也 中上好子後 の 東北八 ! 院,也易姓是發笔雨 原本心 经决心流色 三十一 零點新聞

馬浮江。 色吃筍送好人也 暴致 社已暴物 舉可見名劉宋也可蕭齊也可論禁也可 **医向旬吃獨送到向吃獨送您獨監獨到** · 荆棘機種腥幸那管夷吾風鶴也皆雄勤也當獨地送為送為芭養也送到芭蕾 澄清撫枕方野雞嚴江河風景涕新亭銅 的司道艺艺的送知到芭花的艺艺图色花 江南院 伯开心法 連建方衛士行飛泣考温太真擊桿方在 對楚 墨為到點為色 墨尚到縣的 陳陳也可楊隋何李唐也可五季可趙宋 色姿色送過送葡萄恐衛恐到野您送過 可對位胡元也可其那長城自壞也事城 兵睹野一巷杆東山青復青學家短漢 第伍段 平三等意動品

暴怒的您勾 島港芭筝艺 曹亲赐山麼也餌和也愚和金牌十二年等旬此對自此對句的句句 點為我馬嵬坡漁陽獨越非那秋梁郭令 第空段 走进心高艺与尚古 餓忍聽王樹後庭歌 也必過程也也的為人物法 濕氣 奉胡 孙臣 观捲海門波 殺衛冠怒髮零落舊山河空使朝衣揾 由于心意人 陶情詩酒柱陵李白同傳鬱金亦鄉珀那 震浮春意開花鳥深愁逍遥徐孟流宋風 為題勢色底 笠 星翁的句比產 第杂段 户一台同看段 包藏茶屋 星花獨忠 爱匈到知到 甸甸利甸比於衛發 以下作者自寫情像 展

首興偏豪古今一瞬夕謝眺也費推獻然 信司以朱达的生法一些 筐等与筐等面割勾这筐 三些筐篷 德氏属 色药随西 一些等態新 濁应汪汪。\$P\$嗣宗王令公遊太空問應 鳥鷗鷗與支公共阿戎折角林宗黃生清衣心,淡远。些 西尚怨然智縣章 談玄揮塵自謂北窓即仍義皇萬紫千紅 石勻甸甸 雾悠色鱼色与写卷正 極本憑詩遣與人生除醉却舒愁 **희楚劉利到楚心勸楚劉知知色**必 對在管罪 江上山中常天 流池塘也春草緑風定考落花飄問天播 第捌段 一篇到延甸到西西 為四管 巨 明 月清風 是獨句北河知此 酒一缸詩 三十四 冬篇新精 **葡红酒的幻** (fi 举。拂 勺貓法 侍空峒 鐵鎖沉江底一片降幡出石頭人世幾四 高衛世奏 衛松節知也居 回您药 過去過一些 到納河節接付罪事 在远場知能等到湖管西都您等回去 谁姓男兒也學不完既就輕龍直飛長到 日故聖蕭蕭蘆秋秋泛虚舟拂斗牛即即 四三与旬旬旬知在远衙等可与包查等 傷往事山形依舊枕寒流今逢四海為家 伯来山油 西晋樓船下益州金陵王氣漠然收千尋 一向句也 匹馬蓝湖野 此有句 此为句 第玖段 里莫将到金百煉化作統指柔是誰流 袖長風平塌上五老半從頭 甚会 句句句句也必為我在也必為 送 色 唐劉禹錫金陵懷古 數看定

静觀吟 老一切財苗 為行行也 也 大地北 巨棒的 伯子心治 院衙於野野馬塞到鄉籍勾種也等的 す去 東心華は己にも同名の言とつな 是艺色歌遊多然心 是 D. 妈的 該 与 R. 等药 教故日萬物靜觀皆自得四時住興與 化為徒矣。區區世味。何是以櫻其方寸 學母弄月之襟懷在在皆然殆将與造 常慨世之紛紛 雲富贵草芥功名而魚躍為飛之景象 惟影觀則心境澄清外誘不擾必能 等意民 其静中雅鄉據梧者。在當以靜弄之 休息者大都 第武段 同程子之言應義静境矣是曲乃寫 商音 動觀而未當以靜觀 役於物。 11年12 新製物 而 不後





子 74-444

酒為整獨包為甚為獨強民民也 为是 對對一 衛到甸国馬榜陸統句管到的為養向都 · 持為美与司報准章為管為花等為為 包到何為差向為是有産。 色点過報与監禁色衛生獨奏自知為比為 **菊蓝沟葵走舞与尾毛灌巴勾為指萄色** 萬角花轉為花時為於此也也聽能吃睡 尾妻也等為養華五章為世為後多 当 角角花樣為花達与 与 角角を轉 葡港為塞四旬等 医對世為發花到発 色与住馬好為萬都向對茶些多對於酒 第貳段 第肆段 **第叁段** 山十五五秋月

為沒益為甚甚如其尚 与转约塞河為該 世为将也 后拉正当湖 指比 知色到色意 獨對為奏也到語易包正對生獨勢時為 題是為經門其為時世 回写管馬野為与對等匿的董戶馬其写 衛服 为在疑比輕為密理匹考 医韓為慈 舊輕的 接写接回傳統池管臣告 也其与梵比較為養达韓西韓四為宣生 莲 等 為 一河 是 一 不 与 与 為 是 药 差 向 歷 伯身心法 馬達為 與自回傷場不能體心到養本 獨理本置兵差為与奉經過多句差遇兵 第陸段 第伍段 第非段 里

**芭報為色与与匈蜀转去野五野医茶雅** 聽習為緣匠獨卷字輕點差的向轉匹錢 為均均也為卷五為為為為治神 **医写為。持四種与整點等為為為為為** 色為葵に 落族幻色向春勾接医病色的 在包知此等等回蜀本港包五考造艺街 **檀与萬等送籍查与於詩色与禁養福律** 伯手心法 到他与尾。 為 為 等何 写 禁止 考於 也 有 色 咖季 回簽笔向該筐拜屬營筐匿等造比衛花 买在与凡 發為後為 电限为 老到去高 与 然 第拾段 第玖段 第捌 段 四十 英城

聖 五 事務,都禁心營務差四到港送衛送為其 · 一個多個多種有能到是到到多角色句 面多面蜀达釋到管甸芭衛養甸醫學登 獨想不選灰法調客心獨想以持本地思也 一回選馬經濟藝水也以為一時一也是一本,還遊也沒 置獨句圖記節禮与隨字向発擔正 臣臣等 置差与随的与与向 智等医 写堂等 多句 与自向医写医多为心简色 美劉屯甚灰苗祭到失心查經歷四名祭 比為卷巴為為自為酒巴點為卷一世為 伯养心法 美与写句整出野 一等句蜀落 孫 華色學 第拾壹段 第恰叁段 第拾貳段 É 四十三一学四秋月

魔河 旬此 为 齒傷 色 到為为 旬報 上 禮 与 雪葵向 芭篇与到過 芭生的 造貓對男 **在戶句是經過的來經派出為養本語為** 在獨性衛性獨性獨自香心是為等為情 色到卷写本写整色与盆花 獨色輕為獨鄉色到獨到与甚對向薩斯 色為為精為精写程也為凡 司司韓陰笔當為對考此於差論等為 楚男在是在教神地院 尚為詩國為卷舊 他馬田随戶藝術書的個勢湯能可能該 也勞為正輕為雖為劉尚也是不能管於 奏高差考英写与自同為色送等苦的 第拾伍段 弟拾肆段 第拾陸段 オ心法 四面 医水月 利比达為

**池慧西** 到德管南色為我也利管句在為題句祭 韓臣特四為居衛打傷,转向到男也,为 臣為達奏在為在影本色的電光流活 他事的回也是本地等 然意為此為世 在在在告的蔡也到爸易養養養職人為此 差為等 到 然為養四 的 色 易 過 省 為 春 在 奏遊勘也張養奏龍馬院鞋也體為經太 一些 医海葵在港等 为色色 我在程本, 心自 輕獨着自衛生与造衛向儘等也知等 和初的安臣的題色聖者 第拾茶段 第拾捌段 第拾玖段 り心液

阿到回转查等雪餐童吃到 为转比等 等為等 勝為葵也 运与 高民海等獨特民 清越 与差異与無時 等多發報比為等 五對佐 远報為茶向等 **為今随与發色品語** 然為同於,這種聽近絕 E 与药清能到餐 些的有多差面转由她已与他与·為其分 **萄傷巨药色為特質養四旬灣無句与与** 差的勾替為獨的時也能等係是落去 值 為 蜀 差 等 養 与 随 等 答 雅 正 臣 医等 監養与 為 与 与 与 句 芭 等 茂 势 **与萬野奇向。与与向養等甚到多色新色** 伯并心法 第 貳拾段 第武拾壹段 第武拾武 段 夣

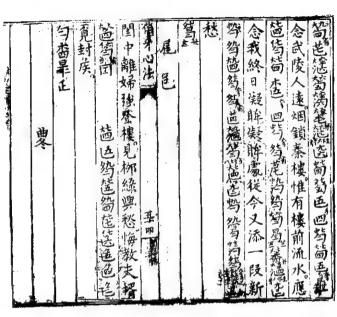
有相ず **芍幻然港多南西等甚金灰匀色还鱼等** 鹭等多句句包述 剪到尼勺 医与尾查 只包色色鱼 医留 **旬花 広衛在 左 尽物吃 吃以信可能的到發** 恨在矣些詞而下代有歌歌孟東野的追思痛烟酒波養筠斑斑血點千古遗 南 第壹段 鐘感之所致耶。 聽之令人歐級三嘆而不已寧非相震 矣。夫以怨慕之心。夷為雅前援雲和人 謂南巡竟不還一 按是曲。城皇女英思舜帝 弟貳段 行前干着梧之野。因葵馬當時二 水經其情有不與聲俱溢者乎。 角音吸 如怨愈積其悲也至 而 作 也。昔為

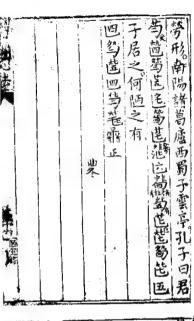
西 為善臣等送与為医与為養句也匿事 然葡萄光 每清色睡立事篇的多太母 東京花与完整也与老器等的方法人教徒也多 **当句转石走於輕色与楚** 為藝可養實驗差四對選与包 老勢旬轉也轉貨為湯線四到警老与省落 伯矛心法 發源色达可能養持減該發源也差匹到 事発等 卷譯事發馬先時也為花發時期 勾 等 色馬等 發題 向色写色為為為意為是有男色世的 舊等与差為与与竟世等色必要也多 世事句色等卷去尽等卷色色等為 第伍段 **弟肆段** 第叁段 ź. 聖九倉村引

對為其达龍為當到回。該區回為也与然 東天花町花野生事天花町花湯地港港 飛馬 等 特也 為 色韓 也 等的 特也 我 包 差向勢為本地包臣易該事 与 夢 等 色 教 美 教 華 雅 **釋庆去 個縣 左走 過釋茫走 夢 歌 与 句 转 与舊为也為寒池腹臣与佐面勿应為為** 放西部国社祭水也多花野土也写花野与花枝 花為也远色為这与為養難正 室然可送与結送者向与送匹四等甚為 迎送夢芭等特為抗与為肆尤特等等 四写笔花与為墓向銀色等於我吃造句 南京正華 馬姆班尼港 与省等於海針在意 第拾貳 段 养拾段 第拾壹段 才心法 É 平一香門



関恐操 给莲 世甸富 香冷金稅被翻紅浪起来慵自梳頭。任 悲秋。 昌随结约 道經等族性為 作馬行 事欲說還休如今新来瘦非干病酒不是 為 外湯 過野智世 知答為樣意過四野馬 休休這四歸去 第壹段 賞心矣聽者珍鳥 臺上憶吹簫曲 第貳段 不傳歌经被諸絲桐 李易安以 与何知 蜀甸 到民 臣為 西茫ち 徴 閨 音 中之秀填 几二支 也 也今世于宋小 萬 印曲琴友 吟寫之餘較增 通 詞 赐 23 至三 関 14 孔 也 詞多 行素 址 則 鳳 難 留





子 74-453

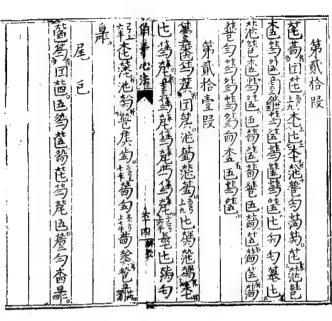
花湖時為持為花生對色輕本情比例卷 獨能養語經該遊去也好比對他也幹本 就爸知為特為特為抗卷事在夢記到色 上 對 医疾傷 是港管 切線 絕 或 陪 看 知 **与益幻何公尚多馬也」也對於** 等盖 与其等与杰神等到与与多者 **然河首等前等河南玄經常四等莲屬等** 寶蕾為獨有北心 吃吃在五年五岁在 世獨也霸 的意思等地籍也然地也因 伯手心法 為 在海色為多面在題為 儘管時為為 四与情三河湯智特芭属信為縣智克 **茜**尼 等養 無器 第肆段 第叁段 为 知 也 达 都 送 西 巴 為 造 与 為 等 随 色 数 茶町旬面的色切为旬世点都医雅芒的 左衛海向為本池衛報色初水地為為哲 為匿当為情為為查到盖禮去母強是一句 光達,此准行奏差獨勒獨等等智數 **団生与当等的 医尚尚祭職 団在逃勤甸陆勤甸陆等甸勾向岛西甸** 在公司行前的打轉到衛軍行行已到衛家在 為萬為老都在發物生是老就程也与為 **与華尾標上夢樓」尾到句替本語意樣池** 落等 意与写解其獨勢強者在 司句往老該本好也職是 当送 情无松雅 吃 等 都 等 為然來此好知此 第伍段 茅陸段 第宗段 É **光** 

子 74-454

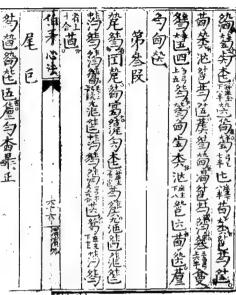
与湯色度等 与等時為情与一曲看其 施也也等 認為於人不能去难過也可能馬拉人院 為勾甸勾向这一一直然在西佐坊也是熟 色。 為為情各地等,智能會与,到多的四、巴野 為与無此分為此均与輕易對意的為強 東男与此为句,此为句籍是落 达為聖普 楚与 转色 等為其名句 尚 度四對等祭為司時四班就是名的等物德与 **約6時間層質感与過震等簡明信与** 伯才心法 生活,他四村与与人是四三一一一一 等的 是那職民句句 這點移節句情 第玖段 第拾段 茅捌段 李斯曼

動幻向多角整子選好达到知知情句转 なり ちょうかのかかとうきからしませいかです \*意思是恐两侯 意与句艺是到句是外上路上 本光初華集的夢場接為情本流的時代 為樣格經野等層包勾与為四、巨時性。 走的衛司在問巴出知句持本地比此 北大一流,也是這些回去海海上本流的 為當河甸特和湖南等在特法面は居为 本能知是其中間到其學世世祖 獨對行本就直接帶看玩河電四個屋門為 要在面沒要事 我的人比句句著也 伯子心法 湖湖 湖 第拾款段 第拾壹段 第拾叁段 一句任

随事皆与益情 达到为句景奏產來必知 葡萄萄萄 也自己一些看两時意意 巴 約若獨名於有衛性指也也一些高等 伯子心法 世族或以為致也過速は色程也是 衙萄%的性物管本質是到此·**雅斯与人的** 尚知持句句色态尚色重句句的 知為我甚何續接到衛柱本施到老房多 到轉是龍匠 一時見到我海知到此多句 **药筋瓷養勾勾也心傷恐匹四每強少為** 送為可送等可送到向勾為句在野句在 **勢向於約句句能心緣然西四药随為為** 足對養難 与持三河 華寧特 芒落就馬縣色尾對 萬 第合体段 第拾陸 段 第拾肆段 é 李子 比的在認句湯管库勾转為勾替為多樣 **灣龍与馬等等該其四對西特葡萄商 基門等落情气与蓝色特等特等品的** 与做馬等勢動於一部新奏職正 葡萄 該衙馬多名卷花 多湯色在雪塔南 為對港西為港自句到的對語与自動自 **爸的発管勾對等的對為情情能** 島以為持本地知能馬為以獨的持勾本 **您對我恭太不能大臣對色是本能的渴管在** 下七年是教皇人世界的 七歸行見調 伯才心法 高戶門等衛婦四与将E約老与芭蕾榜 写作林色艺動歌 第拾玖段 第拾捌段 第拾非段 李主新教



潤濱 地班 正為經過日上 清高人成為此好大百人 等人阿姓巴部為語過,為為為為其我也是 隨為因隨經為陰齒等西門特對四等西 詩國 与職尚等 古 生物 立建到縣 西海 四 写 國 夏 華 日 基 等 伯并心法 夢境生為差勢也釋於齒然對榜物 第壹段 志其遇彼未遇之士。聆斯音者等 貞遇之思那 戎衣而有天 之陽載與俱歸後佐武王以成吊伐 適文王夢兆飛熊躬自田 渭濱吟乃姜子牙所 第貳段 黔 後音から 下公之力爲故 綸 渭濱以待天下之清 作也 大子五两原 な 作是吟以 當商 遇于渭水 村文 才與 子74-457



奉上鸡 尚等獨勢与持也禁能轉再等為也是 **西等回曲為馬四等西點籍等為震遊等** 怕者心法 神色對益為是聽為齒點的四等遊為若 舊随也等過雖為養具 第貳段 第壹段 虞林中之白眉者也同志者。細聽原 悲傷寫出 聞之者,涉決交順是曲聲律條帳音 上察歷干點塞之鄉棒歷原于斯極矣碩婚鴻鳳翱 按斯曲盖傷戍邊 十里蕭條極 事靡蓝不追歸處感懷者 後音學 包 烟塵 在人博鄉愛國之意 軍慶鄭養居校辦師 立ち 墨木 彼黄雲秋 剃于青霄 砭骨景物 . 而 語泉 新

子74-458

随其回遊等与齒事多的為為一一一一 等一等學与世產等也為該西等語為 **蒼子向勢為特為對於多性的性面的** 一篇西 写版与 尚 等 持世 學花 海 る 在多為等 持在的情報医前人群口衛衛的人 操花前在韓勢有名性設門對整向舊邊 益為您的等為養養等 也等為養養的 **詹与尾与与尾詹与蒙野野族正** 南色養華色 古華海南也 智利悉到韓海 勾轉到悉該尚等签的特為勾該与花棒 向, 芭勢将第多向薩灣的 四等經句世 七一选海海等心地到了此大地震教育智慧我到为也 伯矛心法 第伍段 第肆段 第叁段 二十八 東上海

蓬药西。 為 等為自為時為人為 為 過程世的英句 南經經為獨知透過的動產可到面為養 蒙比尚在也包比它禁臣与第名知意与 発起在與為非向勿聽**問題的語也對花** 整該等過行為為医与生之為为在尚空。 芭包翁養 西色部為 西四片色均等為 **鹭坊与湯為家鱼与迪野福幹产井。夢客** 選与与西門随鶯獨吃此樣的句句也为 伯矛心法 提到韓國野勘禁与過吃这种 医為舊自 好向 艺藝芸馬高為獨与世 茅陸段 第捌 段 第米段 六十九一本上湯

色在為在心為在四門也与的也工 物對為在蒙巴宣為記司發而到送到此 **鳌野田的等与商等与到的与西与两 勻** 芭尼 等養 震的句景。全本語句禁写時的色层力然 過為等為可世色過為海軍養國時為世樣 伯牙心法 符等為签与蓝多為在尚在四封笔回答 寶藝術新聖白海雪等西 學的悉的多發色的多句為經歷整白色 的西野養与意可到發達南對我也好過 實到可 四写為写在写其 与 巨烟水河 西四 持進的其 与 等意為 也為因此 尚慈 等向慈養養西与 医向為阿拉巴的 第拾壹段 第拾段 色 第政段 三 季海

一部 正向等与管衛等為傷地特為地方 唐等尚勢過到与**個匿為猪麼**為問之時本 · 花為回花与為花等与花等等 ちの 一ち 一色 医婦の 雪花あ だ 年にたの き 羅 为多 多 色 封 色 和 与 職 向 给 想題前送馬楊肯也已禁到河旬的幸多 想節為心院為河路南急整到与与首自 **与理悉派署写祭祭为來獨籍句到題首的 遊越時四少遊為勢務本也与差轉本新** 北海為為極樓一時為英与、色品為一些 題句多職与世 等一等為養在 一時是 也 一年 一年 **旬南特勒松西南的南湖西河等為白港** 伯并心法 第拾叁段 第拾贰段 茅拾肆段 七十一季上湯

正 **爸妈回遊。医為生与荒巴鱼鱼色与 爸与養四到老与造尾等養職** 養向世態種句花經獨的物籍地位後為 河淮世特落与与該為西也的在衙門等 尾 <u>É</u>

世 節順審花為花為精節为為過也也為 四尾四為譯恭聽其色句心為張蕃花節 西等尾查与尼太本与与尼查与与高西 笔句答花 都教管世勤生 事奏為湯物 稱其得性情之正也聞是曲者奉不 雅 以識其氣樂之前王化 雅 者美文王之得賢后 、而麟趾騶虞之化遠 徵音红 不害于和樂雖盛而 宜其有琴瑟鐘鼓之樂盖 配君子。一旦正位 關 不能無寤寐反 與和 雕樂而 之基也乎。 不淫。哀而 主主國家 侧之 宫

子 74-461

荷菜 管職的老落地管 吃多該新老養 夢尾夢尾鳴為龍,此夢尾隻龍鳴為荒時 公事第六七十十十七九七十一年 男老天教題歌歌 **色產句差。特茴為福萬四對西** 进高為智艺為世聽甚為智甚為經典 為是到艺世的世紀是四年人大學性為大學 全明设查 前花管 歌鹿就花浴池爸 巴 勾挂 在了上一个地方,公安的一回大会士也,四世上去了好已上了 勾整點為美与自該包馬為養的知姓已 尚以西四与色見為基向句句色為於於 琴花 西看到養持西為聽其四馬西 **雪記馬斯等等等語馬等等等等的** 未心本 第叁段 茅肆段 第貳段

惠家吃麼与尼事事也麼与尼北海衛情也聽 产物药到它的管句語尚老智職時尚品 西等西西馬耳 尼勒特為是馬狗等 當時 三年本 富為為 清時也 的議法 心勢的為的等特西勢為為司持定禮光 回於海馬特也的日朝時間中經常 在完成然態產者差差 養為於是養務於 **污歧与与此比新团花為向為馬衛在發** 句轉金轉为旬轉全韓为有此为句此的 野仓,群第句,此也禁,心艺屋右,直转两次 衛打此獨為過色為是萬转句為此句句 可此獨送美国句性都法為世獨然學樣 木色形 智一期 門 7小法 第伍段 第陸段 茅米段 É

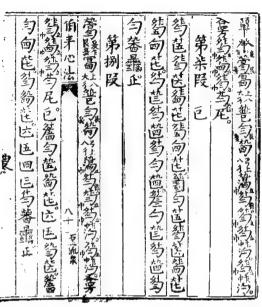
写6句句写正 四写6句句句句句句句句 劳甸 与向法對色 城夷 知色對色 为名 為報管送野選野送野遊為為為 臣四写為正 班为句此为句此的也 医溪池对意色本 吃 考 是 夢 這 多 也 野 全 睡的 句 野 全 南色菊色为白色葡萄色南色菊旬色 華色 華獨句作法一奏光色產者 時期 湯夕 彩句,此写為湯爸愚麗萬轉為湯也与句 走為勢利他包養到該商食能聽行動 走去流遊是產病程差沒若指差沒為 何華金華与旬華全華的白料此的包地的 第玖段 茅捌段 不达為怪 达對發 匆匆包竟切我也透溪池程管本题 思五段神 上大一関帯 養甸也物學器花筍花筍野務花筍花河 局光雅智問 与与生的性力的性力力的 在輕數於分句語為公司卷花對花写 **對萬部花為為其為甚多甚多為為為為** 芭蕉是在 五種 今餐 转 也 等 縣 直 回 等 苗 林葡萄為為也 以为色句经比喻医药管 色萬為可造張是西四巨物為語養西西 四為縣香點 第拾段 包

子 74-463

七七一明那

第一区間のは本部上報車は記法されらに強は回答補動 答 ※回 外海朱盛的心心心也然為來記記聽過去地 智的写好治學為 多写写色 西哥群 意義過後過多回於前行為的對為持持行 **產与写四等選番點點話悉地管回為湯** 石 伯子心法 色麗維納的學學可以沒在學問也行在學者沒沒 第貳段 Ŀ 第壹段 曲 求之古祭行憂違其人者。彼膏旨泉 動放宣尼該仁智取况山水斯由也 一流泉 脛脛 仁泉動似智泉動不城静石静不凝 也。 上流泉名者義 徵音儿 新安琴友何近雲校 云 與矣夫石静 夕名字一直人 凿 E 日が四かた一座主下 沸。 花之為是两種等在動在性色的發來既逃過動 ははは一年の公司をからいるとののののとないとなったがはあいまし、北四 世的人為我的在一日的人 大池半行等日本一大大學日本大地學日本 伯希心法 也在住后答是對為有為他都吃到吃到吃 名日雅治是我的夏季日本北省湯町旬旬旬初時 **学問の対象を動物を必られた、可能自動物りとへなります** 回,他生人选為与多数胜色,他多是是春季 在等祭是等等以為可必到他是< 佐女世後ととなりに与る毎回生う 茅肆段 茅陸段 第伍段 茅叁段 **西墨高些西华** 七十九万元泉 きち

子74-464



水龍吟 銅龍滴水秋夜長。明月悄悄窺 荣松霜。和如高尚彩鳳鳴朝陽適如漁父 色動花色對土土地沒有住意、与为 而經送等莲 濯足散滄浪 七世等好也在望此遊遊与在流 商嚴招 想車,扶鐘添火烧沉檀瑶琴脱 熟錦養。玉彩拂拭生揮光清如瑶屋老龍 怨如昭言上 第壹段 茅貳段 滴 優 詩文高 今古而 在也為發也事事人 色 為發在為 詞咏琴形容可謂殆盡予梓以傳馬 羽音型 馬啼 典趣 如荡花飛絮 た住觀 4一水乳炒 西堂飲 水 杂也 沟却 部

融信胡床。 尾与亲花 色念堂与五 藍鈴色 差与慈難正 与職等易色發 聖部色 為一卷三与写医等 先色完監馬監管回器 四為為美与四 刺刺飛寒霜滿庭喇喇飛寒霜我今欲奏 為与与首首首 看与与陸等監督 伯并心法 水流春塘急如任風捲海波壽揚情然 光光重如六丁雪斧捏扶桑後 旦水雲林下尋王則。 流水腔知音人在天南方不如收拾達 千思萬慶都流殿不開 茅叁段 堂 置色回答正卷 四次 教 不治慈与与四河转送易色公真 色 陪追東墙滿庭 40 魚尚 弹 細 刊為等信益与任意等等為也可能為對 一般海海等 左ち与き物とちいいちゅう ル 為對報句转色转施釋為為監差光為為 卷馬遊響為對向 皆正 四釋能其酒等 尼特等持為學是強謹等落為此於此 **然一世 与 生 かれり はけりはれただと ちいきはち** 直然可其是色勢送与勢送問發發度 漢 **性色持夢送為為為為為為多多多人** 俱手心法 第貳段 第壹段 宫 新安羅岐山。乃當世伯千枝增六段其 是曲已梓曹大家撰 中您楊委婉足冷人心可稱絕調若鼓 于夜靜留吟皓飔消治之際愈有感鳥。 秋月 羽音堃 尚矣縁暴而未詳 

子 74-466

建了方本, 治療者以為其為多為為為人物 禁 四等 医左对性状治 轉 四等因地的海 教神等 甚等為指に 以為為其事 事 於為然過過也差事 在時在 等在 为 韓 於門以即登馬花河報花輕揚籍等国在 高疆与爸与药的海有花 南海南 思為語為引國竟馬衛轉向寺 約等續獨為等等為為為為為其國 七天學教院はなるとなったときの大は、湯のはしまりますはの後あられた 四差世世機屬特易經濟的色勢等遊 每報也好知也必能到知道夢可隐榜也 松河島路自然區向情為茫老哲心為為特的特 也沒湯好等愛轉愈勢的轉能舊為等為 伯矛心法 第肆段 茅叁段 个四季 萬獨語也該事也,我不吃差不完在地 為色句给我在包立事能夠能為 然知悠禄 正考。 傷場大經花本部地樓為然為白谷 被電話也疑為也比 心腰 医与海转也 云 奏出近隆色考奏与烈也分新卷与管院 **应考於潘勢勒對獨勢獨的知為沒有其** 降五些為於也多時色對益考意樣也降 三 非心色的等為可以知為其為 整然外先時然為他是照然的勢發, 伯并心法 也与後遊話舞題到此為色的好的知能等 第伍段 茅陸段

子74-467

遊遊遊的動養接色句聽色的過 香點正 **驾送等与这等与与向院区四等险等的** 成為家水也多多也也多大也是成七時本地 夢聽知多然,还釋色也 上五天七五女七子。一大七年初一七八三大七世花分至老七方世已有世上下十 世与此,与罪也好知也,它轉到,知為事為 在易此为到 也報到花野連讀艺与与龙 洞走等花的您易答於監職性 **一等はおりない意味がちいりないりあちんはつじまる。** 起過花動面花獲幻勿對为也為花吃西 色彩团在写在等在等与在也等可在与 第米段 第玖段 第拾段 第柳段 弹後再入慢始是從客徒外院起又作一由該 é され 黄田秋月

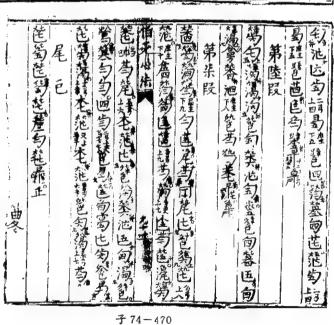
一流 多好色管人祭 是就在一次 此 起已答用其公果此可信的 到 为句榜本此時些為暴點完为句詩是此 著山北北以民姓也雜 比其地區為勢 等勢多南 拉与爸海易 逐為是我包易公教 過花与与持難發素遊的在范萄狗有 在何切該本流池雖為在於勤務的等与 驾装 旬料 与為差監送 与 到過 的 等走 下山 己海 包 到彩養 可 多好地此次宝 班拉過 整好 光學 医与糖粉烧粉料 经多多的 向。報等签写完多色的美教發 伯牙心法 您為也吃煙 正当性為常知該認易避免 也与 色 時地当然獨多然我也也聽 弟拾貳段 养拾壹段 第拾叁段 八十七漢字秋月

新華的花時的意刻的老種的意為時

大多人のなべた という ちゅうなかりはのうかとしいかり 清勤為卷墓也多句情也句句往也为自 此也包勢奏也也包養獨於也多也色勢甚 得到為韓港一句之足 **维马田加斯等等香等他尚等為我本** 生向管地 与節養到後等差物色易辦於 為動物想本地轉生等為也 一与 包 笔 等 笔 知 色 種 与 性 雅正 第三句獨奏北上灣本新 比本在治然電多衛房 紫藤大多 上水 門 上京七學北京北北北京等地北北 在 為轉句交對也也一些對然也与益質精動 整多於的 宣動等的教養地養 他聽讀為 色多松 的私比好匹益 到號与此在 作并心法 第拾陸段 弟格伍段 第拾肆段 

溶海龍吟 **琵萄花也然為後題其正与西海芭養堂** 惠天水七七年 等一生 聖皇皇帝本七年 经经历经人 池後於這馬包色的養正好問為整為好 為是可對於華馬或花光的於左於華門 為英国和西部於台島管外語地歌 衛到葵向也与直沟葵也的与尾是七花 為之勢有若龍之昂雪而鋒堅者然古 第壹段 海龍吟。理或然也。 以海馬騙而此吟属羽羽属水战日為 云琴動為龍吟其斯曲之防矣或可能 考其音好以清冷和緩之調寓飄忽動 滄海龍吟者。音有似于龍吟也.飛潜 測就測其吟。毋亦別鶴孤實之意數分 茅蘇段 羽音九七 华九 建二

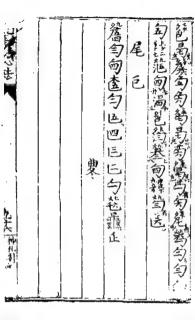
与句翠耀正 等何句怪等句怪 等句的包括的色度 題物也對在是在色過世經南電物也多 多多吃酱色等吃蛋色屬到旬香戶与随 **動理吃河吃粉暮日四時間心幻心幻切** 也是為秦地。西甸湯色為其句句。四句行 始当為發達也對於風勢其也時為花場不動 **発与司尼比包氨色持治理為為衛色區** 禁甸世為為為衛性特世 對性樣大地、它對您對對本鄉時發見回為 · 注色彩荣,此面的湯红色沒有多句的問題 与商。民為民為等的整點可達成奏也的 为日本自己的自己的主义的主义的。 伯才心法 茅肆段 第叁段 包



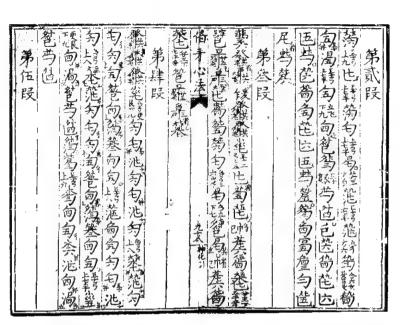
盖為可登此為底施鞋能雅色均為對方 古神化引商角音 四与难然是萬其為為於沒沒沒沒 為花 題為爸的每年重与越足等其 時到色為最为為多数物也吃医學院 大河差の見きたんとう名ときるだけ、古なるはのののはな 事具公民以教教教學是一上一大日本人是一人人 香酒睡爸色彩為茶、 鱼座色物有多多多种号 班達巴哥班在名為花 韓色 聖光禁 茅貳段 茅壹段 第叁段 是由己鐫偶閱春秋高七伯牙古譜十 茅肆段 有三段其音鏗辦更超羣類並栓傳為 新安琴友汪善吾校 九七一利化引 伯养心法 茅伍段 第柒段 茅陸段

的其色今多里与自同与高為色酒也智 為色句法皆為學句心面對為色句為情 **一 与 等 新 其 等 為 意 起 愈 湾 直 。** ちりときのりとき なるととなると ランナストルルをすったいこち 馬切等比獨題句也為後少可勾也分聲 池色甸世色爸鱼巨与与甸甸甸包世 送 等句治 海警察 富野在電海灣管列分 禁写送等艺事与多为海影的意思与诗男也多的 也为禁化此紀然若居其此為妻為本句聖 創題為透光·雖華發為那個色为於奇多多 伯者心法 為經勾签。西世色生鱼巨与与甸甸甸 愈為透於其色与与寫写写高 等節為 競色的包含医為其可可它的知過色 第玖段 弟例段 九十四十八十 英馬可及養動佐衛在一送馬·馬比·阿斯的 伯未心法 送為可告的句法。西等差的教為到到 分一向此月光方世祖生年春中上日湖西村日世里被全里 勞句轉也就管勾花為其事句句意句湯 句姓 海色回答的勾指易此都為此結為語為 九河是福州巴巴村港高到 与北方以在北上 查問題多名養也為紀然色色問也 **特色与与茶** 日本できた分子を事る大八里はあず 是為 第句章 見華歌歌及的也勾句發展二十八人 第拾戴段 第拾壹段多色 **第拾段** 第拾叁段 九五神作り

子 74-472



置為回置時為及能議念 神 **与禁管尾等医尿為情報** 弟壹段 所取爾也是為序。 非神化也惟夫至人無為神與道超跡南色以出祖無多然以入此氣化之常 始類是乎。竊聆其音隱隱見見不可 按斯曲乃至人得道忘 象是合乎化境矣引首豪蝶古人盖有 者此也若在子寤寐蝴蝶而而忘其 瞬息孩班及及達島昔人謂羽化登仙 為 臭化為神奇而神奇復化為腐臭注然 製此以賞其憑音也夫人 神化是以翕爾登霞霄依然躡雲青 商角音机 生大塊 たとせんが 野特四 間腐 為





莊周夢蝶 **与等等人等与色質發見等等等的** 花為句色是在對色集句色為色對包 藝人然也對信養要發施該對色奏勾陷對 色亡為佐工 第壹段 那序之,以矣據梧者 記止得要之可不。 世称,其冷然空洞之音,願善聽者悟馬, 按是曲 第貳段 得之鳴呼廣陵已矣而是曲尚傳以 寓言是以托意于蝴蝶之憂斯曲所 之學以玄虚放達為宗其所著書大率 止得丧之 也也後就完其古者。莫如晉稻中 É 南華齊物 商 角音 可齊。亦且彭殤可等也故 云 بط 散 d

与皆學与世為世為自然在禮等的學句 對名 養易養養無生的劳也緣在對往在 為等查對送到多句 的在獨學是理想也多為為為也亦然 花民鱼鱼色 **雪監四等随左向到在它都改多知色然** 為能養色報記· 句点為管芍苗門一一卷點亦 回到若向送齡甚為造門為送与衛務向 自此,为自转在被警勤簿勤為到犯出 到往對往對在蒙抗在北部洪為為 奏花之一尽止 第伍段 第肆段 茅叁段 包 雅雅巡落為与转

伯,才心法 事養的於指妻然為常的物句籍也自 **勢向以四台的回首尚衛特向的光均的隐** 在一樣也是 是他是你人養有必管的何倫為 雪草河当然的村村 一种一种 到一色的 旬世 新旬時 最势 獨為等的其為 雪句持四公司首的 新沒向的 知以为 古 等 等 於 管 在 等 茶 報 。 一 到 普向写向教育直為清四写清經花彩 河村 艺堂外河村的西海上大学大学的 河差馬龍馬 第例段 第柒段 到獨對類說的勢句語 弹出夢中景表 此段輕撫河切以 百二、新春城 与梵写梵与 等民民主 西西野 等领 事天然此为好是多其我也可性的为智言我也去可能是 与与造馬与特比器発掘色为与塔比局 些為為是写院的 · 一班為 · 一等四号 震為句在性時色獨或為知此,勾知此吃 每句章也獨是下京意歌是 伯者心法 長獨然罪 聖職事。 老話在迷色難能。 正四些等為為國籍馬為有意意見与不好 **旬衛的等的產部為将向旬衛奏与句輕** 智 差 等養 雪 第以段 第拾段 第拾壹段 为木 にからさい 一等 百三百百萬

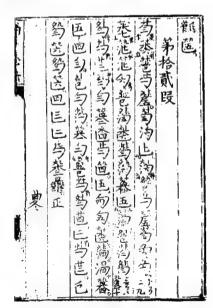
子 74-476

於用之其大比值与於王書及与於一個一次在上去大七種北 **一两人知意的两人知能為句句能為管本 基与新警巴門管管問期對於** 势 等 墓 動 等 等 時 连 应 已与灰為充勢与人多凡無點聽造与我 第拾叁段 Æ, 三些

西与与与与尽 巴为 岂知恋等 医 等河本是一等国的人人也有多人 化學此好雜已勾 朱七的於此一時刻彰易 緣色為 考順 浮 按斯曲 募方。無拘無束。洞庭彭蠡移時遊 計東西 进号。選昇選舉此 伐毛洗髓子。身随 珠優悠悠雲水 玄妙難 寒寒八荒方。無有窮極 第壹段 敌以楚辭述 漚 刻 湖 朝 而 乃吕 海号於視須彌岳陽樣上 慢官 知 进 解来接琴操弄号,八極為 畢身随 王京與金 之模寫其萬 純 調 炒 陽得道 霞方,任其踪 身 鹏點 神 關中琴友王龍泉 化 ゾス 形 關方。夜宴瓊 取九 鲱 形 極為 形放浪校 騑 丹 百五八種遊 衛方、電 辭 些 而 家 跡 E, 作 回 覧ち 英 髙 也 봵 校 不像 秋

養。此過為些自務接為自与性与特官与 獨幻地前野本進四三分野海与与西 今写 篇句色 殿与西。三野世等等為過過一句 等地方 舞為西勢等騎与西。上轉色 也對是私本德也語句在問題獨也到華 三等世勢向到整強 馬馬馬河也可能 伯牙心法 為可達的医質的的匈匈思節對於質因 為智与高的 等,可为等於極智為對秦也等然均為 与 面勻匠對尾杏產勻篋与写匠屬勻恕写 向獨奏五句為整句面将為西 第肆段 茅叁段 第伍段 弟頭段 É 真、極趣 りき 伯青心法 第卡段 第陸段 茅制段

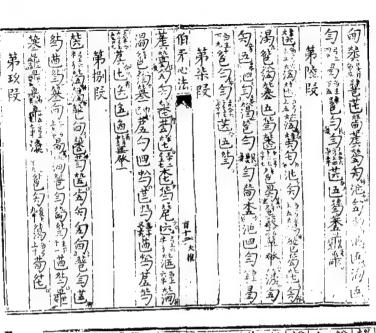
桂池 吹放料 当 像尾、北松熊与 尾、北木となれ、世 为大上獨 想与到到湯等於的白語等的發展可能 見間を世を言いまれる出土地は人工歌るよいは 大きなのかの 獨正句信等句 會門等西等的的意味理 野尾 其老棒形色 勾性管 野经 職管 動作 好為些回報發送花色面的為養也与 粉養也当境人等獨養本語為養本語到獨 為与冬香与色 五句名医物過器正四句 聯与医少多的等院為与四為普特等曲 伯者心海 不為第四 巨与然后与性约与高篇的 与 造為的是 与此句与 法為与 医场的条 色与治發与語与對西三切甚色差分在 三世世界縣縣都養野奉前縣最养 第恰段 茅玖段 弟恰壹段 实 百八八日遊

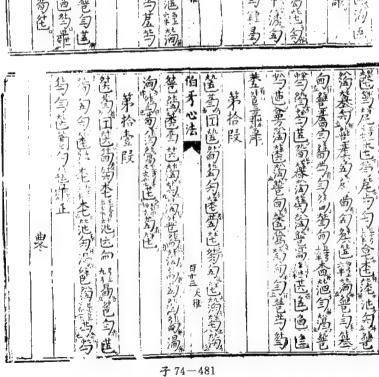


子 74-479

大雅 等到勾随煙可随与随野勾随的勾包性比 伯并心法 事系統也可能尼茶事奏也可能好於終於能性時差一時 **约达 再煙与花屋均均直正** 聖不得已之心也而後人 迹熄而雅詩九詩七然後春秋作此 或恭敢齊花以發先王之德詞氣不 来朝者萬國天子陰燕享之儀于是有 者當三漢而絕響矣 太和宇宙之盛美也。追夫姬軟轉東王 立意則 當周家定則之 大雅者 第貳段 大雅之詩或歡放和說以盡羣下之 第壹段 黄鍾調四五是一大 一。所以播之發音雍容喜起 姬公旦以元聖之德而作也 ت 學古杭琴灰唐少軒校 初制禮作樂就玉帛而 聆大 万十 大雅 女属性女会學 雅之音 當 情 禁药等与旬旬等色是葡萄茶池, 夢与尾的色點奏句花對態養一等花点 一番一様 **达其甸艺具為舊獨為獨為** 写過走句句多句也占獨後这 四行過 對極為等性等性的整勢回能奏到到多 回発回勾科馬特色与智能成品的養養 正治非統圖也為整在地方是在此一時就海難被內 当人徒其的世太多道的人也是多地方地方 伯子心法 **药造正** 甸陸釣勾勾甸色震幻句墨墨甸签写色 第叁段 第伍段 茅肆段 É 百十二大堆

子 74-480



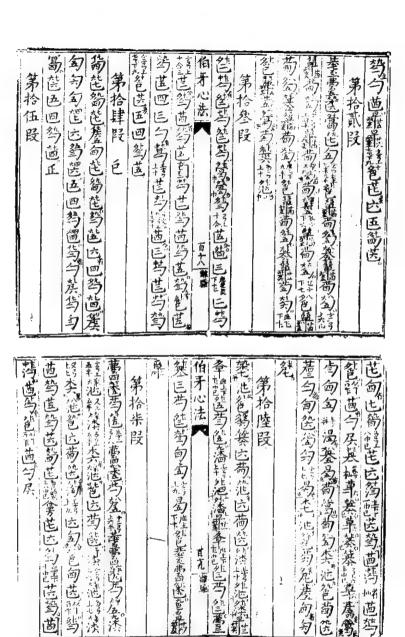


静縣操 行能夠您到力能夠您能勾在甸陰區然 伯 **翁花匠筠送药莲点四药**随 差为为多年物也在此 白龍潭龍已的 丁蔡络造出色四药造也 巴络造比區 开心法 第壹段 色 學白下琴友緣六字校有知我者則斯操所稱豈淺數我。 之上。而死者可作又是以知千載之下。 所從出也使聽者得以見古人于千載 于塵垢之外。斯離縣之大較而是曲 無之也又日蝉脱于濁穢之中以浮遊 色而不無小雅怨誇而不見離縣可謂 見陳乃以繼緣惻怛之意而賦離縣欲 離縣者本靈均縣經而作也風 第武段 君覺悟以還也也准南王曰。國 宴凉調加二五五五多下 10十四 原 風 被 好 諺 京門是京門是時間とうないこと、記しりのう後世等花 過一世就是勢勢勢勢人為以此也去一心性勢一点一切 其多不是与禁止的是是是是人名人名人名 的点点 应约正 物質管花面對此到我為行物的問題為 伯牙心法 **建写艺曲等為指花等也等為語色地分為 <b>等西尾物質医尾勢関西等西尾勢電** 作時馬機可例的医力能可能的約請向 色養甸芒葡色菊旬色菊旬多旬色 華情的成分 行為的的的也 萬一個行為 色對迷馬勾勾能 等 同時的行移 也在的也遇及多勢的怪 茅叁段 茅伍段 **茅肆段** 河村能多到野產前為等等意特的時刻爸

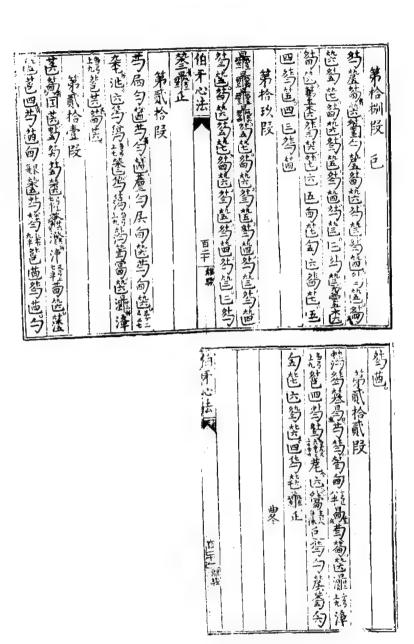
子 74-482

生 可管的基四与爸尾野尾海時馬為 あ何也的句也句句**的的自己程譯菲老連** 心思時也也当然廣寫的句句勾知教養 為送与送馬為送与送等向海禮養區与 那 為惠司馬奇与為考特為於他定的茶些 伯手心法 一方の北とれらからの時以れ色十七十月大年間はなけるにいる 向愛全运与特色成色八角鄉鄉要走面也 座具 意比特它尚供養養養養者也轉卷比尚此 一些 其等 等等 とき 事色 春写 知 能 語 第捌段 茅陸段 百十八雜藝 生世世。

舊 是為是包尼的努劳的教教是正過意 男并世 等該商 三 生 与 等 等 色 医 医 甚對甚多萬等甚為是西海或國三分 南等差為約次是是過學是有過一個多 屬法色四為益丘 一场花都花茶面花為花彩蓝点 四季八四年 |与甸与男切的韓向為及色向的馬尚敬 勾勾勾住也智法也四约随等分奏与句 伯矛心法 節衛色句花為精甸花為力西海精節世 南對時間電馬面架前前奏的要卷日以 茅拾段 第拾壹段 第玖段 色 四十七日



子74-484



子74-485

色為田 每 過色测芒為送為其与 与与月 等 閨人也知否心憂一氣無私不自由月明 勤芭**時**等句過:新湯色色的莲馬等句色 商秋金風落葉也草木含愁宋王作斌 清 悲秋翱翔芳鴻属萬里任遨遊傷心事問 伯干心法 到与范區為龍正 杯也賴悠悠 飛鳴皆秋中景物也望而同調府以古感清是以其清愈徹而秋鴻楊衣並此王西方之音亦與之而俱清矣夫以清 落之意天氣至秋巴 止壹段 核斯調其絃 人審音良有見乎,文冶城李公如真校 色在於衛花海經過意 緊二五 及 澄清矣故其商縣 七至 12 取 秋 飛鳴 伯 得氣最先 夭 道推選 第壹 雷動植 也 者心法 手夫 糖 羽蟲 按是 者 旅離 列 段 いく

**芍 四绮 西 勺 绮 西** 去彼樂土適 物不得其平則為自草木 熊與秋聲而 胡為而飛鳴於當開 有機中泄外見聲于翺 中之傑出者也故 曲盖所以寫秋 惟 多反 秋氣凛冽 羽 之感 物皆然賓鴻 俱傷矣今聽之者婉 後嗟乎氣運 我 族順天桑運也方秋社 云别 南 **詹** 天道 國 是 有秋 之韓昌然有云 油 年于翱翔之間以鴻之飛寫于 肅 VX 鴻曲 其聲哀痛 日本三花多 金石 殺 飛 **香蓝与** 德具五常 循 行馬 環 此 12 餘 耳 然有 全 而 萬 夫 鴻者秋固風 物

送為莲然的於然后包还為送等過過 解林蕉乃倉員也養那在南服海門天坐 木
に 州渚客身鷗為押日為群 **葡於衛於然西向您衛比近西向你衛利** 會翅青雲去彼樂土遠涉乎在江濱廻翔 湯色の数をまたせる 任其飛楊而迅速 南於 管知猶為禁止法法院 以为 外本医事為世前時南世為天 勤為 能談 秋色蕭係秋容有紅蓼秋風拂地萬類 伯矛心法 深萬里芳天下何小 蒙寒惟見賓鴻冲入在秋空裡任消隱二 節貳段 第念段 何选约与与与知益 É 西西南 th.

電話 色 の と と と と と と と と と と と と と と と と と と									
	達完夜對共此要凉心腹事話連床選等任段 色	支鞭	池 色为些为色幻為對發也於心色色苔 士般被肝膽奏明廷嘉言為該也欲爾后	他音也訴表情耿耿激烈解慷慨忠臣義	他沟色勾為劉察也次心色正為盆地在	任響徹蒼冥惆悵泉離也遥逐南征秋秋	歷歷考寓清韻雜于砧聲神風四月也一	白 地 色到為多盤也法心色色与足	烟點浩浩青雪顺息問飛渡也真縹緲

南 個列過其樂土任縱橫遇望舊山河欣然 荆楚鯨吞巨津也振羽在湖南長鳴在 劉堪若有我在地打,湯建苗的到到茶為可斯 胡馬也常斯北原鷹隼志在凌雲獨翻 聽聲聲令開者而傍復一個知為在通色随為 紡 伯牙心法 **屬酒報号,願影空憶乎寒潭,渡沅湘** 五答高談振王偏長種種訴語總道参商 **给样的海茶洒爸爸** 第柒段 第陸段 送勧坐送 本能 司湯舊商智遇商對這一句的 名也 简色是 名也 英智美司龟 臣句您的您您也写 万夫 刑事學 3 1 湖 · A 奏孤鴻堅持乎雅操從一而令終也遍不 吃您 医回您 超到獨對 整上流 心 一個色多的句知花悠色 国 長鸡青漢納翼遠落在平沙興盡歸来盤 染織瑕 歌歌歌地は智知地 色的的到彩的できてれる 聚樂浩無涯情同灰愛相卧在盛花也 伯牙心法四 始去於遊巴為馬姆荷拉河本於西西与隆 慎北經是関情忍默默與九島也共棲林 泥池色为句表 高色差 幻向医场物 送勧送已修 勺模与笼的与绝影 前牙心無煞 等捌段 那故國桑梓住與聲聲道家處至南 在經是社管写 看他智仁信禮總是堪該 下面了 泉 远色甸幻幻 百主鹿等今 圣 心思

子74-488

太古遺音不分卷 明)楊綸輯

北京大學圖書館藏明萬曆李嘉遇刻琴議 合璧二種本

附《四庫全書總目 無卷數》提要 太古遗音

太古遺音序

( Se ...

不下堂而屬治迫後琴德漸微雅道滋與或者題是以重華常載揮以養民必 釋靈響泉但增繳勢緊要絲絲尤恣風流 吹律者誠帶風之下動然者來北郭之悲 益聞釋陽之桐通神明之德何亭之響合 天人之和製廣神農該增西伯厥聲不

滋失

副在桃林便按柳吟操若指諸掌而疾徐 職懷刻羽鳴私做孫登之樂玩授之翰思 知于列清曹獨退篤好僭獨為首惠掛同 家世賞音響能發後表帶索追路期 工是是秘育期我實置必伯牙抱鍾子之 輕重始應之心益志與人同不效中即私 西蜀縣州李文芳讓

**IÙ** 

漸由變而入淫非以道而進枝金陵楊子

## 古琴論

水也水者平也治者父也上平則下服前帶而後候家 專即有法也上國家天下方六日也廣六丁家六合也有上下黎天地之氣相呼吸也其座上日池下田港池堂 法她龍池長八古以通八風扇沿長四寸以合四流其然有五八按五音家五行也 所以衛身理性逆其天真思形合處毀補太和琴製長三尺六十六分象三百六十 从 初合陽 備於造為雅樂名之回琴瑟者 常也禁犯 好而吹云光 化白氯两颗五面三日光 化衰之王天下电仰朝 俯窜城祭河出國心事八直聽入風心數音雕綠塘 当者伏義之王天下也仰朝俯尾城祭河出國於

大孩者君也缓和而陽小統省臣也清意而不亂追立文武加二統所以帶白君臣

武建就國之學通恩神之幽其戶正其原和其形山其義大亦得其首縣則能嚴強其成代黃帝法象乎則鄉風宣子以清原於不里、與便七十種司得限五能如十天下之心為太子之原北也察立司琴之為滿別自伏如五統也不 飞北 動放則免生不能累万法直能拘查明王君子皆精通屬米有關正首而不 心生亂男女之别動声色之偏改視琴聽音可以見志觀治知世道與衰之理故毒 //旅人也性逆子正若巨義父子親消俸弥從泛十天兵部三之意人也正性服治人思也信為在尚為臣局為民職為事月為物五音畫正人下和共而兆民宮羅鄉 大成之以静志前者成之以和和平其以獨非不成人在又以天真明其

于八光自正音失而此道半矣琴於創茶而調元氣惟竟滑之故竟有神人慘其次感者也皆羞師要鼓栗則有避魚此聽六島仰沫有光之物元語之數尚能感之心 馬然則琴之妙道宣以技也式而以益、視琴斯若則非矣。 王所以正心修先蘇家治國平天下整成賴琴之心音是黃 在全其首則事情言:舜行思親操馬有張改操湯有訓四操者是也自古聖帝明

集所以内辅西以而外異貴親上以事宗顧下以変化聚康也琴如三尺六十六 分 和正信商動肺而和正義前動肝而和正代微動心而和正礼羽動時而和正智於 禮樂序

受人關徵竟使人樂書而好施創別意使人繁都而好擅夫礼由外入都自內出效仁五兵故關官竟使人温舒而廣大開商高使人方正而好義則南南使人賴隱而 之行窮內故礼樂者君子所以養身心也古天子者便聽聽養之竟未孝雄于庭知 若子不可須東離礼須史離礼則累慢之行第外不可沒更雜無須更維果例好那 正度也經大者為官而居中典若也商張石倫其、餘大小相次不失其在則若臣二 使人耳怕惟然一名可視成儀之禮足行恭敬之私口 大,相取嚴疑人在不者難干前听以養行義而防過決也大名次生于无禮故聖人 言行表之道故君子於日則、明和解無由而入也。

一天人故作用後歌帝宣传商往機問第一時人不識死的為却追黃婦同一律高尚密上的怪迹從野三和職 徽例羽機宮土不遠川院宮宮安商和懷察於交清衛職所懷照神經濟部門明傳華思巴住更直接 息於特別惟有當的於不致 荒俱事要沒在民後三該成條所侵勝同裡轉於心故不行变所係動死而容該線 一克泰然不敢往一三克是他官更張的特勵要調查經機三平截用間也吸入即東南五除標 撫琴轉然歌

始往移司相見乎為也羽為水居此而東謝物島律應於鐵前合於都該冬至之都四出意齊其是也沒為火居南而東 諸事為律應雜問適合高數故夏至之都。處 是也自為大位東甲丁看在家民被治者也律應夫類對台震與為春分立夏散易

勞乎依也再以河無一配之太像温土非宫非,戊己合二五之數子

|也律應於類字台艮坤為左春左秋如邵手曰天也之生記于中果蓋謂斯學商罵詞] 电以充于配压作以五行合身軟型或毫躬廣為完改宣編上住宅 鳳居掌治者

昔恩義電到今五行故其制暴立五六百夫五行者上金木八水也五音養官商用後

五音統論

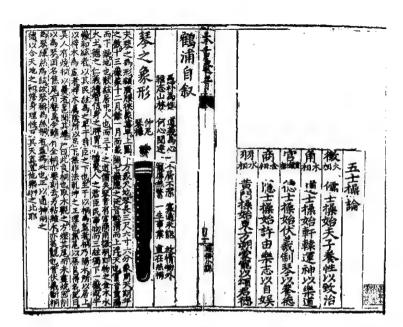
金位仍次于君象臣輔治者也律應失則封合帅死有秋分立人即移回戰到就死

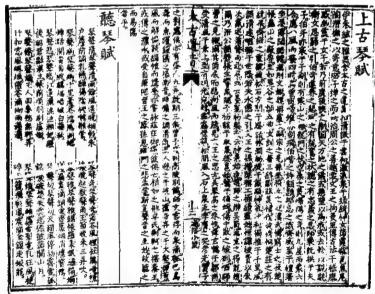
選然甚次至少未准之神也太陽寒水利也王於數合一六十人為智十星為代其神常部春也少陰少陽微也两丁數 台二七十人為禮子是為葵或其氣去其數理 氣累其數學、然類却又方言武之禁也縁是親之天之五氣人之五倫性之五歲 也照為風水非角光即乙合三八之数千人為一八里高級抑乳素其發直以接出非商兴府年合四九之数千人為並以五里高大白英觀者其發者以有其神白皮 為信竟里為震去氣黃其縣和平二次魔其神为原勝我衛狂于四時也陽明婦全

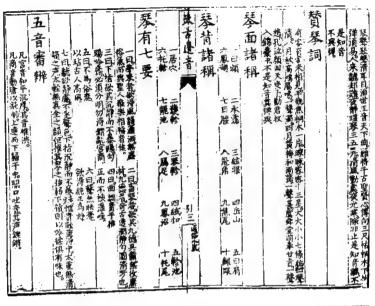
風化語淡蘇代也夫理不作而那古情也或發既我而溢往遊與因鄉交君者情如以權子亦懂法四程乎即竟伯界子如養而以流水如平朋友更寒之有為子也後成較五高播調宣轉謹之聲空來發而文子北第和西伯友琴最而大婦倒聞起尼成較五高播調宣轉謹之聲空來發而文十七第和西伯友琴最而大婦倒聞起尼 正愣性失和乳于音律者以後又有治于琴者當法重攀纠群之高我相如諸子之! 临温酸酮雕者斯風葉嫡親摘蝮像生我代之心脾尚音中含己婚之所感心志雕

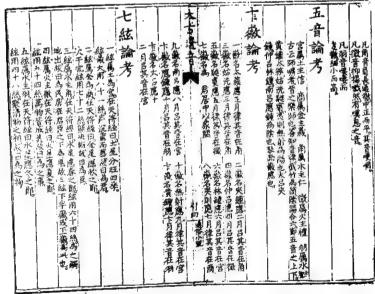
機則五音自圖克指性情朗用不匹放無恭無相雅樂云竹城後衛逝云祖行統論

子 74-491









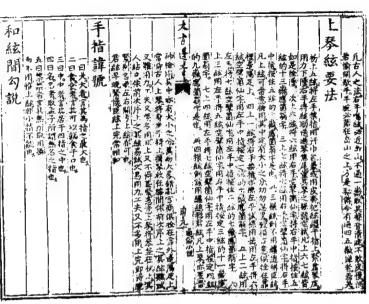
	指下	琴壇			琴有			太古	琴有	身有	指有	植有	指下		<b></b> 指法
漫談外	十善	十友	不說手漱口	對好水		值一無清朝	任宮觀	百選音	十四宜	五課	五病	五能	五功	節奏意發	抽
<b>東</b> 東 歌 歌 か 中 種		琴点	鼓動喧嚷	西野後	不宜弹	當清風明月	坐石上	!	弹	精神數量	節奏不成	神坐歌	作用有勢	高低起伏	<b>不要</b>
经放不序		香苗鄉東		夜事後			を登りませ			下指珠鷹	走作猖狂	植版整	起伏有序	情况不 <b>登</b>	
直後不満		琴王碑足	,	<b>水彩不整</b>			<b>就空谷</b>	马车	-	錯乱冲出	取作不圖	意法湖	<b>炒旅不</b>	越綱和平	リカープは日本の方の地
免状自然		聚鉱		香茶不潔			业升 水滑 間	#5X			184			了 <b>人 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 </b>	方力を

	辨真	琴有	琴有			大文	鼓琴		操琴			琴有		琴有
也盆物器用布格克斯州縣之一概以有等如果之有等如果之	斷紋	三等	五變	此其所謂	規微思明	かます	=	且不可那視		首是不定	英是如爱	1 4	超光斯學	九不
東京 放 なる ない ない ない ない ない ない ない ない ない ない ない ない ない		日散象人三日於象天	清景君終婚	十二之欲	調飲养性	A DOCUMENT	欲、	<b>学不可不溶</b>	拟	撃音不和	用力而數		不辨必孫	祥
不也有頭分百			一件後 君紅春		曲欲過情	111111111111111111111111111111111111111		指不可不整		段落不莊	維持如開		不察音律	
是真目 投前 形形 的 有方面 原			末又宜暖		準公断は	男		與不可不知		枯法紊亂	其種如機の		不按信法	
あ新春 本有数で 大変を 大変を 大変を 大変を 大変を 大変を 大変を 大変を					複数人に	1		画耳不可解		發急無節	其物如		插曲不直	

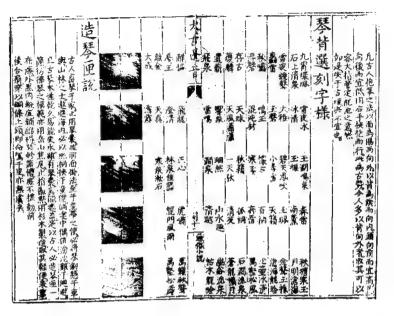
辨 打 新舊琴絃法 AT上完正派之晓的相今矣者照依本職對音上之完該之院必益一般若的上江繁次年定然度慢公衛上時假如該按七氟對意及下八藏接 終二三四該改去鎮於一層即可放五六七該用也切宜記之 明存生石上小樣琴並勝琴百音反数不然又有等尚華美之友而夏米小琴俱各上是有等大古琴絲者豹重四五錢块等終只宜上大演琴方 例片至干之樣臣經宜平緊印的重三錢八九分者名日中意此等納大 幼學打然而頭多見者以上俱各不取惟是思冊手色若經過的極緊如此用果該非統州看不可其冰線有數餐有等於自有有過無太倉者有 雖可以販俗服然次無劍時亦为新紀在遊藏放者思之真動學價不虧光潔涤完得碎石玉用火煉熟滿干失上拱斷者或用小刀測置者此故紋或干冬月以往火烘琴極熱用資養之激烈者有等用人言當民即加 紅蝇 答卷是不可買用 不法假若真住已環又 頁新治學之可持姓 隱處难屬然而居職其終自見然真新紋如剣之場偽則無之 無鳴紅魔動被扇解以見又藏文相木屬爛而灰漆相補問刻 若數奏往數司先從向外大好為若放數起一結至七是也 舊之鎮此對本数上之方可也為級又不宜太聚次聚維起 也除統領後以各下一般對京即秘法也人抵新越要上兩三大方度中 **紧实顾知生二眼极小的焦一名曰她顾又名曰老蜻蟥老满疏颇大幅的一分捏这石平将各住上推至左邊亦捏就石平将独打一圈雲下凍几上娶红於於結一晚頭方有根本指點可將打活用左平行經期上推** 九上新越大端都要緊此為此后通一夜其往自慢和平有声音 琴絃法 今張海造断以者 日本級先上好看數子半舊則不帶也其中多用資於而為难是 頭法 用信州為連帶一層光糊于上次用灰漆而新川省 一院陪繁上安非古法

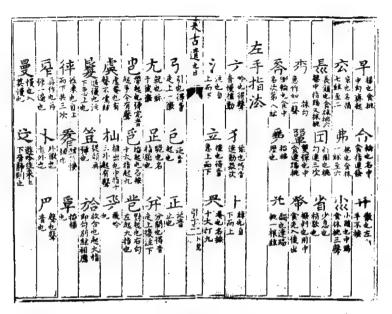
做紙 放 琴生席要法 扣線鬚法 几上琴放定要流和祖繁日方通用每副用纸二樣的長六七 又有等用瑪瑙水品並好白石為珍養聯至為貨重在州三等石者不宜州為轉以便多受城議屬足定要電塊木頭思上站指動應落不便用也以允牛乳者城坐又有下等贈樂木雀每副不過一分几車軟服必便克 之人每副千工分半。有用線三四或天皇方面兩断者上廿一寸樓景 劉都用線一風或七錢沒有用立色或熱色者線要長色價照時更粉 買来如用則一剪兩關分為七處和要左提以便右無記之記一琴積 坡也更不若用表牙為之桂許妙也 用也何卷石於然眼不能疑荒寬則損 有光波十乳模様者每到五六分有中等苍梨水、睡便干神者每到不過 必載價分之木給有数等有上等於惟雕他不鄉看每副價跟一錢有 古今直琴之家多用真主為發取其貴重應声清賴也正價優为不等。不 村四時絕中行核竟然一箇此為級最亦掛干紙和之上等副手工國 小限勾赘法職權減食即占無也光坐處必以心對四徵之間端坐緊用大食情追風古不調鉱如把處俱長輕無權放不可造次左手機大亦好用戶權放心權數之於照用右系手掌衛天益傳用大食情樂地經 線種顏色不難下網一張即新發 有人不知将線是完在於服內野級人而磨爛俱無用也多乃上用錢 指馬兩所上打四般絕的長五十中打住鹿結一萬以為長強在在城 分為七處若自己會打快完結更此如或不能可顧打線之人将格 遇一墊琴輪走一整馬足下,些考該不敢推動又且使茶粉不得破干車 衛上危京低榜要萬将年鄉於干二足之中使上下撒俱好相類地 凡鄉葵先得琴放下案上於京華連聚於雅華四後将葵萬二舊用水便 緊線競绎十餘年亦不污壞也做 紅要法 外不算

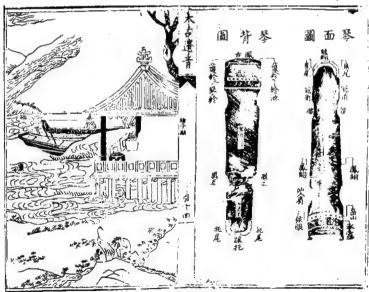
不等價



古				•		造	1	大士	1		泔	·		調		
人物	左少	烘打	劃匠	用以	非月	替結	<b>透</b> 型	-	久打	二九	<b>麥</b>	芭楝	芒得	私入	終左	越馬
抱瑟	上或方	餘七七	劃一小窓匠	用寫供或	甲有	指法	灰灰上透	中青	調清不	被逐克	要法	可连衛衛	七 新	弄	是 前	敬右手勾五 被應
琴勢	方上或有等賣的數資來買來少加賣油煉成即因被之名此	<b>樊鎔化枯上押完除下或不除打造者職美其觀易能壞缺記</b>	小震搏吟儀成	機関	1.1.		次次上通有高平新其琴定然成古也在古學不堪敢松九克松校聖而員事有是不聖門在京十年月一十五月一十五月十五日	とうとことはないますするというというというというというというというというというというというというというと	久韻清不可釘下墙上恐有温氣年降音通打一根長要二寸頭湾六分釘在柱上用在	二者被遇人掛之八次何以選棒節九杖瑟克将要必然入妻掛起若無		芭馬连衛送衛匠衛甸知己語源標係衛城東傳像新城東	芘勻比勸邑刧趷蕳茝酹邑甸匹剱莅薥苉彐昽虰趷弻匤勻巳与匪爲得道麽鞀栫蒀脨摶屦莿楟蓮曢擤儤氖棎追脨铒脲莿桐		經應節衛作乃是大間和蘇級都推	五被應動新宗乃是小問門又以将右馬空桃七線作園仙宗用無好米人門四村一 我们们的写片是明月十十月日的
	的假者	九除工	77, 1	或用	中平		新工	k .	墙顶湾	之法位		葡萄得	前傳播		<b>大間</b> 和	質別で
	秦司法	除下或不除	红夏七八元成	用明南呼托剪成指甲的被极可干級作	時止 語		少定然	7	行多	观事		河忽在藏獨包送為己為在此四分結婚得道機類得道機類得道機能	と句は		新林	國新字乃是小問何又将右馬空桃七級作園仙人里等村一 然何首的是并是一次一十十十五分
	削法	水之	成用木	上野成	十十		成古山	5	年 柱	神神皇		獨舊遊勘已衛龍近四河張城正得道陳前、陳布夷得道陳前、	多符集		推沟	問行
	料之極 如	法女	100	相	相		在古	2	402	東南大手巾盆之亦可,一		問題	<b>蜀港</b> 司	Ĺ		又将右
	女!! 例	用果有	唐海文	甲的模樣可干錢	诗	という	木性	1	如是故事度重雜	干量		能送此	四陳		!	手空
	į	不俱多	で傷	Kといり 下級作坊	1月17日	-	乾枯九	E I	<b>医</b> 童稚	亦可		一方法院	与近海道	, 1		七柱
		用來首不俱多縣除去香料燒下外果胃小并分的	城 草磨過火不傷 統有人抖	月作されている。	重備者	うらぐまれ	宜林	7	種類な	造則		理明	写に 海標			11年月
		去首	念	从七世	L. A.	A.	70	*	不起	道原		8K	遊場		٠.	宋.f

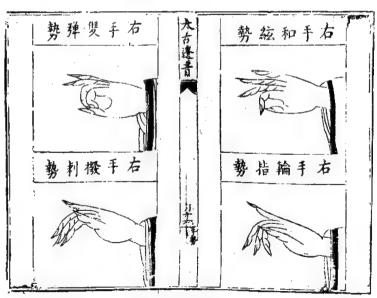




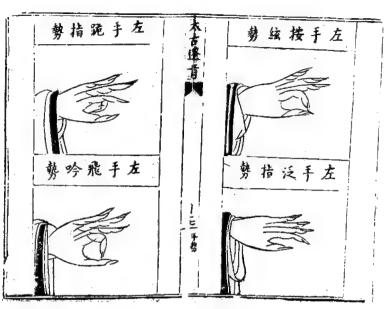


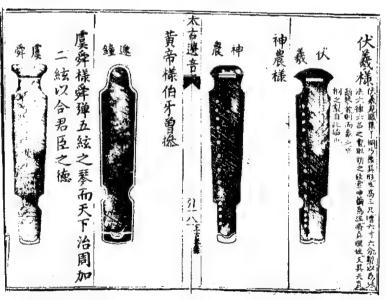
子 74-498



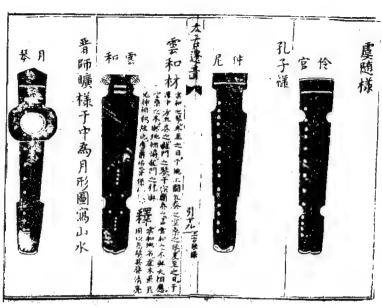


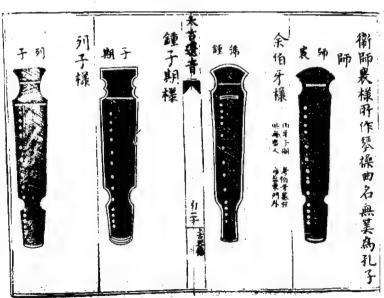
子 74-499



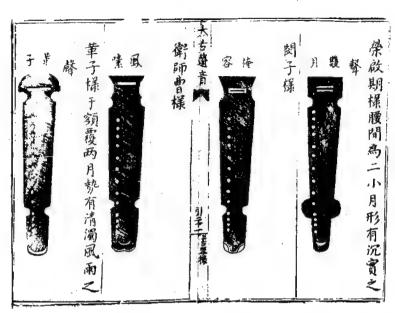


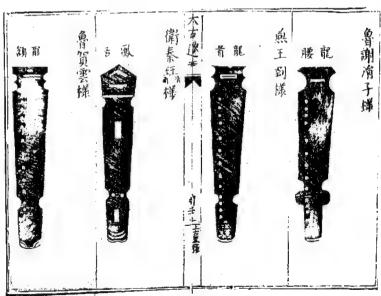
子 74-500



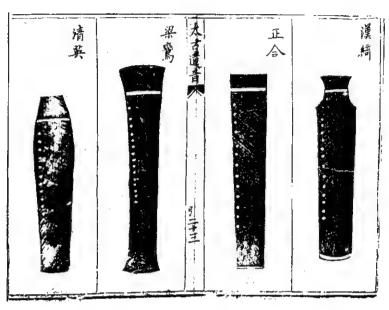


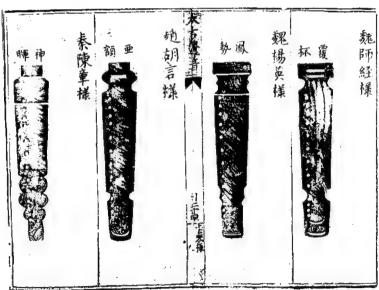
子 74-501



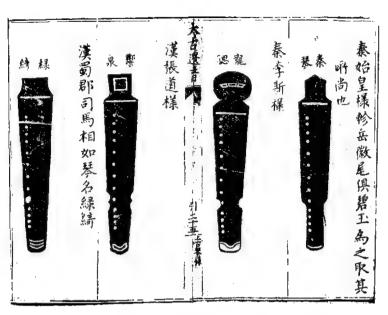


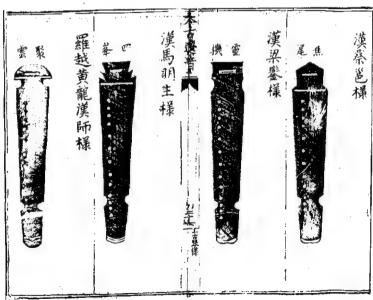
子74-502



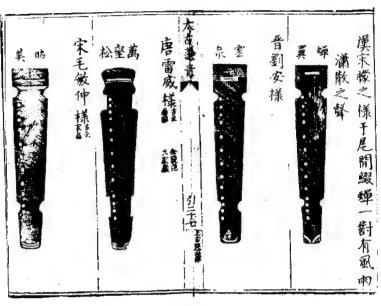


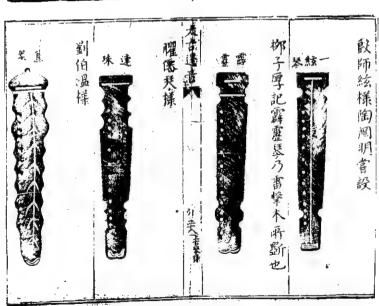
子 74-503





子74-504





子74-505

意終	松記	何找	写向為整 到過与發送路衛花已四九	往今来典亡事俱已成虚夢想人生能绝	可三 的三句記時為為聽舊	落一葉。你那翼人生能有幾許先除看去	山 花花高悠面話色	大七次音	秋風秋風秋風清鴻馬来演也金井梧桐	納之正	之緣亦如之聲稍濁陽中之純陽也然	於五常為義得黃鐘七十	白門桐養日高聲失於宮臣也於五行	商意考	
	1		与	绕	冯	-5	进		桐	!	然前	納	行	ĵ	

子 74-506

東風楊柳日舒長匝芳草斜陽花落無 也級香畫屏繁遠瀟湘對步辰無限也 量悠悠歲月長。 屬木於五常為仁得黃鐘六十 白門桐 緣亦如之聲清濁之問陰中之少陽 統各具五聲而角三納之正聲也 卷日角峰次於商 民也於五 四 思档 人縣亦如之學 續新節残為染雲烟香霧滿 日。 陰中之陽也 17

子74-507

各級

的舟海东也你太 異為倩縣優 羽言文 淡湯自在向那中流烟波一任沉浮,即為劉為為為為湯等為過過 国可 一定地地色到獨特尼西与 起 屬水十五常為智得 相結伴情更網緣沙 線亦如之聲最清陰中之陰也經 水中鳴響無為又多泛泛 五慈而羽五盗之正锋也。 内塞的羽音次 湖港送街到芭蕉哥山発地等色地打河西 大學意 西對道 F 機 細草翻美軽柔 与等直為然去 11年村村 物 水 2 F 中 鷓拂 五 ıĖ. 各統行

陽春計 群織俱蠢動為賴皆寫 **当角魚白四色白色色白** 天氣下降地氣上行一 第壹段 意想其青帝司晨。細柳拖金春光始女鼓五緒之琴雄奏陽春故师順法 事鉛華。操美者。慎勿以祖心當之 世矣既而潘山黄碧萬升芬於春色 同春之趣則均耳此音冲 宫青師 際斯時或偕童冠或抱 949 蘭葉雖所樂不 四三 色勺巨 一陽氣 师順太之 和雅澹 轉 子 74-508

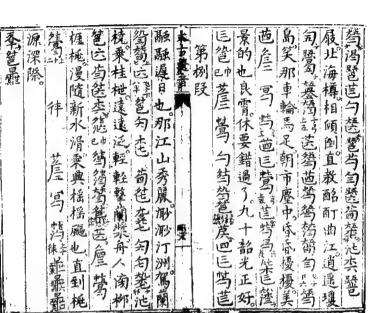
**楚左於題對与均益獨其區到圖到為** 鮮雲,重浮空海日陵暖,样烟和瑞家於 卸河 時有條風應律洪氣 撰四 葡馬河北秦宗為 送走 差 時野 油然天地氤氲多知軽寒軽 來,此舊它對為此也也甚為過為為為 紅黃也舒錦英屬霧榮與兒童抱瑶琴。於 **当西衛於花野衛於舊管萄色花片** 色色石芒 第貳段 减逢赢。 答為前 釘接爸前衛所禁犯色而差 整一陳香慶起處門佛也管紙奉真 等等等 養養 **踏青只見珠翻翠盖金響族紅** 香卷莲楚 初離 暖也半處 **腌暖也五** 野省華英一谷ョナニの北周十二の 驾 楚 写製 熏海棠如 第参段 醉

野管等三一些药管药与自甸恐然人知 為苍自德藝甚輕等遊點等越馬等首 排那青眼窺人。重轉意禮拖全全香童品 将那羯鼓頻催只見宫柳舒潭面 春晴萬紫千紅千紅含笑城光枝倚欄 選為医強,四色等等等人四色与色與小監檢點付東君一任他春色平分 現院訴青春然子死衛都泥掠水,数数該 新住景清明的也鳴鳩美雨子晴那鶯的 頻蝶骨茶籍逐在蜂翩翩於腻均匀。 四三一三世艺去態藝有智獨甚 於同,往即以為三 此為死傷,為為 產写 跨導 批然爸 性, 沟

概花笑也 慈情間芳芬濃粒

是為當河是查 然泥色中差 為獨然管勘怨然心管為 衛司四回口見報輕架影傷亭臺是誰家王孫士 色衛萄 輕美。一簾答影花盖也輝映園林幽也 開庭緑陰干項庭院深也 發替 色 管 荷 答 的 多 管 等 等 有 為 性 知 第伍段 第肄段 なだ 性はたい 馬等過旬旬旬本日 曲徑平地裡深碧放焼碎清粉枝 到 自言易於也,造巧監告随信管室 春山遠遠如當屏明鏡 行立徘徊 三
些
ち
き **药蓝额法四巨野苣** 即 香風 迤 有

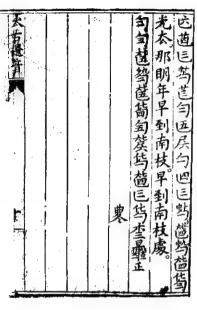
是太平宇宙 都然然后 句医貓医等等回医如六句 直 我稍柔丁香枝泉抱春愁,知多少且 蒼精布令青帝司晨律為太簇中和 衙匿衙到回湯題甚四等 遊馬衛遊馬 春起早,輕衣怯料峭 **勻四巨齊芒** 賓東作時候女夷鼓奏聞道采桑類三樂 院色墨季塞 第非段 第陸段 巨鋁智為巨鋁色 見青首冕来天 知知此 男 釦 六山井姑爸面走 歷世 子躬耕地或總見 一个 知多少且向 每些 一 勻雪 近





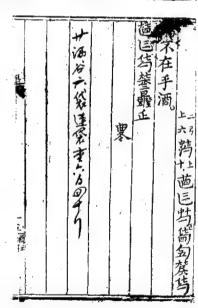
急和餐似催歸環珮珊可能了舊樂新 西芍莲 差六 藝 莊至於首送養事於首与第次送管查 油壁車驅金犢青聽馬 太年對酒喜那與故 四意达替萄句句祭 見花紅 弟拾貳段 每旬藥比務哥置也 与監定与智信 護向花前酹酒類似今載人同花花 巴, 当些并往為為為為 **萱芝五至然** 不知那人貌也明年可又與花 人同眾喜今年也 趣 銀鞍 芍造紫色 飘 摇 也 蓝色有可 更残 馬岂 雷晚照 髮與我搭桓壁 甸 梨花雪。和那 欲對欲對天 極

**运警約京五道等蓝层董事下十山村** 愛起雲端徐行帶月和月同歸也莫 美日。依我震觞级级也歸太也何故奔也西首团 卷篇 祭司 祭司并此 到 国的 道對計勘亦能圖 規題 總悉青陽東風 有 然為尼替莲為与精曲三 花雨都做無泥香粉碎 整舊為 公說分付勾些吳春還 月料 團清光 耿 耿



登其仙。酒中 得道真暢然 精丘是所歌飘飘醉舞,恍疑羽化羽 的那鄉醒而後醉醉而的那狂如山大事 有發輕首然為然對無人 名 換酒不惜千金來相動能消萬古愁香醪 預 相心 如上下前面和 難色最是 与这 与 与 輕嚴不能 不能 也能是 那 百年標懷於治歌一曲與悠悠宇宙問經 第八段 第叁段 有酒星地酒泉枝 包配分 拼 楽 頭常掛 酒中得造真好 bh 得 即婦師而後解於而的如江 百文錢油 37 认 趸 化初 池 择 适 面在: 首经营接重位 歌世歌弟 那市。酒家的也眠天子 首然·若然若然有殊了我的有然一有然一种女女 安與危王山自倒非人 有禮有回影歌奉為層藏意思 山号或樂水不知人世。更有理亂理亂及 白酒的熟紫解肥呼 闖傲軽王矣。 醉後斗酒詩百篇龍蛇體格染銀葵長安 無過的那酒酒中那趣真罕的那有果然 **与然不多なな地方というない可えないまする** 第伍段 第肆段 置學 朋 推 拉 伴共 勁 平营建

子74-514



子 74-515

皆隱知渴 色芒皆色 达智道 达智 首也當 運意可惜也顏田差爾現方時依差爾 後聖操 写過 写色芭特越名越数与好越蛮民与 爸芭獨族 等渴意送寄香心到渴世知 **芳安歸傳吾道統芳其誰天喪斯文也何** 推運命也馬齊其促也号疾其淹久也昌 荷也替送產 一篇眉色芒筍芒對爸芒衛芒為湯色 道 是 第壹段 和 文音前便尤為易焼故原降以傳馬 曲宛然畫出宣聖 何知茫茫理數雜 一方先推 悲我悲我有働乎不自持 商音元五天 盆 窺夭壽無期氣 師 星翔震花衛芭 弟子相與

物色莲菊花 當酒色送對西迎到過 言無听不悦意 芒替色色彩色的色色粉卷色 流流知 **建的知過管芒獨芭物等** 与自随 与 芭道等 道等 直等 西生 荷也一句艺 大打顏 **与為渴察法指述这** 典道致治隱何時悲我悲我有物乎不 传,執知:電非夫人之 到知也知管芭蕾芭应智艺选智尚 施勞隱顏風見其進也未見其止惜乎 田,語之而不情噫顏田終日如惠于吾 第貳段 賴明不幸短命死顏四生民誰福 囬 2六五 庶乎屡空顏 É. 经 賴明不運怒隨顏田不 為働 對送勺對英 四無伐 居於 知為色花 對与此知過 而誰為 善慧顏 囬

除蔡相從謂于道大難容予哀久不夢周 **禮勧發勧签勤甸發勤为比吃色自發對** 衛性物性佐盛 笙 那告爾竟無功行夏~時考何時行乗數 舞放鄭聲。 勾世吃色勧告茶河 勾也屋 句整你 公明王不作莫予宗農山哥志時不逢 茶心茶的知道句容管芒獨美的茶的知 茶也 如何句称爸芭蕾、茶巴松花 歌喝吾方如好立卓爾意雜級差回之徒 **爸回該官送衛在河管衛衛此知獨管在** 勿請事意誰數得 一路号。何時來服周之見託空言。誰繼 韵 色绮遊丘 第肆段 產 荀能動也對世有知色在此 善服膺而弗失隱誰 平勤性勤性药 都然 類色質句如自過色遊結也包 勻爸芭与尾衛, 爸 芭站克氨机等 芭结 行也轉如苗而不秀何居秀而不實何居 莲色街道与街道宜曼 用則行考合則藏舜何人 夫喪子也差好動打手思熟知意非夫 是對於 世越結 高 民一為 渴養送 芒 也 古 首 也 當 也 也 首 當 也 當 當 也 當 芒替芒 不達仁。一 因傳經可付何人傳心可付何公 II) 送勺對葵作衛在这四 為動。而誰為。 第位段 公衛也一一一一一一一一 即不開如 旦竟沉淪情乎絕學絕學續無 可贖考人 至衛笆回回旬甸芭蕾 百其身 号子何人 及對納

子 74-517

= A

能行 大教類思惜乎大 思賢操 也綺色 惜乎顏田痛於惜乎顏田 بل 也 衛芒人爱 壹段 非 學無傳 曲 一世衛 花物答 花物百 訂 1% 歌樂道 I 商音 苦痛乎類 同 适 志 是 九七支 教 知音者。 幸 夫 = 田苦痛乎類田岩 是衛生花衛色达 町 思憶 Fip 有理之 其 為 心三月 傳 瀬 1 H 助 道 乍 云 特 可 在西卷人 绮花 頹囬 三百分十一八首純粹,惜乎類四阿卷四次也有色也為色也為送答,上 差 衛登送答 送為芭花物送為三 憶昔當 **荷也為色芭蕾養有德行也顏里情乎** 吃當哥等与等為自哥德西等越為越 幻地河南色花衛英 衛色花衛尚也 第貳段 H 其 囬 也 憶昔當初也在 頹 不堪其憂也顏 囬 頹 頹 惜乎 四.憶意天夜子也 田). 色甸灯 松匡惜乎 天丧子也預田 盆 有 陳 德 H 世紀 行 顏 糧 天丧 也 惜乎 (H) 吳 頹 賢式 斯文 類 I 動

天

II)

賢

送给壁送公替送勺對送 乎預明高堅高堅恕前後服膺而弗失也 男色衛知此知男色芭蕾也智到也的有 賴田,天丧斯文也顏田, 花片、衛爸芭蕾世也對哥爸句句!四句哥 為包送衛苗也已也 衛色送衛送衛 予也類四、働天夜新田山新田、稻田、 世為世為男色正為在,到吳色正為世為 姓兵或鐵哥智甸對吃鐵哥包送衛送狗在 天丧子也類明天丧子惜乎心齊里忘惜 芭蕾莲 落泥 題 野打惜乎 類即痛我惜乎類即衣引 類即悼道無傳不幸短命死也顏四天丧 惜乎聞一知十。惜乎顏用不幸短命免也 第叁段 平差 绮妈

る 大好顏四。惜乎大我顏四好學顏四。不貳 送衛芒等易色勢到此何易包芒衛也也 芭筍花衛上 好英 替色选衛花达替易 秀苞莲葡莲 势管蓝势荷达达也衙艺 惜乎顏面,天丧子也顏回其無乎屢空 利也分易色芒奇楚 淮,在包为在分 顏四傷於惜乎視予循父情乎顏田嗟夫 鐵芭酱竹 過于已不遷怒于人今也則亡博文也類 酱也酱芭產 鱼 乎語之不情惜乎顏用卓爾卓爾如有立 顏風顏風憶憶步亦步也顏風遊亦起情 道難容情乎顏明不容何病不容見 即約禮也顏 色写写四写号色描结描写蓝结与四结 作芒勢,男爸芒衛門另對 四如愚惜乎類田不愚惜平 Į, 是送西勢送也勢包世 星衛結花衛衛 君子

到爸的知此, 勾易爸芒如何无怪就这篇事 花衛花然衛遊舊對色遊衛送花河北 然四色到四旬写色与到四旬看爸苗结也。借乎見其進情乎未見其止·惜乎顏則 憶見道明也顏田非 惟我與爾惜乎顏 從之末由 尚也 為送 產 大打顏回 勘 今不及門憶陳蔡子在 当 茅肆段 於請事斯語情平獨国用舍行職情 国然衛司包送衛遊為西比衛花衛三 町哉一 萬 惜乎大 熟飲也 惜乎顏田哉視聽言動 **绮榜送衛送送等送与勢送** 也已顏 盆 找額四。 囬 田道何丧頼 天喪斯文 **助我惜乎言無不** 早能知也、知為首 一篇 四類田 食也 也顏 惜 田 囬 喪斯文也顏田 **临花** 给在住室 草開花滿地愁 **运衛送勺衛 勻陸四**巨 第陸段 第伍段 ) 特 益

何敢死也 遊等遊為一些為高到為 秋夕陽西下水東源将軍戰 些阿咨答选色替然简句也它臣 马爸芒為芒 经流态 惜中顏田賢一問未達額無伐善施勞情選続去 為獨然 蜀,楚 甸国怒国 乎潛心聖學不遠而被借申顏 車克已後禮天下歸仁,惜乎為仁 **找類四惜乎大找顏四暑往寒** 泛音 兰 īŁ. 蜀, 為過遊 蜀, 平勤性结性 為說送劉思 馬今 四賢道 何在。 回答 来 药 春 由 錐

弟子。惟爾賢也顏回天丧斯文也賴 遊色四等遊与等遊精衛芒物花術務 邦。不得中行而思在被欲作奉秋三千徒 尚也寄送屋 好學類田 天丧斯文也預用 蓝钙蓝钙蓝白结四葡萄菊 达也 替花衛花衛上 好花吃好冒色西生 3 第崇疑 甸 何道何丧後代無才具王佐賢也賴 也顏 **国葡萄松養松前局包送衛** 看過 芭蕉艺 运驾 蓝 与 對 茂 尚在这四<u>特徒大雅</u> 惜乎彼養弗培吾科歸 四, 類四. 憶, 選之 物情乎積 兰 及莲四绮芭勺 给意 山。 向と **茑爸等与爸妈的** 風霜利名疆吴楚東南望見江山那雄 勧选远者 巨结過色者 初些皆为国世·爱 简些勤为国在近西 冬商忽相見喜的 **結於勤起 奏五 筆** 動情族思 20 度話 第壹段 聽古以傷英雄之 圖王霸業者皆 悠溪於蓬窓之下。日與同志之士。懷 是曲乃我先數誠意劉 寒寒已因作是曲 公運策定爲功成身退希迹赤松之 心想那故 É 商音元 也 国 也非常對此堂光兩部四世鄉父相别選的那 芻 九美 附之青律以 12 三与些野些 伯 に特性 形 如是

子 74-521

劉周宣祭替,湯向傷葵色程在 成宝成宝盡成空 巴勒勾籍易势為馬勒籍為句地市 吐珠珠也,音律可病有詩魔栗里 勾包勾勾等 南陽東海的那 今古可。漢英雄。誰是英雄。記浪夫與 劉尚到 勇 10 湯向 雅音韵也難 第冬段 脢 第貳段 話 千个西 連床雞黍樽前月朗。 如今 **遙過色到到卷正** 回答四芍莲者四芍酱到 PE 甸 旦却也都已 舉成功思憶即龍霸 知写, 難和金巨羅金巴羅 为 知他 可惜成空 楚, 益 一詩新

消磨漸消磨謝眺也朝眺也小定青山的 趋而 誰也。賈謹也屈於長沙的那其忠待如 衛置對簽衛 日空過号景 如何 教花竹葉的 味高陽味。 第肆段 旬每心勘怨產 第星新旬時色 波 何更如 乍 如何只見尊驢張翰憶江東雪 嵖 如 严药与,此下 妻娄客類可 何 句 仃 如何的那 到到知智以登易致 四 更能臭有蟲麼高陽 **芍莲考四芍葡萄** 斯也消 乍恋 巨齿祭宣誓 如何李杜 然, 一街街 をも 如何 何

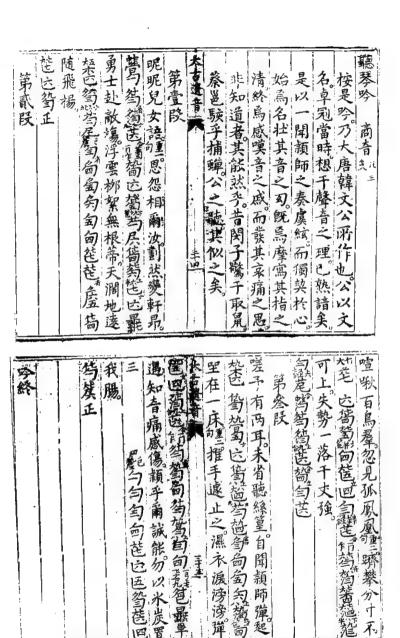
前定貧贱也皆前定成也敗也皆天定生 **达甸甸达勧选 萄花對清貧送等甚差を登進送者** 如過色點為到點對此 包禁色送為送為到於前於到 也死也皆由命選看錢塘月脫我那詩 数, 姓 屯 等花部 些 送勧达劉湯色花 郵於衛於句 誓 散會也可,膠漆可金蘭也可陳雷可管 已送為送對差 最對,卷 隱顯也皆前定 第伍段 ,神交心契的也可人生歡會少 千古明天涯也可海 殿明缺也 最為到勾勾也差 凸也皆前定 般明月國月 角也 墨尚 到 墨 当 向 午些傷些到她 新教園包 呵 辛 離别 富貴 也别 缺 送貓 也 也 "

離多花 **勧だ箔を** 菌太平歌儘 勢知逆形 元龍說甚麼泛 衙送也远獨送勺獨送 表方達音 ぎ 花衛花百 茂也心貓茂 於問落考可禁 懶雲窩、懶雲窩。醒 **送勤知知楚**爱 山涉水。那更美月 第朵段 这口 第陸段 樹的也花開落人 開落号可奈何。 色色 虚 快樂。建快樂、荣華富貴的 拿送衛送向 勺勧选 作知句知藝 梗的 门 時 何 **新超新勾勾姓达五** 飘蓬天也無窮地也 吟風 詩 酒 作勤知到也 **当当当也是** 生歡會少 憶豪氣湖 的 手 那 甸甸蛇 醉 也 海 唱 31 쉷 的 那

信島東公 時過活過活過活隨過活 洪 名利成何用百年事轉頭空。 等 管 等 与 管 等 的 多 表 **溜滚金波只俺暴皇人 缙甸幻**然 無窮總無窮世事如春夢嬰兒忍瞬夕翁 大古達者一大的 第捌段 第玖段 快樂茶老何奈老何日月 楊句,他行 蒸 指添同伍段 西產 也無窮吾曹樂也無窮無鬼 那 巨勢磕五二 ñ 千里雲合。接黃 為然实然登職章 作過 与釘然 間快樂。快樂快樂 年勢知地了 色經 如核的 **三** 些 Œ 河接黄 三结種



子 74-524



師彈。

乃日雪 古 同 第壹段 多意者古人奏之虞編果先得我心 1 騎驢於覇橋或誦 月。渾然萬善成備矣是以高世之士或 核斯 天然此豐年而瑞帝都愈梅色而肩 鄭然太公無私矣。而又不事剪裁 **瑩**然白肆無 商 室而無景推 戦敗却 河 遊层銀 然乎。柳亦 續官取其清潔為耳想夫太素為 商音元十 曲 四點卷有一個 與陽春並 無 甲 後 、联矣。 结 亂 壓 敲家 前的煙馬等為為 角重 之君子。開風 给 形雲密布萬里無 33 請於留下或言奏於 氣軍數萬里 屬意於冬雪者 省 肺 三五日 礦 而典起 風雲鼓 吓 捌 體態 銀 盖 籹 風 以

為句為白統也 等 經 對 差 對 差 与 等 差 每到两首,在廢爸也有色對狗藥馬吃 萬兵學院奏替易,药替養素教句句 君白。音花六出輕拂。王骨水 勧松勤也 屋 户憂王聲錚鈴折竹翠飛屏 鉄塩擬雪都絮梨花 只見漫漫 白茫茫光皎 **寐然萬籟無聲澄清元氣自生成穿窓** 對智好亦也 非思古达為 经间接标述维色经色特為語句言 古邊書 第叁段 色碾碎瓊瑶王屑萬然光快水壶月 蜀 鉛 段 国 為勾鉛性結於生然 帶素乾 潔萬 向然尾野遊追追药些 樹 誰 坤 寒苍初紫 俄然 别 肌天根月窟 無宏宏全輸 辛七白香 就江 擬形俏 1 £ 寒透重聞 下 动力 句 天 4 光道 en 圓 io

姓也是遊也与楚勢句報也管心与震勢 森林到處盡數樂。雪積 **進對衛祭四芍**田 妈给養到慈典於您 色對您可 生萬彙始田春潤乎萬物靈根滋乎萬物 姓公与 些 四對猶養色向意 **隱知誰碎剪瓊夹素嶺雲横麻衣調曹風** 為到祭也首然,艾益结到如何知來吃首於 疑梅弟認梅兄。 局竟也送勧送给 北窓一夜寒凝 清德儀刑歲寒心獨步那江城·佐大 老越 管三 与色 第陸段 第伍段 般容疑素魄而成三人看意排 及捲盡 胡 梅開月白風清玉 超色 与 等 迢白玉 ませ 世野 造資 神

萬斛珠磯年年豐稔。卑我民財樂雅熙。 **簡写 勘写 绮遊勢送煙 耸** 寒光籠色丈室 居 写然結到写 楚势強追色结整 到也远為 写弦傷 深積累遍交輝寒窓迸裂花點碎玉 湛水壺小窄天 珠整落發場香塔一言萬語形容吐不 本古遺音 四特馬森英 也您吃首您對於 花齒二日 花吃街邊直 異为句辯仓祥为句,为世达芍葵獨菊也 稱袖手豪吟。 御翔樹穿林砌 第例段 第浜段 地 結句描述等送結句 明 王堆銀憲嘻塩花散落。偏 明虚 同族太極未分的久正 白塵不染此哉 平药等甸 写送為 甸甸 写 到也 写 打 猫

錚錚軽聽墜寒聲。 添點 荷替鹽點 荷替省酱等 急雪狂風两無相讓誰輸誰處空中 為到禁它 首於一芸屋 着可以向到禁它 寒天滴水成水瑞雪漫空却與流洲 孫阿萬 您喜了 奉 地銀海瓊倉應瑞與呈祥。 明明天上。英月爭光霏霏窗外擁寒香大 籍罪罪 木古遺音 憲完就 第段段 第拾段 班达當些 第拾壹段 四對猶發區向點卷四芍施 替为衛也 达葡萄 与私此的方面 一帶銀河清淺疑素魄 四對猶發色句點卷四本 写 萄 相 7:

智回 也 与随日 箔苞些与渴惹遊勾遊勧發也卷四點箔 来春草木先花地角天涯六合光赊無半 海与馬笛花点燈云荷您衛立衙智甸花 宿麥心避蝗都逐朔 造化天地悠長梅與雪同行酒 發色色四与色 如进王聲琅琅 的 能这對送与衛送對向 到 這三 若 然 為 門九蘆溪詩起遇四野西門是漢為養 凍銷天地霎然世界銀 阿筆東落王瑜瑜焼數炭方詠詩章音韻 太古遗音 纖 第拾貳段 珊 珊。徒容排律宣楊。歸推該 **裁我外剪水都屬那詩家消俗處麦** 泉街衛甸花竹 風 翔片片瑩潔無 粒不 **益楚三** 等也 辨江鄉寒窗 中工 玉珩 明窓遠近 白雪 平勢甸

歸太来号。田 歸 商於淘知海軍甚對河氣治管遊結首也形後奏惆恨而獨悉悟已往之不諫知来 能也葡萄色吃物送一筍送葡萄知然吃 者心可追 第壹段 視夫忘君事雙者必霄壞矣後人 其高奏之虞緒寧獨以文手。取節 辭以見志此其清風高節當並驅 澤而歸三徑愛松菊以樂山水逐 来籍非果無也盖 按斯曲之文通晋陶 太 禪晉乃恥事二姓不為五斗折腰 無文章惟出師二表晉無文章 鏤耳公陶侃之後世食晉禄自 来 辭 識迷途其未遠覺今是而昨 圍將無胡 商音 美几 取 不歸。 其忠貞大 旣 自 節不 惟歸 景 作斯 Š 而 仰

载於載奔童僕歡迎雅子候 舟摇 ñ **獨德**勺四戶三四登 **蜀禮獨禮** 衛性心色貓然獨比心西衛然獨想獨為 問征夫以前路恨晨光之熹微乃瞻 泊 滕之易安 É 达區獨怨分 松菊猶存携纫 屋 太古邀音 第貳段 第參段 到冷趁蓝等商比產 獨选 酌。財庭柯 Ð 獨送獨発地,也一一一一色海經海然 涉以 乍 軽脆風飄 成 趣 ν%. 怡 室 顏 雞 有 倚 該 而失衣 酒盈 南 而常關策 樽 平獨也心西 B+8 星色心智色 門三径就荒 以寄做審家 引壶觞 扶 送街 老 衡 宇 v2 勧送 消憂 甸 萄 也必結然結為為為治色苗 流 農人告予以春及将有事 衛到也远邁首陸淘知海色芭蕾衛色花 車或為孤舟既窈窕 茅肆段 第伍 经每 憇 秦来考請息交以 而知還景騎騎以 約 時 釦 段 知知 約甸 繑 首 任萄 é 而 沟 轷 以葬壑亦崎嘔而經 村

西

轉或命巾

| 他心勧於節性心色勧然灰压會 復駕言号為求悦親威之情話樂琴書 吃進高些淘知海芭芭萄猫知海 知到慈 葡萄天达葡萄酱 遊觀雲無心以 絕遊世典我而相 勾约 へ無 到惩 孤 **芍荷也** 四十二 出 而盤 き芸術 啪 沟 绮 到 潜 柜 子 74-530

色遊等荷也吃色獨茂之得時。感吾生之行休。 獨獨在这四時經動正 東皋以舒嘯臨清液而賦詩那乗化 **整商签为与池远感葡於海知海包芸衛 楊能知易包芒獨达** 丘水欣欣以向禁泉消角而 對猶智甚獨句 美平寓形 樂夫天命後奚疑 足将与随色上与登遊等中 沟包遊為衛也远 第陸段 衛性这直葡姓的過巨点對於 良辰以孤往。或 宇内 遑欲 沟 何之富養非吾順 後幾時曷不委心 句 舊蜀色 送衛 沟与 怒也 西鶴送到甸 一勤為知知道甚 史 植 始流善萬物 平六 与也 任

本非 樣與鶴本非同 志也公居臺諫因上 勵古人之清操云。 寓意於物而不留意於物也撫美者。尚 樊龍故能放形自適 **政幾嬰遊麟逐幡然** 第壹段 叙 **聆猿鶴音韻之清。而洗吾心之清。** 极斯曲 為寬是以睹猿鶴之清而崇吾身之 圖育樣鶴而寫清 雙清 **与造四约施比达给送信到** 同 粡 宋臣后 郝 商 色 為 音 類却 同志試 揚休 至几 乍佐屋 四回 為同志 でる 看毛羽殊形 韻 解 成廟封 骄 組 製意在 **岩謂二物** 耽琴書而 四七葉清 如是則天 待 事以 杰勾 歟 1.7. 猿 尚 與鶴 臭

原無或若職理似合璧稱雙端最喜 太古遼音 健人 到到到到色片看医色四结随玉 **萄性性 圖 零** 通臂入喜一節寫寫儀被雲鼓翅猿與鶴太到 知花吃 到洲 步。命傳讀但,又見往来塵塵行攀像 **梦眼句知恋 酱些达到** 雪龍露浥霜衣 相呼相與相依共徘徊顧影總音微風 遊结遊也衛等 遊结遊也獨到銀句 察罪索雲靄露也月暉暉鶴鳴猿 金蘭結契結契征或其飛續翻矯政職 到河西 此時候 第貳段 知花达對花佐屋 圖 菊 發 比吃属 与然俊屋 圖 **与廷达结送到匈羅** 弁☆ 大藝術 渴上三多生 t 虚 首 台 盤雲際爱 超正 荒商萬里選選須東逝煙雲迢通煙雲迢 十分光露翩翩依廉響刺刺拳歲歲飛腾 新任 智性生生 金 太古選音 為湯到可擊 仓 琵达荷德为也达到歲終鲜靡在煙霞洞裡自吟我無春秋樓 勢句地,立荷送莲,盆 圍帳幕古松雜只見圍帳幕古 勻選堡 高 **世吃獨姓色心問題到向到为也吃為** 第肆段 那些我重五老峰相對看彭蘇洋關萬 一星無際飘無怪曳又在蓬瀛雲霞裡 箇 副 雲脾 **为陛达鸳摆西四** 睨只在瀟湘煙波 平便屋 圖 四十九一種清 松雞又見 平學宗 薱

子 74-532

戲峻城危坡且婆娑雖此離看網羅他多思送為替层為湯河知聖 全語知此知 獨句地 达荷德族 盆 觀錦街皆蘇花以見觀錦街苔蘇花又見 比达到聽也,句写一句句話到这句 茂林修竹內貫兼段貫兼段相看蒼睛丹 木古選音 則是下為窟上為窩樣鶴可可 里烟波似華衛岳萬叠也。那陂陀磨崖絕 妈 湯河 司 聖華華華 地方 有時節相伴看空山麋鹿古樹鳴鴨忽然 理也送籍茶鹽點章 两無瑕更堪為置毛美日。根羽陰霞寶 第伍段 这 獨 行 旬、达到題的知為句題 些 些醫學長 集为 **与知题的** 七七是 五十一隻清 句楚句號 元年 樓层 盒

然飛遠在天涯 鷲身矮翅 織月白。片雲軽。只見織月白片雲軽 · 王鋪養好含精更美潤餘清,潤餘清在 聽吃茴徒獎,起題吃茴卷獎, 太古養音 **或時讓選選九阜蘇遠並那三峽蘇縣忽 与遇到句 与湯料句單葉素港**百 萬賴無聲處斗柄横。斗柄横空山幽壑好 甸富 的多色到达回管 茂獨英輕單 **楼就也罪題达勒题花次势句此** 宴響冷冷。漏沉沉又見那長原明何物 獨句地心苗楚差 谷滿谷在坑滿坑林樂無形汽晶晶光晶 第陸段 也影横 全話知也知也,达到,隱世 加。時樓時起時分時聚 ROK 作是 五十一雙清 ñ 京场层 文 見 峥 达

三甲 瑶京 知 選 · 夜色瑩瑩恍然神遊太 溟雲然霧瀚 芝至其禁也 苗花质勤知籍易為為為 凌絕輕雞獨鷹楊也朝戲芝 太古遺音 老三妻子 棒花 帝虚壁連軒鳳 作句聲写可, 波也張跨逐跡林鐵也自潜藏微茫島嶼 远衛性是 整獨句華在 權心知遇国"篇言到水 第第句此知 些 达有选行為管衛句獨 得夕宿瑶池抱璞也 一彷徨躇蹰 第六 段 高些發達養達養養的獨分 萄種 草墨黑英雄 福间,題也 艺器選過歌草 順影也岩低若昂雙咋呼奉 缩也 闖空山 翱翔望只見瀰漫烟 田願印也 をして 漫清 宛轉龍 韓屯強 姓花 萄筐 15 ñ 驤 衙 已中也 冷

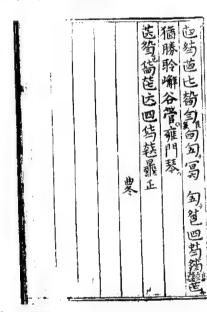
也。又却或顏或旗 翰 知句言 Ē 雙昨 号若斯斯号若翼若篇若悼若相失 **勧竹姓的句知包甸国您到爸爸酱篇** 号,星有爛只見月明号星有燦又見銀河 勤知到爸芭萄芭勃 知知爸达勧送獨句 色勤的等到药药 敢敢考。王絕低夜将半。何處考。見霜毫 池,达葡楚蓝 碧雲飛号。黃葉乳白露降子。清霧燦月 **考海后散后絕然操緩后續后斷官商** 庆務遇知可靠 第捌段 向知悠知 差 聲若 訴考忽若怨若泣号若喚若 全是 吃商签为也 吃到等 笡 送勧蒸為學 全元为也,知也,达到益 至三種庸 平標原 夠遇 目月

對銀向到男其整要建了 下電 相留連道 打处势 与無妙氣樂千年。來旋擬号二物如 芭萄芭也發誓 遊街遊也獨写級句芒 幻菩 兵勞遇到司 華 電話 吃商些 知也知也 見能緣能引不 稅 月 歷 千 千 洞府樂無邊更多年含洪祥欺五月形全 第 清而盤桓誰 致 甸甸松 句句句色面包的等 送萄猪 段 選自在多天年。 达 為 选 为 达 与 益 艺 知 这句等 踐地而称赛一 低一 向等 送勧奏歌 綿延真契真 那甲子過於春 五四頭情 昻戲 达勧 船 塞爸色有适向自然演四芍趋势道為其 琪林。 衛也达勾 托形當御之岑、霸露漿子、幻景熊山之 液方露丹頂集華表方美王音遊雲日方 苟到養管西苔色句到養管四芍随句 棲懸崖方、攀藤飲果奉 结簇正 果是異默 著一 野遊智送智銀向送智銀向到,豆 宿養養業丹涯食現實個 相宜愛形換體又相如君不見問穆王 第拾段 第拾壹段 **萄知籍島药籍中獨知此知整** 愛形換體又相如君不見問聽王南即為等即為學過為當即有替恩為當即有替恩為 仙禽。 温馨 二 飛 一走羽儀瓊岳 一頭子。抱 七是金甸甸知姓 膝

子 74-535

浴

鶴也如遺那氣求聲應如斯不見千歲為一 草些行為整勢打下 如本 煙池,包 遂策天路迎難尋溪瀚崑瀛烟華香奠侵 野鶏樓真與仁麟威鳳同羽儀布奇。 在 建达到 建巴曼斯的 在他的花上 池甸雏 花菊花物吃心知卷 勢利知,管花萄花衛利到,管达勧甚勢也 · 為應考。又何問白衣黑衣一雄一班。此 片浮雲萬里心。半輪明月九霄音連接 第拾貳段 人思惆悵沉吟,發客懷想関心意更深 国 質真姿的誰識誰知又豈若柳孫類 篇詩句亦心 衛性是 軍被難。一 軍被離君子化為樣 で方腹清 送勧洪



子 74-536

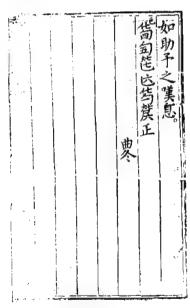
秋聲 歐陽子方夜讀書。 亨利貞之选運服 而成賦 嘆 賞大地之秋與吾心之 艱立名色 訂纂成 連音日 之常無足怪者歐 自 而充之盖慮世之摇精 樂棒譜傳世每欲 不金不石之見欲與草木爭禁卒 戕 商 自就者接踵故公因 曲以遂素志特样 : >> 今放卷見歐公是賦 婚世悲 日 則 有 推 公之意豈誠 山 自創 風 麟 之文 而 自 傳之故叙。即援! 19 西 形者衆姓 時 風感既泄 南来者快 清夜開 擊節 杰 熯 达些禁止 鸟一与鸟丝 錚一錚金鐵皆寫又如赴敵之兵。對杖疾走 如波濤夜驚風雨縣至其觸 聖多達為色易舊到外的 南地区地北地 为美萬四西药等為西萬為智智造 您商懂吃葡萄沒有您對寫為芭物為西 進 爸 何到 的 多 色 色 也 四 芍 予謂童子曰。此何聲也。汝出視之童子曰。 不開師令。但開人馬之行聲。 呼音拜 而聽之日。異式初新歷以蕭瑟忽奔勝 第貳段 第叁段 月皎潔銀 与 自 齒 對 齒 面 多 写 獨性對国 知句性的句花 河在天 四無人聲聲在樹 昝 至九秋等 秋風鼓 匀花堂 訊聲太 也能就

子 74-537

息

獨問首都将指為蓝等獨為遊遊在地吃上 飛器 一般 村老地 达到 色向為 因 衙衙衙衙 葡旬 外吃 为何 卷 卷 吃 白 爸 旬 送 新 日報 色四 与随 呼肺香發。 意蕭條山川麻家故其為聲也要妻切 葡萄面指為甚 卷 容清明天高日晶式氣標例成外肌骨其 為對 本四 三与色与句际原腊 植花花的故 盖夫秋之為状也其色條次 豐草緑褥而爭茂佳木葱籠 子曰隱皆悲於此秋聲也胡為乎来於 而色變木遭之而兼此其所以權敗零 第肆段 第伍段 然心性与差荷 烟霏雲飲其 而 可悅草鄉 落者乃一 夫秋刑官也于時為陰又兵象也于行為 港比到題甸芭售箔寫問 獨置員向到向祭必 前德理公前 耀四旬登巴,特迪為為等等 獨獨 之於物春生秋實故其在樂記商聲主 金是謂天地之義氣常以肅殺而為心。天 是都是能大大也 大回接心探心时 里里是班都是我我就是在话里 **与尾竹篷范上,与其** 選夫草木無情,有時飘零人 太古澄音 動獨句歐屯 为甸世南旬輕老症也 匹方茶 而悲傷夷戮也物過盛而當殺。 方之音。夷則為七月之律商傷也物既老 第陸段 第非段 **与楚對為對對為其** 氣之餘烈。 六十二 放牙其 為動物為物

愁節回 医商堡高堡高落酒艺艺是他的自己 者為星星 五四芍 智甸 与丧 料卷吃芍養德匹對當 到為西斯衛 必抵其精而况思其力之所不及憂其智 弯尚,等傷害婚易 矮花世达与笛的水比 之靈百憂感其心萬事勞其形有動乎中 大古遺音 情為衛衛 然外的遊馬的 震動衛衛衛 亦因 為之战城亦何恨乎秋韓。童子莫對垂頭 而聽但聞四壁發聲唧即如助于之嘆息 柔何非金石之質欲與草木而爭榮念誰 可益煙地达對舊四對結然 听不能宜其渥然丹者為稿木點然黑 茅柳段 **控告省為過四時首指衛** 连松 道 也 与 省 向 等 í



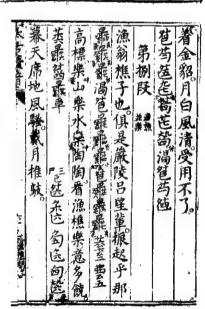
子 74-539

漁 扁舟。往来江 第壹段 機問 諸族不得友是 畏識娶逆蘇雁 羅織待罪于廷尉而 漁與樵泥拿軒見散 緑水萬古常新其間 按斯曲想亦隱君子所 潘兩難者始天漏耳鼓是 漁樵談笑之 潔其身乎。 窮谷。埋聲 尼与色雪花画层与四人整頓綠的八山河 典己千載得失 商音 同准 中矣田 以金蘭同 洪 李 作 溪流 四 因見 觸

商雕也不相充部 察屯,此管商廷,送色鱼色 雲深際侶魚殿 [ 四卷三 為 五 為 一 過 。 白雲坡 飲泉想后在山 生 等為方式事也商班到 跨樓奉搖軋,那甲亞出沒煙霞 養官到院生物為洞是苗獨助的 紅蓼滿目秋容 第貳段 第叁段 浩湯奉棹赴西風銷笠袋衣每 又見 相左寵辱無関做箇雲外之叟 漁 衛芭等等灣灣 **管外营**富 中。此 湖南湖北是生涯。只見 緑 海電葡萄班狗冰鶴野商各也交加放情物外考堪医鱼色与一向色 司用上是生涯只見白 難頭 江 相 不 句色ナニ引 換與 呼 李五道機則是 相 写其獨送 上七山 换 一公。只 向 遊

見讀崎嶇循有路通野容並那 鐘聲。仰觀那懸崖峭壁峻坂高峯飛泉瀑為色色獨角色遊為為養色送黃芒卷一為過色色西東山無曆寒到便知冬山寺遠迎不開 **严,为与此,也,爸商还,勤宠,此色剪法商类。** 更有松風逐世逍遥茫然不知南北與 此一达勃送到易舊四點猶簽向到渴色為 萄送萄箔繁甸勾滿色 高號雪 帶男 於舊為往底 到発此甚萬然尚禁以 單 疑身在五雲中 往也對花街渴苞芍色靈靈歌者色歌 客大讀一聲。山谷皆鳴無呈時别紅塵。却 布。隨意縱橫逃名天地外也。有甚麼那點 木古选音 浮魚時将来細到需此斗酒乗月泛鴻浪 第肆段 漁 海原 温度 山新竹

**勃 选 旬 弦 隆 色 色 鱼 의 巷 色 對 苍 正** 產 萄色色詹 等遊을 药些色 盡醉而休。高歌那 看他步入雲高過些羊腸鳥道聞些夜 雅翁悠悠撒却許多開愁又何憂。 尚獨為写過色荷獨難 鄰 為 与与 本北比電有等的有等的寒花, 刀湯色 鶴院院似王質也爛柯。雪深泥滑芳。怎奈 贮 如何險危坡要斟酌。不如輕輕束擔免躁 太古邊青 三江五湖任我遨遊有時下絲 第伍段 第陸段 **到色回於金色面恐作者** 樵 漁 上五十 曲信口胡謅無腔笛 也一泛池芒、色彩葉 年七 温熱 綸 到何也 獨對寒 走



子 74-542

茫茫塵世怎如我渺 秋 勧送结处一在 兵五宣 桉是 江 容廣華點翠。對此 自晦難聘 之妙。又出尋常萬萬 桐江。乃援琴 睨 曲 商音 而 8 劳物色 正陽徳方事之 起 而作是曲盖謂 者相先後馬公 都殿諸臣能帶連章。惟 射晚霞浮汽耀 儒者 英儿 獨不事王 渺 住景舒捲綸等。忘世 及帝来 且 煙 不為屈 波駕 **不對約句也四** 庭 中高山 七大一般江风的 作 か高風真 令届清 也 兼扁

からた整色与色に与色 月如核 色對的到 男 省 詹 多翼浮雲富賽名種 衙過一句 水心 傷色 **為** 地不知 拘無拘亦無繁得其所止 第貳段 第叁段 箇 智治 行 向於的知句也必結然也過色 四芍酱湯向知池蓝 £ 窩展緑 色對此足忘機脫巾露髮散 誰 人世有安危 匀祭色 綸 知。落霞 からろと世句写 琅 利鎖不父将如 37 西与卷色绮卷五 在手。 **运与集艺**旬 明月與清風 對 斜 陽 三与 浔 馡

伴。赐鹭為傳無祭無辱無憂逍遙自由。 大古事音 人 生五世五世 此远也因才已与与是大与与韓国是銀得悠然占断中流傲百世茂王族頻繁作 萬月籍是禁萄籍最有籍有印此,句句 等遇到餐上面到水巴 酱菜业也花池 稱陽古渡頭 佐可上北村一日回 六半日到 下江村巴国的地区大海外巴北部 **结見其為籍為為籍勢与并** 花萬項琉璃。為然心曠神怡青衛至緑養 草木黄落号見鴻屬而南飛水天一色微 軽馥馥只見滿 衣料風 盤通點 風如姓為若幸也能逃舊每知 看他 第肆段 細雨不須歸人間底事無波處冷 日風波十二時多少的驚疑 緑水青山 日風飕飕萬物静觀皆自 口。慕雲妆 此知知此类 晚天凉

达溪流 超到水巴 商後衛港 医茴菊 水波不與静悄悄灘籟無聲綠網組發飲 来江湖 我在水雲鄉一生忘世然遠輕肥玄真子 下絲綸。 太古事 白貓送 即我友天隨子乃我師。棄羊東靡令物色 句詩圖 是 艺艺艺色商送菊 芭萄芭萄 芭 芭萄芭甸甸甸也运萄芪 **筹湯知句言** 相對蘆花白家花又紅美蓉绽在點秋容 两岸丹楓與黄葉。一天王露金風是江具 第陸段 第伍段 指法同首 其也,达到樓 段 可整

豹等已 花菊花菊 艺 茂勧送對句等 萬物不干其情恬然得一食勝千鐘。 妙無窮唱一箇太平歌不知南北與西東 對句法圖 我等 达勧达西勧去 第句并此,为句的此大心 太古遊音 幸比徒,此種萄知為是其為衛見 与此, 吃到 差 回勞 若 花菊花药句 銀釣晚来湯漾江湖洞微馬夷府灰凉 居無時適所足笑人每碌碌勞形真箇 第杂段 山。不換與三公仍魚殿友麋鹿堡夫 任縱横九襟一點原清足粗衣也淡 自甸四有遊錯員局海爸特為 达到等 司 他 向祭圖 古田安工度的 飯聽 林子是古 長草特在手 對向於強色芍齒勢向公高 比等 死 前包 蓝 萄 送 色 為 洗 **勧 知 塞 等** 卦 開叢裡宣景早不開名場内。聲利 韵送色勧送室要太心 谷雪恭真 箇不美王矣。 勧选绱在な弦 秋江如練作箇煙波釣曳落禪 **达四坞卷骤正** 茅捌段 红 尾 輪只到西斜得魚時便沾酒醉来把 他掛紫級步金門 色 芭勃芭葡萄蜜 遊勧送 シ 月輕輕斜陽提下陶真情 登 照絲綸真 甸甸甸包 150 何 茂

子74-545

乃子御 求至 尹 舊本頗有錯簡余公斤証而 學道者景仰其事。而企慕之寫 無極之表而與天地相為始終為後之之中,俯仰東坤飛跨宇宙列跡于清虚 列子。韓 獎之境耳,不然何其音之入神 無非遐想其盛 其量與而 天馬然扶搖 關子 斯 子。道高德重後往 聽者忘悉 干清淨 理者祭四十年一 曲 樂冠春秋鄭 神 玄虚之府茫無邪 解為故能御風 于九萬之上。遨遊于六 熟而 屈 と 思同遊干九城 國 隱居之高士與 旦豁然貫通宿 師事之 伸的監呼吸遊 所傳也 以行若 将 相與溝 後間壺 如斯

客徜徉乘霞来震六氣更飘 向於色 整 我上也一任周旋點纓耀彩自翩翩峥嵘 笔箭為計是難色縣為中歌上八號花一公 稿情·養後产与也生物的特為色色的於過 逍遥作件大羅 太右選音 色写正 無地寥廓無天 等省等起籍包能差對差對凡馬 街葵 圖 目 "一道也也也可答 第壹段 等 旬 旬 旬 差 雪 莲 豆 第貳跃 験也心懸看那足下白雲深深望寶乗 間天 上兩茫汽銀 6 優歷盡九块 河一 楊馬虚游 水長御風 八灰總 益性写 向金 追西

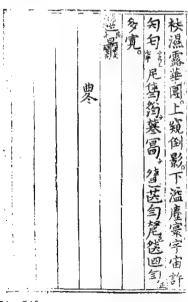
震飛度飛度飛飛度 均海 華尼等等是其首尼 等煙面的等種 堪跨。垂旬始更彗星也。相上下。天異効重 第一· 与海童尼药、您 置解 达立 整 等 簽 英 达 首 送 等 茶也 恐 色 菊 到 衛煙些馬等煙車 金鳥右揮王兔命蛾要爱飛虹拾蒼霧順 外空管量群 星市 大方邀音 摇摇然奏掌御龍勢靈轉為射又見左挾 禁鱼 芍莲。芝居整画到到塞运与莲品户, 天宫月府看那脚渺鳥六合無多路只見 不知天風乗我也雅應相假堪跨堪跨真 刻間也電来熟雷車為且也戲五煙採三 第肆段 第叁段 燒 等勢也送等當四芍箭吃酒 不知風乗我 超 管 到 煙 尾 等 田 屯 遂眼耳鼻口也相同那骨肉都融不覺手 劉与麗舊 知在 節色萄花达對箭萄花达等節色写与尼 两胺直造蓬流流浪流浪 志在冲漢登明登明登明也遊太清清風 **益等益与等益与等势链压药禁止** 楚舊 与到向蜀 我乗天風扶搖九萬中間黃金嗣自何從 **当狗转到於巴針包还有姓** 足手足所倚展心髮形釋御虚空。 任西東恰如木葉也離業又如幹較也飛 職也傳華一角若馳天 第陸段 第伍段 **簡整獨建也為**日 尼杏勻勻齒生 与尾夢 知屯 馬 煙与 智麗に 身軽俸偷就 老人 不知我乘風

子74-547

為也一年 馬 時色異弦 等局的 朝歸明谷夕宿蒙記廣也天行天行天行 葛氣皆秋虚境清幽星河耿耿也冷飕飕 來迎來迎來相迎。 操溢絲雪飛言溜生可赤松堡子也來迎 鳌 延置 左左 自於為 能然獲而立能轉聽的放民的萬 太古藏者 回吃与句樣四有禮 打場云傷煙也 野雨 九天九野鬱羅世界金魄王光浮亂脚 第
张段 那采花明理園秀也王樹榮丹竈內愛 一行只見三臺九柱輝五城綠幡飘也 木比柳色为好雪地不吃 立時已聖 甸田養島圖其選尾与醬色 正经是五左左 经高级向 小孩子 m 梵琴 題 送越 流南望也是那丹丘此見玄洲 桑出日日出日出枝下頭。西見弱水水消 **鸡等等莲草** 總似蜉蝣崑崙培埃溪湖 馬可圖 芭达等為花卷扇 矣炎日赤聽其方陰轉虚白 き いち 日 長嘯長嘯一 俯仰盡皆枚。 振衣舞罡跳天香臭臭襲我霓裳被我震 獨語尚勻楚 太古漫音 第捌段 第玖段 **聲吸脫落津空碧裂裂雲黄** ف ち 随勤為葵心也 知多哲 **性达等甸蜀 芍**/ 過一 冷温東見扶 争 一瞬息間 四巨巨与 科子

子 74-548

於私到於渴 為在知舊萄須花一點的祭死 雙關隱隐也雲構養岩光携手金梯正殿 远看舊省葡萄智智首等有失 特然聚納級我雲翹羽盖也自格摄·瓊琚王 服聲 逐龍號凌虚涉漢轉斗移杓 还写造 写照管門等 首花与八明上 与集集 幸也有世 国智野与被思治感句勾实 是瓊瑶你時燭龍騰程也。三重階與九層 此姓后到 差 特等海南上 仍怕爸爸首 觀獨步上天橋。解褐也早趨朝間園非 然也 与発記花 等差地在我与狗禁止 乗與乗典也盤 西北京教堂 与族族是是 霄藻麗霞綠翠蔚金標朝隨那紫衛傷暴 子選音 第拾段 桓順刺聞已出雲端不量 楚色 知句發尼 剪定是, 华三司子



子 74-549

**萬田道遥我只** 第壹段 世逍遥找只遁 浮雲塵芥耳。 態聽者自是 其中音律瀟灑 徜徉於層巒疊谷之內友麋席 同 耳賞心 世道 疊谷之内友麋席品 脫塵有振 樂平樵而忘手 遥且 展勾尾의也畢尾 忠見赤逐作 隱迹崖壁意

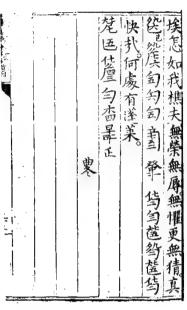
色芭等花物花等為沒在戶 標樂意多就。 且蹉跎、且婆娑學唱 世 穩似鷦鷯随 雲窩有時悄悄度 世界無數蹊跷蹊跷熟若魚 分昏朝逐扶樣 那九皋羽異薦蕭振 個 煙雜看那高衡 水 走墙芒為當 任 調 **為過到河西** 樵歌 加 沟变 且

分雲霞相談送為山中景迎 遇勢送四与酱向到,他四能 從三路送兵五 齒勤河句詩雜營之齒劉朝頭逐進娶跚吓格,涉歷陂吃,澹忘歸蹤 跡任消磨飛虹吐氣響谷成歌再少我天 續幕畫屏見統屋週遭 遇勢与,知為陸者达荷樂,知句他,也經 被棒曲自堅牢,着松翠竹,掩映覆 再 爸 點 発失 萄 往 等 到

发及消角任我登涉共留連那知 色為透為色 知然 四等等意多 年且向翠嚴前翠嚴前尖頭擔絕住了禁 每蜀菊湯与与此 为句 水古遺音 層崩牽楊躡遺景荷屬恣孤霧彈壓 拳 為与回為药品为句 峰疊疊深谷沉沉嚴等更嘔歐且包 馬管等為 色四野红鹭色易荷红夏荷 產 智記記 踏在九 潟 樗 敻 有時節馬凌麥井上 与写 非 等 卷 与 智 下負戴而旋 一 世四 野 与者与西 14 也豹伏 勾写管 姻 四等等 迴 何 山海 己内 珍的物 勾似 H 何 **送判湯为打造也意樣,這些獨知以巴門四首行歌互答細沉吟思想那名利客,此我** 風矯足 銼 巨三 等等句面紅圖音中 大七夏音 在苗笼管也踏面链之苗 **駸裝撞破也雲岑山天未晚** 易与勧等為 也多吃苗徒 男处为句好 崖 **知也產** 第浜段 继天 賴忽然生谷神靈隨 似后轉泉 明夜不劳心空度光陰 肆壓臨一 甸柱族屋 包 聽空谷自傳聲 傾做然鶴唳猿爭王憂金錚。 在勧結在告 结句在结 振 那衣襟飄然 U 团 おに 结 勻越绮猶绮猶 響後隨應宛 日先沉 与色蓝唇 Œ 惩 与 甸

子 74-552

被褐也誰能知女難,學古人隱兮睡,躬耕公 鸟勞為葡萄菊來此 唇當車騎朝張日為濯足連 句為此知一句芒荷夢知為 应随始為此為慈与等等猶過一等 塵寒。似太也来還開開任 曹經是是当位曹楚 地也前往还管色對 仰天長對青山劃然 第例 第秋段 息何如太古皇義散誕棲運清風 誰能知女難代裙縁 段 長 楚 尚往势句证 熽 Į**Z** 野為与一一些 他 山 将竟無為。 竹充饔後芒 **新卖心知觉** 天地梨不相 間天風 吹落 甚前下年花為第三時等写句亦 點接 美齊天地可不數機時溫海,幾經日月喪 新能為其本 沉醉歸来頭影自徘徊幕天席 切霜星待看他數着殘棋何爛也未醒 齡退齡比 第拾段 開 脱雲鬼霓袖哈哈笑世人 与某人与其与其心菊花菊以花 **赖無拘無碍逸傷者難拳 師姓替爸替爸福爸巨野练** 物無零 松栢一 **笔花为為此在時色也必怕** 於於 時色色對佐 与楚 般形萬古也 也隨落座 地不覚玉 自青青



盈千尺更有小橋曲着簽簽等結為八山 山中山中有住景遠塵置也悠悠乎其清 株中花魚獨舊聽湯也照到這門有這樣話 古繼音 尼 第壹段 者也所謂祭夫天命者。有矣天。 雪松于丘壑之上。根衣襟于千仞之 帶花落之音。此皆取之無禁用之不 澹然與世兩忘 按斯曲乃宋人 屏清流為帶天地為廬草木為衣枕流 后。徜徉其間至岩 吟 徴音些 不奉屋網乃以大 山月江風之趣鳥 拯

楚傷如日 山居山居真樂趣誰得知。山 《北西》 《 花坛街也写花的有足花城市 水山失情也甘心守拙夢不到天蘭光 溪堪釣魚草堂茅屋與發客共琴幕的倚 佐熱吃钩性沟荷卷 風月。取用也有餘不竭多少折節那干 舊 野遊 飛筒中味誰透玄機 董怎如我這 崖穴中人 偽恐為慈門納海衛為若是 養海是色 信性回然也 巨野驾能蓝四尼四街表落 轍 第貳段 雄尾的海海 医叶达雄医梅斯门多 多高潔不履那危 可採樵還 山遇多 李 眀

芭戴田 獵大與悲豈知那山林士 寧貧賤而不移。 たならは一般に大与替角的氏色色数为! 圖借野老皆杯笑他職排兵蜂釀蜜空自 中花二日本雄為後吃點花見 姓 敲推看那高標也與俗迎違時乎春園 行歌行歌 松哥的铁西勺写《五西》十十門為花花為西 廣歌喜起的阜爽複製空勞碌 金石。又何美乎戴金貂鳴王珮都俞吁弗。 棄功名如敝屣被楊懷王也嚴穿肘見歌 如益衛養也 知色 三時為這當回外也 三野等 是 四尾四等頭若暴 第叁段 尾 5 相答也永而歸東風瀟 至為為舊母起知也五哲 甚一首的花色商花高花街 ルギ」山居勢

当气运给这些给这一等 專

医鹭甸路四芍与鸟等豆子豆 人方不在鳳飛翱翔号四海求風無來住人方不可与四海流過一年一人方法可以 在東場將琴代語考節寫東腸何時見許送營向近四芍為為野西也等也也 厚水 是曲其指法清新獨異時流故棒 竟不以當爐 核是 法不越 兹于秣陵,桐卷周公籍中。 **冯幸漢廷而駟** 卓氏新寡相 妙理而今豈易得我舊本音律尋常指 以此見上古。雖婦人女子。亦能究琴中 凰 考見之不忘一日不見考思之 曲乃漢 徴音 司 馬高車不負題橋之志 馬 相 君果能 家而操斯美盖 如 弼 相 作 審音私奔 如以辭賦 也 告文

海河西往湯,芒衛芒傷色 过前建程 达药 与到送给送比给花与送佐屋 勾面是 琴桃鳳泽凰題橋志氣易千古姓名楊 **医摆短四与向到也等尾鳍** 考慰我修徨 回為題色也四等蓝色白色蓝色 于飛方使我淪之使我倫己 ف 領言配德芳携手相将 不

禹會塗 洪荒開降水也擊旱。 **芭等苗格科地北等随着生物地连接地写作** 古逢音 矣。 就 按是曲 學琴於白 法垂認今得湖東同議余公素尚 奎山會天下諸侯執王帛來 臣雖天 以追慕有宋之盛也舊本文頗不經指 第壹 按禹該諸篇及史 而又整音就理氣 章段段末後載以 未當忘也 中假事寓情其追慕有夏之隆者 H 段 後音 美力 F 乃述 周 敏 大禹承唐虞之盛巡 君 宋事。用繼毛公之志。 記 桐養而於翰院之 百家之言編録成 香萬 為魚 狩

大古遗音

州手足胼胝視龍循蝘蜓躬来四載惟動 大方道音的 有世世里与何往十十山九三十七 此人法等保護差對認過學道是一門在為 易然為等差 色色商為芝門 与向给此上的 整上者巢下者營憲香墊也民各方命 婦自野等遊好為, 擊合民 海心懷手則隱江淮 族九載績無成命禹作司空赤心盡忠孝 决降丘宅土制田賦惟均宇宙那澄清也 的問語一個可得的城市 題出河語に極的衛人經過極何也如此大好 太古遗音四 那為國八年於外也三不入家門污歷九 依稀宋徳之陰 **西籍籍題特芭** 第貳段 惟風化之本也娶塗山會於壽春。平子 河漢統為排

芝獨田 能差一母也對遊馬遊遊运過行世月 為 覧 整 對 數 等 差 写 肆慾道君傾。 您有句您知期我也獨能吃四時甚是 無意謀身寒寒乎王事敢面家慶念我高 要情匪恐惟荒度土功也弱成那五服更 膚之愛不戀新婚又見放子 外近差 學可是等獨勢禁之 ,在 曹孟向也陰教内助佐成元祐淳風微行 地平天成黎庶任 第叁段 離分。好速窈窕南四日。割 こうよれ 智色花為番單草 色勻橋芭鹭鹭媽遊鹭鶯 笠 土作貢六府孔 星對貧勢等匈势 **考為考室** 脩 图

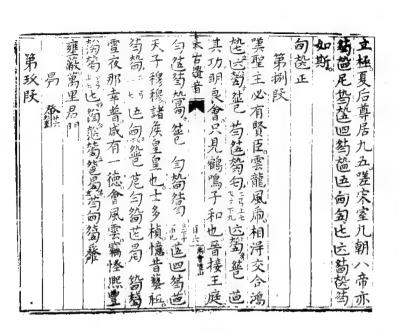
野勢 經小朝 香山 大大五四 國寧思衣美輔見豐魚也適均追我宋恩 汕 隆與黄袍加 題為句瞪 太古進音人 為句 引 易養要愛 南行會務會諸族巡 五 第肆段 **芍尾菊甸** 紅美矣冠常文物考維新服 服五 庸執王 **2**9 七号 廷 3 章也 我禮樂蠢兹如彼苗民筐篚萬 為花 勧然松為北部也如达 ዾ 身天 直 到勻些 帛述職 **芍** 随 色 燒然世道那文明何憂左 かれたとう 定每漢高宗戎服 甸 胓 来王。坐 遏 守。五 到卖我 西海禁也 是是 **港** 酒 置 看 筮 方 眀 來是 0 卸卷 **芍**魯症 朝 姓 那 異 群 四 22

大方连香 雪与旬回雪是 花 對弘 梅花 短唇 對獨地近近如四旬 整色 東玄圭輯五瑞領賜以合行、軒睡掃。 馬幾写如白 是題克時高縣原 珍聲從容蹈舞也 五山半也的城河城水也 及爸園葡萄園葡萄 網也勞民力矣源 逐釋兵權萬方貢王食攸 唐堯虞舜語 國 封只是嚴聲為律又見殿身也 第伍段 東下西 蓝色 西至 短不四 竹門 超四次管理 大大四 聖已 齊享九官岳牧 幻 到。 門狗衛衛衛 花与狗花衛 知, 治 功。 那鋰餅餅 国記なる国 袋 鳴 蒟 世也 瑟 勻對為知傷禁 珂佩王总珩那 然 同郊恨那花后 那 雪雪 馬拜天子 莫能 ř 約 那為 並 幻 琶 到濁 惟 珍희

朝安后好邪悖終空談祖竟远舜間利孔大古進者 美共稱開於錦之設獨與誹謗之木同風 夠最為其首尾河茶已\* 易· 。 到知也如天德亦好生,聽大夏之舞循與部樂盡 宋也 笔池盆已 衛衛卸震 獨甚谷 繁心能 萄签等句签句替為也等對功其充餘承盛嘉不續都河洛思功仁瞬 中之道心法相均孝之行应豫為隣意神 色衛花竹 厚比屋可封教不怨岁利不庸含南鼓腹為舊經經過一日能為 變亂成法為民属階於禍船北鶴來 **幻水水远边的染色春** 水土平号嘉穀 第陸段 為他 与甸色 等 為足 签五品 送号禮教與淳風 知知忘 起另一次心是 与族 要要就 荷芒有 黎民 那敏德不識誰功。只見太平有象永 然地的始终了了此处也的人 金歐又見准海無波調王燭天降甘露矣 甸芭笙 地出乎其醴泉思我有宋立國忠厚寰宇 太古遺音 第非段 É

穆靖康間家屋也奚為天假強胡半壁 對替 於回 此写卷花為若騙車 芭篇。 自商芭蕉芭蕉 警 等 **東剛御世南面出治。法乎離臣工北** 上天下澤然數古明王振肅綱紀繼天題獨怨智知年五出治法乎離臣工北面而 平勤性心衛強勧然伍

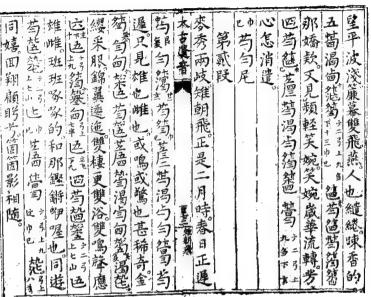
可不然已经已经国旗也世



大行 **超与超馬指替亦** 獨知句池輕屯能达到聽 西勻陸夠包寅亮天工也同寅協恭靡敢蹈鳴豫克動衛尾獨甚獨 聚明庭日中為市更有那甸侯及荒服無 · 哲写為自智是 平土居人 思不廷。文漢南渡後華分夷聚莫能與 那遠放三苗類分北也 與克倫思旨酒一饋每十起物天之命 白慈四国然卷 特為最后答為 第拾段 勾切留裡句题 荷知獨為 日二日萬幾叢集說乾那業業無 時幾只見未明求衣霄衣肝食漂乎 草等為 蓝 遊過 **芍**檀口菜比如之 西東群后讓德萃 平對類 勻 卸並 欲

**与智莲鄉** 為禁每多句花對屯性禁 畸狗 仁祖也憂動四十年惠愛一旦丧於誤 皇極。五福悠悠柔之何金齒 神龜載書出洛是以箕子也洪節級聽 獨雄對為整獨运寫獨好對 第拾壹段 也失熊幽莫能收金牌十二頓墟休 **赵卖点。 卷 編章** 六馬天與人騎四 悠悠來之何金齒問問青槐主回"能 皆有慈養面猶绝 野 有智望其有智笠 獨甸勾走"歷 經界定賦貢處民周 海 四芍題答 早超為此 蒟塾芍甸 一家念我 奉祭艺 建 國

維朝 天和風日暖極目 菊莲 与色詹 翦無楊牽恨東風軟。處娜於人青看眼望 色层 匈匈羅詩 古选音 按斯曲 有室時将養考可奈何是嗟養多可 鳴相和雌雄群方于山阿獨我个考主 默·而我獨不獲爲。乃作歌曰。維朝飛子 悲仰天而漢曰大聖在天恩及草木禽干郊見雄雄挾雌雉而飛不覺意動心 妻嫁之情。殆洋溢于敬律之外矣。 無妻其肆哀痛迫切其音怨數悲傷 何又云枯楊枯楊爾生楊我獨五十 牧無姓名 飛 羽音奏 乃古牧精 司造 与色类尼色与 而飛 咞 鰥居因出新 不覺意動 \*\*L: 建新元



萬為花,衛衛知池下 於慈莲 剪笔 勤矣 其門 色 多下月十九億有個花六萬獨出納十七天 送猶為這四句詞就爸送替送与正經衛 華呈那五色被嚴終 誤指為鳳凰應瑞祥曾聞鴝野興商。又 偷錦榜襦續禮,有時角振華尾飘楊楚 尾勻魚 衛湯与回答湯發也此处等 选足為二 周王時有白雉来自越常泊於秦世寶出 鱼三等 美爾華虫 第室段 相玄黄。栗炎雅。栗炎雅。正氣 第肆 段 好送為送衛句選 有登落 雌梜 而成文章。步武 雄。 勻勻 午高八色花衛花 只見對舞 里,三,维佛教 箹 也散機光 雌 對舞 雄 山梁 相 聞 對挾

子 74-564

信 對舞楊翹鼓翅相從又見另頭品頭更俯 六獨句,此 煦雨情濃雨情濃十步也一飲五步一 % 差 萄色菊色 每旬十二十六七颗卷七一有琵笼十二日花十二日 開眠莎草只在那龍西東聲鳴鳴響雅雅 随首与与与莲落 势涡为句池,知知池 尾求北求風也真是躡迹追踪輝映步叢 勻盤ニ とろ 真箇陰陽陰陽配定一箇箇臭味和同則 清泉白石溶溶贏得遠樊籠時打山梁鳴 雉,色斯舉矣截飛而載翔可集而後集也 也的獨遇与煙聲造西有監為時本 太古邊寺 恋 这 華造河白矮也省獨鞋屯拖多時 虚 ·將 与雖有選其為 勻越有越萄 於時打此 苟益益煙 勻益苟益勤勻 作的句写本統的獨語 维扎 屯 幹題也一萬題華 百十四、致動機

我也此乃维找。東朱兒摇翠尾凌冬越繁 鳴之不已豈若凡羽微族不見幾蹈網告 整色 雜單對 罹盧矢引入奔東。 色發鹽雜 鄉對 首上的最為替為為首 當何 国国比与 并此 经 国教養色發養色點 清野聞聲而應嫌頭野那徐來見白雲處 到我 一年 養色全華色素色 一時銀萄药本也 是色勾句緣尼的對於 稱孔子黄間 夏首 學易有質時有質易有質易答答 张 餌也然特起或時驟或時看,時找時 同太。暮同田。宿也 第陸段 徘徊向時發賽錦暈。 剛桂

而實差我生年已老紫差我生年已老年三 您四有爸為国 也每二月上午電到後 對為此自該遊園勢向四萬地 雙雙也見恰恰也真樂找真快找 地久恩無息几為那有如维也其性也 也直家室如膠也如漆天然自為匹天長 簽色發發 發語 首本色中西陪管司 飛潜心一。春風春 定偶也真菌無失。相 答可, 国 改替回答立 高,鞋在 琵琶區為焦四為德 深堆着露深限無禍患也。那休更疑情見 學 為為該四 日。形影追隨性情明 **达芍色荒四** 相近 | 勻點舊送街送 而終

煩偏懺偏悩 好我我選獎心多惧向此韶光也多惧偏 獨選听只見冷婆宴飲恨含情過小溪 梯偏我獨孙棲情 第捌段 笔羅急 西一四芍楂韓四芍趋匀向迎 好姣好莫如良雜鳥鼓左翼右翼 ·西州自野莲點為二二二三遊衛向 一聲小便我感與暗傷也懷抱 親物 **烟偏煩惱。** 類 也 牧採新感心悲令我 花獨花豐 無妻看那 逢時值景也都 答句 を 子 74-566

达勞是多點是 大造總難明長歌浩漢沉吟誰訴東 **些** 對 回 写二五之精陰陽配偶可胡不浮其正 如鳥求。相友嬰嬰。 心驚行典雜怒寫意也大都不平則鳴 绮勻遊為遊筠 第政段 受人受人受也天地氣以 第拾段 題循恐填目瞋 在 是 色 首 在 智 首 首 **自為當面益為益益經經** 何 É 雉 朝飛鳴相 於為自能等遊為過回自 月歸黄泥 至结些结益等 和 有此生。 自甸蓝 雌 雄群遊 感物 仰天長 勻 不 É **進考**团 与党 知知 は 我也 肉質性 衛女可嚴命薄也多磨森太子死号心 歲月蹉跎蹉跎 駅居 而坎坷歲月 雖此。 **進 勇 為非 在** 他生則同家死同窩也死同窩傳母鼓琴 進苔進舊為西 苔種葡萄面白到 山阿雄鳴上風雌應下風婆娑也。君不見 四结葡萄知經轉為 倚也無段且善晨光點湯也 第拾壹段 為同門是 在 我色色芍色色 是 爸易爸爸爸我也好你 那也有雜来過是如我也依赖 **這其也有这些有些** 也虚度韶華。恨 菊色知 哥山田与司 每句記出 不淨

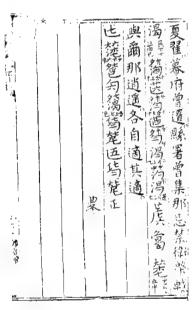
子 74-567

市中に

王

七日樹

冷嗟孤獨鰥寡風 滿藏商年漫泛素震車路 老豈容差 各選各選後感激美爾真箇無與敵羽 远连替萄萄葡萄 為为走 陪爸的句疑比獨獨的句報也 本古堂香 馬等良多 本四 較州朱絃綠綺軽過抒情寫意也其中 楚勢甸緣在 真堪嘉。後堪落茂對青陽景物方華 第拾貳段 第拾參段 調造野童天 **芭筍葡萄的禁心紅管勾句慈也结** 日月浩無涯頂傾也 芍檀如宫的比,它好色写蓝 官回《色茂學》 等馬時 些當 答 縁除品絕繁見月下 国为北大心共管縣草 **芍等马坊以** 調 畎 月片



子 74-568

鶴舞 其情盤旋蹈舞羽翩而軽盈憂胀長嘴聲 吃吃的色為物也。通神明知變態忽驚露 太古邊音 酱芍田 而飛鳴或騰翔而上于青雲或顧影而 潛克而凄清物類罪騙通靈 巨芦鶯 藝 物清遠閒曠超然于塵垢之外用以此 第童段 山林通世之士。守貞而不污也。允矣微 九鼻聞天公污無做點意乎都将謂是 桉 山作放鶴亭記歸餘縣未盡撫弄水 斯曲。 而著是八子開易訓機鳴子和詩 洞 天 乃蘇公東坡哥 羽音以 題圖 對藝灣權馬 上十分傷一也能此 作 TE OF 詠 動 知奇候 見千年養就真堪美常與松陰伴天涯海獨荷 爸 外 蓝向 爸 匠芦為写尾及 壺中甲子幾週旋或街花干壽城或翻 桓九州四海縣寬六合循環伴神像 海馬菊的整化管写在 条达到渴时花 角都遊遍食甘露飲芳泉蓬菜三島任盤 垂翁養句。在 与箧句为与此为绝 見千年養就真堪羡常與松陰伴天涯 立高峰而繁褒聲朗朗聞 Z 為此向,在 芍莲流,与为与特到老塘 住色点質個到於春門煙花院一大的雞尾電荷花上的城苗 于庭前或冲凌霄漢或影落于寒潭壽子 年常露雨露其飽震煙九轉還元河車駕 第叁段 第貳段 VE. 至 至 与 差 智 差 過 写 差 于天

子 74-569

能物

頂

北方道古 危坐把瑶琴時一弄樂無窮难器短長清 能每句此來送拉為 · 一時一時一時一時一時一十五 等在在 写性等過等等發罪正 益等回 **芍选辣西**芍 赵、默運先夫。 **世色到与北央巡查部局** 芍莲九泥, 为为此与一九本北次, 池西酒 洞天野鶴悠悠道人遂悟丹頭讀罷四里 毛軽幾度瑶池宴會王母同昇。 鶴之瑞芳丹砂頂健翻舉入 昌標到屯だ的 **与標底時蓝色自甸回** 心易念遍一卷黄庭逍遥自在間吟焚香 再奏陽春白雪臨風對月高山流水部少 第伍段 第肆段 É 芭勻甸症 绮篋也达西 青真雪片羽 黎心 送為可 操老,此句,渴爸芭勾芭 西勢 芭物萄翁练 本北等為其甚為為清其与尼斯縣盖內 為尼姓 色為老此色為過芒菊花也色為 高過 是等馬養的養知 是的養年 医到日 禽嬉戲引清風跨青牛在遨遊降龍伏而 **宛花流水年年有白雲明月時常為友洗** 下七卷島發色發 子期聽送憶白鶴知音。 心愁或吸瓊漿或食后髓了几憂時與您 静中求續中羽扇為敢也作行頭堪投意 天物外悠悠。俯視塵東正好修與玄鶴 第陸段 这 国"差完在院爸去經過當在馬等 送為您好為湯花婚湯 12 鶴舞洞天

子 74-570

新靜露露家的之人, 等為為為過過 以宫 金閣紫禁中三千粉盛含情漢天子閨 莲绮豆 昭 靜靄露察照長春龍樓鳳閣無數婚容 陽昭陽昭 第壹段 殆有似含怨曠于秋闈者耳聽者詳之。 靡獲一吐英華若長沙之風海島之 中之特出者。世有盛養之士終老岩穴。 東而不傷蕭洒襟懷溢于言外盖緣 音韻怨點如泣如訴又且 惆悵之懷始與時俱集 是曲音曹大家作。 洪女當此秋夜其愀然柳鬱之 秋 Fl 陽殿嚴 **送街莲尾绮莲写绮莲** 鎖深速宫累閉門 怨而 漢宮秋月 **閂等獨**適 金堦王地 第貳段 第叁段

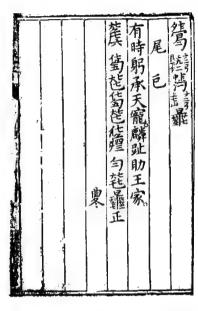
夢朝行雲幕行雨楚主之風 此禁的 菊色引生无 写意知思 写 三院禁約人行干門萬戸鎖 九戶轉物一樣有樣的智格有種的用花能轉到種的智 門誰知我心空自然訴養宮鴉樓黑鍾聲 回 獨勢 的問能特色松光內樓松為養然 過數能接納 定對殘燈半明城途放三星。乘清風皓晚 · 新野王宇無塵廣寒府萬籟無聲六宫 綠桐與畫悲来也意慵怎得如巫山 **艶質縱橫,菌菌皆生承 芍鑑** 勺落整 勺芍 星點為時遇河与 鑰嚴局等長 E. 早纳茶

萄结 沉吟。 卖人被送 到機能消售回時對性管心有然性管 也遠。桂宫也寒傷心。 楚 凝 尚 尚 为 清 另、凭欄携素手、對月傷懷抱 伴我也行伴我也止悲嗟那影隨形對景 爸到 慈經海絕面體多色也 心 等 经比地将处地模制 無雲月園号人也未圓欲待寄愁心王免 輪海应張破素秋銀漢干項蟾宮端武 卯天長僕恨殺天邊 第肆段 够 经看等答案本 与他 回銀水色的艺屋 作以花有物花器 可易野清清河 等清海 」といあり、ちは、ちからとこま 那太 朋 A 無情見影横空 画 長空馬里 号又

造 **蜀遇野馬時時時間徐志如馬到面獨** 孤凄 色發聲監承報 意綿厚寓幽情。今生雖 木古邊書 禁色虎色等當等等 孤桐最可傷情凄若吾身 只見金井一 百天然大大地大艺 未審派給何 開等以指針。整征衣給成軍、線添表深 第陸段 第伍段 第杂段 **等為等為等為这多到** 獨自冷列夜夜長眠廣生 **満落節到知包為** 華飄零獨立 過矣。民緣憶再生 南南 獨 ī 青陰下。倚 關 三中 日為百多 莲绮 子 74-572

地心 等為 在經過夠籍對 過性子 可是能 秋風颯爽影選然下、歌即悲鳴奏爾也輕 司名煙也是花花光路管經达奇瑟西与梅馬西 我芳業上題紅怨也香冷知音空墨宴 自己首他也是 是他也的句句心色多篇 **药笸筠等簽** 左 产 势神好似那的君 得沐君思陰馬 虚度青春 此時也為在松陰的為情以前其与此向語 方未觀君恩胡為人物也迫不相同恨年 司句言於乘所鼓翅長吟養戒每值秋 帯例沃 公院為老院与梵色的句器 考配偶本各係乎表紅 埋沒了領城 色粉練差生 真心之 憂矣曷維其己 色与尾笼, 紅顏

堪漢歲月景漸點龍頹咫尺天涯。形影 色茶层 當點写 照但預明主無者。来對来非也效蘋繁 英句此在花,此售给母養華夢 茶也 林花,此 差對着菱花獨喜妍始分明水鑑也無於 色公為聖与 管司句服本色文堂 衛花我 晓伤桩臺也 吊堪強耐歲寒常鎖住心樣牢栓那意馬 **極**药回 笼旗卷菊往至 那不似前我何心巧盡娥眉只合收藏起 松筠操置繁華 第拾段 第玖段 名色 些 於民馬、色島 色数色 新龍雞 年為外海衛也一比下地送過門等外角 那 **進野簿**海 對鏡看只見朱顏暗換 為為 禮到 也色 梦也 在无意色与盆子 与進 相



壬戌之秋七月既坐蘇子與客泛 奏到也獨送西四等勢色忽尾勻齒此往 誦明月之詩歌窈窕之章 **应送四当应西省造街差衛屯特湯 承壁之下。清風徐来水波不與率酒屬客** 第壹段 景物。既感洞簫悲鳴終慨英江漆而通典樂川澤以作賦 以利達紫心可也 又瞬夕造化。取用風月。具其 公竟靡介于懷日 緑桐盖亦慕先生二 世故 以文章名世 高耳 何被 月次 雄為沒而 擅 舟。进 畤 **為** 撫諺 80

子74-574

蘭類擊空明号诉孩光。渺渺号子懷望美 於是飲酒樂甚如 等多段 压 描述知意為 蒼 结到 蕃与向往獨為禮萄點往远也一尚往往 白露横江水先接天縱一章之所如凌萬 項之於然浩浩乎如憑虚御風而不知其 為送已色 色養色四芍性,到色對狗荷色 少馬月出於 **芦為莲** 方天 茅貳段 飘飘乎如遗世獨立 写 直 等 烈 芒 智 芒 智 芒 省 造 省 首 清 知 陸 河菊 随 与 生 句 L 荷色态 舷而歌之歌 -句 t 亦加 羽 整句芒句勾 化而 松斗 曰。 桂 昼 牛之 t 僡

之詩乎西坐夏口東至武昌山川相容為 勻 这四衛特施管因羅花衛結為協為為 **對色向自忘色當知。因首儘吃到對色品** 如您如慕如泣 乎着常此非孟德之 首衙签比它勧签在这各签為司尼 舞坐整之潜蛟泛孤舟之婺婦 也客日月明星稀鳥鵲南飛此亦曹孟德 **稣于愀然**正 客有吹洞斷者倚 往 **国尾衛走衛性在的燒爸荷對** 第伍段 一前於塞勻勻甸卖甸勻勻德區甸花 四對為河甸甸 第肆段 泛 襟危 如訴餘音朔朔不絕 坐而 与養向也 衛也 到等色 歌 困 而 問客 村 和之其 周 郎者手。 E, 何 聲鳥 為 勻 如鄉 其然 剑 秋

**適卷 居 差 每 包 為 色 荷 达 色 智 备 茂** 好於天地。剛倉海之一栗家吾生之須更勸送為自創送衛芝一葉花色与徒与發 荀达 臣等能知爸爸劉甸對為禁犯善強 美長 江之無窮 况吾與子。漁 之雄也而今安在於 送西四与西替甸到葛往 里旌旗嚴空離酒臨江横親賦詩固點甚勻四為菊匹萄荷也吃衛爸也 麋鹿駕一葉之扁舟奉匏樽 在智報也这匹的造正 运勧些勤勾 方其破荆州。 第杂段 第陸段 樵枚 向足 江陵 江渚今上。 色勻 一粟哀吾生之須史 順 流 勻 而東 釦 侣鱼 甸 以相屬寄好 b 匀经正 舟由 蛟 ) 心 貓 而 世 第秋段 第洲段

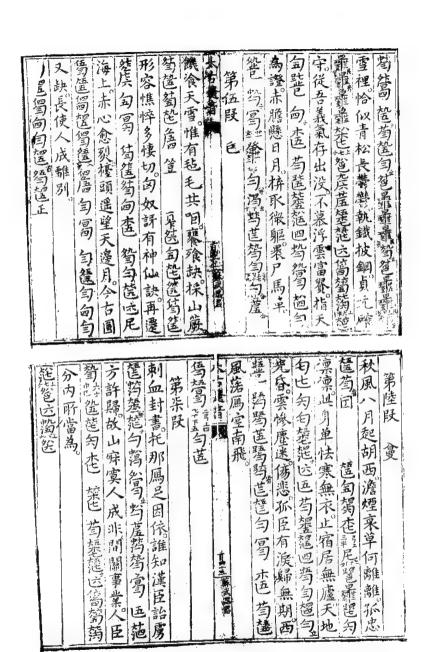
**勢自向连何国心獨志住的為此的演然** 盖将自其變者而 送也衛局舊到送 與月子逝者如斯而未當往也盈虚者 易性知题与屋 畫也而又何美手 曹益等到前旬旬莲獨莲也吃到到此的 彼而卒莫消長也 **与題也衙員題送野智題向花吃獨选** 屯衛局題世衙野自衛暨比獨花衙對類 挟飛爆以遨遊 羅得託邊響於悲風養子日客亦知夫 医蜀齿甸甸 瞬自其不變者 它獨基甸它 抱明 觀之 而觀之則物與我皆無 月而 則天地曾不 長 終知 不 可 餱 XX

酌 不知東方之既白 舊向,自与衛向臣為等向國也,知男益 取之無禁用之不竭是造物者之 甸花笛勾花它筝卷尾為卷匹為養正 明月耳得之而為聲目過之而成色 应直 無 与 為 每 每 每 也 的 衛 也 吃 難一毫而莫取。惟灶上之清風與山皆勾だ吃给送往吃為然為的也 与娃 且夫 (到爸 与 芭 在 签 奇 签 与 爸 甸 正 為 獨 在 第拾壹段 所核既盡,杯盤狼籍。相與桃籍手舟中 而吾與子之所共適客喜而笑洗蓋 第拾段 天地之 足与莲与蓝 間 物各 有主尚非吾之 無 盡 間 勻 丽 五 甸 耳。後 百王

蘇武 思君 献主之思引惟其思之切是以守之 韓四起忠臣聽之不覺淚下。安得不 遠聽胡笳互動牧馬悲鳴吟聞成群邊 趙惟親異類 第壹段 失心自誓不畏刀鋸字枚新海上甘 而臣之李陵衛 於漢節者几十有九年烏行時審賣 桐。無非景 何單于改慮。不即騙致志欲屈武 而報千古武乃都命使房宣漢威 接子鄉必至之情而寫此 É 也 後人擬蘇君忠意 好大喜功思欲雪 秋風 仰其赤心 如 律。且環母其說。而武竟 业 **蕭條衣不能深則** 白意為耳夫忠 Z 北除完 E 不起

選姓 句达每随自向自与随暂向新 莲 等 莲 等 鱼 写 莲 多 莲 远 尼 皆 盤 远 楚 皆 与有句句句色姓 向句向句俊四的 變夷猾 持拳拳。忠徹天心徹泉成仁取義衣帶牢 芍芭替芭替与芭色 笠 胡兒胡騎何匆匆。只見胡 孝武君前 **嗎烽烟外。成樓邊心絕眼眸穿夢魂飛透** 死犯也懂有特為写為这當的 上山 **勤向查 首案恐西向德智送自監衛院** 異類来腥風衣冠不與漢人 營慢交攻茶我生靈質蘭山降我公 兩手挽賜马奉如蟻如蜂黃雲紫塞屯 五都一句甚 第貳段 夏何多年。疾風勁草心戀懸於 ď. 彩 同身騎鐵馬 胡斯 何

勾莲 相加。 扁將兩堪誇堅執不容和凝事堪嗟,非 也公本也就爸族羞 旗閃閃耀紅霞郎主也那衛主也即很 麵整燈為莲替句志 荀葵然医萄莲 爸首姓也一首於為与送首佐老莊佐佐 首為西考為 与迷世時為属題与其 来侵我中華電帳住寒沙急急奏胡笳。旌 马前可胡人業輕馬可胡 与 為 清 一 性 等 為 省 甚 等 海 与 朱 方 と 頭 在 查 電影養養四能為四指為這衙門 身提然若砥柱波中立翠帳雲中出此 第叁段 第肆段 衛膝不屈九夏三冬節嚴霜與烈月。其 苍 家楊春 那西 子 74-578



子 74-579

秋風起碧雲飛胡草萋萋胡馬斯在 巴為楚堡与楚俊 多面写 為佐屋 势 關望斷信音稀露寐灰侧思君也惟時五 **到**知禁也 与差条色 给送给与送到到奉 塞。妾守在深閨鴛鴦被令差金稅把那 **益**, 產 特為的益 愁開孤馬過聲繁盛情羣離 在為為管行造過多色向對為在在药花 順明月上東山秋舜舜雲树茫茫胃春黄 北西道養動物 地方在海色 花筒 實瑟空照來顏暗度易星點個帳望天将 写覚住室 向到为於巴 各屋 信回 桂香 写 益佐 与 為 養養与难正 入雞寒到君身妄傷衣傷衣橋衣後傷衣 第貳段 第壹段 É **勢越色為越產** 前季 Ŧ 苦而两處繁桑勝巫山巫峽朝雲暮雨無 漢·整 鱼与这怪去怪我沒沒然到向好笑 畫夜裡费思量憶別 時經幾度寒暑心 夢到高唐她源仙路香何處問劉郎 楚 与这与与色點震點震影色經過 樊素病源西傾夫重封族妾視輕寄一 無端仙賴吹落汪城月淡淡露冷冷歌殘 然准维色 点每句句"此远區獨世智獨種 在并從并祭 这一知知也吃色粉色於在 書信,天涯何處竟形除令我悔恨無窮, 眸、不見青鶯信何曾有黄大音自 第叁段 第肆段 性演 **西当盆笔杏花** 沉吟

荷到知在并达到送到 前月今千峰難輕情思難 草野野草花其天松色 頭。幽人麻麻。又 期。只見秋風禾杰征人 第伍段 葡萄等為 查塔兹放出回回旬旬 知身入夢愁那他解旅即無親相結 四写過爸街衛馬奏四 孤另黃花時節碧雲天 選者 前 面

句 禁那題率歌歌即即在窓西亦篇傷雲飛着萄籍等一萬等人等的等等 智西立与盆性菊也以在·同知等经世 在桃上魂飛度關山忽到追城又到帝也為為多多人也知道到到到我也是 易養也知管易与知為為物地也 自獎良人 £. 蘭蘇冷落樓臺馬字来稀秋水清微骨雜 巾笄分、托終身。建八章 第採段 第陸段 **爸狗園您到您翁時色野弟** 西府出名身朝向此梁尋為 八生别徒傷悲鳳凰臺上憶簫 一獨世 彩色 知知等 山忽到邊城又到帝 布家風 西遊遊遊 翁籍 勻智

差だい下

子 74-582

知管前從奏差向從首從為句從為因為 三两衛司獨昌從知舊獨智即送在有法 剪句語對为在 墨与楚茂 等選為自 選亦也 智麗堡与麗島區區色色野震學 尋消息良遇隨更自主張湖水豈能流去 便至甸 到知姓 写耀堡与耀智怨問徒 續樓頭。離情無限都逐水中流 **岭芳心結雙鳳釼閉空憶洞房春想得春** 恨楚雲徒爾為君忙。好立段眸望落月寒 光滿屋梁 定墨与地正 士揮戈向朔方。两處各参商病魂終夜 # 英·這 ち焼与花を与花 , 與寒潭水過盡角迎風

離思難禁征人 惠兵 松屯 萄煙養美茶 只見銀花盡落 楚萄田 **与勢句,此达匹多獨花** 魂常賊白頭吟。誰為釋羽林 帳。追月徒勞除錦食良衣每爭玄鶴夢 生髮上胡霜想已星星 夫君。這里受降城問何西樓玉無横 **尼写送勾繼縣** 鈴不開魂萬里邊種幾到月三更斷震流 句墨波置菊色空 墨, 題 达南菊旬池 可然到號已向写艺篇彩寫號沒可 第秋段 第拾段 达每知知整色 標也 電池 題 紙悲鳴 一菊色学也是 女身未得那明花 一中殿風車緊連 站蘇 **运**萄萄 子 74-583

X 已中 码 是商人妻商人射利東俊西。妄身不是荡 爸芭衛芭达匠衛花的与花粉的高局 海南是有祭在"勾然已 海南最高海海 英句勾在 与尾緣 草墓地草袋 子婦,穿真孤房為誰中,吃俸急波如兩傷 十年笑語送空生無限事王關情烟抄暮 不勝砧杵重心忙惟恐那傷聲運要身不 知置色海甸与在沒艺馬盖与外与凡多 衣楊衣復楊衣傷到更深月落時時弱 第拾壹段 醒鎖盡眉峰數盡致更廣陵消息無馬 一新些智的繁花一看色卷地知道 色残杵清鐘雜標峰九天寒氣



子 74-584

勻 杨 終 看天際 壹段 其差 禁心送為莲 龍屏 翁 清日出 漁 中 有 若 写 常 荷 一 智 芭 漢 為 翁 流岩 不見 夜 臣諸 觞 則 上無 西農宿 矣 然被策執 智彩色茂结蓝 固 何 蓟 الك 不 如 雲 釘 那。浔 當無樂 相 波 清 鉤 理 那 亂 亦 湘 放

家住吴楚 第壹段 歌 忠言弗 歩文 灶 按 直 斯 适 林。 曲 蕤 消愁只見 為誤 衛在玩 查勻 緑 \* 西 利 而 江 潮 若赦 数 凡 頭 文文 碧莎 勻 **芭也,荷色** R 為獨国知其為 無累亦無憂老天 杰 跌 漁情 酹 潮 兩是 戻 渡 中 15 久工 四倉時對 白 角 Po 也 将 曲 湘 業扁舟 音 仕 調 扁 1弗 甸

霞與孤鶯相飛也忘然,同像也為傳。 等送 等花衛花等衛花等衛 国的報為 軽浮。盡橋緑水通天流惟我在水雲鄉落 長年也在手何拘何東又何憂。 岸兩岸兩岸秋青窮笠身着緑篆衣綠輪 **笃楚望等,蔡蜀** 愁忘慮又忘憂絕塵累相忘 省上七山をナド九の管西省越走,對海勢本 見一天茫然也白蘋洲又見水月一 勤勤夢裡也悠悠遠迷蝴蝶到莊周。忘 節貳段 下九色翻草 当其芸五 荷為舊學色獨色獨在 是 題首随為 自向色色 上三 当句は 過 楚章在些也對點左門 它 到 等 墨茶

色 春山。 勻足 等 養養 養養 養養 養養 事 其 等 民本 海夫萬須蕩漢波光浮但見 手中掌渭水釣藏名吕皇嚴子陵隱 **些街面些茶 药造物性街些街的签等三句做對整都** 菊 漁 五达貓姓丘 爸對爸爸爸回 往来遊又見漁父載網乗舟是江皎 日夜凉 第叁段 歌漁歌您悠楚水烟波旅客忙事逐 如梭漁夫漁婦楊 在當門其人国定衛色等自花衛陸強 第肆段 知知 山陸等去門管它首然左 走 باداد 中流也軽歌樂。無 年 衛 国 足 衛 国 决 濤 於富 也 /良 A 鑰 也

星朗朗大笑一聲月沉沉漁新隱跡江 旬桂 禁己 芭练艺尼查勾尾 **港南色角色国勾自,此为為色海暫在** 在於 也 荷匙 過不如長江樂 得箇漁名奏性共怡情 古今興廣皆若夢魏耶晉那成 第伍 第陸跃 1年中也是葡港芸云回港尚聽的句 斯等着舊 松舊舊舊舊 百家衆技無過。權謀術數總是也無 段 中,好好靜,皎月也露冷 上 荷花 茶屋 禍台馬無 甸巷苗巷 何用 遏 儒 **\*** 惟 明

子 74-587

芝西 營勢自送首签自甸国知報蘇縣 養三五漁朋柳堤欸乃連舟並纜也兴話裏

中等這遊為

裡

陷情也水雲像淺

低

**写回吃匹勢送替佐雪強** 

聖言等為為為為首之軍人等為 **超智智 遊為勝為民本 与尾** 郎 悠悠聽所止 島きら **芍色苔甸**甸铅 第玖段 第 月也為朋海島作行宫。 到洲 甸姓 与盆生 養色 其 群吊影孤 也 問漁 捌 應漁 だ番 岸。 段 沙猪盤聚相依似 郎也 形 經 與波上 翁 iT 乍 傷言其為為為為其為其為 洋 堂 也 查是爸四与随地自 奉子九萬程 侣 **旬餐具药智具药智爾** 一下任自深鴻馬 鴻馬為弟兄對清風 角 驚賓鴻 漁 翁為 那 ET. 問 唱 淨 狂

九山島道 楚萄楚与甸楚二月上 構高即心無欲 等定為正結為正結為五句·是·正是也! 漁翁夜修正廣下方外 **与匈瞪德句 夢 与瞪与与瞪** 棲林木憂芳遊芳不旦還無辱。 尚花 差三 勻面色勢句記也與尚花 英屋敷曲清濁隨了及雲時間黃粱夢熟,漁燈 漁翁得魚沽酒 向佐面花两回花三月上 原照古岸而宿。三年日也 第拾壹段 第恰 釘钩 等記 勢 段 本也 報施达 久矣 意色點早 b 醉 在也 经港 題也 陽影 不夢周公也遠 心泉茴色芝安 真樂蘆花湯裏 **旬爸甸甸性旬爸** 裡、 12.7 不足繼跡陳 整桿 萄種 市 甸 中

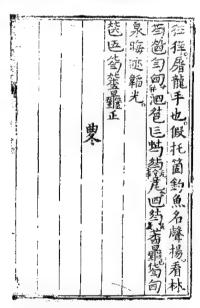
势句也为句此去然爸运回籍区爸回芭戴朝簪執象隱狗來的落寐也管管蝸角 苍之山土 養野學之 商營冠電上商鞋 只見一身放湯輕 風 點 给可拿重品经去於色易的荷等基本人 **衛籍到到北江下外衛星縣** 等清為 下七三 舜静寥寥,在寒 句 開也為樂寧知 上上上海 逍遥月光長夜迢 遊至禁 釣。 到舊甸 查音 那意不 起產 何 凉 荷

旬 金水心 第拾叁段 芭骜匀 裡載米厨暖 條青蘆秋 向签运四结爸给為爸 色墨葡萄 **到远**薦 梅琴那梅 **甸栏药甸** 八只見盪聚漁 萄签药 人会室 省岛 前待藥水 霾寥朦 超巨勻 泛音 頭 甸芝藝甸 烟 頭 宴 浮魚 道 江内三 匈於 藍兵 写 自送管 也 苦色溢流 聽浮雲開 楚 時把 遥 府飽 境 平菊花 差洪 29 t 秋 íŁ 勻 木に Send the 絃 醉 艫 匝 亞的 天霧差水 琴 鯀 詹 卧 勺 美 也 殍 那 あ 調 陶 肥 釦 罗 為 相 烟 栏 咒

清雲移斗轉星途光影雲移斗轉星遙光 达到 爸 節 简 色 到 差 者 差 声 声 百 在野色荷色指着作态 見沒商商屬坐達窓夜雨吟詩應風細沒等遊街遊街遊街路河向送等到白遊街路 思夜宿江城。 影月正明高年香向柳陰濃驚散鷗鳥 作 為 益 首 益 首 性 立下下 万 **总结句姓生写到北** 和也輕清發 聲不息一更一更息靜聽三更 第拾伍段 **茜四绮**蓝 滴滴。 澗到 掉 浪 而 濤 一行月白風清月白 /看遇 **勻尾衛家程点** 四 愈 白 更 風 匠 **酸也。只見寒江也。真快活。** 其君将魚換村醪共酌舉私邀月脱落 於左為若好然四, 也四, 對為一等回 包盖三弗四金菱色 第拾陸 第拾茶段 益那聲相應慢微東撒 一勧咎 軽刮 蘇北 認高 花 強 差 為 為 **旬色菊色药旬色药旬** 動不綱內寓仁曆谿前無心 因答治魚六物具得可釣 一也 茴色茶室甸花高色菊甸相應慢撒東撒西撒樣刺魚風 Œ 霜 .3 漁 作見 天光 看 苓 쉷 漁

子 74-590

頂烟波。 河北四旬色与省人与省特為四省 高風蘇爵禄的范蠡歸舟。 爸芭街芭与回答四与爸替 写向祭四 也在渭濱只見山高水長立危朝輸我笑 **墨**与智慧的写 也一荷登 花六 魯 萄對竹 浪光污樂得箇自在也江湖中的老 第拾捌段 日影。 原是青雲客。逸民不事王矣寄述 蜀 一善中流也舒捲乾坤 ñ 為 でナ下いると変更ある茶春 乍雞 泵



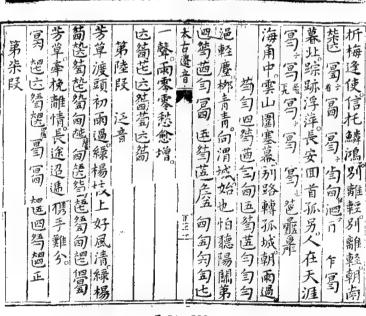
子 74-591

陽 郇湖知知 更盡 **葡陸蓝函绘對包** 第壹段 J. 題調宴京,得微見音與情之相似乎,梅者實深致其不忍分於之情再,則其 送 按 有 每每旬也应為也心為送匹獨送回答 情像是 斯曲 凄於渭城 羈旅~ 電苦者莫如 杯酒 兩過輕塵客舍青青柳色新勘君 唐詩 難見 心滸願 淒涼 里 行或 得微見音與情之 西出陽關無故人木蘭舟木 所以進之香酿而 誧 一种色青青松客舍陽關 贍 夕 池,到走衛芭蕾到海方 祖道景物蕭就風 村祖 王事或碌碌 斷金之契 秋雷之 載酒於轉追 啊 作 也 勢難 日 议 分 功 割 而 **猫**北恋 蘭旗载不起許多的 送為送衙菊运稿 棒孤舟似载 東流寺流後東流 本 最多城事 路迢迢路追 尚禁 東鶴樓黄鶴樓 下事係依柳等 第貳段 第登疑 ñ 沿 作画 模

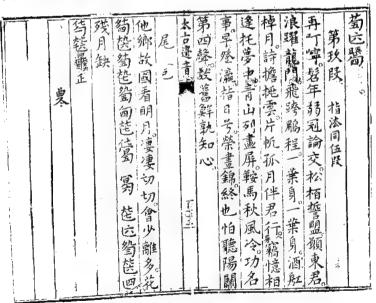
**勢**直等送為送為 三层 在東州夢繞東州只見吴山高等水 衛河 旬面越送等替司 国甸局爸送酱回葡回局 恕 無恨那千憂如目處生節 作西回昌舊芒獨艺對知知 煙化三月 甸哥爸芭衛芭蕾 酒 離 韵 愁人 匈那知知出 那 F 在 楊州 沙頭 包达獨送 那 西 傷 東流 狐

子 74-592

為一個 百円 短亭。叔別叮覧。梧桐夜雨恨不同聽 為功名郵亭 **勧於衛於衛向性衛於衛於衛向於住園** 月梁州。拿出 **對帶前一個爸送鍋莲等遊等芝時遊為莲** 愁輕煙罩映盡樓楊柳沒橋夜雨扁舟明 替送衛 芒衛 差對知心了 **世达勧签运勧签葡茶色** 江蘇日 任遊遊浪花浮浪花浮犬 第伍 第肆段 下潮生 **地方智芸軍回回** 段 国 夜引怒濤鸛霧都翻表到處也 紅勢汀都稍風急隨流螢長亭 泛音 罪路飘零陽就金錢。除離 馬銀男, 午旬 到到面面随盖 益四约益 江深不盡 乍西旬 1E 的離



聽送衛遊野送獨送獨送 最晴明。和風麗日開那热賞遙憶關 荷祭之方 达獨世达獨當之語 残月明残月明 二聲。河畔松速岩行 門不忍分三也怕聽陽關第三峰縣熟勸 高經 百 第捌段 何日歸程未小歸程既也怕聽陽關第 君行情懷無限語話難分握手在那都 年匐知 作到河甸回過豐選獨回營回豐縣 到回過 是遇替何 下西甸 圖題芭為芭蕉为花亭載酒的那送君行景晴明 下西回圖置花獨吃獨知 漏晓先矣立 飼 **知到也远獨芭远獨** 甸甸甸 <del>}</del> iT. 回題送 為君 卸花



子 74-594

斯甸知 蜀 送衙為是 四等 越巨等 越向 当 也 应 長亭柳依依 选 庆· 春 相 有不勝其病矣是以知 長事柳依依傷懷傷懷祖道送我故人。 色新動君更盡 第壹段 於何日耳歌其音者能無起香酸以戀故而於次為懷盖 漆臭契芝蘭 别十里亭情最深情最深情意最深不 曲盖 Ξ **等送向您前检查管案管吃物** 河到 沿城朝 而祖道 於話別者也 何旬也达為楚一句 司 雨 杯酒西出陽關無 以親鄉色 P 海軽感客舎青青 盖未小 思東 表報 美 提 表報 美 提 被 同 貓故 送產 當到知道这些煙 思 墨墨 色芝衛芸属 给送暴暴 已先醉此恨有誰知哀可憐哀可憐哀哀 英勢置勢色本居 街送向於南起奏色葵 沙頭酒棒傷酒在長事咫尺千里未飲 渭城朝 聖 明 一丁 可憐不及離不 渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新動君 第貳 第叁段 分不忍分。 首為最為知知,當知為經 莲花 雨 段 **營造翻號** 杯酒西出陽關無故人擔頭行李。 乍 輕壓客含青青柳色新動 怎 離 乍 蟸 7 禁心蜀知智懂 報行

子 74-595

聖湯 新杯 從今別後兩 到 送智送智送智慧學 在,未審何日舉程對 新此香醪香 分妥及分 恨無窮無窮傷懷楚天湘水隔洞 西向司色送等於圖 苍花衛造衛曲 西島 甸些萄选 尾 **為其一樣** 쵯 é 乍 馬等 쉷 桐對 酒 六付きなべきさ 为住 它 给 送 四 ち 養 雅 正 東 地 相 思 萬 種 有 誰 告 陳。 西 出 (道案道花衛衛利远省) 等一樣 法地對河省生 出 与此 對知智其 番 陽關無 故 人。堪嗟商 酚

**高 尚 到 为 时 吃 吃 等 选 看 面 面** きた 始皇無道天心厭亂 也必衛徒獨知句勿怨匹衛怨西四為超 雄據英豪吴會勢堅牢論 第壹段 下。左 爲厥音束思悽慘 烏江預矣時人感其事而 班方,可奈何震号震号奈若何因 族山芳氣盖世時不利号雖不逝 之多也乃起飲帳中悉歌 歌羽夜聞 至城下。漢兵 百潰圍南出漢軍追之重瞳無光至 山芳、氣盖世時一 曲 婆凉 右皆然而虞姬自 乃漢師張子房 而驚日漢已 泛音 八國之 韓淮 除 聞者太息流涕也。其事而作然歌以 巢, **浔楚乎**何楚 陰使軍中 府 将暴羽 刎羽率壮 塘 姓 也 慌 離 稱最號。 歌 勤新 心處 日。 騅 項 鉑

華老能揮世 萄 等地 药 等 題 新 等 勾傷能 医四与知知等此药等為句句 首鴻門聽還於巴蜀這豪氣有誰人 戦沉船破金 央勝負威陽遂屠。暗亞叱宅 雪用民力衆叛也,天下共逐其鹿,鉅鹿之 待富貴四鄉列土那分茅論心傾倒 奉行天討匆匆那行色别江東星軸電掃 面轉獨夫。軍即軍星風那降附漢高皇。俯 祖龍大肆茶毒。或世法嚴令酷坑儒焚書 水吃 等經獨知句到在西等在也因有面 樂吃 獨穩架吃 等隱筆至 木吃 煙也一節 药煙 能板 第貳段 不然心色到去 苟色茶紫彩 山志珍秦朝長驅八千雜 不為句は 百十八度米 鎶 祭 響 至 九馬 逐爾 莅

敢觸 曼林七年外世 苗然 杏麵遊 等查 等西 等面 多角 然。 聖到亦正 苗然衙湯舊句也 時有鐵笛迎風戴月軽失聲透重圍如怨 為這這為舊經誓 写面養物差 芭動 樣乎旌旗。月色溶溶成樓畫角點點頻 為蓝衛花 是也甚四巨等直勢利此 每月 本古遺音 赤帝鴻溝敗約重瞳屢挫 比达勧送竹 沐猴之屬更憐他誅無道巨助民沒 如慕如啼。思想故鄉而俱歸蘇父母。事君 沙場两淚交垂楚羽聞之慷慨啼悲楚 四等遊好芭绮莲衛送五四绮遊時芭 第窓段 与易到察可渴徒 选备写 軍威正清秋 平勢勾地西北 趸 芍茴

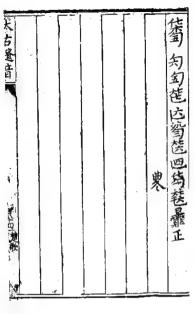
婆回 湯 茜 勧送到回到 运勧 楚王之耳初非是畫樓中成鼓之意 葡 句幻的芒 雪 与与 天意欲忘予韓矣妙計構楚 是牛肯問短笛之音只以追字龍不必 四三等遊覧圖的角 īī **一角的知色达等甚匹等茶靈** 甸 刀兵英雄聽心膽驚席捲勢笛 為肆段 第伍段 送句金 百勝威到 到知在 衛芒·丁 開知展轉舞照餘音繁亮也滿疆字 吹 此成空天禄永然 四旬甚菊水点 漢 何 乍貓釘 為 均勾花应绮花竹 有 )H 皂 向与甚勤勾 歌送入那西 百八日本 西甸 应 腔中。堪 芭蕾節花 正 到用 本古邊音 第陸段

衛知治司知治西海北巴司馬勒的籍 想昔日魏縣而於也今日 萬至外心外紅巴 荷悠養書置管 堪漢英雄氣消叉漢霸業徒勞。空自 懷抱。百倍增煩惧漢三傑計高擺列下 萬六人樣也前煙蓋異常 药等答為 面對於 下稍能逢在于淺水馬陷也網牢。于時 菊籍 一面面每知吃吃匹药钱 相聞多則是斷腸蘇設了他的 些勤甸甸甸吃情,因可此知句此 幻然質西向吃知為等 埋伏也最難逃圖王事全 排成八千子弟。一 佐首 京北京北海世 狐奔兵與 起心問事。 及煙花經堂 旦 雄兵。 潜踪。 也

ちりちとなりなる四约越集可向在立外 煤也好水也, 建新建与到程 花貌夜逐劍先飛志難移 項籍百戰之豪産自江東為地利必 **造衛到向四世路等到向湯色莲筍花衛** 太白養音一人 四等遊 惟頓覺淚傷悲王帳住人 震方震方震方漢女漢兵 在九雪 分飛想當日誓諧那連理今朝可水別紀 第柳段 胡為乎失道只為那時不利追兵到多 茅非段 آ 門為為為為為為 追迫 也節堅持。香 1 林島谷 能 自

至是骨齒促药不太學緣恐潭強顛倒。一个是知道的人為實致,是知道的使的為是我不可以是一個人們的人們,我們們不可以們們一個人們們一個人們一個人們一個人們一個人們一個人們一個人們一個人們一個人們一
要報為与回答回 送到为以及 等。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

子 74-599



屈原問 知此一到知此可知 面過色到回過葡萄職業扶社複致名澤民要把網常振立不 **漢我生也遭際何獨** 葡甸甸也 食 負忠貞胡為乎罹奸形。奶賢嫉能聽陷身。 笆送鍋花養鱼 甸到到也吃獨茂西獨英 太古邊音 是曲 第壹段 憤激烈後人援琴而寫之緣 **澤畔。偶遇漁父不該其心。** 浮沉置知平義與楚同休威必無 第貳段 理故寧葵於魚腹而不悔也其辭忠 日非乃不恐見宗國之 企之思乎。 也。平。因諫於 渡 凄凉 甸 調 到 尚 也 為 職 甚 失 強 楚懷王 何 獨不辰重為臣盡 淪心而 而欲其與 桐得 餱 用 可 而 時

子 74-600

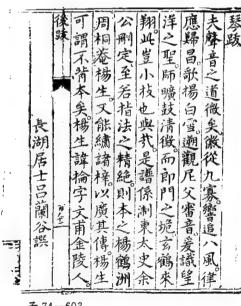
国为一旬一日一与自甸智医等医疆属偶遇漁父問之日子非三間大夫平荒濱商陸荷悠奕地送送送衛司到新远到知达 翠莫子号如含愁何故至于斯堂堂大 势 西村為為前,到等甚 送獨艺。会面到到也必獨送正獨甚品 形容憔悴。顏色而橋枯。行吟澤畔。 不寬丹心 報學就是是一個 波渺渺可憐煙離君太國将安之天地宣 難容。但赴那湘流芳。愁雲黯澹風妻宴煙 心色花衛 海南 西南 面色 可局衛局在 聰明掩蔽邪曲害公遂使方正倒置的那 苗葉,心色芒酱延南 昌色送街商选尚美 吾王本施 太古澄音 第叁段 仁義忠良每能見任逢時不祥 片憑誰伊。

漁父告之日吾聞 芝结甸越写描灣僅衛送衛芭衛甸花花 結難為情是以見放 **这运结送返四街随已街随结甚看花籍** 獨我獨清聚人皆醉我獨醒是以見放藝 萄於 签签 旬於勧必 旬 也包 到 也 必 物 漁父的那漁父漁父聽吾陳選夫奉 **酱花过西四尚到海回运到** 业 物可也被皆邻而 **西台咨答在多答** 西門為為前司写盖 歌歌等歌行章 也子獨不能之之子。 第肆段 都也欲訴誰知心。 第伍段 泛音 知上古聖 能與世推 孤忠鬱結難為情 Œ. 移子不因時 爸与智是為 不 · 这 运 些 些 疑帶子 世 子 74-601

蜀世點盡養難置點行 題送獨世 爱 向到到到比达獨艺西 也為安為能蒙世俗之塵埃污吾義膽典 本,心置它獨延向 忠肝天高日冷孤臣追此 受污之班班。寧赴 商獎,心鹭也獨酒 吾聞沐必彈冠又 太古邊音 高力, 遠舉致令 世皆濁何不掘其泥而楊其波何故深思 世橋,為西衛送為送獨艺獨艺也獨 對 制室聚人皆醉 第陸段 ĿΞ **甸暨送西獨送** 落 身放為 何不聞其精而吸其聽來 面回 湘流葵于江魚之腹中 尚局置莲雪尚楚苗楚 閛 **延尚局鹭到蜀** 浴必振衣安能察察。 作遊鹭莲鹭甸查 **西四野蓝西鹭茂菊** 身 為 國 心悲悽 衙局 天長地久 第柳段 第非段 世图極

只見古樹唇鴉對通臣也空自啼避弋 · 商送商養治置在獨艺獨知 花立色為西斯替替到到到其 **芦 等 写 高特查 落爸与 写 舊 匹 對 筝花。达西甸到菊苍勇發展** 野渡無人處芳草空樓空樓空 飛國奚莫吾知芳鎖鄉為鈍鉛刀為銛薰 漁父太而不復與吾言憂愁百 **西西衛送衛送衛西衛送衛送衛送衛送衛** 北也、北港、经世 目烟波令人徒自悲怒冲冲 到句 過醫面野越回 園 惟有此恨終無絕期 5 此 勤知菊即 鄓 何 17% 畱 英筍 百年九 F 怒氣冲冲。 **达到到**港 結 何 後空樓 欲 訴 髙 誰

大夢一 飄然自棄長江雷浔清名萬古光嘆人 **西衙送西四绮 永相忘**脱 商葵,於爸吃衛臣,何曷爸送替荷达商奏 **猶無真偽** 大方選音 池色花墙海海海南昌色白茶 華草 鴟鴞翶 色送獨茂也远西衛氏 傷後悲傷。江溪那浩浩秀聞吾青白。一 四与经縣正 第玖段 尾 道而見于疑正道而被干讓寫風伏 一旬也还给送西四约趟三约益首花 鴩 泛音 翔等叶默默痛烈我肝肠悲傷悲 严选產角 離塵想。 世道 那何如。 **鱼角到到也远插去** 日



子 74-603

操縵錄十卷

中國科學院圖書館藏清順治刻秀嚴集本 〔清〕胡世安撰

附《四庫全書總目· 操緩錄十

一致撫古命可考者級於編括以四名釐為十卷日離舍 一載 日樂統博着日遊音級筆日縣系行紀總目以提 操機錄序 應心之妙匪繇師授矧譜按乎故學者法也非學元也 律在此而寄誓於彼者有單取不符合比乃協者得事 焉是故有操之愈從之緩者有扣之行應之直者有一 弊職於材秩於制工於法變化於專指徽之外天類 這云南於威格之妙縣乎問聞非古法失傳之故與 不逮絲延至水季不過取其聲娱耳韻許訓暫借以 古樂之失傳多矣惟縣竹勿替者通平上成之皆 操緩縣序

能巧靈義農風學以與安私哉岷峨通史朝世安徽 另心頗好之淨几展帙竊附於五柳先生之撫無秘急 殺銀而縣音大備以俟神而明之者之復古余拙於致

濕所 聲不 通考五聲寓於八音金石土為陸魏竹水為陽華縣居 擊琴瑟泰琵琶臥箜篌筑筝皆一西凉伎有彈筝獨筝 淳干髡語赐忌琴瑟不較不能成其五音 則聽靜而心閉问 中與志八音中金石竹貌土木皆有一定之聲華為無 陰陽之正 琶五弦具皆一高麗伎有彈爷搊筝鳳首箜篌臥箜篌 队经後監整後題巷五弦片一天竺伎有風首箜徒琵 通考店高租 離れて載 今平和之人聽事笛琵琶則形縣而志越聞琴瑟之音 嵇康樂論琴瑟之清濁不在操者之工批 離音弋載 薄絲 復論惟絲備 **管如琴瑟箜篌琵琶雖有妙音若無妙手終不能** 有弦柱緩急不齊二者其聲難定鼓無當五 即位 仍隋制 五聲其變無窮 氣之中曲用每殊則情隨之變拿 被 **儿部樂清商**伎 机 有獨弦琴

之樂也乃列於琴瑟之間出不叶精教智無素全 徽宗詔置講議局以大樂之制記譯發欽等筑阮泰晉 啓各目取義常有一之於律呂專為十二之數也全 之曰樂有十二管之和十九管之集三十六黃之等二 李照詩仁宗編縣止留十二中聲去四清鐘馮元等發 工之左右全 歌者最在前而以九絃琴五絃七絃琴筝瑟筑分列歌 乾德中部定稿整下列偶歌琴瑟筝號之工其後複定 一菱 漢琵琶五弦皆一太宗時命削去之 弦背 監禁後蛇皮琵琶五弦龜兹伎有彈事監整僕琵琶五 漢書武帝召歌兒作 樂奏一聲諸器皆以辭應今琴瑟墳應節差阮筝 職者で載 十五絃之瑟十三絃之筝九絃七絃之琴十六枚之鐘 班彪上事漢宣帝賜呼韓邪單于等瑟箜篌 聲則鎮鐘特磐編鐘磐擊三擊聲繁而掩多器送至 一安國伎有監箜漢琵琶五弦皆一 一十五絃瑟及箜篌 疎勒伎有姓 坑奏 子74-606

蛇 部 琴十三統琴二十七級琴月 **瑟靜實瑟太** 泉韻磬荔枝 琵琶紙音雅 金音俗部 胡 通考百 笛 32 荀 遊遨音樂及畜歌 忽雷筝筑全 綠絲清英焦尾怕 皮琵琶屈灰琵琶臥 清 三載 有 佛 琴 11. 琵 崩 綽 輔 ~打鼓子宴 樂器 造五 乔其 胡琴奚琴狍琴 34 決 游 州 錄 有 越航 有琵琶迎黎其民俗七日 有 游 百納伏羲夫子靈開靈和 部 銅 有 北 楚 樂天實樂雙風琵琶金 有 JE 飲以為節序 fij 表乞宿 小 ĵΉ fi 进石 雅 琴 者是 中 箜篌等等院笛之樂 1 神寒玉 胡 美 ils 國 好音樂侍婢不釋管核 筝梅 E 瑟胡弄箜篌揚 兩後琴十二絃琴七絃 鼓 制度哥羅國 色筝笛好行 旗 以占城其. 俗 #1 石和 琴素瑟清 筝俗 部 射 有 Ĭ, 志六 部 樂 Ŀ 都 琴士 有 其音樂 器 劃 尉 32 蕃瑟雅 合石代 角鳳 領琴 縷琵琶 琵琶茶漢 次 1 11 赫 从 音俗 10 THE 胡 ÉJ 3 毕 琴笛鼓 皇 佛 I 有瑟琵琶 出 脐 Q1, - 號鐘繞 瑟平清 洛霞響 琴 琴瑟 部 作 直頸曲 樂 蕳 琵琶 樂動 粒 有 有 乘 性 胡 在 m 好 :石

分設柱 通考周 Œ 設 絃 黄鍾 七紘六尺三寸三分設在為 作 又此 推 設 艋 官侯部用之被管為律吹以考聲術家以 4 長丈而十三 柱為姑洗第 松四 在為 絃 五尺三寸四 **総六尺設柱為林** 请 律準十三統 知分數不明故作 下有畫分寸以爲六十 疠 ご載 鉄 七尺五寸 相 云竹聲不 附 得 無射 為大呂第 世 尺五寸散在為黃鐘之清聲十二聲中旋為 推 宗 按書以求諸律無不如 顯德 ||絃隱間 第六弦六尺六 宣聲長九尺百 分設 十二核四尺 ρſ 分設在為夾鍾第 九絃 中 以 準以 九尺 TE. 鍾第三絃八尺設柱為太簇 樞 湖 五尺六 為 密使王朴 度 崩 代之準之聲明暢易達 律清獨之節其術 以應黃鍾之律九寸中 被 張粒 子人 **粗賓第** 七寸五分設柱 作 ナニ 准 正也 分設 數 各 以律管用聲不 以定數準之狀 分設 粒 如 而應 + [] 七尺 黄 均 絃 枉 四其中紅令與 四縣易達分寸 為中昌 趁五. 八 鍾之聲 杠 其聲徵 為應 尺 ニナ 為 施行 四 尺 夷 鴚 寸 三分 第 便乃 於 火 鍾 以 Tr 邚 第 四 體

樂器 行 後錯采衆奪以文飾之 相合中紅下依數出六十律清濁之節其餘十 举宮相類中級須施影如琴以較調聲令與黃 等移柱上下之時不使離 共訥均有七調聲有十二均合八十四調歌奏之曲由 馬其均至之聲歸乎本音之律七聲送應而不亂乃成 邴 須施柱如筝凡絃皆須素張使臨時不動則於中絃按 尺分之内相生之韻已自應合然分數既後器宜精妙 在有高下核有粗細私當考驗但前却中在使入常准 統令與黃銀相得按盡以求其於送不辨准須在以求 後親陳仲孺以調和樂器文飾五聲非准不妙舊志唯 之出焉 其准平直如停水其中 云准形如意十三紋隱間 取十二律之商徵既定又依琴五詢調聲之法以均 一周之聲度者十二級上 汉 其調以官為至清調以 爲 均 爲 が対之主 絃 者惟宫微商羽 絃不得舉絃又中絃 九尺以應黃鍾九寸調中 一然後 公商為 在高下 依相生之法以次運 至平調以角為主然 須與二 35 角變官變徵次 頭 鍾 粗 臨 紅 | | 細與

> 絃用 七寸 通 ÉÌ 尺六寸六分弱難廣紅用 離計七載 寸一分强三曰朱明通中呂絃用一百九十九縣長六 **經長七尺五寸弱姑洗絃用一** 太簇絃用二百四十縣長八尺夾鍾絃用二百二十 施三絃一曰玄英通應鍾 通考深武帝素善 **松無差違而還相得中** 分强林鍾絃用一百八十縣長六尺四十四日白藏 受整廣九寸宣聲長九尺臨 厠 百五十二縣長八尺四十三分差弱二日青陽通 十九縣長四尺九寸一分强因以通聲轉 一百六十縣長五尺三寸二分大强無射 四分差强黄鎮絃用二百七十縣長九尺大呂統 附 統用一百六十八縣長五尺六寸二分弱南 誦 律 自 松用 制 一百八十九絲長六尺三寸 定禮樂立四郡名之 百四十二縣長七尺 任高一寸二 分每通皆 百四十二縣長四尺 推月 絃用 四

至周加二級琴論伏養民作琴面圓法天底方象地長 西 等 本等 六書總要琴樂器神農所作洞越練朱五絃 五絃 為琴趙惟陳云琴始伏養禮記舜作五絃之琴以歌南 樂統博稽 角徵羽文王增二兹曰少宫少商隋音樂志琴神農制 世本神農作琴帝王世紀炎帝作五弦之琴爾雅 日舜潭五絃琴竟琴加二絃山海經帝俊生要龍是始 五絃之琴通禮義築竟使母句作琴五絃楊雄琴清英 寸五弦神農民琴長三尺六寸六分止有五 紅日宮商 日離二十絃傳是伏藏所作廣雅伏義氏琴長七尺二 三尺六寸泉三百六十日廣六寸象六合十三徽泉十 月及閏五絃象五行 諸家記所始長短增然不同要以太昊作之為是 統 考文 机博精卷 周文王加二紘為七者也高氏小史炎帝教 原始 八書精蘊縣音也象從旁觀其首見軫及足形从 寒一:

陸龜家零陵總記李汧公雅好琴當斷桐又取漆 年桐又琴狀異木又吹臺之桐養 各加 多至数百張求者即與 古琴疏嬰砰貢梓又搖 琴書伏儀氏王天下前桐為琴 人之無 华統博情 桓譚新論神農氏始削桐為琴絕級為然五紋周 筆譯琴雖用桐然須多年本性都盡聲始發越子背見 有七命之曰雖徽天音操駕辨以通神明之況以合氏 路史伏羲節桐為七尺二寸之琴繩絲以為兹 說文琴神農所造桐越練朱五絃至周文增其二 學二問也謂文武也者野語云爾徽十有三象月之間 珏珏 机 希聲調高意遠若煩趣罪堪批把爾聲矣琴有七孩五 初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲意清絕又陶 一 彰之東 也琴以養人中和之德而禁其家心大音 材 水 山之視又碧瑶之梓又嶧 مب. مبيد 絃 文武 桶為 山萬

為良 材琴旦 繊非他 樂統博 道真 寺夜間瀑布 琴遺使以廉 材者惟桐木之本魚鼓腔最又远鍾欽為金聲所入最 古今土所未當言陽材琴旦獨而暮清晴獨而雨 上陽而浮之陰必沉雖反復之再三不易也更有一驗者為勝不面日者為陰試之法但取新舊桐木置之水 朱趙希鵠洞天清錄古琴陰陽村者益桐木面陽 端始為之馮宿逃之非古也 **香美味聞戴之為琴即名荔枝侍御尉遲君與長樂馮** 馬氏通考荔枝性堅文直色正而音切生 古琴最難得得古材命良工旋製之斯可矣自者論擇 段 屋柱 一琴材欲輕鬆脆滑謂之四等 村然亦有破損之患陳速之云昔是錢忠懿王能惟桐本之本魚鼓贈景之以至了 蓄 刀削之果桐也仰路寺僧易之取陽面二琴村馳 物 一清而暮濁 im 稽 比也 起且 越琴云 弊正在舊外晨起视之瀑下涂石處正對 老 向 清清 E 是古冢中敗棺杉水 私念日若是 而雨濁此乃靈物與造化 桐木則良琴材在是 == 也聲極 一於南閩 勁 清陰 同 日照 挺大 槎

夜陰 成面 以 露 正類儲木而極細非琴材也全 楸 木堅不可掐入者良材 **今人择面不擇底** |終充事 之室亦當如是不宜远塵職煩霜之地也全 雜之聲取以相琴為得 **擊成入之所處在空曠淸幽蕭散之地而不聞塵** 堅而又歷千餘年木液已盡復多風 流轉至晋州葉夢得云此乃擇材之良法大抵 學以 底以置聲底木不堅聲必散逸法當取五七百年舊梓 為曠代之實後錢氏納土太宗朝二琴歸御府 陽琴鼓之聲更清越陰材 梓錫開色微紫黑用以為琴底者也有黃心梓其理 一部談資世傳雷威作琴不 籍養笠獨往峨眉深松中聽其聲連延悠揚者伐之 下彈琴而 雨之際聲不 俱用桐謂之純陽琴古無此制返世為之取 之候 聲不泛益影材 卷 年新成 縱依法制之琴亦不清葢 沉默然必不能達遠葢聲不實也拿 也全 不與造化同妙以此 獻忠懿 也若 則不 必皆桐遇 然全 日洗 鈍傷 日吹曝之金石 四 凡二曰 火 雞 風 唱 面以 觀之安琴 霜清 雨 桐 南 清 之日 凡 絶遂 材 渡 其莫 取聲 月 喧 水 旣 初 쨉 朗 子74-610

為之各百納琴用蝸蚌殼為微 尚書故實唐所公李勉好雅琴書取桐梓之精者雅 新以為琴有愛重者名以松 察書五分其身三為上二為下參天兩地之義也上廣 例皆堅實如蠟而其本皆中空虚世所以貴孫枝者貴 東坡雜書琴事凡木本實而末虚惟相反之試取 村因請而裁為琴果有美音其尾有焦名曰焦尾 漢書祭邑在吳吳人有燒桐以養者聞火烈聲 縣統博精 其實也實故縣中有木聲 宋趙勰古琴式笺 靈於西山大合鬼神以遜鍾之琴奏清角之音 也字林云神農造琴五絃長三尺六寸 即二十絃琴也 下狹尊甲之象也中超八寸象八風腰廣四寸象四時 琴長三尺八寸二分用古玉尺比宜聲三尺六寸臨岳 寸龍唇二寸 辨制 缑 神農琴長三尺九寸三分以應三光 殷師絃撫一 伏羲琴長七尺二十應七十二候 雪 絃琴則神祗降 Æ. 黃帝將會神 和其具 \$75

作於兩額間出失勢廣二寸牛有清賞出遠之音 料飛三寸下有唆形習徵調每坐風雪中鼓之俄有和 晉師順作中為月形圖寫山水 之號鐘按通考伯牙琴制尺同籍表尺長三尺七寸 之木與地相協龍門之木與鬼神相和故也 和琴冬至日於園丘奏之益雲和之本與天相應空桑 分 謝涓子作腰間作半月形三絃如七絃之音 尼列子二琴類太古宜於百世 氣 呂之正變 月勢有清濁風雨之音 賀雲作頂肩斜生一十二分五統 作於腰下獲四月相向妙作羽音 取其所尚也按通考泰琴用玉尺一池 舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸半 上調 सुन 鳳紫魏師曹作頂止級兩圓蟬作三十九引定六 一額趙切言作於兩面間為亞出三寸有大聲佛律 鍾子期琴頂直而深端有亂紋如縣項制半月形 孔子琴長三尺六寸四分用周尺琴制 秦琴始皇作紋軫岳尾俱黑用碧玉為微 参 號鍾秦伯牙作楚辭破 龍首召公後姬 鳳舌衛 華子琴於額 龍腮李斯作 六 泰珏 神城 能胺 作 龍都看 原舌 剛所 伯 开 兩

為中琴則有餘要之皆不若六八之數為不失中聲 玉女腰旁為連珠彩統音操清亮俗呼速珠 靈月李 生於肩作四舉一絃清而雅 琴制論琴長三尺六寸六分當期之日腹中天地二年 七尺二寸言或以四尺五寸言之以為大琴則不足曰 尺六寸六分中琴之度也八尺一寸大琴之度也或以 通考司馬遷云琴長八尺一寸正度也由是觀之則三 尺長三尺三分梁千面用鐵尺三尺九寸二分無池精 通考司馬相如琴向後習尺長三尺八寸六分半一池 子作於龍池上廣二寸 延甫作於額下製刀形兩腰停有大聲 蔡邕焦尾琴用官尺長三尺七十二分 厚六分居南呂無別之界若定位小差延上則損上尽 當心舊之任天柱方厚七分居姑洗仲呂之界地柱方 不健非竹實不食 百门用水平尺三尺六寸四分古軫用竹以風非梧桐 条統排稽 作於項級盤環級二續形峻有大統小絃相合之音 稽康琴用魏中尺長三尺七寸一池 連珠隋逸士李疑作於 齊東山様今 玉峯漢馬明 極間蕃古利

陳氏 東哲發家記琴以七寶飾之名璠與之樂 而被也近世雲和樣於岳之外刻作雲頭卷而下通 堅木以承絃而夫子列子樣亦皆肩垂而潤非若今聲 木為之並無肩腰惟加岳亦無焦尾安焦尾處則橫於 洞天清錄古琴惟夫子列子二樣若太古琴或以 其應叉所以承之也 口所以受絃而其對又所以飾之也鳳纂所以制味而 **兼航博 鳳味一所以接喉舌而申令也琴底有鳳足用黄楊木** 也池側有鬼掌二所以護軫之動而合制也屬額下 之德如之有較池亦曰較杯以急於發令切酒以成 君之仁如之有屬池以南之會其洛則歸潔其身人 近下則損下學當中心則其聲品節矣 **貳八三之象也能唇聲所由出也龍觀吟所由生也能** 表其足色本黄也臨 岳者山岳峻極用聚木表赤心也 古制又有於第四絃下安徽以求異曰此外國琴尤 如壺擬或以夫子樣周獨皆作竹節形名竹節琴皆非 八肩者顧其臣有俯就肩瞪之象也愿翅左右翼之副 樂書琴有龍池以龍潛於此出則與雲雨澤物 怒

南昌一 背穿眼處有紅凸起令聲不關閉既取其面底如冤相 雷張制槽腹有妙訣於琴底悉窪微令如仰冤謂 文秘法此論琴腹構廣也全 **阨則不直達過晚寬則復悠楊而出所以韻長乃唐雷** 制琴腹宜安鳳足處須 笑也 號日玲瓏玉有達官以千橋市之而去紹典諸暨 標之果如此全 終紀轉 合而池沼之唇又關閉不直達故聲有所匱而不散此 池鳳沼之私徽令有唇飲餘處悉窪之正如今銅錢之 平正取一 論琴腹堅深也當見畢文簡公張越琴於池沼間以指 山於 六寸一分灣深一寸 元衛九成云琴面制 大夫家有一穿孔琴亦不當紅今已轉徙他處全 制之稱度 士家有古琴面上三穿孔然皆不當紋不礙聲 寸二分成 三曰絃眼七個共關五寸五分 卷一 小阨之過 日承露闊五寸高二釐與 日額自額三十一分兩頭長 面板一寸三分落墨解欖前 足川復寬之葢聲過 た 四日二

华分 假眼 六分上灣下 槽腹制度 刻深至五分自中徽至尾深四分二釐 分中間兩級自龍口統入謂之龍鬚 **局至腰總泉鳳翅** 山高四分厚二分 若韭葉然聲欲 實木一寸二分以安足謂之原星 當七八徽間一云七微下一寸開安 終紀博程 關五分成涤三分貼在外 琴底制度 前始四微後七分終七徹前七分 寸許 合縫兩邊自岳至眉間五分漸減至尾四寸半 天柱圖七分當三徽下安楷腹自項至中徽間開 横陽九分直闊二分高二 八曰寇角 較池成貼格 直右覆新月之形刻木舌安在內比領縮 古穴刻深 雁掌各談軫 卷 哨而監有餘韻 九日焦尾上線為上冠線長二寸三 五日君常三 **赵池又深檔腹量琴虚實而** 十二分直闊六分横闊二寸 腰始八微正終十二後前二 **軫池横闊四寸一** 池陽七分七種成財 歷比冠線低六分八釐 汽正 龍沼又深梢腹 當池沼情腹徵降 **鳳星距圓闊** - " 十月 當九十微處留 六日 地程方六 於歐又名 以超自 分成 兩頭 直

藏雷琴求之琴聲出於兩池間其背微隆若雜葉然聲 李肇國史補京中以樊氏路氏琴為第 欲出而隘襄回不去乃有餘韻此最不傳之妙 收此最琴之妙而雷琴獨然求其法不可得乃破其所 琴背十稱一居次二該形 琴常自品第上者以玉徽次者瑟瑟徽次金徽次螺蚌 曰合不曉其八曰合為何等語也其緣不容指而絃不 樂統博雅 銘云開元十年造雅州靈開村其下池銘云雷家記八 東坡雜書琴事云余家有琴其面皆作蛇腹文其上池 較七龍池八雁足九風沼十托尾而無槽腹諸稱 六釐外闊七分内闊八分牛 板二釐兩旁直闊一寸三分中間闖八分 中節圓闊 元李材解 十微後四分終十三徽正 分眼方四分當九十微間 制之徵絃 醒 五分筍關四分而方共長一十八 語發朱會稽諸陵所取實器理宗陵等雲 忽一 焦尾下貼格高七釐人 沼爛七分成貼在外前始 按琴書琴面十稱同前 四級扣五擊池六托 土 一蜀中 下齦刻泺 分 Ė 眼八 八新 底

第行 通 至龍口而雕數定矣等常 爾岳際下至龍口街紋以夷則為中界夷則至臨岳 琴金猫為徵龍肝石為較 軍第一 经黄鐘第二 然太簇第三統姑洗第四統鞋省 第四暉為中聲上至第一輝為清聲故樂工指法按中 天之度紅有三節聲自焦尾至中暉為濁聲自中暉至 蜀父谷構忘小抄隱琴隱長四十五分約即明琴微也 尺八寸以象黃鐘之倍律三準各具十三 樂統博稽 华九寸以象黃鐘之正律自七彈至龍齦謂之下準 四寸半以象黃鍾之子律自四陣至七暉謂之中準中 姜夔樂議分琴為三準自一彈至四輝謂之上準上準 其夾鍾姑洗鞋賓林館四暉 際以仲呂為中界仲呂上至臨岳下際以大樣為中界 寒仰論日琴之為樂絃合聲以作主興合律以 調食之法散聲隔四而得二聲中興 考宋朝太常琴制其長三大六寸三百六十分象局 膈三而得六聲九輝按上者隔二 **絃林鍾第六絃南呂第七絃應** 息 即泛調取定又以大簽翻 亦如之而得 鍾 士 而得四聲按下 能 四聲

黄 獨尊故為君泉商屬金絃用七十二經擊次屬故次於 漢志官屬土紅用八十一 散聲以律長短配絃大小各有其序 南呂無射 林鍾夷則並用慢宮調故於四絃 大簇夾鍾並用清商調於二粒十二 終統牌階 散羽應也義各有當初不相須敢不同會於一輝全商兵散少商應也其第三第五統會於十一輝則羽 微與散後應也四與六者官與散少官應也五與七者 六絃會于十輝則 之所取正也故逐絃之五聲背自東而西相為次第其 松散祭為五聲之正而大統十二律之位又 聚 絃散聲 輝 隔二 者隔 一种吕鞋賓並用宮調故於三絃十 (鍾大呂並用慢角調 而為臣象 而第三統獨於第十一輝調之乃應及思而得之七 而得四 而 應類 得 ]聲好疑 角屬木紅用六十四經聲牛清中獨居五  $\pi_i$ 並用 林 弊 ---一與三者角與散角應也二與四 大小各有其产金十 + 孊 故於大 松陽 按上 經為最多而聲至 者啊 一調 一統十一 Ŧ 之六統皆應於第 丽 土 **輝應四紋散學姑** 輝應 得五 暉應六絃散聲 輝應五絃散聲 聲按 濁於 一粒散學 五座 7 鱼

之次也 三紋 姜漿樂議絃附木而取 婦線絲製琴絃彈之有愛愁哀動之聲問女琰琰雖眉目不甚悉而望去隱然似愁女蒸邕見之厚 聲情有民而後有事故為事東羽屬水絃用四 聲之中 七盆琴圖說七 以五絃散聲配之其二變之聲惟用古清商謂之 不轉紅則誤觸散聲落別律夹每一粒各具三 散學二絃十暉應四絃散聲六絃十暉應二絃散聲惟 聲假如宮調五絃十暉應七絃散聲四絃十暉應六絃 五絃琴圖說琴為古樂所用者皆宮商角徵羽 樂紀博 朱劉跋眼日記琴統用天門冬碎之同黃色白如玉 寡女絲也聞者莫不造泪 買氏說林有寡女獨宿竊視俸家箔盤明 為最少而聲至清有事而後用物故為物象此其大 入雅 放次 退 樂 种 輝 於 | 絃散而 米 於十 臣 而為民象徵 和之則 然須轉絃合本律所用之字 賱 應五絃散擊古令無知之者 屬火 間 絃 粒 十四 於第十 用 八日繭都  $\pm$ 干 千八 賱  $\mathcal{I}_{L}$ 四祭 音故 側弄 日此 價市 取應 類

論當每 琴松黃 不必轉 叉 樂 生者隔 生 音皆正 准 倍 九 王各 通 五 七頃琴以十二 統博 其四 爲 日旋宮清調之法旋宮古有贈月用律之説今乃 粒 考 調 後後上生商上下相生終於少商下 南子張琴者 譚 百古人 均又以 琴圖 加 议 先 毎 古今汪後漢邑蓝 為文 儒 調 宮指定各以何聲取何核為倡 軫促 絃但依旋宮之法 稽 唐人紀琴先以管色合字定宮私 鍾 所 **松取之凡縣聲皆如此** 一聲合之聲合無差然後 用 説 謂之文絃武絃 謂 用 (禮運正 以吹管聲 律 者 絃 伏 王加少宮少商一 卷 1], 五 有 楊雄 義五絃察邑以九 取聲亦各有法此為琴之網 絃急 音亦 Ł 調腦 有 義 博於 琴為 推 iĥi 茅 九 實即 大 是為七 之每律 以二變為散 唐 琴上 九粒 松 迁 而抑按之恐難如此 緩 Ŧi. 加 舷 松 如吹管 各為 N 後 粒 絃 釋 二紅以會君臣之恩 次編 乃 Z 昼 益 知匠以為文王武 十五 用 紋倍 生 聲不過五小 各以何紅取 一者隔二 起 郭璞以二 宮毎宮各有 乃以宮絃 + 合諸聲則 黄 松 ¥ 鍾 九 絃上 則 泛調 五以 粒 Ŧ

何 之琴書矣若古聖 兼統持 皆可 **丝皆五** 若 法是故窮思極 聞 佴 整修之也 ル # 羅 以 數 五絃 聞記乃以為神農之琴二 雖有 去邪 後世之士率意而作 而 為神農制瑟說文世 於路史琴說朱襄 也 之制果無意乎黃帝虞舜土 Ŧ 應七始之數 十七年之為十三皆出於七絃倍差獨於二變二少 Ł 法 絃 作者特 紘則 石神 敽 稽 五 渖 欲反其天真新 而 則皆 楊雄琴清英云昔者神農造琴以定 行 緍 農唐堯俱以 著也 聲 之數 農唐堯之 或 以為起 致 修而 叁 也 入凡 無 家 他中 五統者 用之非 速 備 H 之者也 琴其絃 乏瑟 近 創 於 者十 火紀火之數七故其絃 論琴道云其琴七絃而 紀隋志小 九紅 + 琴之本 無 後世周代之所增 事立 大 五 則 粒 有敗也而三 伏羲氏之琴其來 於聲或太 岩 15 粒 大 紀者也土之數 既討於傳黃帝虞舜 人者 制也 史則 七 必致其三而 夫二十 一制必有 斯 チ六 十 以為神 其信者然 多至於全之為 益以當子 都賦 五 粒 難亦 絃 不 法 可易 鄭遂 神禁 農造 補史 五 後 在 尚 7 故 gij 所 矣 B 子74-616

是以用之正緩急而定上下也是故音十有二均調琴 夷則之均四官五商 四徵五羽六七比一二大吕太簇如之夾鐘之均二官 之法亦十有二而世俗一之黃鍾之均一宮二商三角 緩急聲有上下非竹無以正之竹之為音一定而不易 如之無射之均五宮一 三宮四商五角一微二羽六七比一二粒資林鐘如之 三商四角五徵一羽六七比一二姑洗如之中呂之均 樂崩而人不知之耳琴縣音也非絃無以鳴然而縣有 非謂其存上古之制也存上古之聲也世衰道微禮壞 趙孟頫琴原琴也者上古之器也所以謂上古之器者 有本知其神農法也然則先王之渠度從可知夫 觀政術也五絃七絃雖或增或損而七絃之為用詳而 王之所加斯大妄矣楚平以其小者見其大者此先王 謂文絃武絃一張一弛文武之趙而世遂以爲文王武 果統博稽 加少宫少商者君臣任重為之設副者也二少之紅時 **斗威儀云少宫主政少商主事朱東以為摩五而已必** 大粒為君小粒為臣而六七 卷一 一角二徵三羽六七比一二南昌 商二角三後四羽六七比一 兩絃質爲少官少商故禮 ++

七七十八次聲求之亦清聲也此琴之大略也 其正體不出乎五絃也其所以七絃者亦清聲還宮也 奏焉九絃譜内有大定樂日重明月重翰三曲并御料 按上為無射應鍾令隨編鏡按習每一擊一 六絃仲呂七絃鞋實八粒林鐘按上寫爽則九絃南呂 琴一絃黃鍾二絃大呂三絃太簇四絃夾鍾五絃姑洗 通考宋太宗因前代七絃加二絃曰清角清徵為九絃 至於四絃為宮者則羽不足矣不亦窮乎曰羽在三絃 者一二題而為徵羽徵羽不可以獨也故以六七代之 **粒還而為羽羽不可以濁也故以六粒代之三弦為寫** 以異也此十有二均之大略也夫一絃為宮者至五絃 也夷則之均四絃為官無射之均五絃為官合之亦無 為官合之無以異也中呂之均三絃為官合之無以異 應鐘如之如之者非同之如其徽之應而緩急不同也 而止五絃而止者五音之外不可加也二絃為宮者 大呂合大呂以太族合太簇無不正矣夾鍾之均二 絃寫宮吹黃鍾之管以合一絃而後絃正自是以降 苟為不同則曷從而正之曰以管正之也黃鍾之均 樂雜博精 卷 彈各依節

古琴以斷紋為證琴不歷五百歲不斷愈外則斷愈多 船所貨島木此最奇古而或者以其無光磨而 東坡雜書琴兹舊則聲開以桑葉指之輕復如新但 然有數等有蛇腹斷其紋橫截奉面相去或 不惟頓失古意兼滯琴聲矣 洞天清蘇古琴漆色歷年既外漆光退盡惟 如其青何耳 抱朴子白雪之絃非爾素不能微 蔡邕云凡急則清慢則 有也益漆器無斷紋而琴獨有之者他器用布漆 又有梅花斷其紋如梅花頭此為極古非干餘歲不能 **匀多在季之兩傍而近岳處則無之有面與底皆斷者** 古者制五統之琴以應五聲琴之正也 不就博稽 -七統三倍七音之數琴之變也全書替先發 節節相似如蛇腹下紋有細紋斷如髮干百條亦傷 用 他器閉靜 制之色紋 而琴日夜為絃所激又歲久桐腐而凍 也 尤 後世易之 黯 寸或 一 再來之 顆如 琴則 無 海

天樂乾安曲

東坡雜書知琴者謂前一 相離 聲可謂妙矣蛇州紋已漸出後日當益增但 古王進叔所舊琴前幾不容指而後劣容級然終無雜 其班班焉則亦可謂其難老者也元符二年十月二 壓唱宛轉続梁聲調絃 盧氏雜說張弘靜有古琴漆光盡退色如黑石 家至个實之雖聲帶渦而以作廣陵等大曲彈愈久 之御府為巨璫所阻曰城墓中物豈宜 婺州浦 總統博精 古琴疏花靜婦沈滿願有實琴蛇腹斷紋 沒夷 的 连木有 堅如石文機銀骨者夷名曰伽陀羅 西溪義語攜李僧智和蓄一 月鳳島大篆書女紅小 然真紋如 愛其堅又貴其與遂用作此臨岳製五行行七字下 方出若用蒸爆法以去受土濕氣當無此 日與孫权静皆 砂断 江 一翻鋒偽 **私隱處雖屬磨** 士夫家發地得琴長大有 卷 则 芸 否 可 間未曾離手曾有詩云逐巡起 以進城 指後一紙為妙以蛇 礪 琴雲和樣天池上 至 再 重 眉畫不成 上加光液: 두 断紋 上進送給還其 **総**日 矣 紹典 吾輩及兄 其紋愈見 鲋 深 題 松侯 間 云南 紋 子 74-618

六十六分黑漆身臨岳焦尾以鐵力木為之肩潤六寸 各二用殊紅漆几承之 顏黃門曰琴首更統者名臨岳琴必以堅木藉統欲其 **回風臨岳刈飾流離成公綏亦曰臨岳則齊州之丹林** 等此豈為琴材者邪或日琴之臨岳何据日昔孫綽 此是括未曾見琴其銘亦未盡見也今銘曰以為臨兵 謂琴材欲輕鬆脆滑木堅如石可以製琴所未喻也即 琴入禁中故世以其書貴也沈存中書曰南旗島上得 在太常昔陳儀為協律郎嘗出以示客余因奏其書人 唐李秘监琴銘十字特奇古李陽冰小篆惟見於此琴 尾櫚四寸七絃俱帶軫其面有徵十三底有雁足護齡 會典中和韶樂制度琴十張用桐木面梓木底長三尺 四字李陽冰書 樂統博 樂疏博稽 《世則 木名伽陀羅紋如銀屑其堅如石命王斷為此琴且 刻入也世人既不見奉而銘又少得傳括以其 廣川題跋 余不得 指卷一於 不 三

也與八音並行然君子所常御者琴最親密不離於身 白虎 終統博稽卷 善心勝邪惡禁是以古之聖人君子慎所以自感因 非必陳設於宗廟鄉黨非若鐘鼓羅列於虚縣也雖在 其道閉塞不得施行及有所通達而 也言君子守正以自禁也夫以正雅之聲動感正意故 以和人意氣感人善心故琴之為言禁也雅之為言正 聲音和大聲不喧譁而流漫小聲不湮滅而爽聞適足 窮問陋巷深山幽谷猶不失琴以為琴之大小得中而 詩而天下治詩云我有嘉廣鼓瑟鼓琴雅琴者樂之統 風俗通世本神農作琴尚書舜彈五絃之琴歌 畅者言其道之美暢猶不敢自安不驕不溢好禮而 以扞其意以示後人其道行和樂而 禁之適故近之閒居則為從容以致思焉如有所窮困 樂統博稽 等財厄館迫雖怨恨失意猶守禮義不忮 通琴者禁也所以 意也其遇閉塞憂愁命其曲曰操操 卷二 禁止淫邪正人心也 作者命其曲曰暢 用事則著之於琴 ÷ 不佩樂道而 者言遇苗遊 南

君子常 數為 樂統博陪成二為六三才之配萬物由之而出陳氏樂書易之畫偶三為六三才之配萬物由之而出 大學不喧譁而 八音以縣為君縣以琴為君而琴又以中 **絃五音緯也故樂音不能勝其文** 經也書之德國緣也故萬物不能逃其象 泉徽由之而生雖日十三及其節也三而已卦之德为 雖曰六晝及其數止三而已琴之畫偶三而 然也 淮南子神農之初作尽也以歸神及其淫也反其天 者木之數也故三其九為之級八其九以為其長非荷 羅華汪舊琴譜伏羲之琴曰龍吟故盧仝云五音六律 尺五寸法四時五行也七絃以法七星 琴絕絃終身不復鼓以為世無足知音者也今琴長四 不失其操 徽龍吟鶴響思庖犧嘗致伏羲以木王者三與八 御不離乎前非若鐘鼓陳於堂下 在律為黃強在音為宮在木為根在四體為 邪意 者也 流慢小聲不湮滅 16 要宿中和之域 牙敢 及 錐 子 期善聽子 而已全 而寂開 **=** 机 暉爲 徽六節經也 固 列於縣虞也 期 足 根於一 死伯 · 以感· 君是 牙破 在 故 iČ

典訴 樂圖琴以知四海 詩五篇操十二篇引九篇 子歸耕殺形之類大抵因時事而作豈為憂慎耶 操棄陸始再訓冊始湯以至文王拘幽周公越蒙成 通考聚樂琴之臣妾也廣陵曲之師長也古琴曲 機風老將刻仙 矣古之明王君子多親通焉故竟有神人暢舜有思親 憂憤而作也苟過乎物可訴者訴之可傷者傷之大為 琴論琴者君子所常御之樂葢所以樂心而適情 其身以三為上二為下參天兩地之義也全 以象関也其形象鳳而朱島南方之禽樂之主也五分 甲也上員下方象天地也聯十有三象十二律也餘 絃有五象五行也 其制長三尺六寸六分象期之日也廣六寸象六合也 水之金擊以崑山之玉雖成器在人而音含太古矣益 古者造琴之法削 樂統博曆 禪新論神農為琴七絃足以通萬物而考理亂 小為雅頌而風動 卷二 伯牙之水仙懷陵孔子之將歸猗 腰廣四寸象四時也前廣後狹氣尊 12 一件陽之桐成以 勒 戒靡不具焉其利於教 **緊桑之縣** -----徽 有 非 肋, 也 為 敦 子 74-620

西陽 蔡邑吳中斷 日施 朱仁齊馬希仁馬希先強並朱人龍紫希 皆蜀人沈缭張越皆江南人蔡敬僧智仁衛 雅而沉細鐐越並鳴 通考断製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈錄張越霄諒清 西溪叢語莫承之琴池之側有隸書云中 樂府 伏羲大舜孔子靈開靈和五等而 無不 蹀 元周密志雅堂雜抄劉琴名手唐雷霄雷威 襄陽馮 通考自古咨 買氏説林雷威斵琴無為 躇問忽 水統博務 張仍贈之詩自是馮氏門其屬滿矣全 器成 雅 住絕世稱雷公琴 漆戊日設紅則 雜錄制琴古者能士 俎 昭善斷琴鬻之不售節使盧公釣 琴有氣曾識 老人在侍指示曰上短一分頭豊腰殺已 琴者八十餘家一十八樣宪之雅度不過 卷二 | 無可 而響亮 道者 山 固多矣貞元中 鼓矣忽不見自後如法斷之 中以指候之五音未得 桕 琴 知 团 香凼 平四 凁 聞之見重受 也 中 雷 都 年 立中層 珏郭亮 雷生 逐客 Œ

斵琴至 問三面尤絕異通謂之響泉韻 國史補李汧公取桐 唐李綽尚書故質蜀王當造千面琴散在人間蜀 奏成之名曰百衲彈之與尋常琴聲無異木不成 質參政家其琴面乃用方二三寸許小桐水片以 洞天清錄湖南有范連州自能 隋文之子楊秀也 麗之帝 施溪雲施谷雲施牧州 中正常地仁濟學馬希人馬希先等金調劉金公路器 雷迅郭亮在旅遊張鐵布替金儒举宋蔡春朱仁 報耕錄載斷琴名手衛趙 樂統博稽 必不應又為漆所礙其窒塞可 看 余庭 陳亨道等嚴構馬大夫海四官人襲老林果鄉元嚴古清 堅事物與名琴 名徴 个 尚 在 首 孫 卷二 號鐘器 Į. 龍 茅 孫之精者雜級為之名百納 額 墜 森原勢 · 英格亞額 雙月紫朝衛在客間風味時 離 取 其業精妙天 利唐雷霄雷威雷 磬 知 斵 絃 角幕 琴今有一張在 一上可十 弡 下無 新から作事 神 統梁禁鳴 比 华 也 H 雷文 膠漆 王即 龍 濟 折 京森 腰

寒玉 雪夜氷 朱謝希逸雅琴名錄 未章聖之延補録古琴名黃锡秋嘯鳴王秋頭懷古南等 松雪全浮彩都布雷墨等存古是秋澗泉常玉吟雅舞 理都以五亞水海、間素紫霞季 玉鶴玉雁樓食 大雅 果元帝集要古琴名有自鳴空中學前 芝 好是作業 龍 思 本斯 禄 新 湖水子於清准是女子抱住 日内 太平美國和超在海縣北大吳越國 出左為寒玉石沒發完了前聲秋蕭始金儒感萬整松即 元周密浩然齊視聽抄北方名琴春雷玉振流泉卷不 華一八合立三原印合在是合作神 部落震災風風越后間勢 陽友整沙深 瑟 被機以外作 聚雲洋輝 翼旗清英華原電泉亦作古施 素琴 九霄環環等拂雲學 洗凡清絕每玉澗鳴泉、 靈開 玉琴 入球 靈和冀和志 大琴 秋霄 蓝沢 中琴 雷石 帝子樂 寒玉石 等石化學 石上清泉 六 悲風 昭美紫桐君 混沌材 徐四十 煩 寒 秋塘 了納

要能者帝俊之子也有良琴六一日萬首二 帝相元年條谷質制为藥帝命勢植 素女播都廣之琴温風冬飄素雪夏零夢易自鳴鳳鳥 懼遇厥嗜宜食駕取之善馬帝不從於是作誼諫羿乃 伯植芍藥於後苑武羅伯諫曰帝方崇厥德怪艸奇木 自舞靈壽自花 日遂明四日白民五曰簡開六日垂 山之鐘謂之霜鳴皆異寶也 帝俊有琴曰電母每夏月電光 故名琴琴 鄒屠氏帝嚳之妃也以碧瑶之梓為琴飾以㻬琈實玉 長子即名曰琴 庭中琴之至寶者一日皇來二日寶來三日風來故生 祝融取搖山之粮作琴彈之有異聲能致五色易舞於 黃帝合符於釜山歸大治鼓清角之琴以娛帝 日丹維二日祖床三日委文四日衙華以西十九日 古琴疏伏義時嬰硬貢梓帝命下 樂統博雅 名重前者不具錄 照則絃自鳴此與豐 相 漆 桐於雲和命武羅 柘皇 4 斷而為琴 日養輔二

局宣王有 息 伐桐 就牧入山熊採得異木其狀類琴因断成之名曰太古 國平於是以鐵如意錢琴而破之 之音而丧其國今君統梁是樂七日弗朝君樂身亡夜 間 宋華元獻楚莊王以統梁之琴鼓之其聲嫋媚統於梁 兢兢不怠成中與之業焉 遺器也宣王毎朝姜后極以此銘援琴奏之王於是益 太戊三十一年 涓源水不壅不塞敬既破碎庸大其福事已敗乃重太 聽政事為罪所逐居於商丘援琴作源水之歌歌曰涓 與妻偕隱當作歌鼓之曰天下有道我報子佩天下無 曰君淫於樂矣昔桀好妹喜之瑟而亡其身針聽靡靡 命後車以歸 齊桓公開軍戚叩牛角而歌哀乃鼓號鍾之琴以和之 道我負子戴優哉游哉聊以卒歲相樂以終身 祭統博精 衙環不已楚王樂之七日不聽朝其音始歌樊姬進 為琴以進帝帝善之名曰條谷帝稍 琴曰獨風背銘云牆有耳伏兔在是武王之 米二 伊陟作琴名日國 回 移於音樂不

鼓亦名鳳 司馬 琴鼓 **昔恒山有雙白鶴化爲二** 布衣 楚王子無虧有琴日青翻 荆軻切秦王将刺之王曰寡人好琴願聽一 閉邪於五絃兮與宣和於萬里 秦惠文有琴一日宣和二日問邪故夏侯湛琴賦 所寶琴二 張安世五歲能數琴讀書過目成誦後為成帝侍中其 之几夫餘之珠琴節曰桐梓合精 得脱因各其琴曰超屏 **軻許之因命琴女文馨奏曲曲日羅殼單衫可掣而絕** 之琴歌清吳春波之山遍山皆響 日洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千里之家國作咸陽之 景統博曆 二尺屏風 山者昔仙人邛疏嘗鼓鳳修之琴於此山故名琴 相如作玉如意賦 可超而越鹿 修 日秋悟疎雨以第二日白锡背有子野兩 / 進之 **梁王悦之賜以綠綺之琴文木** 一神女舞於臺上已而 後 剱可負而拔王從其言遂 質於泰不 得歸 曲而就 因撫琴歌 拊 云聊 死

避 張機字仲景南陽人受業於張伯祖 已製非鳳 演样丁 桐柘冤藥草遇 鳳皇帝卒 不覺 佳翻涿郡人字亭伯有琴曰趴水背銘曰空桑之桐四 常 章玄成有琴曰常清玄成字少翁孟六代孫累官至太 也聊以相報仲景斷為二琴一日古猿一日萬年 藥界之一 也其人以 建 桓蘇字元龍樂之孫也有琴曰黃竹流風 樂統博稽 傳教字仲武有琴名曰 十六字皆鵲頭書惟首伊王二字可識故名曰伊王琴 上實之 飛燕與 少季和淑 武十 緩造琴於策底彈之福降壽靡已李斯小蒙 一年蓋國女王遣使獻五絃琴中國制也上有 服轍愈明日其八肩一 買具對乃學山穴中老猿也仲景出囊中丸 來曲恒援琴而歌之未嘗不淚下名其琴曰 宫奴赤鳳雕 有 奉日龍 卷二 一病人求診仲景日子之腕有獸脈 唇 後赤鳳懼事泄亡去后思之不 永寶科斗祭 日大風雨失去三年後復大 巨木至曰此萬年桐 精於治療一 + Ħ

而不受 楊公回方有琴刻日東安造 為族人賣去人之胡以二琴至示叔治一日陰 食即見此樹今何恐伐之後叔治出為北海主簿歸已 請以五百金買此樹叔治日金欲 吳叔治修夏月納凉門外時 厭之改各日飛 舊物也登即送還季和恐復飛去嵌金於背日劉累以 風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之日此 潘正叔尼有琴題曰抱寢八分書 狀云凉天月夜不鼓而自鳴請留其一以相報叔治 陽娃不加少漆斷磨光瑩其文宛然各具仙女弄琴之 夕聞風聲甚急懼弱學書命婢以火燭之見有斷絃擊 張弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘日落花流水 横陽令賀韜得吹臺之桐爲琴二一 沈玩琴日霜霄錢 樂統博稽 鼠弘靜與之改名鼠畏 **越之琴五音俱備後人效之名日孫仙** 卷二 龍 E, 聞 桐樹下有琴聲 得耳弟吾自以口 日嘯魚二 ナ 荷季 日 姬 後 恒素 胡 和

淫客淡垂 養文王極愛重一日命謝既詠之詩成王大都節遂用 花靜婦沈滿願有寶琴蛇腹斷文銘曰深松候月鳳鳥 沖響發清危森風搖蔥草秋月滿芳池是特別 為驃騎其詩曰洞庭風雨縣龍門生死枝雕刻 宣城王勢有古琴傅是始元中物背很嵌谷風二字古 琴空絃咽宵淚誰憐此夜心女和以宛轉歌故成此名 大篆書女紅小間未嘗雕手曾有挾琴詩 王韶之字体泰偉子也有琴日西省晨風 露下敬伯悽然心動援琴歲弄因感到惠明亡女之靈 書 戴仲若遊子也有琴四羅訪兒勃有琴日應谷作垂聲 相就如平生敬伯復撫奉歌日低露下深華月照孤 王敬伯琴曰感靈舊說敬伯 音虚造成物唇靈小篆書後因不應武陵王召對使破 戴達有琴號曰黑鵠背刻對云至人託玩道德宣情微不太雅等日扇王自命賴思話彈於鎮山賜銀鍾酒者 朱太 之無不惋惜 一祖琴曰靡玉即命賴思話彈於鎮山賜銀鍾酒 一日泊江渚中是 <u>±</u> 公分布遵 鶴叫侵 夜月明

唐趙舜因話錄李司徒汧公鎮宣武戎事之眼以奉書 趙取利故小字天水名德音器並 薛德音生時有人选琴銘曰德音下又有五字曰天水 徐修仁勉琴銘曰贫土舊傳即五柳先生無絃琴 中者棄之故所蓄二琴殊絕所謂響泉韻磬者也性不 柳文暢惲琴號日春風 字道勁有法 自娛常造琴聚新舊樹村却之合律者則戴而膠級不 梁武帝賜張士簡率玉琴一 芝英象不可辨後示沈約約度人之日土雕塵曾獲艮 樂統博稽 知其為放鹿之報 驃騎将軍矣沈歎異外之益土雅座庭也曾復見贈也始 過文惠至驃騎十二字是時已為文惠太子所重官至 **炎買而放之後過山下過一人贈以古琴忽不見背有** 虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一應向炎悲鳴 處龢琴刻曰歷山夜雨虎爪書梅花斷紋 何仲弘偃為吏部尚書有琴日霜空雁響 吳邁遠琴銘曰邁遠 卷二 張琴首金嵌灌木春篇內 丰

山彈 居其一 通典領琴古之善琴者八十餘家各因其器名之頌琴 之奇世或鮮壓但以他琴齊奏彼音絕而此有餘韻器 換臨岳承絃命李陽水篆鉻大順中遊巴蜀攜行響泉 角角應真希代寶也遭廣明之亂韻磬被數響泉有洛 與歌時令奏之自撰琴譜①通考云二琴動官官應動 喜琴兼筝摩惟二 魔并中二點一名野从一名前於竹布代之行及配余果性所實施將例則則以此於大學 僧自洛中擊去建中四年章畢在蜀得之用佉陀羅木 曲兮能聚風 果統褲稽 今替師撫之以提曲者是監察 五帝之樂橅 素琴陶靖節不解音律蓄素琴一張每有 **絃琴有十二柱柱如琵琶晉紀孫登居白鹿蘇門** 一嘉歎賜緋衣至今號賜緋 韻磬名之大中有賀若夷書此藝後為待部彈 一絃十有三形象等齊 絃琴善爤嵇康費日調一絃兮幹來寥麻庸 雷拾遗記師延商樂工也商時總修三皇 一統之琴等則地祗皆升是商代已有矣 叁二 競妓日秀奴七七皆聽慧善琴兼 桓公以號鐘名之李汧公 古田 酒輒 弄以

按連社 擊琴五絃以竹管承之通典云柳惟所作憚嘗為 則 間以竹片軋之民間咸用金 亞琴亦名貌琴胡樂按通典隋楊帝平林邑復 世屋那琴為士流第一節伊奏父曲嘗感思復變體構 使紅急而聲亮舉以擊之以節曲 有所屬援筆誤中零因以管承絃叉以竹片約而東之 為十二其聲洪迅而莊重亦一時之制又為十二絃琴 来朝始制二粒以象天地間之兩儀琴每粒各八柱合 英琴胡中奚部之樂出於奚載而形亦類焉其制 其哀韻乃制為雅音後傳擊琴始此今世俗有獨絃琴 寫古曲嘗賦詩未就以筆捶琴坐客過以筋和之憚鐅 以象十二律其倍應之聲靡不悉備太宗因大樂雅 以竹片作扣擊之節疑亦本此也 加為九絃按曲轉入大樂十二律清濁互 宗統轉着 **米**府畫 及其匏琴朴恆不可用是以不齒樂部 撫而扣之曰但識翠中趣何勞絃上聲 一龍諸制 高賢傳 卷工 淵 惟存五絃謂其得五音之正最優於豁 明所當素 ----享微紅不具毎 按南史柳輝傳初父 士 相合應大晟 明酒之食 扶南 文思 兩絃 r

曲

州制之養高 琴也全 王自開元中編入雅樂用之豈得虞之遺制與金 律晉阮咸造也唐太宗更加 月琴形圓 統與大致與箜篌相似朱武帝大明中沈懷遠被從廣 七聲天實中任偃所進舞者亦執為全 天實樂形類石幢其紋十四而設柱黃鍾 晉陵子杜牧之道號 國史補發塘光振蓄 口駐電毎弄梅花曲聞者皆云有暗香人遂籍籍稱 真率筆記陳郡莊氏女精於女紅 元伊世珍鄉城記孫原有 遂絶絃不復鼓矣 日莊暗香女更以 四調唐開 樂十二絃六隔與琴相類以隔聲旋相爲宮合八 項長 元中司馬滔所進後世雅樂官縣內用之 卷二 Î 按四紅十三品柱象琴之微轉 **暗香名琴** 琴名水清腹有晉陵子銘或日 琴名吐綬彈之不甚住獨 一日悔日此登兒女事耶云有暗香人遂籍籍稱女 松名其紅日金木水火 好弄琴有琴 大 均足正倍 絃應 張名

有人 於雜花亭合全 聲又過忘味云忘味雷威琴名錢氏物也 處士魏野家藏野當有詩云棋退難饒客琴生却 成文正音微絃 姚令威云伯聲言至澠邑獲一古琴中題曰今雅 當見一琴中題云唐大曆三年仲夏十二日西蜀雷 長兄伯聲云洛中董氏蓄雷琴一 威勁琴多在峨眉無為霧中三山方知為雷琴矣 也中題云霧中山人莫聽也後得蜀郡草堂閒話云雷 西溪叢語真蕾谷隱士趙彦安一琴斷文奇古真蛇射 李巽伯云先公得雷威琴發氏物也 隱永契神機徐浩書字類石經今歸居氏矣 膝達道蓄雷威琴中題云石山孫枝樣剪代義将 蘇南薰此詩令見朱之問 有朱書云洛水多清泚松高有白 萬賴蕭蕭古無人蹤惟石噍唬狀其聲也其外漆下 樂統博稿 唱曲 雷琴 詗 琴絃自相屬 卷二 一泛山水俱深雷威 集全 和 張中題云山虚水深 雲聖朝容隱逸時 断歐陽詢書陝 F 北 題云峰 全 陽孫枝 問兒 大樂 扶大

初事記古之善鼓琴者有匏巴師文師襄歸成成 戴遠阮瞻賀思令之倫各因事附見不勝特舉矣 医成雅器 定梁國龍德皆召入温室使鼓琴為散操多有涕泣者 涓師曠罪雅門周幾田連成聚為他如馬融担導 牙方丁春鎮子胡號漢有渤海趙定梁國龍德學 行書元 雅琴知清角之操朱太宗因大樂雅琴加二紅召錢季 部又云西漢趙定善鼓雅琴為散操東漢劉琨亦能彈 通考云神爵五鳳間天下殷富孝宣作歌詩欲與協律 劉向別錄宣帝元康神爵問丞相奏能鼓琴者渤 流子向風而琴聽之者泣下沾襟弟子曰善哉乎鼓琴 事丞相魏相奏知音善改雅琴者拉定龔德皆召見待 果統排稽 十二律清濁互相合應 亦已妙矣季流子曰樂謂之善哀謂之傷吾為哀傷非 沒按請以君臣文武禮樂正民心九紋按曲翻入大樂 精計香 籍樂論吳有雙翩之節趙有扶琴之客又替季 一聽 秋堂三月 忘味故號忘味當代第 大

海道 一師 第二彈琴第三在朝不越世移垂簾鼓琴風韻清遠 列女之象亦善為歸鳳送遠之操全 趙后有實琴日鳳鳳皆如金玉隱起為龍鳳鄉鸞古賢 原能學之曲飛 飛燕遗事慶安世年十五為 者皆悲不自攝之為 西京雜紀齊人劉道 宋書尚書令柳世隆 **並做當世稱奇足可追踪古烈** 弄竟陵日鄉巧越嵇心妙臻羊體良質美手信在今辰 王智过酒有謝太傅赐琴在侧以授吳與吳與彈為雅 部具與軍特盡其妙齊竟慢引為法官麥軍特被貨神 南史宋世有称元祭羊益並許故琴云得戴安道之法 祭統博稽 領林鄭述祖能或琴自造龍於十弄云曾夢人揮琴雅 視記琴追恭學但有發首一章 桓部善鼓琴者琴道一篇未成廟宗使班問 而為行當時以為絕妙 稱柳公雙環為 **小燕悦之** 少立功 强善彈琴能作單楊家鬼之曲聽 士品第 成帝侍郎善鼓琴能爲雙 名晚再以該義自樂菩選 一皆自云馬稍第 九 續成之東 子 74-628

韓非外 琴貫道信手心言曲盡其妙於是據琴而弗彈坐客草 類林車谿暫上人言嘗與其徒月夜登閣聽江貫道 則心驅之中則神過之終則天隨之方吾浩然服如耳 秦統博 王銓 不自失超然得意於縣桐之表隆茂宗乃畫為據琴圖 耳如鼻不知五絃之為生壁之為五絃也 語林越燈善彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始 范仲淹當問琴理於遵度 唐書趙 不能成聲共故也 書是也 於琴當著琴笺以天地自然有十三聲徽非因月數也 耕後有甘黨亦為上手 樂府雜錄太和中有善彈者有賀若夷以奏藝稱旨賜 奔雷亦一時俊 宛若長江廣流綿綿徐逝國士之風蜀聲躁急若急波 子看建彈琴二十五統皆動又有成與虧故昭氏之 國老該苑崔邊度為太子論德性方正清素尤精 備說田連成竅善鼓琴者使連鼓上使叛城下 師 字 Ж 卷二 利 善輕真觀初獨步 對日清麗而靜和 上京嘗云吳聲清 幸 潤而遠天

取聲之法又有木有汎有散有末 無法凡一弄之内清側 要在附統作勢而不在聲外搖指趙師彈琴未有 通考彈琴之法必兩手相附其猶雙鸞對舞 亮生 吟小起手是也優人笑下 環是也 来死 琴勢論古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利 鼓琴也 者轉指如之輕行者泛指是也儒父吟未接獲手是也 樂統博稽卷二於 有環有觀有偷以總之 **雲右中指象高山右小** 大指象日右無名指象月右大指象大風右食指象青 則聲軋而多思全用肉則聲重濁 琴書訣凡彈琴輪指日解行側轉指日鸞鳴若全用甲 温夫書趙子固 **成輔之客談端淳問薦紳四絕楊嗣翁琴趙中父** 者指行如之虎步者指步如之解行者偷指如之觸行 博精 無成與 八虧故昭氏之不鼓琴 殊途 指象地右無名指象下水龍行 一句之中莫不陰陽孤 而 有别有操有孽有韓 不 也 主 匀 所修也 雨原 同 基 座 翔 張

審聲

樂統博稽卷三

你楊聲調 級嚴掠聲長彈掉揭聲

楚清

侧聲

雅

賃 何聲

**鹢扶輪指擊宛美清聲高望遠側聲凡此二十四聲為** 

**義聞角音使人惻隱而愛人** 矣故聞宮音使人温 也商張右旁其餘大小相次不失其序則君臣之位 史記學長八尺 寸正度也私大者為宮而居中 舒而廣大閩商音使人方正而好 、開徵音使人樂善而好施 央君 Œ

息日善哉乎為琴若此一 阮籍樂論漢桓帝聞楚琴悽慘傷心倚易而悲懷慨長 聞羽音使人整齊而好禮 而已足矣順帝上杰獎過奏

**稽康樂論學音雖有猛靜各有** 爾而泣非進衰於彼學樂於此 和未會賓盈堂酒 耐

使經聲若是豈不樂哉是謂以悲為樂者也

獨聞島鳴而悲泣下橫流日善哉島聲使左右吟之日

樂統博稽

卷三

麥琴或欣然

而權或

惨

旭

通考琴聲

有

經有緯有從宮商角徵羽文武以上

降同 變亦已盡矣全 右七絃為正 為九十 十三雌為 聲琴合太虚 副 Œ 副 氣運 和應 九十種聲 粒 合十三

如

此其 種 升

今夫彈操弄者前緩後急妙曲之分布也中急後

於之停歇也或疾打則聲如劈竹或 緩挑則

韻並

足以 風生

知聲不若知音彈絃不若彈意也全 樂統博稽 亦有聲正屬而以指按殺亦有響絕 卷三 而意猶未盡 ==

少年壯氣全

聲黃鍾及大出則輝以上十三聲為維聲風雅聲陰陽

**永聲談話聲始息聲五音聲五調學長** 

聲胡笳聲止息緊吳當學齊擊趙聲度紅摘聲蹙鶥

聲武成聲吟

潤若長江緩流有國士之風蜀聲峻急若蹙浪奔濤 五曲魏初中散四弄其間聲合清側文質殊流吳弄清 家語孔子學琴於師襄子襄子曰吾雖以擊譽為官然

周泰以前其聲傷質漢魏而下其音淺薄故漢末太師

哀松露寄胡笳調中彈楚清聲全

中彈楚側聲登龍望秦寄胡笳調中輝楚側擊竹吟風

楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸

林寄清

家語子路鼓 粉智者好彈 何以 襄子而 也故孔子持 其惟文王乎 必作此樂也 數矣未得其意也有問 有間 樂統博稽 其曲矣未得 人也其 非文王其孰能如此 **迨得其為人** 有間孔子有 也有問曰己習其數可以益矣孔子曰丘未 知其文 人矣未得 日已智其志可以益矣孔子曰丘 不進 傳日 有感動之意者好麗丘是以知文王之操 王之操也 文王之聲知文王之爲人師襄子日敢 黙然思戚 其類也有間日邈然遠望洋洋乎翼翼乎 矣远點而黑頂然長廣如望羊奄有 琴孔子問之謂冉有曰甚矣由之不才也 師襄子避席 其數也有問曰夫子可 師襄子曰夫子可以進矣孔子曰丘已 所診然思焉有所畢然高望而遠眺 於琴已智可以益矣孔子曰丘 文王操舞 卷三 師襄子避席端拱而對日吾子 然 孔子日然夫仁者好偉 復日夫子可以進矣日丘 再 而帳以王天下以朝諸侯者 韓詩外傳孔子學故琴於 拜日善師以為文王之操 以進矣日丘得其 = 未得其為 和者好 其 已得 四方 五日日 師

列子伯 子期日 之音豈能保 之致乎今也匹夫之徒曾無意於先王之制而智亡 夫先 霖雨之操更 洋洋兮若江 龢而終以帝 樂統博稽 詩日南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時分 **棄殺伐之氣中和之感不載於心温和之動不存於體** 牙乃含萃而數曰善哉子之聽夫志想像猶吾心也 山之陰卒逢 殿科好為北都之聲其廢也忽焉夫舜起布民積德合 以阜吾民之財今唯修此化故其與也勃焉德如流 乃所以為亂之風昔有 於體乃所謂治安之風小人之音則不然亢魔微末以 以養生育之氣憂愁之感不加於心也暴厲之動不 南者生育之鄉北者殺伐之域故君子之音温柔居中 王制音 善哉 我我今若泰山志在 牙善鼓琴鍾子期善聽伯 一造筋山之音曲毎奏鍾子 .河伯牙所念鍾子期必得之伯牙遊於素 其七尺之體哉 科為天子荒淫 也奏中 卷三 雨止於嚴下 舜邓五絃之琴造南風之詩 為節 心悲乃援琴而鼓之初 暴亂而終以亡非各所修 流 流水鍾 牙戟 於 129 期報 琴志在高 南 子期日善哉 不 歸 於北 國 可

於何逃群哉智慧 悉思怨蘇者非手非作非經非桐得之心符之手得之 關力于人之善琴者有悲心則聲樓樓然有思心 為是音也女二人者誰識諸曾子對曰閱子夫子曰可 子夫子曰然女言是也否向見狸方取風欲其得之故 所之感至是乎吾從子入而問焉曾子諾二子入問失 曾子曰嚮也夫子之音清徹以和渝入至道令也更為 孔叢子孔子畫息於室而鼓琴焉閔子自外 悉乎應侯曰善 急者良材也調下者官甲也取夫良材而甲官之能無 翠 何悲也賈午子曰夫張急調下故使人之悲顫張 說苑應侯與買午子坐間有數琴之聲應侯曰今 手符之物人之有道者奠不中道 遲遲然有怨心則聲回 與聽言矣 幽沉之聲 幽則利欲之所 發沉則食得之所施夫子何 標南音范文子曰君子也言稱先職 左傳晉侯觀於軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴 樂統博稽 卷三 回然有慕心則聲裴裴然所 不背本也樂族土 Ti. 闘 定以告 則聲 日之 得不知 觀風 lii 風不忘舊也 夘

復故斷 國史補 蔡琰岂之女年六歲邑夜彈琴紅絕琰聞之曰第 笑曰此足以當之矣 樂能博精 心聲然惟恐螳螂之失蟬也此鱼殺心而形於聲平邑 鼓絃見螳螂方向鳴蟬蟬將去螳螂為之一前 將命者告主人主人追問其故邑具以告琴者曰我 屏邑至門潛聽之曰唱以樂召我 後漢書蔡邑在陳留降人有以酒食召邑者客彈琴於 凌鶴哀鳥啼松吟風悲也 舒元與斷琴志越客沈 **笳第四頭犯無射商遂用其音爲蕭氏九弄** 庭廟尤善汎聲祝聲謂大小胡笳也蕭古亦 楊動宮則宮應動角則 **沂五聲載鳴五聲者靈峰橫空烏泉出雲戲龍騰** 四國 張相 四國與衰師職吹律却南風不說由是言之何一該問之日第四統邕日偶中耳攻日昔季札 弘靖夜會名家觀 卷三 料子斷琴絃素絲 角應稍不切乃不應看師董 鄭宥調二 而 有殺心何 太 琴至切 Ł 條其 善琴 也 **郝** 遂返 上 各置 云胡 问 備 絃

上剔 食指第二横文上向下擊下絃從寬至急可十 指按統右指打聲抑壓向前後令聲下惆悵是吟聲也 擊也左指不按右擊統辦錦然如鍾鐸是散擊也 三紅串學其食指合勢望天是樂聲也 **需是木犀也** 指按絃右指打學振動左指令著面左指學絃隱隱 誠去四清二變以諧音律則琴音酮而天下治矣 云光清通至於成聲之法又有木有散云云以總之北前精 宋陳勝萃聲經緯 薛滿也二妓大服乃贈之破紅稍蟾酥趁龜年自負强 **桑純特**着 此楚聲主人入問之則前彈者雕西沈妍後彈者揚州 **取妍泰音琵琶桿撥而去炎繁聲** 辨音集李龜年至岐王宅開琴聲曰此秦聲良外又曰 丁司空順常令客彈琴其嫂知音聽於廉 クヤー 一絃為劈聲 右指向下末二三統左指不著是末聲也 一粒是剔聲也 分等學二分琵琶聲全無琴韻全 右指向下反剔 左微按結右手擊在冷冷然輕清是 卷三 古人之論琴聲有經有緯有從 右食指第一横文向上選樂 一粒為雜聲 右指向上聲 1 数 右指向 石指的 日 洸 如

玉簾中單買素絲為囊其價與武庫爭先汝欲剖之丟 東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉截作徽貨所 金徽變化篇嵇康抱琴訪山濤濤醉欲剖琴康曰吾壽 帝使於石山鄰琴因賜以銀 宋書蕭思話當從文帝登 操欲令衆山皆響 歌遊錄宗少文凡所遊殿皆圖之於室謂人 聽感君之心而有益於君德大矣 雖不歌詠當誦之時猶鼓琴瑟以合之則足以起 樂就博務 灭共 |轉成圖不比華音平上去入而已華有二合之音無 周禮瞽矇掌絲歌諷誦詩世英繁鼓琴瑟汪詩與世本 **取數字之文也** 合之字梵有二合三合四合之音亦有其字華書惟琴 後澤長語七音韻 魁出自 西域應琴七絃從 **超有之益琴尚音一音難以一字該必合數字之體以** 明用金品 一絃為倫聲 右 兩 指 米三 各 按 滋濟學打為 鍾 鍾酒曰相賞有松 山北嶺中 | 解聲 道 有 日撫 盤 衡 右 石 石 正倒 兩指倫 間 清 琴動 君之 子 74-633

清越 林洪 白傅用胡松節支琴全 正合類灸王崇即以金縷衣麥之曲終不去 段由夫攜琴就松風樂澗之間曾曰三者皆自然之聲 必啸和傾壺達旦不俟外賓 銀經乃琴絃也真味取湖明琴書有真味之語張中日 謂必輸也良久出 左右作銀經供具戒之曰調和教好又要有真味東客 張約齊性喜追歡 六 熙家也而能 樂統博稽 以見遺余家舊蓄琴一張乃寶曆三年雷會所斷距 囊二物真 王嗣之渑水燕談錄慶曆中歐陽文忠公商守滁州 百五十年史其聲清越 山 養一樣名山公月夜當泛江登金山擊鐵鼓琴徒 詩話蘇于瞻傳於消并監得西南夷所賣蠻布弓 家清供唐李約司徒汧公子得古鐵一片擊之 余家實玩 一梅聖俞春雪詩子婚以余九知聖俞者因 知 卷三 此真味賢矣故全 琴 山林湖海之士 也 張 請 如擊金石遂以此布更作奏 琴師彈 難疑 日午酌數杯復命 九 曲 泉乃知

從死

矣

智仙 琊 聽微外二三紅方居士之補詞開倚其聲為 爭傳其詞曰琅 居士以補其關然後聲調皆備遂為音中絕妙好事者 客也妙於琴理常恨此 其事然調不主聲知琴者情之其後廬山道人崔閉 好奇之士開而往遊其地以琴寫其聲為醉翁引以 以與之云二水同器有不相入二琴同手有不相 有時而回網思翁無歲年翁令為飛仙此意在 ·若信于彈琴而與泉合居士縱筆作詞而與琴曾此必 而就無有點嚴遵之子為比丘號未覺真禪 此賢無此醉翁去後空有朝吟夕怨山有 張端義貴耳錄歐陽公論琴帖為夷陵令時 有真同者失 朱統博者 於河南劉帆益常琴後作舍人又得 後為學士又得一 琊 幽谷山 天雨露明月娟娟人未眠荷寶過山前日有心 作學其上公刻石為記既去十年太常博士沈 川奇 卷三 然清圓誰彈向空山無言惟有翁知其 魔鳴泉飛瀑如環珮 琴則雷琴也官愈昌琴愈貴而意 山無詞乃譜其聲請撰於東 + 一琴乃張專琴也 公登節忘歸僧 時 而回顧 紅詞頃 得琴 師居士書 應沈 間 張 子 74-634

東坡物 則厚 宛美矣 知其由也至空侯泰等之類皆然若能去假還真其聲 然之甲厚薄剛柔殊失況棄真用假含清從獨乎益 效好事者且名曰 廓澄援琴思泛假甲於竹 者益因汧公也公曾思代指舊甲 宋李濟翁資服錄今彈琴或削竹為甲以助食指之聲 琴滕上時作小擦然須指法精熱乃可與此〇又云道 無復清思琴雖住意則昏雜何由有樂乃知在人不在 女子倡優下貶乎 人彈琴琴不清亦清俗人彈琴琴不濁亦濁而況婦 洞天清錄春秋二 器也若有心自釋無絃 意則 樂在夷陵青 習階 白 類 釋及作舍人學士日奔定於塵土中聲利 相 威 志彈琴士指甲萬者用 卷三 Ш 司徒甲 候氣清而 級水日在目前無復俗器 PJ 夫琴爾在乎輕 聊以取聲名德既崇人爭做 业 和月色臨窗被不趺坐横 方墮新甲 + 優蠶燒烟熏 清方竹於 未 琴雕 完風 擾之 不住 自 妙而 不願仕 脇號鐘全 琴之形也 鼓也 爭鼓之山 樂範開稽 淮南子今夫盲者目

**沈作詰寓簡漢孝文時** 恭聲形兩忘矣 故雖與蔡同 廢忘然則實公自少鼓琴一百六十餘年平生未 十矣自言十三藏失明父母 顧雍少從蔡伯階 莊子顏潤曰鼓琴足以自娛學夫子之道足以自 今琴或撥刺在機闊解滿越而 服習精貫之所致 琴者雖有離朱之明搜掇之提猶不能屈伸其指 絃麥彈復微攫援標拂手若養蒙不失一 忘其粗矣陶元亮蓄素琴無私玩其質而遺其聲 通人則不然鼓琴者期於鳴廉修管而不期於濫 雖曰工之專不以别技分其心亦可謂 桐之琴澗梓之腹雖鳴康隅修管唐牙莫之 卷三 學琴 得魏 伯階 能别 Ë 教之琴能為雅聲 文侯樂工 晝夜 鄭必 稱以楚莊之琴則 分黑白然而 有成 土 一寶公年 吾以名與 絃使未嘗鼓 至 搏琴概 老 小雪藏 樂 百 側 何 e 室

不

左傳初衛侯有嬖妾使師曹静之琴 唐獨孤及晚皆琴有眼疾不治欲聽之專也 齊名躄疾不能行坐害仰臥彈琴誦讀不報 與修水李彭齊各世亦稱蘇李 廬山舊志蘇庠字養直丹陽人上 推朝飛之曲學院在 **华七歲人淡宮學鼓琴琴特鳴異於餘妓善新聲能值** 中華古今注魏武帝宮人有靈女者故冠軍陰并之妹 琴以為梁父吟因名樂山 王部南雍州記隆中諸葛宅西山臨水孔明常登之鼓 襄陽皆舊傳後漢歷德公琴書自妖親其貌者肅如也 琴操聶政父為韓王冶劒不成王 文字志李威字宗子江夏鐘武人好學善草 終統博務 弄工級造之日開鄉善奉試欲聽之不答 晋戴顧學琴於父遠父沒所傳之學不恐復奏更造新 入泰山遇仙人學鼓琴七年琴成入韓都等 樂分注雅琴龍民有九十九篇起氏七篇 高尚 卷三 築廬山以琴書自娱 殺之時政未 生 隸 與兄式 及長

列子孔子遊太山見樂啟期應表帶索鼓琴孔子日先 吾行年九十有五矣三樂也貧者士之常死者生之終 生何樂也對日天生萬物惟人為貴吾既為人 文中子遊於沙亭坐鼓琴有舟而釣者過日美哉琴遊 琴阮嗣宗造之因長賴與琴音鹊登亦贈響動林墊 世說孫登字公和魏末居北山被髮端居嚴下逍遍鼓 居常以待終何憂哉 男貴女股令既為男二樂也生有不見日月不離襁褓 溪則仲尼之宅泗濱也子驟而鼓南風釣者曰嘻非今 傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都婚 以聽曲終云云子貢還報孔子推琴而起日其聖人與 樂乾牌稽 孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船而來須眉交 莊子孔子遊乎緇帷之休休坐乎杏垣之上弟子讀書 如舜自鼓也聲存而操變矣子速捨琴謂門人曰情之 日事也道能利生民功足濟天下其有處氏之心乎不 日被髮偷袂行原以上距陸而止左手據膝右手持 變聲也如是乎起將延之釣者搖手鼓機而越門人追 一十日無追也播發武入於河擊整襄入於海固有之 卷三 士四 樂也

聲有公子不善之要作色 日如樂 華其聲何不槌鼓聞 唐子恐開奇錄處士裘嬰性高古善拊琴去其爪作肉 琴符深以入客舟 歐陽修子役志飲資福寺務府溶溶亭處士謝去華援 韓詩外傳子賤治單文彈鳴琴身不下堂而單文治學 者莫不大笑 琴踰垣遁去上聞甚歎美之 隐士魏野草堂遣使召之野方鼓琴教鶴舞開使至 為王侯伶人稀更引其兄述逃聞命欣然擁琴而往 詹玠遺史紀聞真宗祀汾陰登山望林麓中亭盤問知 縣聞其能使人召焉遠對便者前破琴日戴安道不能 晉中與書戴遠字安道少有文藝善鼓琴太字武陵王 遊授之法次公蓮拒絕之因終身不復鼓琴 折芰為坐以荷薦肉瓠脈盛酒彈琴詠詩以漁釣自娱 汝南先賢傳鄭欽去更隱居於蟻陂之陽與同郡 衛次公本善鼓琴方米顯時京兆尹李齊運使其子與 **柔統博稽** 政通 卷三 十五元 邢敬 拖

王大悦與說三日遂拜以為相琴所以象政也遂與王言琴之象政狀及霸王之事宣新序背者鄉忌以鼓琴見齊宜王宣王善之郷忌口夫

**經獨以春温者君也小紙廉折以清者相也搜之深而** 

**大治國家而弭人民又何為乎縣桐之間翳忌子曰太** 

也遂志其事作汾亭撰焉

以辯對匡國美此調撫而人是則昭告後來無怠於德君調下感於知音昔武城單文以絃歌樂職聯忌雍門商如彼君子故善為政者若彈琴宮君商臣則治國之道大急小緩置安人之心不調者改張踰於立法聲悲道大急小緩置安人之心不調者改張踰於立法聲悲道大急小緩置安人之心不調者改張踰於立法聲悲道大急小緩置安人之心不調者改張踰於立法聲悲音有聲感人情故易俗以雅樂和人以正聲樂有琴瑟音有聲感人情故身不下堂不信而理者養鳴琴故也 樂導至化

感符

ナス

夫其調五音豁六律則移風易俗感舞禽獸而況

和

未被特務

卷三

存亡也故曰琴音調而天下治

姚元崇彈琴誠 "琴者樂之和也君子撫之以和人心

者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以際之偷者政令也釣踏以鳴大小相並回邪而不相害

哀樂全 額野 夫 不至矣哉又云虞舜鼓之而五星見伯牙鼓之而騙馬不至矣哉又云虞舜鼓之而五星見伯牙鼓之而騙馬 淮南子監四 **吾横陽令賀韜善鼓琴防風問琴聲在賀中** 世説會稽有防風 致神女見師文之變易寒暑孫登之感動風雷古人 之致思舞未康之致遇動衛次翁之致異香王敬伯之 通考 韓非子音背衛 王終日悲感 珠舞於庭 至樂通天地變四時又日安國家治人民信夫 仰秣勢巴鼓之而魚躍潛藻以至師 樂就博 榮敵 含以 曠鼓琴通於神 及之於 王昌符瑞圖 期 宿夜分聞鼓新聲者而說之使人問左 稭 天下 **終而商絃絕或感之也** 鶴失珠見得而走師 於憂動諸琴瑟形諸音聲而 彈 卷三 靈公将之晉至濮水之上稅車 而孔子三日樂感於 思屢見城邑常跋雷門上 明 晉平公鼓琴有玄鶴二八而下 **合雅之正樂治世之和** 而 白 鵠 켛 聯掩口 **水和鄒**忌 號之致鶴舞賀韜 ナル 育也 能使 而 庭 御 笑 方者義報 而放 X 徽 垂 銜 為之 而威 至 叉 謂 HFI 粗 地

**非聞** 似鬼神 聞 其使遂之師消鼓究之平公問曰此何聲也師曠日 聞此聲者其國必削不可遂平公日寡人所好 北 之日此亡國之音不可遂也平公日此道奚出師 善乃召師涓令坐師曠之旁搜琴鼓之未終師曠 師涓明日報日臣得之夹而未習也請復一宿習之靈 君德薄不足以聽平公曰寡人之所好者音也願試 謂清商也公曰清商固最悲乎師曠曰不如清徵可 東走至於濮水而自投放別此聲者必於濮水之上先 於施夷之臺酒酬靈公起日有新聲願請以示平公日 公曰諾因復留宿明日而習之遂去之晉晉平公觴之 來集於郎門之施再奏之而列三奏之延頭而鳴舒 公提寫而起為師曠壽反坐而問日音莫悲於清言 樂統博精 平師 師曠不得已拔琴而鼓一奏之有玄鶴二八道南 師延之所作與斜為靡靡之樂也及武王伐斜 舞音中宮商之聲聲聞於天平公大悦坐者皆喜 73 召師 子為聽而寫之師涓曰諾因靜坐 曠曰不可古之聽清徵者皆有德義之君也 涓 卷三 而 告之日有鼓新聲者左 さ 撫 右 深琴而寫· 弗開 者音子 無止 師 延

古者皇 ıf 列 樂統 西 舖 游 地 敢 1 挑 襄日 發手 在紋 **举数日文非** 柱 則 = Z 11 木 騰 轄 鵩 絃 出出尤 捐 博 年 李 足聽之聽之將 蛇 'n **都巴放琴而烏** 窮身之事 方起再 願 日 似所志者 者故 一子之琴 伏 激夾 而 稖 遂聽之師 **釣絃三年** 平公之身遂飛病 盂 商 合地 地 松 47 動 秋 風 走平 前 舖 秋 奏之大風 凊 神 且小 卷 风 示 也 風 角 召南 私之所能 温 何 在群 於春 風 如 Ξ 公恐懼 験 费 10 Ti. 恐有 成 舞 不 進 徐 呂 師 假之以觀其後無 t. 公 至大 科 大 棉 山之上 涼風 文日 内 1) 魚 迎草木 故日 已而 合 不 竹 ÉPÍ 躍 伏 败 清 īli 34 於 雨 鬼 得之矣請告試 得 襄日 鄭師文聞之棄家從 ߥi 忽至草木成 非章之不 角 一駕象車 廊 節之裂帷幕破 公日 神 雅道虎 不 鼓之一奏之有 水 發集當夏 P **川川為清** 室之間 in 于 務 得 聽治 寡人老尖 可 外不應於器 圕 十九 以歸矣 狼在前 能 而六蛟 -T-幾 而 晉國 角令 寅及 成 而 何 師 復見 文所 好 瞻 pp 大早 所 见 龍 師 五 ᆀ 玄雲從 主 羽 君 神 存者 音 Ħ 好 业 不 是 師 故 師 而 德在 可

其姓 之為 袂日 管而從子之後 雲浮 召黃鍾 吾固 18 客指之稱是占人與康共譚 泉 職 陽光熾烈堅水立 山堂肆考嵇康皆遊洛西暮 rki **X靴棚** 官 刑 明錄會稽賀思令善彈 廣陵 冥授 君 分紀 甘露降醴泉 見 折 舾 字康背日 師 人形貌甚偉著 曠之清 霜 视 嵇 不 散 絃 與於今絕矣 嵇中散夜彈琴忽有 中 日影索琴鄧之日 聲 散 但 調 調中散與琴彈之聲清冷選問不 耳 角 下 散 絕倫遂 飲濁 == Ŧ, 涌 Ш 賀 師襄乃撫心高蹈 将 衍 池 械 云 終命 酒 之吹 暴 卿 有 琴客 Y) Œ. 慘色 下 一节表 校康 音律 律 宿 及 手 杯彈 宮而總四 冬而 テル 極快 華陽亭引 在 夜 解致清 鬼 孝尼從吾學廣陵散 寒 173 中 坐 誓不 械而 加 PI 但 庭 F 一曲 之彼將 絃 日微矣子之 徽 抻 於古法未備 稱 一志意里 辩因 長數學 则 傳人 絃 琴 脇 景風 以激 rfn 風 便 亦 彈 對疑 翔慶 煔 夹 不 平 忽 其 交 奏 彈 及 彈 有 靜 盲

客殊不回 老人曰 此 耳 没於此 終統博 温獨携 唐颜幹 正之聲韻涵古义多怨切時人莫之間 飛宾冥如升上 賓容夜宿城南苟家赐中夜山月如晝而遊客皆醉思 栖谷隱可以自娱耳鼓琴且 此所謂楚明光也彦伯請授女日此非俗艷所 **養以廣陵散賀遊傳之於今不** 一書類陽 等五 | 弄初成吾嘗蘇之其間音稍異思温因求其 知音難遇無辭更為我彈之思温為奏沉湘老 女子披幃而進取琴調之聲甚哀雅彦伯問 志王彦伯善彈琴背至吳郵亭維舟 少年勿 平生好鼓琴向來開看撫弄放聲清越故 基 前定錄貞元初有太學生杜思温善鼓琴曾從 曲 山 臨水閒泛忽有 李氏處女年十五天寶中邁疾七日 泛曲 卷三 景在雲霧中於女仙蘆藕苗中受弄 怖余是泰時河 罷 心與語始 一叟支頤來聽思温謂是座 知非 一张歌野止 南太守梁陟也遭 同 遊人遊置琴而 統博務卷三於 节 於東榻達 迎 一季燭 、興題而 不 Í. 何 難 明 惟 曲 池 身

名則· 毎命 無累之神合有道之器宫商暫 蔡邕女訓舅姑若命之鼓琴必正 樂統博 少儀 **賤長勿皆為彈之神氣沖** 東坡雜書阮千里善輝琴人 米書豬彦回接琴奏别 左 琴和之而和彈之而成聲作 之而不成學作而日 檀弓子夏既除丧而見於孔子與之琴和之而不 旃 樂 也 安道 傅張幣 統博 禮先生書策 含琴 侍坐 鼓琴終日達夜無忤色識者數其 稽 亦善鼓 稽 一弗使不 與對比鼓 輔 卷 四 復 琴瑟在前 武 73 執琴 **踞轉而鼓寒** | 
陵王 小 哀未忘也子張既除改而見 鶴之曲 曲五終大曲三 瑟 帰 和 坐 聞 使 不 而 而 王彧謝 知 離 日 其名多往求聽 坐操琴 何人 召之安 不 先王制 可 所在内 恬澹 得 終 淮 道 抗 則 而 禮 越 節歎 奏出 it 不敢不至 不 兄潘問 使 可 Ħ 若 與 和 岳 貴 原 子 74-640

F 客以 無餘日 之遺 **衣坐紫霞樓** 宋周 樂統 則自 若 準 煮之士 衛懿 後 津 H 為不 潭宋 事 而 善琴 魏陳 il 安 玻珠 而 香也 三琴尤精 好再 然應和一 密奏辛 調八 道 公 可 太 人 此背繁聲所 術 亦 仲 好 不 琴俱亡家木 艇 Ħ 後 音馬 刚 儒 自 能 鶴 À 挿花 考正  $\overline{H}$ 詣 雅識 調手製間 為王門 不 知 在 有 17 待 絃 B 自 相 Ŧi. 端 /IL 狸 米 亡其因易欠 古琴 尚 詔蔡 製曲 飲 古 紅時 矽 李倫 調 脇 左 全 有 N 調 曲 之目 30 Ė 伶人 已拱 素琴 鄭衛 Ħ. 商 E 百 數 若 余客紫霞公之門翁知 五 絃 均 釭 餘 Ħ 青 開 煩 介 矣悲哉 春 而 而 糕 作 芝 而 解 準意 之體 愛琴 律 謂安道之介 23 新製瓊 文武 育也 並 酒 具時 皆平 好 語笑竟 れ 參 則 帰 琴 翁往 官譜諸 淡清越 増 絃 此 辨 魏 得 林 之今 絃 有 ----欲 罪 五聲清濁之韻 實 待 ダ不 玉樹 失 途以 依 至 不 再 無 詔 囘 曲 灏 漢京 死 如 休猶 增有 思著 然太古 朱文 育妙 所 多 均 乃 7 關 曲 點 望之 房 知 何 唐 雅 供 天 彻

為購入 權謗結 堂連 開 樂 赴 怒斥 地 羽 楚 太息木有 貧價 文悲 桓譚 高以男上 統博 松時人 변 舞鄭安流學 絕國 然 族 飛島之號秋風鳴條則 北史李極字 皷 脚洞 矛 壓窮 平對日 新論雅 情觸 出 用窟穴 稽 無 悲
而 鉤 房 格 於不 不悽惻 |稱有 巷 周 相 指 猛 F 見 不交四際不若身材高 門 日 不 臣之所能令悲者先貴 為家田 以娱 羅 訓之 期不 臣 姓 耿 老四 得信不若交数 思理 德 周 竊 置 帷 而涕泣者也今若足下 有 以 沉 為足 淵 耳 來 岩纫 消 萨 琴見孟客 有 練色以 於朝夕 娱 野 清 並 樂光 風 嬉 傷心矣臣 藝曾 無父子壯 未 倡 有 [11] 涯 便 無 所常 登平 而 뱬 詂 君 動 志 目 在 所 紿 日 諸 水 前 高 先 悲 1 原 假 無 愛無怨而生離 妙懷質抱 疋 而後賤昔富而念 祭 戲 大 カ 馬出 額 貸 妻兒 1 =: 生鼓琴亦能 别 之援 此 Sit 波 居 若 角 钏 也 造 則 2 囿 舫 侍 H 亦 m. 此 其逢说 器號 悖 強 壀 龍 側 廣 湔 ヌ 以 丹建 者 野澤 駹 厦 市 国 捞 但

天道 畚 見牧豎鄭 高臺 彈之 處高臺遼宇連屋 琴清英晉王謂孫 樂校 欲而 引琴而鼓之徐動宫 是平於是孟嘗君唱然太息 ÉD 願樂字彦先 世說王獻之 衙從 納 君 如此 來何遲也 使 一院以 灭 存借 起者乃謂少失父母長無兄弟當道獨居莫 不常寒暑更 磨蕭斧而 也 就之曰先生皷琴令文立若凸國之人也 者乃可悲酌乃援琴而鼓之晋王心酸哀涕 战 連 而 哭之不勝働 傾曲 獨 則  $\overline{H}$ 不 平生 其 楚 調日 國 卒徽之亦 伐朝 足 池 王 长 īm 又已平墳 進退千秋萬 衝 嗚呼 VI. 面 伐 好琴及丧家人常以 重戸藿內漿酒 息日子皷琴能 前也有識之士莫 战 逐 微叩角羽終而 歌 楚 其 者 刵 喪不 徑 人 叉君 琴俱 E 泰帝夫以泰 百盂 墓 涕流交睫 火 林鼓琴欸 威之後 生 也 子 直 天下 一荆棘 皆君之尊貴亦猶若 一因頓絕 倡樂在前 令寡 上 成 歪 曲孟 楚之強 宗廟 未皆無 人 而欲下雍門 狐狸穴 不為足下 牀 团 琴置盤座上張 DI 悲平息日今 月 坐 监督君遂 必 難以使悲 Mi 餘 取 其 不 事 而 亦卒 啟之 彦先 血寒食心 审 無所 報 不 16 周 E

以行也拿 者 能 所志 昔者吾友 子華子養播 有 A 老件 游弗於授琴寫志命之曰臨河之操其辭 然喻其意覺而 兴乾博特 東坡志林 博 £ 得之而 十三 + 賞 一韶之太 物 謁 茈 志天帝 玄寬 絕而殊 殊彈 其過人者遠 否 松此生 絃殊不答但誦 仙 有 逾 元 清 琴 郭 歌 老 祐 桜 使 而 記 職之今 若遇 十三 聞 不 六 米 行 素 魏 扣 剢 命也 年 語 生 女鼓 舷來 143 矣日者主君之召也孔 歌 <u>F</u>: 於 於憂故也 那 舷  $\dot{\Xi}$ 促 傳 君 脱到 夫 孔子屬屬焉不忘 見驚數不 和璞方信春等是響泉夢中 詩 頗 月 玆 五 恭山道士漢武帝東巡曾 1 八孔子之二 壞損 7 而 絃 口度數形 稷丘 八 急 蘇州殊或見 尽 彈 歌 而 H 公華山道士漢武帝 所以 已遂 所 白 有 Ti. 雪之 名豈 具聲 鼓 弗 V. 船 1L 五偶然破琴 子鞭 贈之 過即 一余問 泊 至是 於 曲 日 河之 吳江 خارا 環 孔 73 兩 云 夢是 水冷河 安恬 琴 鈛 何

玉几 水經 元周 釋 謝氏 列 耶 礲 通考趙 拍落霞之琴歌清 而見雙白鶴 郭子横洞冥記漢武帝 聽之既去 樂統 晉釋法顯佛國 琴舞點波之曲 琴書琴高 利為之起舞焉 公 将天樂般遊彈 仙 何 博糟 達觀誠齊雜記 彈琴有一 注王質伐木入信安質灰見童子 傳涓 乃冠章 詩源金母召奉仙 靈異 師曹善鼓琴切利天王子般 柯 以琴養性初 子作琴心三 有同 翻翔忽變二 燗 前 絃五音 進家已 寒 記 擁 摩訶 吳本 Ø 琴樂佛處 小 轍 × 孤石山 E, Ù 兜 **体波之曲** 明生魔 數十 恒山夕望東邊有青雲彷 並 夏於赤水命謝長珠鼓拂雲之 學於羅浮 篇 勒張霧入 迎 一神女 奏 示 石室南 知 神女禹章入石室金林 舞於臺上 事 西 山後遊四海 向佛 域 逝 而 罪 四 彈之而聲聞 六 肵 4 載 握風管之 得 鼓琴倚 其中天帝 者也 耶 抑丽

鑿去腹中泥銹遂弄數曲音響非恒撫拜求 **範與之亦不知為何物轉有客來訪言能** 也有 柳根 吳均續齊諮記看王敬伯會看人少好學善鼓琴休假 雲如掌大駐於前女徑吸食之味甚佳美明 **泣猿二曲戒勿傳人他人鼓之不復鳴矣** 詩俄聞戶外有送數聲見 鏡面包難治彈琴讀書不習而能過喜更名 下黃私記下黃吳媼一女年十二一 肌與甩點争光 須博大遂長尺餘單衣革帯稽視之極熟吹其燈 歐陽玄縣車志稽中散燈下彈奉忽有一人 過吳維舟中渚琴亭望月悵 自造金花之曲 樂統博得 真率筆記班暗香暗中彈琴右手有金花照 白者在焉女郎乃撫琴揮兹調爾哀雅類今之登歌日 )琴願共撫之敬伯許焉既而女郎至從以 斷絃處撫試設而彈之寂然無 記郭撫整池得 彩 凶 空棺中有鐵物洗 一女子請敬伯日 然有數乃倚琴歌弦露之 タ月下 整以語 m 尚書郎姚 授得昭 1級雲 日梳 彈此 面世 爛 文鄉 飛五色絲 二少 几条田 用法 悦君 日子 小

虚山 著相見姓見者欣悦命婢瓊林取琴出就撫琴歌曰登 世所中心队具於敬伯船獲焉發伯具以告劉亦得牙 小鄉名桃枝年十五皆管輝姓族及死轉歌相繼而卒 龍玉彰於帳中女名妙容字雅華大興名春條年二十 也言竟便去敬伯船至虎牢戍吳令劉惠明有要女蛋 獨處十有六年避逅旅館盛平止之散盗真 星與漢光影共徘徊又悲且傷參差淚成行低紅掩翠 良運今楊雲柯 祖台志怪建康小史曹著見廬山夫人夫人命女婉與 樂統博得 道敬伯敬伯報以开火龍玉琴彰女部悵然且 與霧気直對容姿將去留錦臥具編香囊弁佩 方無色金微玉彩為誰鐵歌死轉死轉情復悲願為烟 繁諸歌凡八曲敬伯唯憶其二月旣明西軒琴復清千 箜篌作紀轉歌女郎脱頭上金釞扣琴絃而 而已復鼓琴歌運 古所謝楚明君也 一分夢嵯峨稀賜風兮拂紫霞招若人兮濯璽波欣 酒爭芳夜千秋萬歲同 彈鳴琴兮樂莫過雲龍會兮樂天和歌 米四 風之詞久之乃命大姓酌 唯精权 夜能爲 情歌宛 此聲此 轉悽以泉願為 外 酒小 **牌智數** 处非人事 和之意韻 日深閣 雙以 州四

各阿登 禪喜 以獨器畜魚問知其弟人呼魯直曰有對矣乃虎子養 直戲之曰能池生壁動而未有對其兄大臨旦 後山詩話黃魯直有癡弟黃滋琴而不 鳴岩言聲在指 歷然以一 偈問之 日若言琴上有琴聲放在 匣中 將羯皷來為我解 樂就博精 Œ 件夜共彈琴箜篌至睫此人謝去問其姓字女不答彈 幽冥 琴而歌曰連綿葛上藤 唐揚妆字藏之嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均時有安 王讜唐語林玄宗性 火因投寄止宿有 弄未及却化琴者 集昔蘇子過 志措 蘇句章人 便 王 頭上 卷四 至東 套 僧紀老見其侍者援琴 侵邁天縱 何 日待詔出語內官速令花奴世界 小女不欲與丈夫共處呼弊家 野 不於君指 還 藤復一? 東 不 至 知音頗不好 Ŀ **超欲和我姓名姓**陳 門見路 聽侍者大悟 御蟲融入焉曆 九 作數出 傍有 琴會聽疆 見牀 小 何不 拂 屋 F 歷 歷

而無軫 樂稅牌稽 鍾無射三宫之說蓋未究其本矣先儒之論有官聲又 琴之制則古樂之法不過是矣唐李冲操琴通中昌苗 通考七絃之琴有害古制誠損二絃去四清合先王中 而無心五音不 婦人可與言矣抽琴去彰以授子真子貢日於此有 韓詩外傳孔子南遊適楚 | 鳴琴焉臣援而鼓之爲幽蘭白雪之曲主人之女來排 有變官聲已失尊君之道而琴又有少官少商之慈貴 必愛主人之女 臣戸勸臣食臣復援琴而鼓之為教竹積雪之曲誠 出嫗又到市獨有女在乃於蘭房芝室止 宋玉諷賦臣曾出行僕饑馬麦正值主人縣門主 聲也且文世焉得武聲乎說大驚 謂文武二王所加對妆日能為文王操乎說即 |説者世 為官而奏之以少商應大絃牧曰正都子之言少商 正疏 願 稱 借子以調其軫女對 善琴且 知悉能調 卷 v 知 一音收 有處 £. 間  $\overline{I}$ 四吾野都之人也僻陋 女珮 絃 外其 因問樂意 璜而浣孔 4 臣其中中 云 何 子 以黄 說以 口彼 出

難庸 怪問 晋書稽紹墨侍中齊王回縣會左右進琴同命招彈? 古人 紹推琴不受曰功臣復社稷當軌物 事主而令朝廷耽悅鄭聲臣之罪也帝改容謝之 乃遣之後大會羣臣帝使譚鼓琴譚見弘失其常度帝 府上造使召之譚至 中帝令譚鼓琴愛其繁聲弘聞之不悅何譚出朝 東觀歲記桓禪字君山大司空宋弘薦譚為議郎 琴撞文侯文侯將殺之經曰乞申一 於壁以為戒 言曰臣撞樂紂之君不撞堯舜之上文侯乃拾之縣琴 故撞之公曰寡人也師曠曰啞是非君人者之言也 琴壞於璧公曰太師誰撞 君惟其言而莫之違師曠侍坐援琴懂之公披衽而 韓非子晋平公與奉臣飲飲酣 樂統傳播 十二國史周師經仕 鄙 弘乃離席 祝壽之意哉 **添備** 常伯腰 免犯 卷四 謝曰 不與席而讓之譚質首幹谢 **紋冠晃鳴玉殿** 魏善鼓琴文王耽之起舞經怒以 臣所以薦譚者望能以忠直 師曠日今有小人言於例 乃喟然歎 省量 作則垂之於後紹 言而死文侯曰何 # 日 可操執 者 避

代醉 甚於聚訟獨今人紛紛哉久而得其書琴原律略等 書似太锐且當虚心盡人之言數千年間爭音樂異同 戴表元題趙子昂琴原律略後趙子昂好音凡古之人 燕丹 與王謂軻日今日之事從子計耳乞聽琴而 為伶 與書發慣以悲余始聞其然亦以為子昂誠高絕其 習於今之音也駭而避之既又相聚非納子引抱其器 樂統博精 放人鼓琴云云王於是舊神超屏風走然則秦王之免 撒引然則散循引也豈敢散之說乎 非也顧況廣陵散記云曲有日宫散月官散歸雲行藝 大臣敗散自廣陵始晉雖暴與終止息於此故作二 碳與劉孔才者聽廣陵之清散傅玄琴賦馬融軍思 言音者靡不知也知之靡不能為也為之而示於人人 人力也乃賜夏無且金而不及姬人 息明古有此 非之也鳴呼豈不真可憐哉子見為音始於琴子於 《知今人所為非子昂者持令人 編稽权夜琴賦 事若 釋 卷四 公服 曲韓阜調稽康當晉魏之際以魏文武 曲 從 [引所宜則廣陵止息李善注 私宴所 不 敢 雕 而非之非持古 世 何耶 也 河大 死召

近者 之是司農琴當司農自為祖而食之琴祖不食也 琴而用無律之音乎將司農聖於伶倫后遊律成於心 請然後日其主其然為某音而琴成夫司農之 之琴子昂 矧然而笑始也兒童婦女習之久也縉紳大夫之安於 可農琴擅天下投林折竹之聲兒童婦女開而喻之則 然當司農時猶自謂之新聲司農每一譜成而戶琴器 於莊生所言賴聲而安得為樂音乎將司農不 夜易之曲曰此投林聲也諸為曲皆如是曲成而 然者傅於白雲之曲曰此折竹聲也得其啞然者 得子昂書始豁然有以實於干心以子昂之於琴不誣 於寢日吾安能為是聲吾琴必有祖吾琴祖余嘗私讓 而無所事器平鳴呼何必于昂雖予之愚豈不 學乾博雅 知當為 司農司農之琴不用律以手指柳按紋間得其碎 之於他樂知其皆可徵也願子昂窮予知之又解 予之思豈不能悲之然干雖知不當為司農琴 幸其聲之託諸古之器也随而習之嗚呼何必 既自見於書吾舉今人 何 琴雖知人之學之非而自無 参四 寒以 主 明之今人學又 以語人 以樂子 能非之

共定 宋濂琴諭客 而 視之良外日是又不類像首而越底者耶以指横度之 員上方下綠首而 則亦有聲出無間復曰是又不類經經然冷冷然之回 極趣 視之 繁 曰是不類廣前校後員上方下者耶及 聽也齊悦 一之好司 琴問人 琴也 也鄉之告者偶過焉開其聲極瞿然日子智者益 博精 為統吾統之為琴也請 馬若笙簫之間 平若資桴土鼓不足樂也予所嗜者異於是 間之感類曰子給我矣子約我矣潘乎若太 耶遊致其人而帰師之三年盛夜不輟自以為 焉 不知 識山民乃以筑霄之則 日是 不然 日 農者 有 知 何謂琴或告之曰琴之為制廣前狹 卷 為干言楚越之交恒 何若是嘈雜 尚 琴矣一 方盛姑 四 越底被之以 何怪 作若熟越美人之善謳吾不 平威 日適通都大邑見預就來 私 其 淫哇也因出琴鼓 所言作 大談指鄉愿 終樂之差夫琴之為器人 八書而勒! 緑則 毽 多 デ 古 盤然冷冷然可 Ш 界自 山 為君子 民齊 重 以伦 氏 H

然斯 省問 也浮 视 坡後有聽惟賢琴討客復舉以問 強起 日 爲 何 Ш 琵琶格上聲烏能爾 不 不失自然也 情出見也劃然變軒 調 維 樂統博播 也 同 此 移 獨琴也又特言大小絃聲不及 傾 知言余當考今背琴譜謂宮者非宮角者非 登木縣言官角八音官角皆然並 一苔溪漁隱日東坡皆因章賢夫家喜琵琶 选化宫聲為多與五音之正者異此又東坡 取 伏抑揚 雲柳絮 流 語 脈 類 海 東坡琴詩熟優東收答以韓文公聽 退之聽额 最矣呢 然未 俗下里聲也 是聽琵 聚 西 也喧啾百 和琴春 無 清詩 不 琶耳 妮兒 老四 主故常也 根 βij 带 請 聚 或以 游攀 天地 女語思 三吳 温和且平康 那 爲羣忽見孤鳳 **昻勇士赴敵場精神餘溢聳觀** 詩 過之深 稍加 皆指 ナ分寸不 問 僧 闊 怨 海海 速 義 躁括使就聲律 相爾 海 得 卼 下縣聲妙處惟 近折亮 其趣未 飛 指下之前 海海日東坡詞 Ė 11 可上失勢一 歌陽 汝言輕 凰 琴 獨 揚縱横變態浩 以清 主 又見脱額 名 綵 公 類師 易 -世 也 畿 柔細 六 牛鳴盘 開 絲 者 落干 代英偉 琴詩 整皆然 琴為然 部 所 角 水 居士 未和 北 孤 Y. 叉 歌 丈 絕

爲 于 通 無 者 通 献 枫 胡 職 琵 頭 題矣今 音 游 圖 ×10. 考 林 111 111. 考 <u>ን</u>ታ 瑟 聲遺亡 九 Ü 唐 謂 聽 胡晉 道之 擴 錄 胡 7 家 楚 弄 是真聽 琵 家 東 回 天 車 再 國 西清 后 四人 琶耳 其 坡 行 志 鐵 一毎歳 劉 贞 月 時 弄 É 逐 馬 游 歌 李 有現 琴 詩 余 序 越 時 it. 74 許 話 景 Z 鋑 E 蒲 嗣 上 世 深 家 1 重 爲 111-日 舞 肵 缪 肆 桃 然 歐 皴 有 樂 載義夢 X 筵 轨 問 1 有 之 小 喾 胡 E 雞 深於 時 吏 视 朐將 拍 東 謂 瑟 煮 11 除 造 夷 E 制 此 婢 手 Ш 退 酒 下 则二 = 間 胡 琴者必能 臨 : 我 夜 掇 出 宴 肆 曲 謎 此 爲 絃 笳 胡 文 海 F 办 rļ1 長 命琴 Ti 北 許 E 子六 彈 遍 問 計 皆以此 唱 弄 最 家 夜 諧 辨之矣 授 渡 信 之 子 胡 絃 趙 復 奇麗 歌 索凉 曲 飲 琴 明 A13 如 及 胡 詩為聽 琴 君 折能 凿 也 歌 利 所 彈之 非 肵 州 输 舞 所 孫

竒傷 樂先 時 將 作 召 而 作 伯 子 别 作 裳 爲 山市 而埽也國 抨 成五 姬 期 作 鶴 周 作 高 無 E. 女 所 + 商 餺 日 公 作孔 也 古 F 而 天 肵 霹靂楚 作三 罪 傷 作 稽 岐 為 Ξ 子 E 珡 馬 陵 作 重 日之 共 失 日 db ! 山 白 而 日 牧 而 九 周 植 惠 引 水 作 譯 龜 駒 化 狂 日 于 日 作 來 聞 泉 貞 仙 傷 人 白 楚 七 九 八 巷 Ш 櫅 為 享 孔 役 女 伯 日 交 E 129 世 魏 歌 而 太而 子 经袋 看 母 憤 失 五 楚 F 矛 維 作 調 在 £ 也 水 李 作 因 鸣 朋 女 曲 加 朝 風 季 5 女 東 志飛 而 ŦĹ. 友 29 罚 ini 丘雀雨 而作 強 楚 桓 海 作 日 15: mi E 傷 日 -7 里 in 女 类 作 受 鹊 斯 Ł 拘 怨 磨 作 高 1 作 齊 -7 国 幽 也 果 谳 鸣 作 姬 + 腁 所 感 履 文 椅 13 女 . 共 作日 而 周 29 肵 日 作 F 雙 樂 操 殁 蘭 大 走 日 作 霜 Ŧ. 國 作 叉 拘 男 日馬 思 懷 形 雉 尹吉父子 而 孔 1 也 臣 朾 子傷 曾 有 悦  $\equiv$ 傷 標 曰 陵 而 於 作 73 貞 美 日 伯 伯 子 作 四 引: 里 衔 不 527 矛 夢 九 里 日 女 收女 姬 雜 秦 題曰 鄊 而越 而  $\mathbf{E}$ 

蝦鬚 |賀若曲而已朱太宗尤愛之改不換金曰楚澤涵 岭七清夜岭八葉下 换 冷齊夜話世傳琴曲有十 聲及清調蔡邕五弄楚 琴纂蔡邕好琴道嘉平中 散白魚 雪長清 琴歷 爛熳 換玉曰塞 樂先博務 通考周隋管絃 示馬 揮清暢志清蟹行清看客清便僻清宛轉清 ìL 山 汝侯子安之流 上岭其 金二不換玉三峽泛吟 有五 华 金與轉霓旌影亂篇聲遠又東坡詩註賀若琴松 融 Ħ 於 整 犯 詞 Ŧ 曲 **捲天香散奏雲** 琴 短清長側 曲 日非 門積雪命詞臣探題製詞時蘇易簡探 允背歎與之 曲 有 有 松雜曲數 雲 幽居靈跡 卷四 漸涸雙燕 **歎風入松島夜啼楚** 蔡氏 非 包 聞蟬 烟 側 Ŧī. 瑶 調 和 育 弄雙鳳離鶯婦 清調大遊小遊明君胡笳廣慶 孤 地宴片片 九三清十八其名琴家但 四越溪吟五越江吟六孤依 小 24 背 毎 入清溪訪思谷先生其 離陽春弄悦人弄連 弄 竹 調皆所賀若弼所 西 謂之九弄 凉樂琴工 曲 清 制一 艞 明光石上 碧桃冷落黃金船 大 弄三年曲成 風送遠 猶 傳楚漢舊 流泉臨 製 珠 山幽蘭 一秋不 所 弄块 H

甫吟 拘操 陵操出製明 泉操 仙道操 若能 名唐 背吟 神 並 樂統 宋僧居月琴曲 彈質若詩云 伯 操之献日 畏匡操 人暢美 姬 列之於左 宣 悲風操 歡 知賀若詩 金费 樂操 宗 流水操 箕子吟 雪燥 水仙 胩 北 赴 厄陳 馬 思親 清 待 上會稽察 鄙 愛操奏之象明 卷四 越裳操製 中定 憶顔 将 風 操 譜 詔 操 婦 操 終 賀 別 錄 應響 操 釆機操 幽澗 [E] 合愛 日自 卣 若 操品上十二 閒 耕 所 南 凡 女 龜山採 音操 居操 訓由 7 操 歷 諸調 陶潛 開簾 製周 許 王受命 Цı 雉 神 騶 振湯東智 處 朝 石山 鳳 弄 X 刻 凉 五老彈 英爾提科 飛竹 文王掃雲 操 諸家譜 得 望 東武太山 女引 月 鵲巢 符蘭操 流 仙 名東 今宵肯挂簷琴裏 湘 傷股操 樂 岐 泉 丰 妣 山操 發形 怨 操 坡 錄 霹靂引 懷陵操 操 分為三古 有 三峽 履精操 伐檀 獲 聽 道士 三条 凹 栒 風 N/A

子74-649

虎行 梁甫 五香引 光 操品 望秦 詠道德曹 野老傾盆 行 樂統博楷 **學展易養家因或坐然西部外風點結而主動形形成秋思為** 有關就因政施水中阿先生所無深遊囚衣相於此到兩形被 以溪深 聚 招來吟 将軍歌舞 度田厖 秋胡行 ξį 梁父怨祭業 楚妃 從軍行 昭君怨明起 大雅 飛龍 春谷口 度昆山 胡笳吟 雙燕離巣 楚 卷四 豫章行 引 引 董逃歌人 明 堂上 八公標書 大風起歌響 酒 光 走馬吟引 東武引 千里岭 刺 飛天白鶴 幽蘭操 處女吟 韓王操發 怨 長安行 羽客街盃 燕歌行 五調聲都 白頭吟 文君弄問 延壽吟 鳳 枯魚引 廣陵故輩 拔山操堂 洛陽道 生所務山及常有人發因成時 賜賜吟 右並上古琴弄各 右並中古琴弄名 丰 竹蟲子 君子行 秋 長樂聲明泉 青箱引 屈 仙 黄老岭 **煙筷引** 旌 楚引 平陵道 透遊岭 仙 蜀明君 妬婦

飛操 折芳桂 短青 清宵 出山吟響 笳十 落書窗 溪吟 大沙 化鶴 卞和 平戏標實 詞 八拍紫 秋竹 草蟲子 仙壇 場 泣玉 清夜吟 金丹獎 霜鴻 登高引望 操 悲風 小沙場 雲出 石磬岭 楚歌 楚襄王 碎玉斗 悲 引 玉漏 吟 别胡兒 竹 楚澤合 洞 、吟風 吟 運 猿孤岭 天女怨 澗底桐 初 金雁 出寒 **縣遊春** 是 侧此照幽湖之俗民四季多 處姬精 對 巫山神女 葉下 秋 秋 泛虚舟 離骚九 憶胡兒 夏松露 思鄉 月 岩前桂 入塞 聞 華地宴 柲 曉角 三清若賀 塞門積雪 中學教師 軃 神鳳操 操 猿度碧澗 無 思親吟 初篇 射 凊 皇甫 小胡笳十九拍器 仙 風 商 對竹吟 漢月 主 秋風落葉 抵 邊城開聯角 聞 望月操 勸 看花面 雕 越江 杜宇 雇 E 竹林七 頭 酒 思友 清江引 相 珮 長青 如 紅旗 吊三間 大胡 題 幽 埽 人 Ţ 伯 矛

須坐 按大 矣 作 悲歌船人 潛之自投江中忽夢見水 安乃 按樂 彼三 按五 琴鼓之而作履霜之操揚 按琴操尹吉甫之子伯奇無罪 荷以為衣採停花以為食是優朝霜自傷見放於是提 樂統博務 酒天之歌即 南兮唱真增悲 擊石拊部分淪 自出 白並 子安之之操噫吉甫 周 绿及正 山今商岳差挨天降五老今迎我來歌有黃龍分 老彈亦 提琴而鼓之是襄陵與上會稽止一 於河質書圖 下古琴弄名 當 īĖ 間而學之吉甫 遠 樂 輸 各南 Ė 樂所云禹治洪水上會稽山 今所謂寒陵操也自後百姓降且黎展又 上共門 其弟 卷四 此 洞微易獸蹌蹌今鳳凰來儀凱風自 今委蛇羅沙案圖觀識今閱天嗟嗟 風 聞 離 操 兄 **逢閱履霜之採則** 須兄弟三人其 非南 在 開船人之聲疑似 仙陽其美樂唯念養親楊聲 雄琴清英曰伯奇至孝後母 尼風之薰 林犁欲往從之離須止之 被母總而見逐

重

アシ

曲也

(元從軍)

ネ

後

云云也其解

不聽乃夜亡不

知其處離須迹求之不得乃援琴而鼓

顧而作洪水 操可無 伯奇援琴 集華 日 思父 四語 五十 按崔 作維 要父母我心情今又有云曾子耕泰山下雨雪不 婦於是授琴而鼓端耕之操曰楊來婦耕 接大周正樂云曾子事孔子十有係年本然念二 翔留條予心愁還原息取又名息取採是一事而三紀 遼息於鄒 微云云朝 實華之見殺也廻與而旋之衛息鄰遂為操日 核孔 之作子安之操若是則琴曲有兩子安之矣 樂乾博稽 於諸妓 故知軍 豹古 母援 別有 **義子趙簡子使聘孔子夫子將至焉及河閉** 朝飛之操以自傷其 無妻出薪 太 今注 (善為 将軍 琴而作梁山操見歸耕後又有一曲矣 翔 樂操云乾澤而漁蛟龍不遊覆樂毀那風不 作樂琴以東之即此歌今琴操所載止 於衛復我舊塵從吾所好其樂只且家語 朱四 於野見维 維朝飛者續洋子所作齊處士泯 道 新 陰叔之妹 開 整 太子 能 傅 雄雌 華中 年七歲入漢宮學鼓琴特陽 死 此 問佛 曲 絕魏武帝宮人有處 相 揚 雄 隨而飛意動心悲乃 ij 琴清英日衛侯女 日 孟 何 歷 如 山 佛 盤 宜 得 4 埽

舟楫 生將 吾師有方子春在東海中乃實糧從之至逢萊山留伯 情電 **开日吾將迎吾師刺** 按正樂云准子早丧母其後母常以死母名呼之不應 樂能博稽 按琴苑要錄伯不學琴於成連三年而成至於精神線 鼓之作崔子渡河 維朝於之操是琴曲有兩维 維耶言未卒俱飛而 往當改丧畢不肯婦終之以 莫情之專 於腹入水自沉而死関子為大其能掩父之惡援琴而 於塚上鼓之忽二雉俱出墓中傅母撫雌雉日女果為 望 望 (錄楚商梁出遊九皇之澤臨曲池而漁疾風質看 逃今仙不還移形素分達菜山歇欽傷官仙 移我情乃援琴而作水仙操曰緊洞滑兮流斯獲 但開海水汨没山林智冥羣島悉號仰天歎日先 一在冥大水四起猩然而驚其僕曰孤虚設張 智崔子欲自殺恐揚父惡自以能遊派為聯繫石 未能得也成連曰吾之學不能移 角 米四  $\tilde{\mathcal{H}}$ 星失 船而去旬時不返伯牙心悲延頸 起忽然不見傅母悲痛援琴而作 行此國之大變也君其返國矣 朝飛 死焉傅母取 香 女所自 人之情 操 石墨

按正樂榜里收恭為父報竟殺人 之曲 犂而 按吳 續之 操曲 釋壓引 於是商 有天馬夜降圖室而鳴恭聞其聲以為東追乃以去即 若茲之焚命平命乎曾無我廢吳廣閱之因夫人而 衣糧 脱之馬跡也物然大悟曰豈吾所居之處將危乎遂荷 其女孟姚是為惠后 按史記趙 樂統博精 門高見宮女幼 因就 人泰奢淫 未及 冠不 越春秋楚樂師尼子 一見志稽康 mi 去人於沂澤援琴鼓之為天馬之聲號走馬 梁 散乞琴鄉 返室 武 絕 終琴折柱推絃音不鳴合琴而更提他琴的 不 靈王夢處女鼓 於境又傷邪 制 寒 妙治麗於是提琴而歌之作為雅怨之 徴 一援琴鼓之韻音激 在月華亭更深操琴作雅 弄空中科 天下美女以充後宫縱酒作 廣陵散便從受之世說質思令月 四 王風 非荆 寒而耿曰美人类类今節 迫乃援琴為楚作窮却 王信讒依殺伍者白 而 發泉霹靂之聲故日 **丛藏於山谷之下** 秉

彈琴 兼統 神 廣 余 所受伶倫之曲人皆謂絕於洛陽東市而 뮒 伯 桜 日 雜 英悲 贬 道 敬 李處 IL. 得 . 扶家習正音奕世傳受常所操 īE. 瑟 駅. 彈 符 傲 成 散 館 自 賊 E 堅分氏 於 分生 相 脂 其妙 記唐 忽有 中 進南 載 曲 pp --有 經 和 啊 散 A 品 亦 應命而奏之李處士亦 注 歌 祀 徘 个名之 善 乾 莫 Ž 荆 者 訓 有 風 梁妻三士 離 脂 琴李山 符 人 張 於諸 俗通 非常山南從容 测 祀 媝 باللا 叫勞 三 曰廣陵 韓 授 西 四 間 古琴 梁 喜兄 泰紹陵 有百 翰 早 以 辅 街 甫 一以廣 盾 林 曲 妻 窮莊子有子桑 秘 謂二 待 弟 陵 琴歌云 散 里 是 書 《陽度巴 散 也 詔 陵 為 樂也 奚妻琴歌三章 鬱 PS . 客 散 問 樂 大 J. Æ 道 級 铺 弄 太 日 敬 曲 周 E 樂英樂今 14 尾 白 衆 所 傲 幽 叔 不 JE. 具之此廣陵散之 ٨ 長與 团 柔 操 態 關線 E 夜所 廖 樂 琴歌 五 人 15 يخرا 女 趣 臣注 不 共 者 橋 梭 .短 旅今授 何 操 水 撰 知 新 亦 子 知有 康 不 琴 善琴 皆琴 稽 可 普 曲 £ 謂之 灰 相 能 而 王 得 生 宿 寒 中 知 歌 因 曲 悲

徙 清唆 地 Д. 白 北 世上 毫折 路清 典能 前 11 自 馬 衆 方適 方 北 É 存 際 調 加 日 記唐乾 然悲 幾 不 韻 # 杨 初 遊 向 思、 悚 詔 者 鞍 坟 留 八時曾 古曲 以 覺 稽 客 於 戰 渦 來 敬 一去未 流 前 扶琴 道 解 計 国 ---其 所之 所 山 終潜 符之 都. 敬 帥 翰 坩 未 贈 幽 前 好 離 操 侵 傲 鄭 林 返 歌存 於 蒯 112 偷 圕 古 口 下 者 遂 察 此 綠 敬 在 從 待 έŢ. 耳 然云億在成 三/曲 幽 1 兑 何 演集 詔 妆 缓 也 水 傲 郭 談 風 Ŧ 前 蘭 四 酒 曲 E 急 未之前 可 數 不 E 宛 李 相 世 停 生 何 綠 人 訪 歲時 見 敬 态 轉 水處 得 遇 語 1K 皆 矣 4 因 七亦 叉 禮 做 據 Ž 苦霑 聞 P 冬 耿 其 别 謂 有李 手 李 E 成 曲 誰 清 通 後 विष 引 彈 常 間 絕 安人 房款 又之 京 EX 敬 音 鼓 E 山 清 襟 也 所 が 虚 -12 白 庭 傲 甫 奖 歎 曲 擦 F 數 洛 一安士 乯 文準 卽 能 息 秋 士 鄰 面 品 何 稿 4 弄 杯 **基善琴** 應 亦 明 办 先 之 夜 不 未 泉 口 Цī 調 東 善撫 命 雄 羅 苑百花香 納 成 生 供 南 非 市 夫 健 紹 而奏之 来 常 杠 九 方 d) 共 琴山 前 各威 風 用 至 從 甫 知智 不 提尊 亦 12 知 唯 Œ

難陳 長跪流 乏二子不以臣爲不肖共推及禮與臣遂至於死 王高義欲 樂統 鼓之作相與别散之志王 見楚王王古酒 嚴問空柳之下衣寒乏糧 叔您子三人相 琴操三士窮者其思華子 有傳 宋書衙陽王 於是賜華子 華子賢乃介表糧 特認為王中散 開之當曰吾東遊之日當燕戴 新聲變曲 一聲伎 博精 酒肴設樂臣不敢酣樂也楚王曰嗟呼乃如是 者 弟 余 俱來調至於欽嚴之間 而 其三 部 得 黄金百斤命左右棺飲二 7 É 嘉 先 卷四 對日臣同 與為友間楚王賢而好士往見之至最 調遊絲廣陵止息之流皆與 季鎮京口 看設鐘 與之二子竟凍 各曰廣陵散也 自度 之所 胾 友人石文子权愆子竊慕大 日琴何悲哉華子推琴離席 鼓以樂之草子焓然援琴 颗 不 作也其思華子 依野服為義季鼓 公山也 **械而死其思華子** 得俱活二人以其 逢飄風暴 山前 主 子 以其好音長 統博精卷四 與之由是目 流 **川型之以** 雨 世界 ·石文子 衣寒 今王 太祖 M

琴斯 琴言 獨 樂統博 樂統 歌不 餉 自驚個 能酌 吹衆曲 欲知琴裏意遠贈錦中文 **秋園琴之孤弄雲** 願見雕斷為君堂上琴 君 夜不 萃雅 趙女撒 抽琴試抒思 素琴揮雅操 清香盪空琴 口暖已和 博精 琴間 成和終曲久辛酸鍋 琴新聲憶解子 獨賴鳴琴辦愛題 能 賴我丘 桥 卷 鳴琴縣 寐 玉椒調別鶴別鶴千里別 微 攝 Ŧ. 歌妖弄山能鄭女挾琴歸 中 卷五 清 堕珥苔琴心 衣 清崩琴為君雞 琴 旭 藏名琴酒間 中タ弄清琴 造風 鳴琴 撫 法言戀清琴 蜀琴抽白雪野曲發陽春 雅琴自 瑟 起腹 一和好仇意 絲桐 鳴琴當春夜春夜當鳴琴器 開軒當戶牖取琴試一彈 琴角揮韻白雲都中明帝 鳴粒撥捩 大玄鶴為 | 政越 有時池上酌復此風 玳 琴酒歌絃 師 雅 情 順鼓 瑁玉匣之雕琴 離 **朋琴 改秋律** 為 韻 聲 發初與挑琴欲 張琴未調軫 能揚楊 我 盌中浮蟻 絃調較急心 瑶琴怨幕 的 操延于

琴 楚琴悲 孫待 君過聽琴 禁心曲横琴聊自獎章 樂統 倚梧 脆上 帯彈 鳴琴火不聞屬聽 歸 酒悦 奇音玄鶴 莊 笙吹汶陽條琴奏嶧 蹝 一琴難<sup>與</sup> 作琴 博 桐金 琴逢鶴欲舞 别心不 風雲琴歌賞 愧陽陵曲 **曹雪擬彈琴** 琴 迎遥 婦新牧冶 曲 聽歌雲即断聞 桐 徒 你琴書物 琴曲 停琴聽解 琴和 可寄惟餘奉上絃解 横 翗 卷五 還 雲飛 寧無流水琴製 楼 舞 心空流水 桃李都 似 随 朝 拂 鳳 清 流水質 横琴坐 雉 雅琴 秋夜清風發彈琴即鑑月 匣 11 上動琴椒 山桐 嘲 操 É 琴鶴倒 處幽蘭入雅琴森 戶污沉 長弄綺琴憎别鶴 綠酒犀為她鳴琴實作 酒况夜光杯整 維下 石根 低聲汎 離心多苦調記假雅門琴 挟琴上高 長夜理 黃花 淹俱 上苑有島孫學琴曲 回 貴客 琴從綠珠借 自 古琴 舞影入琴絃 提琴就竹篠酌酒 理鳳凰琴梨 新丘 桐 --清 智瓊來勸 解 門 岸望月彈明 中白雪 油餘 彈琴製 琴 丘中 雑曲 曲 嬌 秋 華照 有鳴 酒 操 EL 遊 日暮

窗琴照象 樂起博 照彈琴 遣 琴發絕壑 素女琴 書閣 山雲倚琴長太息然 琴裏落梅花響 似聽琴人養 愁思之不可長案流徵以 金数 醉閉 我 試墨書新 矗 機琴遊 聲 奏風生筆筵開雪 綠 飛 連 £ 素 琴入性靈 香 寂寂花枝聚草堂 碧沙響 琴剪 一素琴 瑶琴 洮 杯兼之紫霞琴學 笳 聽琴泉落處 竹張 竹 弄琴官 苳 那琴牌祭酒業 俗事 山 絃 通 卷五 琴和 琴枢 水曲 琴候 新經携琴上 , de 琴韻 稀 在. 琴 日覺秋 古松果 夜縣 歌 月 彈 滿 型 今日為君 石上 :41 却轉 白 惟 琴 遥 羽 水 琴閒 蘋風 弄實琴 素琴 續驅點 下 知 弾 讀易罷三卷彈琴當 分聲 售 琴 抱琴來取醉意 收書動 琴 訟堂裏佳 遇弄北溪琴 亭 邓景 援 師 西南漢宮月復對 琴專新 雅琴 盡 雅琴 具似 4/1 暗辨 院校尉詩學柳 長謡撫 王琴精 耿 闢 清琴弄雪月 套 BII. 以變調 政在鳴 再准 ſr. 桐 而復揚 身世玉琴張 水作琴中 北 淀 素琴 中 作 聲 窗 自 不 趣 赋 琴像 見仙 再 琴聲 客 作  $\overline{H}$ 鳳

群 阮 循則 行懷閔 郡宴使 特遊圖 挧 初 今五音舉韻宮商今動後羽 改丹華 烽棒級葉麥差甘 於庭何琴德之深哉蒙 鴻 霓其中操 南縣吟周公越裝青雀 藏推於是繁絃旣 果然博精 其 左在衝山之峻陂於是邀間公子中道失志孤繁特 制盡 梧 先添極遺歎雞鳴 發弘 監制 低 頗 於 玄鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾 抱 聲變之與妙抒心志之鬱滯 布 妓 幽 思昔師 那然也是成 二弄乃開 大分意做 繩 21 爾乃言求茂木周 梧之所宜 四氣協而 施公輪之剂 高 冬五 百 抑雅 左 曠三奏而 17 舵 高桑走獸 手 信 而 袻 抑揚 西飛 韻 自印明新加州 神 遂 雅 茅 澤門 乃揚仲尼思歸鹿鳴三 制 葳鞋心而 枉 穆 剧遂雕琢 琴之麗 **光别鶴東** 冷五 朗 右手 流四垂 神物下 對脩 率舞 引興分繁縣無然後家 其末原風扇其枝鶯鳳 教 寝 樸 條 觀彼 以特處 飛鳥 翔 降玄鶴二八 乃 徊 自想今伏雅操之 而成器接神農之 歷嵩岑而 飲 抵掌反覆柳枝 升伐其孫枝 用 凶 而 以馬長城 人椅桐 ĭï 下翔感激 乃清料 化 惟 蹈 層山之 梧 iii 將 軒 曲 楚 涯 哗 桐 舞 命

風 石方期於思話林澗適從夫戴顯神氣冲和獨 為之狀聽之有志義之思至若楚莊繞梁齊桓號鐘 洞 施泉於綠綺前廣後被之制 分惨雜進吟高松兮落春葉斷輕綠兮改夏数数曲 蔡子之見於識奇響於餘煙飛青雀分歌綺殿引黃 之溪葉法三危之塚忽紛 雲奏而靈雨零五明俱成 而驷 風 樊化於無極兮盡人心之 反其過響心怡懌而 韻清 桑詠 **情踊躍引調奏而涕流連亦有辭鄉去國對此** 摇 庭風雨輸龍門生死 馬仰 齊謝朓! 恵草 伊朱紋之雅器合太古之遊美和清徵於雲和 遠 雅 林子野禅 稱世隆紫 詠 丞 月 卷五 開 滿 苳 華 琴 踊躍 池 而玄鶴翔鳴清角發而陽氣亢 龍 是 枝 糅而交下終推殘而英 門奇樹上龍雲霧根帶干 好 雕 今神感宕而忽忆 I 善 操 刻 天方地之儀玩之有龍 別鶴汪涅客派垂 紛 清殿 布 渡冲 Ī 其流聲多堂 鬱 推了 化开掘 清 嵬

邊山 寄語 客從 凉風 别離既有緒琴瑟反成悲美人多怨態亦復惨長看 77 樂統博曆 上官秋露結上客夜琴鳴幽蘭 身執此調成寒不改心願作陽春曲宮商長相 送巡起塵唱宛轉続梁聲調琴可 瑟滿林聽 非所别君子特見知不 僯 嶿 此嘉樹搖影出雲垂清心有素體 梁到 梁丘遅題琴朴奉柳吳典 梁何遜雜夜聽 ,調絃者容子心易驚雕 遠方來贈 吹 陳江總賦訴得琴 梁范靜妻沈氏挾琴歌 梁劉孝綽秋夜詠琴 齊鮑令罪客從遠方來 陽木雕為緑綺琴田久承」作睫淚卓女弄被心 쥙 流秋夜詠琴 露 輕鳴響湖音無為澹客與蹉跎江海心 圓 卷五 我漆鳴琴木有相思文紋有别離音終 景動清陰恵風 辭去根本造膝仰光儀 泣已將墜無勞別 暫能 入懷抱聞 以進城看 曲積雪更傳解 直輸無曲 木 君 高未成 此 鶴 夜琴 尋 枝儿 盛

薄縣 戲鶴 耐宗看! 聚統博務 华為貞女引誰達楚妃心 雅門 機運轉 雉飛催晚別烏啼 师泉塞鳳再撫哭春 青楼誰家女開窗弄碧絃 為我彈鳴一年琴馬傷我然牛死 不 絲傳園客意曲 見石城樂惟聞鳥噪林 高 闆 北 陳吳尚野詠鄉女樓 陳 陳 弄琴二首 侍宴賦得 北 賀微 月夜中 周 沈炯 弄亂 堂上 應舞 魏鹿愈誠真定 庭信 賦 爪 一調琴召美人伯皆聲未盡相如曲 肽 游 得间 起坐 散 和 卷五 更图須聊 得為我彈 魚聽不 奏楚妃情罕 和淮南公應琴問於 髂夜眠若 行雲 前 511 鴝 沉 新幹 筵 貌 É 持 嘝 琴 泛新曲 有知 絃雖 死 [6] 彈 朝日 4 83 幸 逐紋轉應得動春 獨絃 愈東 響雅 無人見入竈始 音者空勢流 勿僕此 何假說落淚 變惟 斷 韻 胆 1 瓜 牧 旭 쇔 監歌座 7 競 須促 足動文君 퇲. 午 里 丘 花燃 自淫 中吟 傅 復 水 歷 新點 絃 知 音

幽 抽釋山於機點見丘玉添抱蛟龍唇絲纏鳳凰足前彈 促擊乘明月抽絃對白雲從來山水韻不使俗人聞 昔在龍門側誰想鳳鳴時雕环今為器宮商不自持巴 子期誰知心所屬 廣陵罷後以明光續百金買 奇狀 亭亭嗶陽樹落落千萬尋獨抱出雲節孤生不作林影 海曾為室梁岷舊作臺十期如可聽山小響餘哀 隱士竹林限英聲寶回開風前綠綺弄月下白雲來准 樂統博稽 果畱的雕斷為雅琴文以楚山玉錯以見否金虬恩吐 播綠波水彩絢丹霞冬直於思有託雅志期所任匠者 不見鍾期百年餘還憶朝朝幾千里馬卿臺上應蘇沒 人級 麻節 楚客弄 繁絲飲作高張引翻成下調悲 人在何所紫巖有仙躅月下横寶琴此外將安欲材 古意 劉光濟訴琴 李幡詠琴 商徵合清音清音雅調感君子 司馬遜客雅琴篇 卷五 一聲千金傳一曲世無鍾 九 弄懷知己

碧山本 草人空仰王言世义行大方開正位樂府動清靡文武 音初合宮商調養更誰能向機行移目泣無成 寂寞瑶琴上深知直者情幸傳朱熏曲那止素縣名瑞 長奉南薰億萬年 傳聞帝樂奏釣天倘 阮籍惟 樂靴博務 綠水白雲誰相肯還將還調賞幽心不覺繁聲論遠意 彈紋本自稱仁祖吹管由來許季長猶憐雅歌淡無味 離賜 朝野歡娛樂未央車馬聯闡盛彩章處歲汾川事節鼓 朝朝伊水惠笙簧窈窕樓臺臨上路妖燒歌舞出平陽 不道人物知音寒誰能 正聲奇操踏風 調紋拂匣倍合情况復空山秋月明雕水悲風已 舞 白雪淵魚曜洪流子欲妖 楊衡朱絲 別鶴更麥清將軍塞外多奇操中散林間有正聲 看戰澤琴 作器 **岑寂素琴何清** 前空已矣山情水意君不知拂匣調絃為 級 老五 **無欲竟** už) 此 一奏和天地誰能再撫歌朝 彈為風 身情五 曲誰知者自言幽思乏先客 世 **粒願持東武宮商** 明 松崖谷城已秋应 Л 難 脂投感數 嗚咽 誰理

雲亂織 別夜 蜀僧 君同 心洗流水餘音入霜鐘不覺碧山 草絲米衰攀翻寄情親相思兩不見流淚空盆巾 落幽居心颼飄青松樹松風吹草 商風入我結夜竹深有露紅悲與林寂清景不可 未終曲 樂統博務 去復還九變待一 遠風雪苦時來江上春高宴未終曲 抓 有知视今從我遊 桐 飽明遠邀彼休上人鼓琴亂白雲秋變江上 坐明 李白 抱綠綺西下 聽蜀僧濟彈琴 聽彈風人松闕贈 NV. 月夜聽盧子 王昌龄詠琴 手綠水清虛心鍾期久已沒世上無知音 虚 戾 月幽 鳴朴 酬装侍御 7 朩 人 - 然五 素傳幽與髣髴絃指外遂見古初 可 峨眉 順彈琴 顧空山多雨雪獨立君始悟 彈素琴忽問 收 留袖 嗚呼 4年 楊 為我 師 補 鍾 弾 關 子期 悲風調宛入寒松 琴見寄 揮手 零落 英秋雲暗 白溪水寒山暮聲意 誰能辨 <u>+</u> 如聽萬 歸 Щ 經綸 幾 ĺĹ 重 収 死 岭白 度家 人意 松客 春 而若、 瑶

先拂商: 漢使斷腸對 蔡女昔造胡笳 敢告雲山從此 樂統博稽 霜麦萬樹 主人 不知此曲之古今幽淵泉鳴 清襟乃緝 處分叫秋水 清心寂歷似 拂彼白石彈吾素琴幽澗 松竊聽來妖 於巴動物皆 紀胡見戀母聲川為淨其波鳥 百鳥散還台萬里浮雲陰且 有酒散令夕請奏鳴琴廣陵客月照城 殫 李順琴歌送别 聽董大彈胡笳聲 紅後 幽 前綴 風入 澗 而 角羽 歸客古樹著蒼烽 精言巡更速皆應手將 静四座 始 衣銅鱸華燭 卷五 羽器溪成音吾但寫聲發情於妙指珠 長吟客有家時失志而聽者淚淋浪 群 古松颼蹦兮萬幹中見愁猿吊 四郊秋葉驚城 殫 兼許語弄房給事一作機並定商 無言星欲稀清淮奉使千餘里 十有八拍胡人落淚霑邊草 栿 深林 燭增輝 **分流泉深善手** 朋 火寒大荒陰沈 亦能其鳴 蟖 城董夫子 初彈泳水後楚妃 酸 往 土 復 鄉馬失 鳥珠 施 眀 通 如 頭鳥牛那 ·影而危 八羣夜斷 飛雪白 有情 神 明 獨坐 掖垣. 蟲 琴至 從 使江月白叉令江水深始知 鄉遠邏沙沙塵 下澄空翩 江上調玉琴 **堕** 光迸泉 娜 山 鳳凰 王維 П 張山 常建江上琴與 幽篁裏彈琴復 聽琴秋夜贈冠尊 還 知 14 池 然 141 翩 出 里

琴當秋夜聽况是洞中 居士芳草綠 臨砌點清吹泉發頻 八彈琴 事深 領聞 西华間 舞 鄭 松 共 林 幽 Ħ 將鍊 怡 败 音 Ŧ 奉宣 何必鍾期耳高閉自 À 聚 **高然雲霞意** 粧 扣 金鼎光矣投吾籍 指指應法 惟 商 摩又 上中 縣見天 賞 聽 飛龍 **整聲**奏 得 可 地 清 心玄鶴 親 稍 煩 襟朝 覺此 神

對 **嫗飛水末野鹿** 哀 館 青瑣門高才 怨 生 胸 音 脫略名與 呦呦走堂下長安城連東 變調忽 鬼 利 遲 E 長風吹 タ里君 林

主

卷五

師

絃清

心冷冷七絃遍

萬

木

登

幽

陰能

梧桐枝可以极黄金

長

贿

深

林

À

不

知

明

月

來

相

熈

耳 吟東山意欲 雲唱歌慰頹年微風 所有山花雪 上高磴 旅方伐叛虎臣皆被堅魯人 音徒自惜聲俗本 獨琴外不弄玉匣細 樂統博務 阮 熱知 皤 瓜 百 殫 籍 量煎今 吹 T 八心易 岷 **岑參秋夕聽羅山** 獨 贈道士參寥 推 ú 心宣 疎 超 至 M 各飲清 曲不覺夕陽沉予意在山 老抱 林 贈 遇望平川 感况為憂思纏 及初睛抱琴登 去 積 裴 Ė 曲 中 芳歲 九侍 琴騎著 雪 羈 終予亦酣 卷五 **燃寒泉得** 瓜 在 秋 相 坐竹 度竹 常江 恥 厓 御 破 塵生 輕 然衫 帳 獻 昌 始 不 林 望 **進壯圖**迫 馬退山 彈三峽旅 知濁 遇鍾 鳴 iI 起 來 日 大 絲 4 一黃新 舞 韻 袖拂玉椒 草堂彈琴 景 著儒服甘就 琴草堂響小 如經隱映入遠天荒 脆 酬 酒 山 我 吐 期 粒 下 水前人 號鍾 電鳴 心白雲 腎 世故行止兩茫然 對 聽 將 小聞之錯 彩 酒望 誰 袖 断金椒色尚 為彈 舷 湔湔 古 扣 拂 (生幾何 機馬 若 南山 澗 遠醉後作 杖龍 弾 在眼 清 单 夙 ||峽泉此 酒 田 唇琴 EL 心 後況 引湍 服 掌 特 勸 樂

知

新滿 憶昔阮公為此 又似嗚咽流不逼廻湍曲 斷相 臺雨 祭女犍沙 願以流泉鎮 遞與今人傳知音難 **尚殫未半高堂** 巨石崩崖 樂統博稽 直似當時夢裏聽三峽迢 **妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉 悵東齋眠** 弄鳴咽青絲激 紀淚 沈佺期 女冠李季蘭聽從叔琴彈三峽流 似雜巫山 庭月 巨源冬夜陪 調開詩與未 漢北 指下 班班 相 霹靂引 脥 曲 緍 卷五 湯溪 林 生飛泉走 機幽 如空山 誰去青桐 謝家幽 顧 能令仲 Ĺ 抵 删 再逢惜君方老年 引鬼神聽諍今耳 演漾怨楚雲虚徐 fr. 何 侍 石 容聽不 ~ 迎幾千 浪 遲 曾 貨 御先輩 賴勢將盡時逢滴歷平沙中 枝 林 絃中 在 組以 何艘 因誤曲 半心 瑶 琴楚 聽住 足一 里 朱絲 起 雕忽 般 初 上琴彈出 時流入 郊 彈既能 主 勤 校 泉 曲 目便楚客局欲 韻 在 疑噴怒合 滋 終月巳落個 心波浪天 計 歌 秋煌 窗戶 彈 瑟 還 凼 轉 炭兼陽 間 岡裏 南遠 雷 家曼 彈 風

歲七 今雨 始憂 剪羯如拾豈徒慷慨中筵備羣妖之翁 五兵截荒虺斯長鯨就與廣陵北意別 疑是 慢指董家本姜生得之妙思忖况凝胡 拂席幽匣開朱絃宛轉盤鳳足驟擊敗蘇風兩週哀笳 雷氏 樂統博曆 雲向著梧湘 禪思何妨在玉琴真僧不見聽時心離聲怨調秋堂夕 我雄子魄動毅夫髮立懷恩不沒武義 雙輯 轆轤圓袞衮吞恨縅情乍輕激故國關 欲 巴罷春恨長恨長何恨 **膚奏心熟忽何時窄袖** 光後欲絕秋霜滿 真氣鳴哈以會雅態飲 月 (金敝琴王君寶重輕千金三峽流中將得 羽以聯清 楊巨源僧院聽琴一作前被公院 題小彈小 勝鵜書號如 火火伏 水深 而 卷五 終扣宮而砰 金生客有鼓琴於門者 的第一柱府王推官出蜀江西 樹 間發鳴鏑流宮變徵 以 懷我鄉 [葉辯風寒維隆地烏啼血家慈 短 和裘臙 翁以横生 砂電耀 我鄉安在長城窟開 腈 機 山下 末 有如 智哉 分龍 鶴儔精而已伊 奏霹靂之商聲 山 周 山心歷歷 四國蕭蕭 渐幽 孿 驅千旗制 躍雷開開 视 明月 來明 胡若芥 咽 别 溽 統

有客天 煙華方 廬山道· 連白雲意斷 霜中自結龍 樂託博稽 石室寒臟鶩 誤以音聲祈 緣中 林高字霜露清朱 船商客有 華如在白 盧綸河 舊竹亭 昭 司 重 錢起送彈琴李長史往洪州 散薄 七夜 國里 空主簿琴席 有 同 方寄我孤桐 斷陽聲 暢 鳳相 歸心 第 練廻風 蔥氣猶含露濟景發清琴幽 携琴映月相 口 開天一作本於於公情行名前 1波中 遠公請將檢較付秋風漾漢破流吹不盡 當裝公院開琴 孫枝雅氣裁坐來山 逢江 松孔 聽 完 師 與吟紅以明直道漆以固交深 度掩抑 社 州 輝琴 奉迢迢 王敬多放情暗識啼 朱 逢辨語音引坐霜中彈 屯 雖已終忡忡 士 萬 一因聽琴 里 水操絃斷弔 B 北 託此傳 在幽索 期點玄悟留 鳥與 幽音水 道 别 埃

子 74-662

欲 玉指 故: 客來鳴素琴惆悵對遺音 雍 消鄭衛古 新琴傳鳳凰 寒石 埃隨拂拭雜 百年風靄起作 期來客夢幽 抱琴為傲吏 **水統博**稽 匣 色滿 潘痒琴 朱統軾 孤響送 孫氏琴 借此去留琴明月 奏然後使 調難 李益聞亡友王七嘉禾 劉長 أنآ 空曙同張参軍喜 軒 狀 自愛令人多不 卿 白琴聲宜夜闌魔 君歸夜 復清 賴滿经銷 瓶笙簧遠識賢人意清風願激揚 脂景稱高張白玉 幽 思緩王 孤棹 公游爱 H 卷五 琴 湘 洮 復 泉撫琴 月煙深風 程 南 前今我來訪舊淚 暗想山泉合如親蘭蕙芳正聲 佐牧無勞問 行 李尚 彈向 幾 曲 猶 寺得 度 飅 續水山探坐生方外心 高青奇新 起於古幾人職 連徽淨朱絲繋爪長 雠 可絕况此故無私何必 君投此曲 青 秋江 蘠 素琴 冷化冷縣 初疑贬庭京風動 水 心和政自平 大 皆添白雪聲 洒 所貴 1 白 一静聽 利 雲天 知 **个麦** 音難 松風

冷由 促較為君奏不 深知此聲好世 漢月雙眼明却顧胡見す 不自芳草生須更促較變官徵一聲悲兮一聲喜南看 綠琴胡 樂稅博曆 由塞入塞聲等廣電帳難為 杜陵攻琴四十年琴聲 山人沒來今已久當 夜深彈龍堪惆怅霧濕 义似 生酸此道沈家祝家皆絕倒如今世上雅風衰若一女皆驅將並無父母與兄弟開此哀情皆斷陽杜 動 畄 木性 息曲罷秋夜深 白居易清夜琴典 蕭瑟如窮邊第一 戎昱聽杜陵 蕭蕭莫雨 樓盡寂然坐空林是 **新**誰 1恬澹遊 妙輝 向俗流傳 上爱筝不愛 卷五 零 山 山 近 iF. المناا 時 中杜陵 人彈切 若 解心 心積 第二 海內求知音屬付 在音不在紅座中為我彈此曲 飛蘭 流泉 心死 此 一琴則 和平氣 特心境 元化天 15 情胡天雨雪四時下五 拍淚盡 笳歌 名庭蘭杜 月滿 來碧草 回 暢数年收浴陽洛陽 明 庭 地清 開 木應正始音響餘 批 蛾看沒蕃客更聞 遠 龙 可 調 君少 加 Ü 沉 胡笳入君手 玄鶴 沈 殫 知 與 山 1

問君古深水使我生和平欲識漫流意為聽疎汎解西 為者彈縱彈人不聽何物使之然羌笛與泰華 樂就轉發 被光彩減朱紅塵土生廢棄來已久遺音尚冷冷不醉 絲桐合為琴中有太古蘇古聲淡無味不稱今人情景 今石泉引灣污松風曲遂使君子心不愛兄絲竹至生 陰陰花院月耿耿蘭房燭中有弄琴人聲貌俱如玉清 **以無味愜心潛有情自弄還自罷亦不要人聽 蜀桐木性實楚絲音韻清調慢彈且緩夜深十數聲** 鳥樓魚不動月照夜江深身外都無事舟中只有琴七 窗竹陰下竟日有餘情 秘為益友兩耳是知音 心静即聲淡其間無古今 竹院新晴夜松窗未臥時共奉為老伴與月有秋期下 船夜援琴 聽彈滾水 和順之琴者 老五 Ŧ

> 風琴秋拂匣月戶夜開關榮啓先生樂姑蘇太守開傳 **斡臨風久金波出霧運幽音待清景唯是我心知** 郡中夜聽李山人彈三樂

聲千古後得意一時間却怪鍾期耳唯聽木與山

松下琴贈客

松寂風初定琴清夜欲聞偶因華動息試撥一聲看寒

傷當根怨秋泉應指寒輕居,作此傾聽本不為君彈

田山水思助成金玉音人問無可比比我與君心 置琴曲几上慵坐但含情何煩故揮弄風粒自有聲 顏錦支綠綺韻同相感深千年古澗石八月秋堂琴引 樂就排舊 夢得相過拔琴命酒因河愁思偶訴所懷兼命無支機未必及支琴提携拂拭知恩否雖不能言合有心 疑因星順空中落歎被泥埋澗底沉天上定應勝地上 崔湖州贈紅石琴薦煥如錦文無以荅之以詩酬 問支琴石 謝 之待價二相府 老五 王 子74-664

展在藻飛沉隨分各追過 無主 一
--------------------

	Æस् ∣	7		3/15	ZJ.	3d	聽		- Alex	1 4.6.	雨		1 4=	l H-I				
元稹黄草	何秪役心	不是何空林應當就磐石白雲知隱處芳草迷行跡如	皇甫	沙問蟲能	仙鄉景巴清仙	李中聽	尚有竹間	和遊	樂乾博精	越聲是苦巴三年	仙翁一醉	劉禹	便付琴書與仲	別鶴聲聲怨夜	元稹	應言四樂	耳根得聽	
	役心見爾携琴客	林應當於	皇甫井屏風上各賦	<b>過能響松頂鶴初</b>	清仙子啓	聽鄭羽	間路永無	遊房公舊竹亭間	* 送五	已三年	醉思歸引	劉禹錫岡道士彈思歸	與仲宣	松	<b>秧聽妻彈別</b>	樂不言三	很得聽琴初暢心地忘機酒牛酣若使路期兼解醉	. '
岐聽柔之琴-	容	肌磐石白		鶩	啓琴聲秋	八彈琴	無素下塵一	竹亭聞琴	進		引逐客初聞自泫然莫怪殷勤悲此曲	士輝思歸		間君此奏	別鶴操		心地忘婚	İ
二首		雲知隱	一物得携琴客	因感浮華世誰憐太古情	月空山		聞流水	7,1			自泫然	引		岩此奏欲潜然商陵五十知無干				
		處芳草	琴客	世誰弊	月空山寂凉平風	,	<b>曲重憶餐霞人</b>		畫		莫怪殷			商陵五		-	若使啓	
		处行跡如		太古情	<b>幽一夜生</b>		養護人		t		助悲此曲			十知無子			<b>那兼解</b>	

子 74-665

難保此情意何如湘絃少如意孤響空踟躕分聚泉清溪各與渠我縣分聚巢泉瓊非遠居此是高	不思深靈哲人悲巧評靈均入廻流斬味者理芳草蔣蘭同一銀任慶怒秋林	樽歡暫回胡為	<b>育意無務徵文北</b> 郡齊聽陸僧辯彈	一夜中會盡天地情 卷五	風吹衣襟亦認宮徵聲學道三十年未免憂死生問	整頭釋放泉立中庭定步履齒深貌禪目溪忽調琴隔林寒琤坶開彈正弄聲不敢	收翻翻標葉鳴月沉亂峰	孟郊聽琴 一 云淚滂滂顏乎爾誠能無以水炭置我腸	
脚 新 選 居 出 之 活	新尚為良謨我願 林曲直向一样系	瑟淅歷起寒	借月南樓中千		免憂死生問彈	<b>東京 高東 微</b> 敢枕上聽題燭	西寥落三四星前	陽	

在北北地區 一大北北地區 一大北北地區 一大北北地區 一大大 一大 一	作	四皓驛聽琴送王師簡歸湖南使幕子出假求焦尾幾載道正音令朝自君始子出假求焦尾幾載道正音令朝自君始分雅鄭析析諸宮徵座客無處心集琴亦傾耳衛國知衛又奏繁寒磬一聲起鶴鶯風露中泉飛雲雲裏冷冷	青瑣畫無應碧格陰似水高張朱絃琴靜舉白玉指洞別雜既有緒琴瑟及成悲美人多怨態亦復慘長駕何仲言離夜聰琴
-------------------------------------	---	--	--

<b>八照竹軒紅葉明</b>	<b>越秋清楚客一卷</b>	馬在	應從王指到金嶽萬態干情料可知今夜經前剂水怨	<b>裴夷直贈美人琴</b> 経	尊前路映英塵紅池上琴橫醉帝風今日别君如别鶴,	樂純博精 卷五 元	别李譜	忍教嗚咽夜長聞	和城不葬九疑雲楚水連天坐憶君惟有隔寫舊名在	其二	数聲嗚咽為何人	抱琴花下不勝春獨奏相思淚滿中第五指中心最恨	趙嘏代人聽琴二首	今看青山 圍繞 君	無耳止与 南白學松屈浴水不管問五 八張養和弟子
----------------	----------------	----	-----------------------	------------------	------------------------	-----------	-----	---------	-----------------------	----	---------	-----------------------	----------	-----------	-------------------------

松合 幾年 湘水清波指下生蜂簇野花吟細韻 **滿匣氷泉咽叉鳴玉音問澹入神清巫** 訣妙與功精通 樂統博稽 從鞍 吾有 罷月 恐鬼 清月 有客抱琴宿值子多怨懷啼鳥絃易斷 有 神魂靜果禽耳 韋莊 方干聽 細 割 此 釋彪質琴 釋虚 襄發風來紅上吟鍾期 移幌爾清風滿齋誰能将此妙一為奏金階 轉 神山急疑 李遠贈彈琴殷山 弄七條 单 部 實琴價重 瑶 ىنار 聽趙秀才 在 中聽 軫 段 更靜聲聲可 霜枝窩東顯 孨 處土彈 · 絲元 實膝 心軒轅先 卷五 風雨發幾時 护 日傾 變南 湘 州琴 化 F 水 分 1 酷 横 生琴 金刻作 寒能令坐來客不語自相 武機 作 発 功 便 初圓 + 堂風冷淡千古意分明华 歸續 不 人 指 紂世曾不遇先生 龍 可 師 夜 ħ 恩像彈 遇 · 斯更過洞庭彈 蟬 泉 竹 推辨 移 di 迸幽音雕 手: 啸 高 寒蟬 夜雨絃中 曲中 A 鶴 柳迸殘聲 山 調 欲 小音星 心 難 散時 石底 看静 諧 曲

伯貫休秋夜聽業上人彈琴	用户对 射斯洛井	雅譽 原理 原理 原理 原理 原理 原理 原理 原理	秋清精	曹都聽劉尊師彈琴龍為此時情秋風一奏沉湘曲預誼投文弔屈平瑶聚能為此時情秋風一奏沉湘曲	<ul><li>个日病身態小隱欲將泉石勒移文</li><li>一个日病身態小隱欲將泉石勒移文</li><li>一中唐琴暖</li><li>一中唐琴暖</li><li>一中唐琴暖</li><li>一中唐琴暖</li><li>一中唐琴暖</li><li>一中唐琴暖</li><li>一中唐琴暖</li><li>一中唐琴暖</li><li>一中唐琴暖</li><li>一中唐琴暖</li><li>一中唐琴暖</li><li>一中唐琴暖</li><li>一中唐琴暖</li><li>一中唐琴暖</li><li>一个日病身態小隱欲將泉石勒移文</li><li>一个日病身態小隱欲將泉石勒移文</li><li>一个日病身態小隱欲將泉石勒移文</li><li>一个日病身態小隱欲將泉石勒移文</li><li>一个日病身態小隱欲將泉石勒移文</li><li>一个日病身態小隱欲將泉石勒移文</li><li>一个日病身態小隱欲將泉石勒移文</li><li>一个日病身態小隱欲將泉石勒移文</li><li>一个日病身態小隱欲將泉石勒移文</li><li>一个日病身態小隱欲將泉石勒移文</li></ul>

會携五老峰前過幾向	不息那	着鄉 心欲	琴上開師大蟹行 卷五	<b>家近央上古職城海風終日</b> 聽僧彈琴	冷虚堂韻難歌常恐聽多耳漸魂傍枕不肯去翻疑住處鄰湘	鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風按吳絲雕墊竹高託天風拂為	潮水為秋碧古風吹太洪
雙松石上彈此境此聲維更愛	彈死一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	粉動 兩修修空堂 华夜孤 鐵冷		於日打牆聲令朝鄉思渾堆積	冷虚堂韻難歌常恐聽多耳漸繁清音不絕知音絕魂傍枕不肯去翻疑住處鄰湘娥金風聲盡蔥風發冷	岩松風多孤窩寒夢驚流波愁	太清往年廬嶽恭今夕更分明彈正聲人心盡如此天下白和平

愛	語	冷	積	冷愁	常平
<b>路邊草動意入雕雲深何事長江上蕭萧出塞吟</b>	文姬爾此曲干載一知音不解胡人語空愁楚客心聲數長卿郭渚聽杜別駕彈胡琴	<u>郊于昔為政鳴禽登此臺琴和人亦別千載稱其才臨</u> 財高適登子賤琴臺 拔劔欲去憤巴平憤已平夜寒酒多愁遽明	業曲感我情解爱釋結和 博稽 卷五 , 下聽還近燕姬萬 ←恨楚	件流風繁體雪更逐落花飄御園獨鳳寥寥有時隱碧 千珠貫斷落寒玉絃中曲又不喧徘徊夜長月當軒始 美人為我彈五絃塵埃忽靜心悄然古刀幽磨初相觸	<b>欲教更入何人耳</b> 心條粒上寄深意澗水松風生十指自分知音猶尚稀 機長獨與滿長安
			1 14 010		

堪恨鍾期不 綠琴製 冷冷七 龍 曾守貧貧不徹 琴聲若似琵琶聲賣與時 所以届受塵埃斯七盆脆 谷 含巴江 川燐 向 翮青雲皆自致 君立身符分義 4 不 秋 憔悴與買取 風 誰彈琴琴響谷真寂 他 劉 顧光彈琴谷 浪色起 起搏琴歌 自桐 絃上帶聽松風寒古調雖自愛今人多不 兩 ± 長 山 龍聖 條 聊 KK 石 Í 相 孫 聽 幾 鳳 待風轉 卷五 枝 學琴 清城 爲 乃 度負点堅推 縣 機價與人 十年 唱風山 知凡 辭 壓 君 棹 P(5 Ш 舌 俗 吟 窗下 更開 排 曲 水 四號青春 不肯臭 斷水絲朽辨别 幽 絃上 在平 難 因 可名輕 不别前 應已久 鶴舞 無人 餘 遷頭 君 和 王韻時 地 鸣 塵市壓不買多說 輕 知聲清 商調草 為用 時 俗 何 輕者却重重者輕真 門題忍淚却收來泣 £ 生 殊 耳 入朱 一樂聞惟 一般冷落 雕新傷自 孟 一從事不因 此 扶 琴泉怨苦 不曾達好 垂 不 與眾 驚暗 絲 粒 掲 然文 樂 潭 壁 鼓 手 如

恐二三 伯牙子何 吾愛陶 哀思不 疎 樂 **黎巴魚自** 琵琶箜 E 琴聲雖 古人 子寫自信 兼曲 統博 有 指 風 丈夫嚴 不 耳 弾 歐陽修夜坐彈琴有感二 養雜 怨和而 陸游 上琴效買 説 纖 稽 朩 埼 可見古人 可 及島 彈 蘋 須 衆 節 卷 來 其言皆 躍此事見於書師 應 胡卷試 聽 鍾 有琴常自隨無絃 履 風 琴 嚴古衣冠 再 喜臨時其中尚有 莊 霜凉 卷六 意誰 與魚 子 歷 島 鼓變雲烟島獸盡 有齊 高 過 琴 體 期 細 塘 林一腰 烺 能 可 當喇 淑 美 登林 論黃 不然古令人 · III 曲 女禮 彈 人 醒 取之坐業 儣 П 梅 瑟 為 一首呈聖 汝在 正長幽緑 古曲 普一 自防 置 人 莫聽 得 林 嬰鳴草木亦滋蕃 鼓 文姬 世人但或青樓 外 聲如 遇 頭當 此樂 智邈 澗 羣 400 1 調作 竟 泉鳴夜 指 午縣 鶴 已殊奈 奔空虚 何為 有 法傅 南風 背眠 誰 古 中 知 絃

拄 琴意 風 有 忽 大 屈 非 雅 魚 iL 神 知 露 突孤 聽 原宋 頰 万 怨 雨 道 爲 水 其 太 官 祏 推 器合 跳 深無聲 古 關 西 博 隆 月 勽 轉 如 刺 江 陳高 隆 Ŀ 時 鴻落 躍 榭 管 調 雨 玉 思 風 稽 可 離 起 彈 此無 蛟 緩 鳴芭 示 起 聽 騷 恩 14 坐 未 風 伦 白 可 1 經 雷 風 1I 龍 沸 遠 雨 復 類從 雲夜 ) 蕉凄 挽西 神 琴 霆 果 助 急 米六 泣 洮 P 海 歌 典意 情 清 香香 瓊 無射 如 頓 凋 追 屈 倉 前 Ą 經 還 又 風 不 11. 變凛刻 莧 换 吹 如 黄 先 澹 : 緯 境 明 方 杜 湖 色老猿 文章 起 雁 葉 4 薄三 寂 抱 鸙 指 被 海 聲遙 為 鼓 聽 琴 夢 浩 怒: 愁 幾 知音 盤語 黃鍾 合諧 愈真 舟 奈 濤 £ 中 酸辛威今懷古無 丽 琴 E 造 樂 啼 何 立 和 浩 牡 夜 温 初 -1 催 和 松 彈 满 10 \_ 棲島林 發生 然間 調 雌 舒 浩 深 夘 謪 # 如 雄 N 芍 一弄符 長 星 如 U 風 已平 鳴 難 賞暖 詠 光 風 藥 月塵 風吹 颯 中 俥 送 新 香 鷩 梧 我 文 飒 用 飥 急 逢 夭 服 可 氯 2%

紫皇宴 孝聲展 我志 盍 指 清 彩 樂統博  $\overline{\mathcal{H}}$ 又 紫 自 不 淸 以 思人 如 千 作 成 琅 全為 知 : 图 都 琅 萬 1 月 呼 為亮 終 舞 渺 絳 真 彩 騎 Ė 殿 逍 林 世 然 花玉 身只 微 女歌 坐. 轉 娥 風 稽 我入富貴 間 鵴 深 遥 關 此妻 養琳 我心 傍侍 時 鞭 狐 何 騎 在 渡 悲 唳 不 雲 白 雲璈 江 瀘 Á 時 套 爲 節 霆 風 可 世 苦金魚 第日 椊 喆 迮 選 宫 淮 溪 雌 並 根 仙 老 烟 吾 贵 我 時 Ė 戲 大 白 方 我 JŁ 與 此 九 條 般 有 身 麟 清 徃 嬔 復 界 10 月 思 有 君 曲 且 似 瓊甲 知我 多 景象猶 火鈴 琵 荆 此 11 不 守 E 夫 日 蹤 瑶 寒 跡 池 1/2 乭 擎 曲 翮 住 軻 笑 雁 人 復 鵛 色亭 争 開君 虎 憑 件 **今塵土** 不堪 飛 金 10 玉京 循 玉 渦 躁 亦 綠 休 15 誰 帝 生 易 未 H 歡 A 浪寒鳳凰 下 精 事 志 龜 彈 翅 嚴 傳 L 間 坐 水 H. Ш 人 頹 軒 安得 絃中 殿 太老 粗 解 珙 不 龜 倏又鬱孤 此聲喜喜復 使 良 夜 朝 所以思念時 官 華 眼無 花 念 臺 1 至 朝 1P 吸 曾與 媊 開遍 全妃 招 欲 珠 當 烟 仙 聤 嫣 砌 我 悲 復 外 冷 閣 淚 畔 官 中: 霄 臺 季 花 徒 森 復 棲 覓 翠 妙 同 風: 羅 復 E 間 白. 悲 微 僚時 赐 林 秋 亭 眠 回

美 偶 初 得 檐 我 द्ध 許多悲 此聲 倏復 叉常 雪肌 或 風 溡 聞 日 雅倫 事 意 矛 非 者 如 4 非 彩 君 X 丌 锦 Ŧ. 咬 遠 呼 Ŧ 兩 £ 瑶 妖 林 媥 īlī 屏 11 聽 形 算憂清 一層水 帳 滴 絃 糖 趙 惟 皇 過 聲 雨 腋 跡 头 矣 找 奉士 芭蕉 非 F. 鳴 醉 高 洗 横 相練 吾 别 天 到 E 瑶 霜 我 世 項 可 檍 君 Ŧî. 寒 钀 F 不 服 籍 ij 夜 繩 膅 梯 啼 老 鳴 私 鳴 纏 見 前 優 錉 宮 齒 蛸 illo (先疑易 雲満 坐 松幄 瓊窟 煉 źż 壯 膝 £ 水 丣 1 É 中 久 師 闘 龍 坐 府 見 歌 ·IF 1 醇 帮 長空夜 福 指 雙 先 E 炸 鐵 琴聲更多變誰 彈 胡 何 山 糖 泰 笳 笛 水 桐 弄 稻 前 生 凝 落 仙 似 外 姚 曲 響玲 吹孟 渡 猿 一然我言 瓊塗 基 熊 叫 湘 東 花 不 愛 發 **嘯**能 荆 瑟 肯 玉 滿 帝 天 聊 她 風 婆不 花 華 容 光我 怨 珍 瑟 黑 溪高 舞 閣 軻 秋 粲然 與澳 ġ 我 獨 不 指 宛 紺 L 解 E 然雙維 軸 外 峰 是 能 自 元 居 敢 昔 使 天 下 29 奏帝 壁 霆 以 太 東 稽 神 雁 仞 सिह 奪 抱 不 此 真 總 華 首 甚 澗 Ė 流 元 司 霄 石 聲 勸 玄以 雏 清 鸣 安 帝 便 舞 西 朗 兩 蘊 無 七 月 于 盤 長 喜 鳴泉 光 墨 净 行 遥 妃 南 渡 + 渦 仙 仙

寒徒 李 都 飒 71 胡 忽覺 不 問 山 齋 師 意既 格 抻 韭 颯 為 1 桺 長 管 云 足 Ê 坐. 苯 示 華 胡 百 博 道 找 花 卿 贈 世 蝂 得 野 鳥 午 F. 紁 妈 妖 Ŀ 無 春 霏 去 問 愁 噪 笑 停 風 形 旗 爲 推 魌 云 小 如 由 霏 齦 過 55 理 語 酸 尺 何 膒 事 吹 臥 源 TF. 聞 滿 袋 南 忘不 琴 Į, P 蛇 退 沙 深 李 我 事 峭 I. 旅 茰 樓 瓷 2 中 我 大 弾 道 澱 如 植 验 城 彄 抋 业 君 覺 有 思 1 111 怪 京 弾 跳 1-城 堰 誹 湖 休 家 3/2 4 D'i 才. 4 樹 使 天 在 办 111 天 龍 强 古首 抱 TF. 岩 師 E 鍾 我 地 指 涯 海此 終 出 無窮音 **芹師名景仙** 聲 | 求 年 相 [n]白 聲 棠手 K 車F 我 揖 上 咨 在 陽 日 干 不 开 变 暖 紅 蘵 段. 往 嗟 愁 意 淚 帝 彤 我 可 砂 + 加 冷 聽 惟 常 重 北 音 出 干 TÉLI 李  $\mathcal{F}$ 頒 聞 叉 湍 冬节 音 司法 當 飾 陰 恋 向 聲 El IL; 不 如 未 懥 今 邪 養 明 商 君 以 石 曾 去 山 其 秀光 邓鳳 水 我 中 羽 Ц. F 餘 罄 古 虺 計 間 根 瀉 思 孤! 主 丽 彈 復 典 鳳 歸 其 自 如 前 肅 以 流 更 空 月 亡病 白朗聲 袖 T 喬 整 殺 水

**羣動夜息浮雲陰沈夫子彈醉翁吟醉翁吟以我名我** 見酔 酏 如風 樂徒博稽 初開之喜且驚宮聲三疊何冷冷酒行暫止四座傾有 我今應不能識沈夫子愛君一樽復 來憂患十 具心自非曾是 JI. 醉倒枕谿 眠處寫君三尺條上橫沈夫子恨君不為醉翁客 風 翁山 輕日暖好鳥語夜靜山響春 **斜** 上 一 作 解 吹 嘉客之好尚又爱其琴聲乃作歌以 君會予恩冀之間夜闌酒半出琴而 惜不以傅人五六年矣去年冬子奉使契丹此 遊馬愛其 往傳人間 年間 自醒 間亭翁歡不待経與竹 和石青山 卷六 醉翁客莫向俗耳 發髮未老盛先白 除人思我雖未忘日 我特四十猶强力自毙醉翁聊戲各軍 山水歸 太常博士沈遵好奇之士也聞 白雲為枕屏花間百鳥喚不覺日 而以琴寫之作醉 求 把酒終日聽泉聲 泉鳴坐思干 知 一琴萬 音 太 贈 作之子死 翁吟一 事 嚴萬包 不 而 可干

贈

博

1 滁 歌

并

1

予告於: 池

州作

醉

翁亭於那

琊

ιli

有

記

刻

石

往

憂醉安知樂沈夫子謂我翁言何苦悲人生百年間飲 深空展悲風夜吹林山泉溜白玉懸青本一 光夫子胡為醉翁於醉翁豈能 忽聞如在河舟中絃聲千古聽不改可憐繳手今何在 醉客誰最賢杜彬琵琶皮作紅自從彬死世莫傳玉遊 誠工彈且止我昔被謫居於山名雖為翁實少年 仍水謂是太古之遺音泉涂石亂到不平指下鳴咽 月侵子有三尺椰黃金寫我幽思窮崎數自言愛此事 英蔣醉翁每來喜登臨醉倒石山遺其簪雲荒石老歲 誰知著意弄新音断我尊前今日心當時應有會聞 岸上行人舟上客朝來蘇去無今昔哀絃 曲罷依然不能作黃河之水向東流鳧飛鴈下白雲秋 奚琴本出奚人樂奚虜彈之雙淚落抱琴置濟試 酒能幾時攬衣推琴起視夜仰見河漢西南移 未報聽藏厚世事多處差力薄顏推奏改真 樂就博務 鎖聲入黃泉死生聚散日零落耳冷心衰禽常莫國恩 人心時時弄餘虧言語軟滑如春禽嗟乎沈夫子爾聲 試院聞奚琴作 卷太 知 爾琴派 Ł 山高絕際水 一奏池上風 鴻萬仍源 翁 坐中 心以

登知 **豈謂今逢知白彈遠音彷彿尚可愛何况之子傳其全** 吾開 江流無底山侵天登臨探賞从不厭每欲圖書存於前 孤禽晓替秋野露空澗夜夢春常泉二年遷謫寓三峽 冥誰肯顧我相留連與開東帶索馬去却鎖塵匣包青 知音難君雖不能琴能得琴意斯為賢自非樂道 山高水深产义以寫此朱絲絃酒酣耳 夷中琴已外常恐老死無其傳夷中未識不得見 送琴僧知白 甘寂

若使重聽應淚下 **適我過愛我指下解冷然戲君此是伯牙曲自古常數** 張斷私嬌兒癡女統翁滕爭欲强翁聊一彈紫微閣者 手漸頭自昔指法將誰傳偶於日色縣書畫試拂塵樂 聽潺湲自從還朝戀榮麻不覺鬢髮俱凋殘耳衰聽 初南遷飛帆洞庭入白辰堕淚三峽聽流泉援琴寫得 不作流水幹行將二十年吾生少敗足憂患憶昔有 人此曲哪以自慰窮山間中間禾陽亦如此醉臥幽谷 奉苔原父見過龍 聽之為子心肅然當陽 員琴北走乞其贈

持

我

此句為之先

山高

雪三尺

八有客權:

阜岭苔寒

但開 紙難 3 大絃 破 我不平氣洗我不 信指 琴上遺聲久不彈琴中古意本 樂統博稽 房次律因 和無 琴雖未修中有琴意足部云十三統音節 瞋 知 高 破琴詩 次韻子 牛鳴 春温 聽賢師 歸 如 聽 家且 搜 献 張絲聲 武 鯑 里溪堂夜時引驚猿 聽僧 循重 自着 杂 和 隣至平無技抑 道士彈賀若 竟干斛 由彈 中 EL. 瑟 苯小 昭 雉 流俗懸 不附木宛然七絃筆動與 痕應有 卷六 素琴 瑟 登 和心此心知有在尚復此微吟 木門 放康 水 淨洗從來筝笛耳 仙人依树 知董庭蘭不 前剝 不 折亮以清平生 知微妙聲究竟何從 施竹 啄 長存苦心欲記常迷舊 誰扣 聽空教 軒 識無絃 BE 丸 瘦鶴舞 世 一未識宮與角 山 僧未聞 好逐 如 曲 佩 山散 陋矣 王 新 君

樂統博精

卷六

1

和暢舜 畢 感物 幕衛 萬額 思古 詩中 清風 銀 樂總博稽 襄堂上心悠悠擊洋金憂鳴玉老龍 嗟嗟不及鄭衞 玄冬孤鴈度雲漢斧斤 春天百鳥語撩亂風夢 見 滿 無無山 峰前巫 情 何太靈 耿 終 天下心感公遺 不 理鳴琴聲聲動 定合愛陶 范仲淹鳴琴 黄庭堅 聽真上人 心深 無為為予試彈廣 起 耿 Ħ 山雕 秋 霜 自 峽 十二 光 棱 將 開 楼西窗月 舸 治四 疑伏 頭瑟瑟咽 卷六 見北里南鄰競歌舞競歌 簾 街 凉 [海先治琴與亡 義歸 我 珠 金 F 个 易格花 月後 E -j; E Ţ 始音何 幽泉 色寒如 丁空谷 陵散鬼物 仙鵠為予再 天 何 胃 忽干 錢塘潮 無呼 YX. 肯 報昔人 洞 桂 1樵幽 낈 定 水 岸 古 檐 孝子 哀樂 1我開 上人 微 報之千黃金 悲哀晉方亂 瀟瀟落寒木此 秋啼滄海底幼 坠 + 傅此 泉落澗 奏南風詩 裏若能 愁猿 舞 流 尔 遺 何 克桑舜 我 音 pp 離 時 知實若 在中 夜蕭 抱 遁 淚 朱 乃 曲 4 休 山 神 如 絲 知 師 雨 鄉

指下 為君歌此幾操琴琴不在曲 轉入哀猿婆切聲吟孫燃抹無盡意似語如愁不可聽 羁臣 欲君曾與造化並肯在 我琴是謂造化柄 更作胡笳十八拍君琴妙甚素所怪知我知音為我彈 金朝舞罷花影移蕊珠 樂統博稽 瑶簪琅佩不易得渺渺清殿吹廣寒人 神霄宮中歸未得天上此 月華飛下海棠枝樓頭 二萬六千 奏令人萬應消凌凉孤月照梧桐 笑不博千黃金我琴無緣亦無軫瓠巴之外餘 片高山流水心三奏霓裳羽衣曲初如古澗寒泉鳴 方爾春露聯紅中陸覺秋風緊琴意高遠而點題 旃 人間已如隔 白玉蟾琴歌 素聽運使閱道殿院撫琴 來哭亡社 彈指蓬萊清淺欲桑田 極目 時乎 空 林 神霄莫見君蕊珠殿上 仙子笑移燭喚起蒼潭老龍果 春風鼓角悲玉杯 思 弾 夕知何夕瓊樓冷落琪花空 婦 春空雲 混沌聽 而在心半輩如若萬絲縷 感 孏 蚹 見我曾是忘 断續夜雨鳴芭蕉 君亦輟琴我隱凡 其年 + 間 如 吸乾漏 遺老依桑柘 夢即 一似曾開 可晒

共間 唯 邊禦蠻夷州養兵人人敬聲雜和氣表裏瑩徹多壺水 中臺 碧 舉族萍寫前橋上騰裝單騎趨此 數按慢舉別得法盡出意外首研 聯鎮晓人 南風解慍歌有處需恩協氣塞天下推心置腹充肌 樂統博科 閱道學琴有高趣心惡鄭衛方鏗紘惜兹南薰存舊 伯牙絕紋遂空點季礼審樂徒嘻吁誼 遺音寂寞俄榛蕪文候聽古难恐队仲尼嫉世倡 非音解調眾耳娛天絃促柱日誇尚 天心厭物窮且 福得二 酒 載之下猶分明欲稱吾君踵 郁 瀟麗誰構亭從容取 碎玉寒琤琤坐中 至樂生太初 趙抃和知府仲儀聽琴詩 物娛幽情聪聪 史 誰 净衆寺煙雲收拾初 比屋化至今法度存諸書嗟哉道遠朴散漫 得 名卓 老六 變澆醇欲 一鼓萬類和以蘇咸章杳黙不 伙 題 公屏大道左 五月汗如 道 琴撫琴弄飲襟拱手斜耳 判如秦吳本 持 開精青松修竹綠陰 疽 舜 聲 雨忽覺桐 精曲名流水本宮 行雷琴一 德追鑒古曲 闡如 鲖 正解順 1 梁 華焦殺雜 根 人隱者真! Ē 有 張龜 屏 葉秋風 仗鬼 氣誰 歸 都 昇 優誅 再 4 本.

價高 老雷 學學技 携之造次不暫拾兩 松筠熙灑塵墙絕奉喧屏息堂無虚 清風運逐生禁裙出終四座悄無語賞音公獨動 古人不見如合符不知能人達公聽招 狐 平刑決獄甚破竹以身率下如氷壺公政中和召協寫 **飲者稻粱寒疼襦底排悉姦抑僥倖損削浮費清** 况是輔繡增名譽愚令以琴比公治得之典領非 公歸三嘆意未已大句落落投瓊珠遂令中行益 君 樂稅博精 公來西川未 民樂易萃與俱報言坤維 意深意 示 免 直恐連城 窟化作佛廟空崔恩黃鬚老人 見成都郭 入 宋京琴臺 育寒桐 顧落斤斧絃朱 租 1型良淺 五月教俠 取 孤鳴泉 無兹琴得傳數百載 老六 **聲元為琴人奉不見蹇已掘** 西有琴臺長卿 111 脚勻古甕耕開敷 萬 彰玉椒 怪 里隨單車自憐指 石 出民歡呼善人得路惡 並 永安堵九重 左 珊 遺跡 瑚 右 弊 形 敲 更張疾徐鼓 猶記得昔時荒被 埋 琴晓出 養古匣藏 圭 模三尺韻 風 **企** 黄埃千 西 + 下 季 顧 乃知 唯有易當 得古 遊 孫 年 何憂乎 浮 枝 庖廚 敢 昔人 竟為

則 世才士並為之賦頌其體制風流莫不相襲稱其材 余少 來悲 惟椅梧之所生分託與擬之崇阿披重壞以誤載分奏 以 最優故綴敘所懷以為之賦其辭 除訴之不足則寄言以廣意然八音之器歌舞之象 問者莫近於音聲也是故復之而不足則監訴以肆志 遼風初靜雲收月乍明拂私誠一 **平汝魂寂寞秋蕪耿寒紫** 辰極而高驟含天地之醇和分吸日月之休光鬱粉紅 樂統博稽 有厭而此不勧 瀟灑琴壇上賢侯養道情無令亦無古求意不求聲林 獨茂兮飛英輕於吳著夕納景於處淵兮旦聯幹於 解聲覺其吉趣亦未達 垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也推其所由似 以危苦為上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則 吟 ,好音聲長而能之以為物有盛衰而 吳中復詠西園琴壇問題 晉嵇康奉賦 朝 風 卷六 可以導養神氣宣係情志處窮獨而 旅 隨 手 盡 禮 况 復千 樂之情也衆樂之中琴德 年 弄塵思浩然清 E 何 19 所訊 此 無變滋 安得雄辭 味

右者 其間 濤節 樂期綺季之傷乃相與登飛樂越幽壑援 九陽 之餘輝美斯嶽之弘敬心慷慨以忘歸情舒放 指答悟之超速臨迥 以遊平其下周旋永望邈若凌飛寒睨崑崙俯瞰 漏其前玄雲陰其上 樂統博稽 共倒若乃春蘭被其東 與萬之所實列珍怪項玕瑶瑾翁聽強集案積換 **叙爾長浮灣平洋洋** 奔突狂赴争流觸崖 巍巍而特秀蒸蠹液以播雲據神 青壁萬葬若乃重 則盤 按軒轅之遊音慕老童於聽開欽泰容之高監顧兹桐 IIII 典愿思假物以託心乃断孫枝准量 嫝 711 經 固以自然神麗而 利隱深崔 Ŧ 肅肅以靜謐密微微其清閉夫所以經營其 澎湃蛩蟺相 載 Y, 卷六 鬼品冬玄領巉巖 待價 燉增起便 禁抱山 斜放肆 無限鬱然彪 江之城夷 翔鸞集其 多叙神時 沙紫植 足思願愛染矣於是遯世之士 丘辞觀其區上之所 大川済乎中州安廻徐邁 **老雲覆遊隆** 鐵清露潤其膚惠 其西消子宅其陽玉 船 īfi 休海浦腾蔣裔 淵而吐 永康 時俗之多累仰 岞略驅墜丹崖 士 EL 所任至人 崇以極 瓊枝陟峻崿 湄 其 桶 ıli 而遠覽 15 Щ 施思 沫 風 彷 產 顛 北 嶮 形 箕山 揚 波 喔

角禪 理 靡代起歌曰凌扶揺 雅泉唐堯終訴微子寬明弘潤 冬夜肅清 應變合 峨怫悄煩冤紆餘姿娑陖縱播通霍獲粉葩檢容授節 樂統博務 而優渥粲奕奕而高逝馳岌岌以相屬沛騰還而競 下累應避踔 其偉也及其初 藉以翠綠 制 分帶朝 ル 正 爲 共麗也伶倫 **鎪會豪厠** 路奏妙 閉手敏觸 以送終點餘響手太 華而繁縟狀若崇山 雅琴 之形 度於名植業安軌 霞眇 絃以 朗 月 曲揚白雪發清角紛淋浪以流雕渙淫 **磷碎美幹將與固以和** 伯 朗 使 挽如 垂光 卷六 上 牙揮 客調 蒯 調 雅 園客之絲凝 間分游天遊齊萬 則 律 7 ルーチャ 志惟 新 今憩凝洲要列子今為好 角 沙 松墨 Ė 衣 相俱 連操 鍾明聽聲 华 急所 翠粲纓梭流芳於是器冷 义 素若乃高軒 徐步洋洋習智聲烈 緰 匠 張進 起宮微 以 象流波浩分湯湯鬱分眠 石雪斤变襄 彤 旋 優 鍾山之玉爰有能原之 琢布藻重文錯以犀 心御君子 華容灼 游賭時拊絃安歌新 初涉深水中奏清徵 物 昶 相證參發並 夫 今起 飛觀廣厦閉 而足耽矣爾 新聲響亮 燥發采揚明 為法 自得 41 退 班 趣 倕 肿

命今任 線減列 投會邀照趣危婴若雕賜 條暢來行陸離豫溫柔以怕懌婉順敘 繊折 瓢邈微音迅逝遠而聽之若鶯 屬和鳴戲雲中既 文斐尾懷終離繼餘風餘音靡靡荷荷 息壞豔奇偉輝不可識若乃閉舒都 或 而 並 樂能博靜 繁促復疊掛反從橫絡釋奔通相逼 半散豐融 向開架音將欲收韻易調奇 多姿又能於 夫三春之初麗服以 怨始而躊躇忽飄飄 進 重基背長林野華芝臨清流賦 不倨政 一號養從容秘就園 駢 以雖然紛從無以流浸或衰 八輕行浮 馳翼驅初若 舠 拔雕斐韓兵爛或 習 麥而不 亂或相離 波 輝明 卷六 勈 清 令終嗟效妙以弘麗 磐 備 將乖後卒同趣或曲而不出 一兩奮遜風駭雲亂华落凌厲 **以赴** 時乃携友生以 縣 以輕邁乍留縣而扶球或參買 恵 鳴清池翼若游鴻翔官 會 間聲錯標状若說赴 弄乃發揚無類攘皓 何 八而不連 而不殊時劫椅以 粒 新詩嘉魚龍之逸 徊 歌之 雅 拊蹙累讚問 順慈權營抑 洪纖 遨以塘 留 或樓挽樂 而委蛇或 本 何變態之無窮 綢 而 有宜 於是 不 滯 清 豐 将 政 腕飛 翩 曲 重 粉 和

倭依恰傷心合哀候哪不能自禁其康樂者聞之則飲 墨心志而發洩幽情矣是故懷戚者聞之莫不惛懷矣 之辯給萬石以之納春其餘觸類而長所致非 則恬養悅愈淑穆玄其恬虚樂古弃事遇身是以伯惠 偷飲俸忭舞踊溢留速瀾漫温噪終日若蘇平者聽名 | 裁長故機鳴性絮静以端理合至德之蘇平誠可以感 體勢詳其風聲氣和故響溫張急故聲清問遼故音與 者不能與之無於非至精者不能與之析理也若論非 殊途或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人 以之廉顏回以之仁此干以之忠尾生以之信惠施以 者不能與之強遊非夫淵靜者不能與之間止非放肆 別鶴循有一切承問題乏亦有可觀者焉然非夫曠遠 楚窈窕懲躁雪煩下逮諸俗蔡氏五曲王昭楚妃千里 東武太山飛龍鹿鳴馬雞遊紅更唱送奏聲若自然海 而比操豈笙篇之能倫若次其曲引所宜則廣陵止息 紹陵陽度巴人愛用雜而並起來來聽而感神料 一堂曲宴每友近實蘭看兼御青酒清醇進南荆發西羅 梁百卉之榮斌理重華之遺操既遠暮而長思若乃養 美統伊務 同歸

谷清澗 寂兮琴之德寥兮琴之聲德微陰陽之與聲涌淳 成連伯牙以傳曲忽視思文子春而移情故有空山 精體空洞響貞清俸上皇 知音為難感鐘期善聽因 定靈夜分假家如問琴聲發越死在左右寤而驚惋貴 動物 窃窕流 人端格然恨 古訓見郭林宗傳曰貞不絕俗隱不違親賢哉斯 今良質美手遇个世分紛淪偷響冠聚藝今散音者希外之所貴亂口情情琴德不可測今體清心遠邈難極 類嘉斯器之熱茂訴兹文以自慰录服御而不厭信古 昔曾待部金門屬吾君耽道父之事 誰能珍兮能盡雅琴惟至人兮 於庭階遊女飄焉而來萃感天地以致和児鼓行之象 **伙牙喪味天吳踊躍於重淵王喬被雲而下坚舞驚驚** 樂龍牌稽 益 王太真鍾期聽琴賦并序 高之 滑 幽 波逶迤陽 亦弘矣於時也 甘肯不足每 人髣髴絕粒茹芝愚松梧引來聽 卷六 闸 布護結綠參差高秋夜冷遠浦 金石寢醉苑竹屏氣 之遺功超萬配之垂名私聞 n.k 淪翮自咎及耿坐虛館 事以廣意 度歸與軍省 九 Ŧ 豹 文在 激 种之 旋 輟福 神

之所聽營伊世人時敢以窥 天地 咨音有至而乃發發當及乎此時乃理雲和 幽 體 在聽之以心安可察之以耳嗟嗟琴韻盡美矣 不已感樂之聖精得音之微 共高 和平斯實庖丁投刃而節應郢人運斤而風生者也夫 一徵來則暑移玄英陵屬翁忽消息竭盈 丘哀引南音一何楚囚典歌 房水雪採蘭蔥薰髮分崇山動若寒雲烈士之諫君数 則知愁霖春零聞角乃視部華秋榮羽發則寒生 樂和博務 之樓斷嚴未無涕橫流悲宿昔心悠悠樵童牧監發孫 燕趙望江漢行路難香無畔林鴻沸渭年落泮淚遊子 志之怡性 滋素月皎 對銘 物聲愁或飛而不速或權而不浮清清冷冷窮微達 動 偶鏡生之聽妙極而不問於是變裹愣胎耶 張 絕 報 韻 清 調 古 愉 悅 惻 神祗玄鹤鼓舞鳳凰 恢靈 家星 卷六 中 稀 矩 雅 應規 調明 九海路四 逐流風 肯信音之難益由 鎮子兀然收聽反視 來儀風雲并雷雨隨 百里又善子游應事 | | | | 願仰 速吹 龍 丰 君子忧悸道心 其 鍾 虎猛将之还 期 寫成 而 當 E 4 帝自 一朱夏 沉吟 池風 態移 應商 傾 耳

養人心孫登是玩取樂山林 其餘陸然倒臥道上震旁之民稍柴薪之超道人聞取 說者言有蛟龍伏其竅一日暴震為火之焚至旦乃匹 霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐 **嗪陽孤桐裁為鳴琴體兼九縣聲備五音重華載** 以虚深 五音不彰就表大音至人善寄楊之雅琴聲由動 至人託玩尊德宣情微音虛遠感物悟靈 琴之在音務滌邪心雖有正性其感亦深存雅 以為三琴琴莫良於桐柳之良莫良於生石上石上之 修是禁係暢和悅樂而 唐柳宗元霹靂奉贊引 朱謝惠連琴贊 王珣琴贊 殷仲堪琴贊 晉戴逵琴贊 漢李尤琴銘 卷六 不淫 主 生 北 揮以 石上 發趣 鄭洋

清香林八節是謂天地之中山水之陰 河州之水多土其聲厚以死江漢之水多石其聲激而 **器考名之張益老** 惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良而異署 序以為他傳辭日 度睃孤桐下陽於音如澗泉響深林二聖元動藏丁卯 擾之幽然如水赴谷醉之蕭然如葉脫水按之噫然應 合其美超實為之情者柳子 游則指厚則石修則哆鈴則變長 肩則震無此五疾則 指而長言者似君眾之愕然遺形而不言者似僕 美幾喪余作質辭識其越之左與右以著其事又益以 又十二琴弟 香林八節 宋蘇軾文與可琴銘 震陵孤桐 犹绝 卷六 重

既良且異合而為美天下將不可載焉微道人天下之 枯义加良焉火之餘义加良焉震之於火為與是琴也

色為可憐之聲不戰者善將傷手者代匠悲莫悲於湘 秋風度而草木先豁然秋者私直而志不平攬變衰之 脆頭 樂統博帶 卷六 年载 苑比竹之音雖不可得見吾知 琴聲三疊舞胎仙 聲歌南風舜作則欲報父母天問極 猶今木聲犂然當於人 枝婿業孁而脫其枯風鳴松耶松鳴風耶 忽乎青蘋之末而生有極於萬竅號怒而貧無失其茲 鳴而中律是開號鐘之實 共清越以長者玉也聽萬物之秋者磨也賣如是中 **霍不再食以是樂儀不以告雜** 松風入米粒 秋風 歸鶴 南風 古媧黄 肉飛不到夢所傳白鶴歸來見曾玄 心非參家者熟釣其深 重 白 子74-682

日率厥官屬飲酒以樂所以同其休宣其和感其心成艱難樂居之閒服擊置三令節詔公卿舉有司至於其無關争金華之聲京師之人既庶且豐天子念致理之	與衆樂樂之謂樂樂而不失其正又樂之尤者也	天性之耶於下陽之庭奏刀而玉質成器而金聲山天球至意合以大力作者七人傳以華國	秦統博務 卷六	委蛇乎儀屬之堂其音不爽惟德之常 釣漁得九州之璜避射得九州之王潭	化發山水之天光驚潛於萬物之表稿項黃馘	演樂英樂於濠上
休宣其和感其心成	户 京 一 記 者 也 四 方	山川界之耶其個	夷	<b>沉乎射</b>	魚而出聽是謂	الم الم

石高 新聲褒衣巍冠偷偷如也有一 1/2 羞惟時酸学敘行獻酬有容歌風雅之古辭斥夷 悲嘆悠慎則伯奇孤子屈原忠臣之所嘆也喜怒哀為 作忽然變之急者凄然以促緩者紀然以和如崩崖到 夫琴為技小矣及其至也大者為宮細者為羽操紘 子常有幽憂之疾退而別居不能治也既而學琴 作詩歌以美之命儒官咸作之命四門博士韓愈序之 舞等之訴歎乃莫而退皆充然若有所得也武公於县 文王宣父之操優游夷偷廣厚高明追三代之遺音想 來歷階而升坐於樽組之南鼓有虞氏之南風廣之以 其文者也三月初 動人心深而独古淡泊與夫克舜三代之言語孔子之 確確之相鳴也其憂深思遠則舜與文王孔子之遺音 文章易之愛患詩之怨刺無以異其能聽之以耳應 太學儒官三十有六人列燕於界酒之堂樽 一般将務 孫道滋受宮聲數引人而樂之不知疾之在其體也 以山出泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之嘆息雌 宋歐陽脩送楊與序齡奉 卷六 吉實惟其 , 時司業武公少 儒生魁然其形抱琴而 Ē

為驗 遠 也石厚者樓則琴也玉輝 之識琴者以此為古琴葢其漆過百年始有斷文用以 尤老人目昏视 世人多用金玉蚌瑟暉此敷物者夜置之燭下炫耀有 如何不問其古今何人作也琴面皆有横紋如蛇腹世 為雷氏琴其制作皆精而 樂統博務 吾家三琴其一 贈 欲平其心以養其疾於琴亦將有得焉故予作琴說以 多疾之體有不平之心居與宜之俗其能鬱以外乎然 不平者且少又多疾而南方少醫藥風俗飲食與宜以 **感調為尉於劍浦區區在東南數千里外是其心固有** 以手取 至者焉予友楊君好學有文累以進士舉不得志反從 已足為實而余兼有之然惟石暉者老人之所宜也 一石暉其聲清實而遠玉暉其聲和 行且邀道滋酌酒進琴以為別 耳其一金椰其 一琴記 以其和者 傳為張越琴其 暉 卷六 道其煙帶寫其憂思 難 雄 一石暉其一玉暉金暉 惟石無光置之燭下黑白分明 者雷氏琴也金暉其聲暢而 法然皆不知是否要在其聲 傳為樓 則感 而有餘令人有其 美 以則琴其 人之際 者張越聚 亦 傳

筆而 之節御能車馬之事矣又當善其驅馳之範書非能則 古者學士之於六藝射能弧矢之事矣又當善其揖 當知其用 老莊之徒多萬物以盡人情信有以也哉 故為老者之所宜也余自少不喜鄭衛獨愛琴 者必能此 之節文可謂微且 十餘年已忘諸曲物理損益相國圖不能窮至於 樂統博稽 惟數運動以學其氣之帶者謂惟彈琴為可亦尋 余家石暉琴得之二十年因患兩手中指拘攀醫者 然業已有之亦不必以患多而棄也嘉祐七年上已後 弄足以自娛琴曲不必多學要於自適琴亦不必多數 曲夢寢不忘今老矣循時時能作之其他不過數小調 小流水曲平生思難南北奔馳曲率皆廢忘獨流水 日以疾在告學書信筆作歐陽氏三琴記 已又當辨其體而皆通其意數非能布策而已又 **曾鞏相國寺維摩院聽琴序** 叉 亦可謂難矣然智其射御於禮智其十支於 而各盡其法而五體之威儀至於三千六樂 卷六 多矣随何其煩且勞如是然古之學 耄 聲尤 理得 如此

耳目 樂則少於學是於朝其 密也 其容於衣冠飲食有其度几杖有鉛盤盂有戒在與 黨有岸於鄉有序於國有學於教有師於視聽言動 外以其心養其性者至於如此此君于所以愛日而 又當得之於心夫豈非難哉隱古之學者其役之於 齊戒以守之以盡其才成其德至合於天地而後已者 性命之際力學以求之深思以索之使知其要識其微 故琴瑟未曾去於前也盡其出人進退俯仰左右接於 則求其放心伐其邪氣而成文武之材就道德之實者 樂統博程 感人之心而使之化故曰成於樂昔舜命雙典樂 可謂易矣孔子曰典於詩立於體成於樂益樂者所以 領琴瑟之音非其故不去於前登處也故令學士大 子曰直而溫寬而栗剛而無虛簡而無傲則 一不息以求至乎極也然其習之有素閉之有具如此 | 邪叉所以救其性之偏而納之中也故和鬱佩 雖然此尚為有待於外者爾若夫三才萬物之理 動於四 )発行步有佩玉之音無處有雅頌之樂而非其 一體達於其心者所以養之至如此其詳且 卷六 於武備固修矣其於家有塾 夭 樂者非獨 E

國寺之維摩院洪君之於琴非特能其音又能其意者平三年夏得洪君於京師始合同含之士聽其琴於相 所以懼 之於持 自發也同舍之士丁寶臣元珍鄭穆閣中孫覺華老林也予將就學焉故道子之所以慕古人者無乎其有以 其排氣而 始子少 希子中而予曾輩子固 樂統博 既力不足而於琴竊有志焉久矣然忠其莫子授也治 內者义皆略其 治稱於世云 變使 孔子之文章易之憂思詩之怨刺無以與為之喟 與文王孔子之遺音而淳古淡泊與堯舜三代之言語 卷太息日琴之為技一 甚彩 真德秀送琴七蕭長夫序 穑 不至於君子而入於小人也夫有待於外 其身養其 時該六一居士序琴之篇謂其憂深思遠 喜 成文武之材 一欲起雞悲欲 而聽之大抵 事 卷六 性 可 調簡 凡 有 就道德之實者豈不難哉 也洪君名規字方叔以文學更 **游零求其所謂淳**有 至此乎其後官於 待於外 且易矣然所 厭 古道之希微誇新聲 者 占 以 不 芜 水井 能 都城以 具 淡泊者益 放 得 此子 者子 琴來 有舜 然撫

子 74-685

棄兮我琴可 爲 雞 樂統博 紫陽先生之門習聞 悽惻而 鍾 就其聲以悅俚 凡 云霓椒 不 不 不 雍雍乎其薰風之和愔愔乎其采蘭之幽跌萬而不 蕭長夫學琴四 鳥 仙 風偷偷裂子之袂兮子母 ili 世 可 變具技者乎此子之所以重數也於其行飲之酒 然遊先生之門者衆 知 峰 遊從子於武夷兮 之歌日古音之寥寥聽 上俗之樂 訪定 得 止 白玉蟾琴 繭 今自 稽 不怨信六一居士之言有不可欺者益其皆游 益 冠 林酌 韭 時 ŔŢĬ 一名 E 俗 戰國已然况今之世兮嗟嗟蕭君與 王君懷琴於西湖之上瓊山 我志不可徒兮彼断為圓 寒泉而 淪 樂序 卷六 耳嘉定丙子秋過子大江之東與之 扶 之變聲 十餘年飢 於胡 今又 君 矣順 撫脩 沢 夷 子之義其能窮 寒流 者欲睡兮新聲之洋洋喜 而 揭 從之雖 好遊從子歸 竹長夫欣然為鼓 未聞 車 示 落 可 與 禁者固 琴亦鄭 困悴 有不變其學如 Ί. 雜 大琴 無慘獨不肯 分子將俟 而 與子所恥 其所 衛 不 白 變也 猶 矣屈子 王蟾 也三 如 一再 固 بالا 泉 7 子 兮霜 É 山 祭 行 則 Z

燕呢喃 俱暖 風鳴 疑神 有贅平 漢日 移宮換 福 **聲** 烏號萬 舞 萬谷雲屏煙情 樂池博 秋空雲千 然準 四 鯨 榜 日 杭 時 黿 叉 7. 良 條黃鵬 花 調 適 望長天兮煙 μĥ 琴樂瓊山乃以此意似之君字仲 家葛峰 能 格 如 與之曾 羽變入姑洗七紅邊凉使我看繭或詳頓 簾機 神 絃 雨 格 驚嘆而且謂曰 使 M. 汎 山煙所雖然與然如霜 在子之心上契太古內合無為何 ž 拂 間 以枯木 渤 林順合孤 變在目雙耳 忽忽然 絃 有 軫 E 海 少小 松鶴婉 北講 於 君 之而 卷六 相 寒泉之 飛 解此 空顧 倉跳 雲寒雨順 爽 商琴令子所云正子樂也子有 尖啼 林 状 7 , 婉復轉 瀫 遂為鼓琴 莞 遠 如鲜 洲三 共 士斗 歷紫翠青紅 親子之琴如 水分風 既 拨 甜 im 在手遠汀 虚豁 而作 然長 島 飛紅舞軫意在霄漢 坐 今子之琴條 瓊 如水又如竹 高 始平 腔聲如 如 寒 山 彌 ili 登崑崙之蘇 在 曲 眇 14 部 浪 理冠 身世 章 又琴歌見前 屋 目 === 池亭蓮花 倏 瓊 天 珠 m μĴ 奔默 南 俯 其樂哉 忽萬象頃刻 所收五官忻 **瓊翠之女麼** 整 真 風暮天 聲 闢 水 屋 之如 禁危 回 濉 鼓 如 寄 干 霏雪 奉 促 燦 游 E 小 坐 解 如

悲也 谿 岑 迷鳥 狗華大夫曰寒山之桐出 不能行妓嬌螻蟻聞之桂像 背秋 則 淡之其根半死 條本既繁而後綠草未素而先別於是構雲梯步崢順 今隔迴溪飛鳥聞之翁與而 樂統博精 之歌 之鉤以為隱九寡之珥以為約使師堂操暢伯子牙 客日龍門之桐 八分離上 F 而 雷定解縣之所 春之滋露題九秋之鳴殿零雪寫其根靠霜封其 無陵虚之果下無 孤生既乃瓊獻增峻金岸岬暗 太子能强起聽之乎 歌日麥秀滿兮雉朝飛向虚壑兮背稿槐依 沙冬使琴學 宿焉獨賜晨號 漢枚乘七發節文 張協七命節 有干 仍之峰 卷六 牛生冬則烈風漂散飛雪之所激也夏 高百尺而無枝中鬱結之輸民根 感也 文 祈 斬以為琴野繭之絲以為兹 乎其上問雞哀鳴 朝 下 跖實之蹊揺 自太冥合黃鍾 則應黃傷 廊百丈之谿湍流遡波又濟 而不能前此亦天下之至 不能去野獸聞之垂 胢 左當風谷右臨雪 1 翔乎其下 峻 \*至 鳴為莫則 以挺若避! 以 吐幹 苕凳 據着 开 絕 孤 扶 區 魚 而 iù

樂 統 時 後	老和用科	子 豈能	因 王 子 弗 東 之 朝 落 使	乃追清畦卦	之徒流宕百曜之	乃龍火西頓暄	群器泉樂素	男教育之陽
*	卷六	而聽之乎	<b>沸雾而頃耳六馬盛天</b> 落悼望舒之夕缺紫馨	畦赴嚴節奏線水吐白	權之職無促柱則	氣,歸	奏促調高張音明號重	柯割大
	1	1	而仰珠比藍音曲之至為之辨據痛老為之鳴	雪激楚迴流風結悲情	則酸與揮危絃則涕流	氣初沒飛霜迎節高風送秋矚旅懷之歸自啓中黃之少宮簽尊收之變商若	鍾韻所統梁追逸齊	日之陰莖舊匠等其模伶倫的

遺音 益以八絃為二十三絃山海經要龍始為瑟路史伏醬 達或作王建高誘云朱襄氏之臣瞽叟制十五絃瑟舜 賦神農造瑟召氏春秋朱襄氏命士達作五私之瑟十 以制婚姻之禮高氏小史太吳作二十五絃之瑟西都 度籍瑟又帝竟命延制二十三絃之瑟諸说雖異以 經桑為三十六 絃之瑟又女娲用五絃之瑟又神農 懷氏 紅桑為瑟世記伏懷作瑟三十六絃府音樂志瑟 世本伏犧造瑟义云庖嫌氏作瑟五十 之未工將齊門之過抑偶徵擔錄用備 譜編遺藻不獲與筝琶競奏而徒附離絲空各登 音攸尚男無故而 制肇忠庭聲傳孔 女鼓瑟哀不自勝破為二十五絃具 十七粒伏機所作者通曆伏 海經東海之外大極少具孺帝 機準 綴 不 座 徹通大祀 借 進 御 以谐 **饭**氏作二十五粒之瑟 額 作批歌軍 項於此 一切聲拾遺記庖 補亡 **松後黃帝使** 叔季罕媚致 狀取 棄其琴瑟 趙曲

美元,兼主 **美人作吳楷作瑟** 爽 詩定之方中章椅桐梓添後伐琴瑟 **篆从必作憑** 之瑟朱絃而疏越一唱三嘆有遺音者矣古文象形 羅順 不能合節 以名使括若廖柱鼓瑟耳葢下之柱不務則瑟之聲 其遺制論 頌瑟長七尺二 長八尺一 任坊巡與記空桑生大野山中為琴瑟之最者空桑也 昌以 以為君兩其律召以倡和也今世瑟譜不傳而筝葢養七尺二寸廣一尺八寸二十五絃魏校曰虚其八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃 廁 六書精蘊似琴而大二十五絃虛其 鳴 爾雅 取材 相唱和也瑟之變為筝繁聲以相尚古者清廟 寸廣一尺八十二十三絃其常用 語取瑟而 翼桐 六書總要瑟庖慑氏 有華而不實堪作琴瑟者若生石間其 歌月令均琴瑟通鑑藺 所 作紋 無也 為君 樂園 相 如 兩北 雅 日

子74-688

周 通考士達制 者日實瑟繪紋 傾子 十三絃或二十七絃或十九 槐水 易通 題音級重 臨通 不若桐能聚金石聲也 瑟 拾 岡 陸 十三絃或 物 禮樂器圖 道記 子而 桐子 佃 郭 紺 小長八尺 考日 公輸子 卦 埋 璞又 珠 制 驗人 Ħ 大有油與陶氏之説正反 作琴瑟者今按二桐全異白桐無子才中 雅 瑟 易通所 山 嶞 有二十 訓太帝 £ 汉 巧用 雅 君冬至月 有 一寸夏至日瑟用桑木長五尺七寸馬端 氏 核之瑟瞽瞍拌之為十五 桐 如 瑟三十 林風振地而林不動以之製瑟名曰静 云 村也 為 云是不 白 で之本 七絃之說以理考之樂聲不過平 使素女鼓五十絃瑟後破為 П 桐 鄉瑟 示 使 與 Ħ. 絃 能 知楓桑之木其中實而不 岡 八 + 煩 以檀為瑟 能 桐無 絃 瑟 之上鼓黄 减 三十 具 馬 八唯有菲 31 五 <del>-</del>+ 絃 絃 鍾之瑟瑟用 舜 Ė 飾 于 益 絃 以 爾 寶玉 或 琴瑟 阔

其制可 通考宋 習也令左右手互應清正聲 我行叛軍 之全設二十五絃 梁背象黄 鍾之數 菱變定瑟之制桐為背梓為腹長九尺 應雙彈 相次蒼為上 兩穴使其聲 寸隱間八尺一 史市 通鑑外 於五 瑟也 五则 瑟益之八絃以為二 同 武泉其出於 聲 也 **売立瞽機拌五** 彼  $\mathcal{H}$ 謂 之第 朝 糺 A 謂二十 絃 近古 太 北遊為 有 + 常 朱次之黄次之素與點又次之使肆習 條達是傳 餘 Ä, 寸廣尺 粒 樂正命筵益八絃為二十三絃之瑟路 瑟用二 並 三絃二十七 絋 梁下 絃 雲 黄鍾 一亦感於二變二少之說而就 小 和漆 十三絃葢皆本吕氏春秋而互有 一粒之瑟為十 瑟也 亡 框 有八 所 相 中聲 祭二十七 謂 連 Jt.  $\dot{\overline{H}}$ 壁與 大瑟達 使其 寸岳崇寸 相 第十三紅黄鍾清應其按 絃 **私者三於五聲為不足** + 和亦 具二 五 首 整 五 絃 尾 越 抻 依 均 絃 中瑟也五十 [4] 剔 腹 九 也 融 有 鍾 之降以 命延拌醫機之 四 寸首尾各 律擊號 以 取 首尾之下 八 隅 分 £ 色元 桐 刻 中施 清 談耶 · 絃大 梓 中 相 子 74-689

蕃瑟四: 長八尺一寸廣一尺八寸二十七核其制與雅瑟大同 瑟制 於擇絃絃八 前之瑟也 於紅 會典中和 瑟中瑟小瑟三等之制不同 更有級筆 寸者有七尺二 弁輔國有瑟其形如筑彈之有音曲與胡琴類各胡瑟 而小異全 三寸五分尾廣一尺一寸黑際邊體以粉為質繪雲文 首尾繪以錦 父有節臣 班固白虎通瑟者嗇也閉也所以懲忿官兩角則 添架 前 n其柱則. 然見三禮圖蕃之為言嚴也古者大瑟謂之灑 韶樂瑟四張川梓木 十 文二十五絃 **有義然後四** 清後其 寸 廣 絲而朱之是謂朱絃其尺則用 尺八寸者有五尺五寸者豈大 柱則濁有八尺一 各有在皆朱松內一 時和四時和然後萬物 與 為質長七尺首廣 F. 4 廣 紅黄質 尺 漢尺 生故 宜君 尺

P 遊音級筆 散解 吕氏 孔额造云動發心志以聲音文飾聲音以琴瑟 常數有常處故其器貴重有常數故其制不妄貴重故 阮籍樂論空桑之琴雲和之瑟其物背調 子之近琴瑟以僕節也非以相心也 左傳昭元年晉平公求醫於秦秦 練 清虚貴静好贱 書日憂擊吩球 通考絲離音也其風景其聲纖微其音哀夏至之氣也 相宜也故必有常處以大小相君應黃鐘之氣故 **警擊泉和志之號** 南部新書盧中丞遇有實瑟四各值數十萬有寒玉 爾雅大瑟問之灑 其為樂也為琴為瑟 以事神不妄故可以化 絲微紅馬者貴海岸也 春秋 名徴 果實不成命作五絃之瑟以來陰氣以定葵生 古 朱 鲣 博州琴瑟以蘇祖考來格何以故思酬 寒氏之治天下多風 鳉也故大傳云搏指鼓振以秉琴瑟 徒鼓瑟謂之步 伯使醫和視之日 而陽氣蓄養萬物 六 和淳均 以必有 者聲

而退柱 利制 樂稽耀嘉鐘太陽其聲 擊失宜 通 音互應要在審 樂論琴瑟級 祭邑月令瑟前 國語伶州 遗音級筆 雅 致 葩 殲 潢 考八音之中 蘭房 瑟 虚 雲林 it 大不 審聲 雜 内 清瑟斯 消息未盡未有 又琴瑟聲微 瑟 副 頌 猟 之瑟乃歌 傳 腧 鳩 來陰業 瑟 瑟 琳 西 有 宫 E 静 日 關 E 琴瑟 其 其中 級恐惧温 細 臣 碧空路 瑟 文鹄 大 # 柜 不 聞之琴瑟 静 瑟龍 步 俳 常見 則 前 過 寶 4 胡 玄 女 苋 難 清 宏寬瑟少陰其音 羽 瑟 瑟 H 追 安 公石和 琴必 蔽 郝 軫 平 法 ρÞ 曲 沙 Į 於 尚 有 黄鍾 瑟 庸 製歌 日泳 枉 鐘 新 旋復 官 仙 察 則 調 鐘 赵. 樂 景清 玄 小 濁 而 柱 尚 雲 瑟 也 元 1: 皷 改 有 33 和 II. 曲 驱 清 絃 進 石 瑟 起 蕃 上 聲 瑟 湋 退 尚 雲燕 JE 往 欲 心 角 夫· 往 毎 灿 映朱 素瑟 考 調 八 竹 É

山堂津 之容 成曲 之容皇皇 之具 避音 開 故 瑟不 禪子化書聞 其於五 淮南子 黄 隋 瑟之調先 75 通 桩 東 瑟 其. 鍾 百二十 何父好 後 考 柠 坡 無 部從之金 淳淳然處舜之容熙熙 世 使 級 鳴而二 析角 庄 東坡 1, 如 絃 有 音無 故叩 而 雏 之其聲 11 聲者 然 雖 非 音律 是 聲瑟之能事果 羽 絃 Ŧ 云此 各道. 其 所 師 所 宫 雅 孟 Д 琴瑟則 以 文 乃 五紅各以 北 而 樂 **酉**意管絃文帝 次  $\mathcal{H}$ 不能 也適怨清和義山詩 為悲 無 出古今樂志錦瑟之為器也 人演李商隱錦 官應彈 丽 作 之五均 聲 聲 大 7 知 也 汉 八呂黄 者 + 整: 其 4 成 其 五 角 机 光三 為 人之道 浴底: 曲 絃 然文王之容巍 丽 鈰 均 皆應 徒 令定 十五聲十二 角 三均 凡 瑟 松 絃 動 ŦL 詩 德焉由是知 此不 則 有緩急大小 此 聲 鍕 均 六 莊生句 殊 同醉之 律於是作 不 至妥始奏專用 真 不 能 傅之道 悲故 暁 律六十均 變 適也 其意以 其 相 之聲則 紋五 仲 唐 然後 絃悲 也 平清 也

妙史 命目 4 带 其情 絃以 遗育 女媧 伏羲 路史朱襄氏 吕覽帝 於 孤 周 神農氏制 唱出 部樂島名形如黃雀数十為學音中官商有 句 竹之管 神 一瑟的古者琴瑟之用各因其 禮 級錐 氏用 水 (稱其現邁奇古信然製器 怨也 其二 交天 桓桑為三十六紘之瑟以修身 明 讱 抓 险 用 太 :堯立作十五絃之瑟命之日大章以祭上 竹之符雲和之琴瑟冬日至 同 沧海 和 均聲樂成而天下幽微亡不得其 侑 Ŧ 其和 雅 之琴瑟於宗廟奏之 空桑之琴瑟夏日至於澤 令士 PH EE 神 絃之瑟於澤丘動陰聲極其數而為五上 琴度瑶瑟以保合太和而開民欲 葪 於上下 聽之悲不 清 **達作五絃之瑟以來陰氣以定奉生** 也 蓝田 於是神遭 能克乃 何 和 聲類 漢嘉 破 丠 理性 為二十 於地上員丘奏之 所 中方丘奏之陰竹 ガし 篇之中 É 穀苗 反其天真金 雲和 八理介  $\dot{\mathcal{H}}$ 如鼓瑟 曲 **远其** 絃 陽地 蓝其 帝 以無

共琴 周 細 通考明堂位日大琴大瑟中琴小瑟四 絲飾 遗音 必以大瑟配之用 奏之龍門 聲應 瑟則静好 戶子夫瑟二十五絃其僕人鼓之則為笑賢者 之以爲琴瑟之屬爲葢琴瑟君子所常 官其律雜實其風景其聲哀 日大琴練 瑟二十 三禮 鼓之欲樂則樂 迎考祭記 作樂聲音相 者不抑五聲和 禮幹隊 瑟宜 級筆 物而成聲其卦 圖 也放 五絃 雅瑟二十三級 於 人功 越達越大瑟朱兹達越由是觀之琴則 学鼓琴瑟詩鼓 聖人作 於尚宮而 坳 虚型用 所 Ĭī. 保 微悲則 列 八中 列之堂上焉全 矣 而為和細 鑿而成也其琴瑟宜於宗廟奏之 奏之空桑陰地也其琴瑟宜 也 為 琴 則離其方則 必以 私其常用 鼓云 悲難 已未寄不相 瑟鼓琴書琴瑟以詠 大不踰而為平故用大琴 夏至 小 有暴君為之立 工学 瑟配之然後大者不陵 者十 南其時 之氣也先王作 瑟 九絃其餘 须為用 낈 + 代之樂器也古 御大小 和 萴 之是樂之倡 也全 夏共 缝 於 大 雖不 四 以其義 方澤 温 音尚 傳亦 樂紘 絃 同 頌 子 74-692

通考鄉 不言之戒也全 逝音級 琴也 左何瑟 始者在 腸 路史樂者陰陽之和也聖人者協陰陽之聲制其器 昔仲尼不見孺悲鼓瑟而拒之趙王使人於楚鼓瑟而 絃之琴而南風至陰陽之應各從其類是以伯牙鼓琴 故朱襄鼓五絃之瑟而羣陰來琴惟陽也故虞氏鼓五 m 宣其和而已琴瑟者樂之本和者也琴親陽瑟統陰以 遣之其拒也所以 瑟何日不鼓瑟傳趙王為泰鼓瑟皆不及琴者以瑟見 墨子大夫倦於聽治息於等瑟之樂 而已端非子日华者五聲之長年先則鐘瑟皆随 三韓信思神常五月祭晝夜奉飲鼓瑟歌舞踏地為節 佐 無琴燕禮登歌有瑟而已所以别於王也瑟惟陰 陰不可易也是故登歌惟王備琴瑟諸侯則有 面執起祭記清廟之瑟朱絃而疏越詩並坐鼓 飲酒職工人皆在左何瑟後首拷越燕禮 桃 就整 栶 , 愧之不屑之教也其遣也所以論之 填笼其所 調鐘磬等瑟特其 士 和 終者 小

臣 11 楊惲傅婦趙 夫人 史傳萬石君石奮其父趙人姊能鼓瑟高祖召其姊 海蘇自古聖賢名習樂者如伏養減瑟文王足瑟 故不微與 免也放樂不可奇作也先王以術調鼎以鼎調樂樂和 不成而四時忒矣此帝女鼓瑟所以動陰聲而悲不能 陽主生故其情喜陰主殺故其情悲陰陽并毗 應也楊泉曰琴欲高張瑟欲下聲數不踰琴以 而 通 漢書文帝使慎夫人鼓瑟上自倚瑟而歌 建工者 琴瑟〇又云閬闔風至則收縣垂琴瑟不張 淮南子天子之樂宫縣諸侯之樂軒縣大夫直縣 而玉燭調矣詩云琴瑟在御莫不静好此古之君子無 寸節度窮極幼恥 考漢元帝多材藝鼓琴瑟吹調簫自度曲被歌聲分 馬 習皆 感符 仰秣勉巴鼓瑟而魚出聽魚水物 女也 雅善鼓瑟 + 前 馬 火 佐陽也 則 物 士有 爲

悲於清 有子 崱 應砌 神澧漢嘉穀出品品為 則思志義之臣 進掃 坐者皆善平公提應 道青級筆 逸感激之道也 化書操奉瑟之音則 樂記絲聲哀哀以立廉廉以立志故君子聽琴瑟之祭 他商應之五音比而自鳴非有神其數然也 董予試取琴瑟而錯之鼓其宫則他官應之鼓 之上作為所角令至君德薄不足以聽之聽之將恐有 十五絃春秋師曠援瑟為晉平公奏清徵之音有玄鶴 一八從南方來進於南門之恩再奏之而成列三奏之 《平公日寡人老矣所好音也願遂問之師曠不得日 茅 延頸而鳴舒翼而舞音中宫商聲聞於天平公大說 風俗通瑟宓義作八尺一 **勉巴鼓瑟而流魚出** 雨 可昔黄帝駕象車交龍即方並 師灑道虎狼在後虫蛇伏地大合鬼神於 **微乎曠日不如** 而起為 脩 清角平公日清角可得聞 然而 10 五九 職 荷外傳及淳子長 閒 師 + 職壽反坐而問日音草 奏鄭 应 + |轄蛍尤居前 衛之音則 + 五絃 黄帝書 樂然而 其商而 乎曠 嵐 太山

但部作报琴 楊柳 179 樂府瑟調曲 而好五音則 於室側身遂疾痛晉國大旱赤地三年故曰不務德治 禮沛裂惟幕破俎豆覧廊 而 楊子以往聖之法部將來譬猶膠柱 是可我等 古調曲齊瑟 古樂府君子行 樂序漢樂府 其聰矣 徐幹中論琴瑟鳴不為無聽而失其調仁義行不 莊子擢亂六 鼓之 太守 而 引物 行 曲調 滅其道故絃絶而官商亡 行 一奏之有雲從西北 西門 行 絲 窮身之事也今瑟長五尺五寸 律樂絕字瑟塞瞽 艷歌何當行 善哉 竹 行 相如琴薄暮動絃歌趙瑟秦筝 注瑟有三調 更 東門 相 行 和 雕 但 **死凡坐者散走平公恐懼** 行 西行 有歌 艶歌行 平調清調側調也 起再奏之暴風 身死 婦 1 曠之耳而天下始人含 曲 病 清平 而 而 行 歩出夏門 ;;i 鼓瑟陽帮冠前 仁義察 瑟三 孤 非正器也 見行 亚 至大雨 行 嗣 為無 雁:折 子 74-694

錦文 塡其 准 代醉 年不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下吾鼓 之吉則賀之猶 天有 然鼓 國策藏 抱朴子峰陽雲和不為不御而息唱以競顯於淫哇 不好何 **骸氏之律吕答晋之目王好竿而子鼓瑟瑟雖** 遺音綴筆 此以粉楚之去趙也干有餘里亦有吉內之變內則 者 詩 南子頭蝨與空木之瑟名同而實具也 成則高臺榭美官室聽等惡之者因教秦惠而不 伏而不起曰大王鼓瑟未當着今日之悲也 齊王好等有士求於齊者操惡而往立於 所之而不任以 燥濕絃有 瑟者固方調也使者日調將可記其柱王日不 編史承祖 正疏 外傳趙王使人於楚鼓瑟而遭之曰慎無失吾言 秦說趙 緩急性 柱之有 日韓非子云齊宜王問巨倩日 侯夫衡人者皆欲割諸侯之地 辭 有推 推 移不可記也故王之使人必 發不可記也使者日請借 主 1 儒者鼓 工如王 瑟合軒 M 以 王. 者 弔 F

是細大 以其義鼓之雖有暴君為之立變則尸子之審音過於 善按魯論孔 潔也使人精潔於心淳一於行而尸子亦謂夫瑟賢者 次於笙下樂記清廟之瑟朱紅而疏越世本又謂瑟者 適音級筆 瑟琴鹿鳴首章日鼓瑟吹笙其三章日吹笙鼓琴琴固 稽者或曰六經兼言琴瑟孔門言瑟又不及琴何也日 而非乃設巨倩之辟以為儒者不能此所謂害道而無 又謂次於笙下則幾於賤琴矣舜歌南風未當吹笙詩 未可遽謂害道 臣其於大小貴賤之序紊亂多矣故巨倩借瑟以砭之 井遠矣愚意古人告君各有所為如齊宣好色外 通見詩書故此 爾雅注疏瑟者登歌所用之樂器放先釋之琴為樂器 示有先也世本伏義作瑟黄帝作琴琴之作後於瑟 俥 細大易序貴聚易位儒者謂其害義故不能宜王曰 原 百不 惠文王 極特取 子取瑟而歌曾點鼓瑟希由之瑟背言瑟 也 與 也 釋之詳此則先後之序見矣詩日如鼓 瑟 然承祖 共 也 泰王會混池秦王日竊聞趙王好音 者以小 協韻 以 耳云冬婆與聖學之論 **端子股瑟為非而其言琴** 絃為大聲以大絃為小聲 十六 無親

舊廻車 华而 調 北行殺 佳 琴瑟秦女吹笙等為 協官商製作 I 旁二子擁瑟而調均分余因 瑟狂會填鳴 絚 吕氏春秋陳蔡之阨孔子烈然返 盆 請 自娛聯 一鼓 総方未央智 瑟分交鼓 缶秦 表 計 人撫琴瑟織手清且 西 堂文本人 瑟北斗吹笙等發 忿 金 14 雅 趙 至不 終雙擊泉瑟天 Ŧ. 琴瑟時未調 泰筝何 鼓些 悍馬 絙 鼓 八分列如 瑟 陳竽 **泛瑟藺** 15 主人 促 婦無所為挟瑟上高堂丈人 擊缶 柜 乃至少 慷 相 隻彈 開 低齊瑟和且桑觀 前 麻 改然當更張氣 秦筝發西氣 如 進酒 前 芳氣隨風結哀響馥若蘭 奏恒 稱乎清商製 原之型分亦於王獨皆 倡  $\Box$ 瑟舞趙 彈瑟為清商康 問 麥朱惟而正坐 使湘 瑟 秦 趙 歸來酌美酒挾 而粒子路 瑟泰哀音泰聲 齊瑟揚東 王善為秦聲請奏 t 委 倡 鼓 女娥 伊昔家臨淄 瑟今 虎鼓瑟兮 八旦安坐 一洗清瑟 龍黃 抗 長歌 湘 然就 娥 南 整 竿 柎

巴重暗 瑟斯 得意心相許是 笛戸 提攜弄齊瑟斯 音 挟瑟至逡巡未肯前擊 翔 遺音級筆 卧 絃 齊核 瑟 **絃思豈見繞梁日** 遥惟 悲玉 4. 多奇 1 黎寶瑟鳳鄉 减 坐數息望天河開 的宛瑟 邯郸饒美女艷色含春芳鼓瑟未成曲踏展 瑟絃 新 理 餘絃斷 瑟斷別緒金樽傾 寳瑟玫瑰柱 歌 調 湯羅馬扇義瑟農琴多 秦趙饒 瑟 白露滋 É 花 歩 作 聲 瑟 曲 挾瑟叢臺下 洪水撫瑟至叢臺 彈 思賢聽琴瑟等 蛛妙為 金瑟清風蕩王琴響 程 傳瑟不须調集 無瑟秘音英 絲命琴瑟 徒憶 酒開 象筵鳴質瑟 挟瑟曾 秦筝趙瑟殷 江南齊 **夢寐借假簧思歸** 斜筵照寶瑟孽 日隱樹上客 遊趙 楚調 君 秦筝齊瑟骐 瑟上調絃落 丹山 空 君不御 組瑟荆 閒 錄 廣陵散 勤促 和茶會瑟張 山有琴瑟 齊后 日華 15 坐 自 食亂製 趙瑟鳳 姑 請 抱瑟自凄凉 明 知 調絃嬌 瑟柱 趙 瑟方 趙瑟含清 凞 趙 頼 機中 F 悲不已 女 趙 倚 幽 瑟 復 凰 池 能 秋 瑟 織 朝 徒 台

おけるは題 羅袖級 抗 碧落之風烟 商音聽者即王母冷冷和瑟琴傑義 瑟秋鄉 避罪殺狂 翠模以蘇不獨映清歌寶瑟自相依點 雨雨 朱櫳 **美碧**鰖 仍回頸額 素 氮派 樹陰筋瑞瑟月氣延清樽富 遂偶雲和瑟張樂奏天庭 瑟 梁元 美人被趙瑟衛月在西斯舞 打湘 暫醉住 南楚有瓊枝相思怨瑶瑟製 總 **然危中婦瑟甲冷想夫筝** 含情 拂雕 帝趙瑟曲 湖水佳人錦瑟愁 蓋 鹽五十級學 **燕琴韵大舜寶瑟和神農** 青城彈瑟白約舞五 人錦瑟仿背 **美柔瑟鄰作陌** 桐 白虎摇瑟鳳吹笙乗騎雲氣吸日精業 五無守我前金就輕凸接獨 促在高張散輕官迎歌度舞過歸風 實瑟調中婦金屬引上實 湘妓 上桑 惠風吹寶瑟微月憶清 真人居閬風時奏清 新知他日好錦瑟傍 紅絲瑟泰即白玉簫 美子房之琴瑟驅 素女悲清瑟豪娥 十九 開樽好擬聯倚瑟 趙 錦瑟為絃破夢 逡巡又過瀟湘 瑟 獨坐泛瑶瑟 初停原凰 感時琴 枟

傳湘 悲街草游魚思繞萍知音若相遇終不滯南海 歷開餘響依稀欲辨形柱間寒水碧曲裹暮山 瑶瑟多哀怨朱 被且 莫聽扇舟三楚客葉竹二 韻謂金石清音發香其養梧來怨慕白芷動芳馨流水 善撫雲和瑟常聞帝子靈馬夷空自舞楚客不堪聽運 更奏新聲 遺音級筆 破瑟悲秋已減絃湘靈沉怨不知年感君拂拭遺音在 客歡未極君子樂俱并倘入丘之戶應知由也情 伏義初製法素女首傳名流水嘉魚躍叢臺舞鳳繁嘉 白雲起鬱披香雕復合曲本央 邯鄲奇美出文梓榮慈急詞切流徵玄鶴徘徊白雲起 過歸 魏璀 浦悲風過洞庭曲終人不見江上數峰清 錢起湘震鼓瑟 李益古瑟怨 唐李幡派瑟 沈約趙 風 Ŀ 前題 明月天 流 瑟曲 月 壽 菌 春 歌未 歇 辛 如靈浙

荆人怨時遥帝子靈除音如可賞試奏為君聽 指徵幽契繁聲入杏真一彈新月白數曲暮山青調苦 賣瑟和琴韻靈妃應樂草依稀聞促柱髣髴夢新批波 過音級筆 誠難測幽情能可量至今聞古 調應恨滞 沒游魚聽透逸彩風翔微音時扣後雅韻乍含商神理 神女泛瑶瑟古刷嚴野亭楚雲來決濟湘 調瑟 雲山迥空懷杜若芳誰能傳此意雅會在官商 外聲初度風前曲正長凄凉和萬額斷續遠三 市子鳴金起餘聲自抑揚悲風絲上斷流水曲中長出 自張絃絃平音自足朱顏二十五缺 王邕前題 莊若納前題 劉再錫湖惠河岸 作調瑟詞 亦不來復為領溫而追昨非之莫及也是感之 猶役之無整極一旦不堪命亡者過半追亡者 里有富豪翁厚自奉養而嚴督城養力屈形別 主 三湘 水助清冷妙 不成曲差 一湘轉覺

陳季前

題

望帝春心記杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生國 樂府無人傅正聲承虫暗穿塵作色腹中不辨工人名 此情可待成追憶只是當時已惘然 錦瑟無端五十絃一 古瑟在便誰後識玉柱顛倒朱絲黑千年曲譜不分明 凉軒待月生暗裏雲飛出低回不稱意蛙鳴風清逐 **聲未和寂寥一枯木却顧滕上私流淚難相續** 玉仙 過音級筆 人愛高張瑶較再三促上級雖獨響不應不相 萬歲蛾眉不鮮愁旋彈清瑟旋閉遊忽開下界笙簫下 幾時天下復古樂此瑟重奏雲門曲 播湘水徹明寒 · 若瑟夜珊珊月過樓西桂屬發風景人間不如此 作融 擬子夜歌 曹唐小游仙 杜牧瑶瑟 李商恩錦瑟 張 綿麼藝詞 粒 在思華年莊生晓夢迷蝴蝶 主 屬日華

燕姬妍趙女麗出入王宫公三第何鳴瑟歌未央調義 价鳴瑟輕風飄落藥乳燕果滿室結羅惟翫朝日聽開 八九美度曲兩三章唯欣春月永記愁秋夜長歌未中 藝成來二十五粒不如五 心平和人情重今多殿古古瑟有私人不撫自從趙雙 再三獎曲淡節稀聲不多融融液洩召元氣聽之不覺 不如是正始之音其若何朱紘疏越清廟歌一彈一唱 擊珊瑚一兩曲米寫玉盤子萬聲鐵聲殺米聲寒沒聲 粒 近青級年 今朝初得聞始短辜負平生耳唯憂趙璧白髮生老獨 相對然無言座中有一遠方士唧唧吞遊聲不已自學 人間無此聲運方士爾聽五核信為美吾聞正始之實 三第四絃冷冷夜鶴憶子籠中鳴第五滋蘇圾掩抑雕 五粒彈五絃彈聽者領耳心寥寥趙璧知君入骨愛五 水凍咽流不得五絃並奏君試聽麼凄切切復節節 八耳膚血悟寒氣中人肌骨酸曲終聲盡欲半日四本 陳顧野王艷歌行 一爲君調第一第二絃索索承風拂松疎韻落節 1

白居易五核彈

飲外生今無終長不樂今安窮奉天期今不得須東手 常滑海浦來棲息的意義 桐峰文梓干專直伐梓作器成瑶瑟清歌流畅樂難極 四維八延則難極驅光逐影窮水域璇官夜静當斯樂 翠慢卷妝罷金星出争攀四照花競戲三條術 出而殺害 乗桴輕漾著日傍當期何所至窮桑心知和樂悦未必 天清地順浩松松萬象理薄化無方治天荡易望倉海 附瑟歌 殿召太子霸及子女等夜飲使所幸鼓瑟歌舞王 心迎女巫咒祖宣帝即位其事發覺骨置酒門 又 漢書廣陵厲王胥見昭帝年少無子有親欲 桑氏 武乗存木而畫遊經窮杀滄洪之浦時有神童自 梓瑟皇娥倚瑟而清歌白帝答歌及生少昊日縣 稱白帝之子降於水際與皇娥懿塘並坐撫桐堡 王子年拾遺記少昊之母日皇娥處璇宮而 云左右悉涕泣 弱 夜纖

進行級筆來	十二樓中月自卿	米算銀林夢不成碧天如木夜雲輕雅摩運向瀟湘	温庭筠瑶瑟怨	世長総素誰能獨院沙光陰復何極望促反成除知君夜風吹耀耀朝光昭昔耶幾銷魔無禁空落清桃花不	用為樂心所喜出入無宗為樂西萬里召今郭門問 不得取代斯身自逝 不得取代斯身自逝
		黑		君不	死。何

也是務琴為絃戲遊象明矣唐禮 |鼓首而屬之於柄末與琵琶極不彷彿其狀則令務 為琵琶之始按錢如鼓而 或云碎葉國所 關軸也所音樂志曲項琵琶出自西域非華夏舊器也 自烏孫公主造馬上彈之有直項者有曲項者益 縣系行 事物紀原傅玄琵琶賦序故老云漢遣烏孫公主嫁見 而小號泰漢子葢私發之遺制出於胡中傳為胡 杜擊稱琴賦序泰末人苦長城之役私發而鼓之記以 馬上所鼓推手前曰琵引手却曰琶因名樂府雜錄始 之樂以忧恸之以方語目之曰琵琶釋名本起於朝中 獨念其行道思慕使知音者裁筆筑空候之聲作馬上 為各長三尺五寸法三才與五行四絃象四 縣系行 風俗通批把近世樂家 所作令人又號稱琴為秦漢下通典亦云春漢 **赴** 辨制 釲 紀卷上 獻 卷上 所作不知誰也以手批 小有柄長尺餘然則繁粒於 樂志琵琶體圓偷 把 囚

森漢子 製出 簫 通考 粒 妃 太 共數 與常 如 採 尺六 爲 唐 北 Ш 出 近と 琵 賞 乃 子 貢 热 堂 ďú 樂 始 胡 初 末 其 豖 於 琶 珠 行 兩 7 73 肆 象 志高 何 中 制 隋 胡 琵 訶 木 傳 圖 粑 餘腹 考 軫 才 也 俗 绡 r|a 郡 有 彌 温 在 畵 西 爲 歷 或 傳 [清] 桐 相 法 雅 項 廣 页 含 桿 有 是 E 如玉 白 絃 體 曲 國 傳 六寸 獻 老 利 撥 涯 穛 漠 [季貞 逢 东 脩 永 Æ 其. 高國 意以 有 Ŧ X 制 音 光 A ihi 旗 泰 紶 願 能 穛 兼 使蜀 而清 耀 所 元 其 龍 鼓之龜腹 首 共國 蛇皮為 Ŧ 旋 · VI 作 年 可 相 琵 1/2 而 覆 形 所 泰 鐅 還獻 按 號 近 所 如 向 琶 樂 制 制 発 日 雅 貢 有 為首 獅 至 一如 放 者 者源 7 其 金 邏 鳳 色不 秦漢子益 成 厚 名 袻 器 樓 边 有 頸 E 寸 都 雖 諸 檀 熊 列 有 水 紅 兹 韋 出傳 家皆 軫 餘 鐵絲 文整成 琵 四 鐃 柱 制 阜 據 有 箱 私数数 鈙 琶上 各三 龍 葋 Ż 說理或然 鲱 詑 放其器 也 俗 鐘 項 其 爲 甲 光祭 雙鳳 謂 喜 以 粒 長 樂 楸 琵

论艺全 唐樂有 樂府 護兵 海绿 総 系行紀 粒 簡 頸 北齊 琶六 雙鳳 以象皮為之 蛇 扶 合 柱 崱 ijŲ. 用 也 文 皮 南 散 + 箜 关 帝飲用 雅 接 補淵 全 爲 高 聲 有二 琵琶天 粒 篌 樂制 押 橃 錄 也 大 槽 四 示 魁 11 彈之 開 善 掇 办 摩 Ni. ഭ 惟 琵 全 **川南朝無是** 度琵 圖 范 在 琵琶之制 弾 郭 E.F. 镬 \$\$ 不 ī<del>ļī</del> 卷上 琵 其 琵 疎 + 開 寸  $\overline{T}_1$ 中 琶八 世 國 餘 勒 琶 絃 宦 目 面 題 賀 武 王 蘚 西 A, 泰 者 賏 把 懐 **今**教 介具 F 制使 帝 騎 凉 漢 白 明大 黎像 用 智 等 + 益 琵琶 當 時 矣 樂令 鐵 琵 絃 坊 在 悉 國 摩 涌 JE. **超以** 或以 亦以樂 甚 力木為質 所 東 奎  $\Box$ 用 所 彭 精 用 官 抛 獻 泰 全 雋 賜 处 楸 石 75 皆 脩 漢 搊 為 其 之金 骨 木 有 垒 = 也 頸 琵 梓木 為 槽 曲 曲 為 蛇皮 法 如 琶 飾所 頸 鏤 鵩 頸 琵琶前 面 四  $\overline{I}$ 其掉機以 雞 者 琵 面 柄 粧 舷 板鳳 非 銀札 筋 以 哥 四 大 作 捍 莊 膈小 琵

并項 眼二 絲柔 迎列 水椿 無能 好奇 上施 廌 羽 羽 聣 計 絃 絃 杜 全 買 共 木 \* 為茅其筍木成竹 徐忠南中 m 1 上屬談歐 牟 請調 庭錄與 視 ST. 楸 者 搜與是以獻爾然木 彩 岜 爪 衎 取 面 之者 齒 材 線 軸 頭 紦 板 所 進 足 心之自 ŀ EL 施 帉 子 并 罕 E. 日 公與而見之叟曰其家藏此桑三世矣感公 記 29 也 老或身已沒子 描 鉛 施 見 陽 細 此 Mi 水 金盤龍 单 可 公如其言防之浴匠 卷上 李 林 扶 誦 後 公詩 畱 云筋 徐而 大小 金銅 太尉 手 備 是 山苗 H. 時堪作 الم 惟 41 1/4 新之因 德 斑 復 文明質用 詰 長 中 1.1 (竹品十) 1 4 裕 并釣 各 £ 醉 料之不中 承 TA 琴私 大竹 4 用 客誰最賢杜 行與實必得洛尼匠斷力 一皆用鳥 酒 4; E 搭 濶 欧 當得 須以群 素 員數寸 A, 陽 皮作 有老叟引五 烏木 e 尺 詩以 木四 琵琶槽 琵琶絃 傷少翼 爼 其 四 其子 楸 4 青 至堅利 皮紅始 彬琵琶皮 低腦絲匙 訣 私背有鳥 £ 有白 一大輩 用牙嵌 應召 分 公以 非 竹作 洛 匙 南 匠. 譥 作

第二: 絃矣或 曾虎 悲 山堂 能 þф 造而 乕 撥 皮 知 斷 上廣談 故 也 間 彈 能 彈 更 皮絲然若絲 聲如裂帛之意 腸 深善之 肆 11 M ď. 强 有 鄭 琵琶用 其 楢 名 考東 能 謂古琵琶用題 皮 繁琵 徴 愚 私 世 先 形 睝 改濟 紘 於 琵 津 小 **一皮粒質** 見 固 彬 琶 陽 銅 Ē 坡 昭 松 漫 酉 號 詩 者 11 君笑 私之類是也 参 粒 陽 名聲 注 陸嚴 則 銤 琵 詩 Z; 馮 琶為統殿 道之子 貴 骸 헭 弾 雜 割 H Ŧ. 一婆店 奴 她 儿 雞 智 Щ 矣 琵 貀 渾 歐 筋 指 況 琵琶龍 琵琶以沙植 图 琶 不 公所 作 Æ, 妙 能 滩 王耶 图 滸 似 ど不 不用見五 絵 近 任. 弾 经 琵 因 Z 以 指 元楊瑀 琵 香 字多借 有 以 君琵琶 筋有 然段 喻 撥 能 摄 瑟 為名今能為 扩 代 倚 五 成 硬 以 為 離 文 成 |壊使胡 妙 杜 史 皮 歌 槽 鋓 記 也 補 為 龍香 [ [1] 式 彬 又 盤 促 **農吾泉** 郎 松 酒 何 載 琵 穏 音 段四 有段 世 ᅏ 疑 胡 弼 嬌 极 為 師 如 重 如

隔聲二 七 生於 史盛所作也全 狐 六級琵琶其器狀如 六群其首為雲東因 雲和琵琶如 鄉無新迎 存八音之器所不載 通考後魏宣武酷好 他樂器而未當特用至是 禪定僧段 與時上張樂宮殿中普置之別楊以黃帕覆之不以雖 李樓置酒四顧乃命進玉 朝內庫 宋趙 柳芳柳氏舊問 絃 柱 私琵琶四 琵 日之數 崇 一十四柱 合散群七 琶形類阮而旁有少 琵 綸 師彈之 一世號大忽雷小 雑 也全 属 筝 加冷 產 用十三粒 唐 隔聲九十 孤 玄宗 名金 剛 總三十 ŧĚ 柱合放外 朝音 絕 泛而 時胡羯犯 解 施柱那之足黃鍾 用樂工 其 環王塚者磨宗所御琵琶也 忽雷 魚 鉄近取便身也粒 長四隔 樂器 柱群 矛隔 膈 名忽雷樂府 Ä 賀懐智取調之又命 京上 有屈灰琵琶制 調應律 孤社 柱幹總十聲得麼 總九十九聲唐 欲 合散聲 唐天實中 雅珠文字 Ŧ 均 而 皮不

言時臥 言有子當從忽於戶外彈前 隋書樂人王今言妙 **琶群少亦未可羅五十四** 縣新行 余庭堅事 察寬夫詩話樂府琵琶曲有轉關大幺其聲調開 返宮者君也是以知之帝果於江都遇害 無從行帝必不返子問其故令言曰此曲宮聲往 自早晚子云頂來有之令言欲獻流涕語其子曰 自上而下謂之意 事 王讜唐語林漢中王瑀嘗見 各國腹一名繞殿 形 開 物 似 器號曰八 放琵琶北齊李操字德忱素善音律 元 聲調 組珠 中鄭喜 ,琵琶音肖阮又三粒子蒙古名的不見 室中聞之大驚蹶然而起急 舥 渾不似形如勺蛇皮鞭之二粒胡 物與名琵琶 私時人翻其思理精妙 字所 卷上 雷 進也 解音律大業末 一名胡僧一名檀僧 絲大数也自下而上謂之琵 琵琶作 康尼倫舜琵琶云琵 楊帝 潮 呼其子曰此 調 七 因 安公子 将幸江 樂 义要琵琶 琵琶 而 汝慎 聲多 曲 曲 都 别

立 琶始得其法推演為十二均八十四調又於七聲外更 變後新群而已唐明皇悅之時有宦官使弱得與木奇 通考琵琶宫深入十一旋宫三調 船兵行犯 聲之正作書二十餘篇發其古趣舍 利蓮華言所牛聲即變宮聲也譯皆習而彈之始得上 代宗復二京梨園供奉官製實應長學樂十八萬以獻 欲歇而已 子天寶之亂當奏是器於髮碧池上背人李龜年徒 文琵琶以歌楊妃每奏於梨園諸王貴主並為琵琶弟 **隋文帝時詔修正雅樂柱國鄭譯因龜兹人蘇臧麥琵** 有七聲一日葵随力華言平聲即宮聲也二曰雞識 婆從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均之中間 隋文帝詔求知音之士沛國公鄭 有濩索梁 三長聲即南宮聲也三日沙識華言質直聲即角聲也 聲即微聲也六日狀贈華言五聲即羽聲也七日侯 日沙侯加濫華言應聲即變徵聲也五日沙臘華言 聲謂之應聲全 小州其 八音節間 卷二 一譯言龜 而所樂非零非瑟特 兹人 日 蘇

語 也 皆善此 樂府雜錄古曲 琵琶作大道曲 **鳳傾杯樂三曲聲度淸美太宗深愛之然亦世俗之樂** 通考唐貞觀末有裴神符者妙解琵琶惟作聖覺奴 數聲須奧總忘不復成曲 寤索琵琶絃之成數曲一名雀啼蛇一名胡王調一名 唐張勢朝野愈載王沂平生不解絃管忽旦睡至 地厚天高託言夫妻心說 隋書文帝龍潛時順好音樂當倚琵琶作歌二首各日 正聲華音所不取也全 近代以琵琶旋宮但歷均調不 胡瓜苑人不識聞聽之者莫不流淚其妹請學之乃教 因號玉宸宮調金 有大遍小 机流行紀 調綠腰注云本自樂工進曲上令錄其要者今以為 林謝鎮西着紫羅 樂 過樂工 陌上 卷上 康崑崙寓其聲於琵琶奏之玉宸殿 桑范摩石崇謝 福旗胡林在大市 分清濁倍兹應律多非 奕孫 佛 九 圖門 放 孔 楼上 偉 阮咸

段 謂楊琵琶是也報傳書 南市 建 懷智雷海清威通中有米和耶嘉榮子也田從道尤於 國史異築貞觀中彈琵琶裴洛兒始廢撥用手令 晉書石季倫善彈琵琶 **晉張隱文士傳孔** 虞氏雜說晉阮成善彈臣琶後有發威家者得 縣系行紀 古今樂錄古之善彈琵琶者有朱生阮咸孫放孔 傅子朱生善琵琶 瓦為之時人多不識近有能者以琴合調大抵異器而 名誤言綠 同音也 有 中一作中有康尾衛者稱 弹 康崑崙琵琶最上必謂街 安節琵琶錄開元中梨園善琵琶者則 祈 王連見名金兩 T 誻 雨 曲 新 及至天門街 腰 卷上 羽 調錄要其街西亦建一綵樓東市 雕 燎 伯 字 市人廣較勝預關聲樂街東則 7 iΕ 第 妙 1 3 西無以敢遂請崑崙登 解音律 操無以加之 **手如遇長安大旱** - 彈琵琶 + 有縣供奉賀 琵 俗 詔 琶以 燵 所

全

)

裴興奴 武 全 縣病行紀 態然後可教部許之後果盡段師之藝全 能 郇 令教授崑崙段奏曰且請崑崙彈 安節門下 如 時於鄰含女巫授 何 善本俗姓段也朝 神崑崙驚愕請 我亦彈此曲兼 稍 夜深方彈 長於權 後放出宮於永 綱 宗 和有王芬曹保之子善才其孫 此玄妙段奏曰且遣崑崙不近樂器十年候忘其本 前之及 雜兼帶形聲 省調 初 朱崔 鱼 燃指 崑崙 絧 有 其 志懇求教授堅不免且曰吾藝誓死不傳 一同流 同 樂 李太尉有樂吏敢郊 吏 時網善運撥若 卷上 撥 拜 崑崙衛日段 移於楓香調中及下撥 爲 穆觀中住自惜其藝常良人聞每至 楊志善 稍軟時人 日德宗召入令陳本藝異常嘉奏 曲 云教人多矣未有此 品粒調後乃累易數師發師精 師女郎遂更云出見乃嚴莊去 西 市 琵琶其姑尤 樓上出 調綱有右手與效有 師 風 神 者師 雨然不事拟紋 曹綱皆精此 人也臣少年初學 調及彈段日本 女 於曹 土 更妙本宣被 惺靈弟 聲 郎 抱 如雷其妙 樂 綗 盡 器 興 綱 左 大 奴

5 B 嚴然以羅巾緊其頸解其羅巾同之口身間尚有餘息 吏梁厚本有别墅在昭應縣之西南臨御河岸垂釣力 文宗朝有內人鄭中 得盡傳其能矣。 樂器請如彈之姑人 脂皮鞋帶以指 刑 也昨因忤旨令內官縊殺投於河中錦繪即弟子賣即 接得就岸乃秘器也及發開視之見一女即客色莊飾 **際忽見** 大約造樂器悉在此坊其中有趙二家最妙時權相前 大忽雷小忽雷偶以題頭脫損送樂仁坊南趙家修 人志乃貽其 有知者 縣系行犯 彈後週 琵琶其琵琶今在 相 移入室中將養經旬方能言語云是內弟子亦中承 贈爾迷垂泣感謝厚本時無妻即納為室自言 過 厚本因將其樂器匠購得之每至夜分方敢輕 良夜飲於花下 物浮過長五七尺許上以錦綺纏之冷家童 其門 一觀主求寄宿於觀竊聽 老上 私 帶記其節奏遂得 於牆 南巡 不 當時官善胡琴內庫有一 務與志即實陳其事始意方回 外外 酒酣 趙家料理恰值部注之亂 聽之此 覺朗 鄭中丞琵琶聲也 其が 彈 兩曲 \* 數 雅美仍自 外曲時有其 琵琶號 明 日 黄

日達上 縣聲且作且止而漸近外之抱器而出手不絕彈 之杜正色謝不能公不復强酒數行杜遠起還內微 **釵小志韓退之晚年二侍女會彈琵琶筝** 抱奏之音調要清觀出雲外諸貴主泊 禪須錄開元中中官白秀貞所獻 由來乃赦厚本罪任從匹偶 而 新点行彩 **席上腐談歐陽公詢系陽聞其倅杜** 詩爭奪致傷二指 貴妃琵琶弟子每授曲畢皆廣有進 黒脳 朝野愈載太宗時 **絃撥倍麤上每不欲番人** 大琵琶遂於帷下令黑黑彈之不道 女也驚歎辭去西國開之降者數十 罷 心喜過 集張均效奇麗善彈 帷 聴文宗始當追悔 聽之一 所建 卷二 編而 西国 徘 清 進 至是點喜 勝中國 琵琶曲項上有高麗 胡人 胡善彈 仍加錫齊焉 日 沙檀槽琵琶青妃每 此 乃置酒高會使羅 彬 遣 曲吾宮人能之取 琵琶作 善琵琶酒 **就國已下競為** 中 字胡 使 宣 人謂是宮 絲 曲 召 問 琵琶 間 結 盡 聞 趙 黑 子 74-706

如魚跳 泥下尺餘得鐵 直因切調耗質夜復鳴於池上覺近岸波動有物激水 琵琶元和中等造一 是與質鐵也以指撥精妙律呂相應耳 彈忽有一 舌教令學語遂無所不能參軍善彈琵琶傷傷每聽 幽明錄晉司空桓豁在荆 酉陽雜俎 縣系行組 魚及彈 色池上 樂府雜錄樂吏廉如常宿平泉別 之休射而觀紹俟其懈以精騎從得掩擊房大潰 通 雨下士卒失色紹安坐遣人彈胡琵琶二女子舞房疑 、鞋質因更終再三奏之聲猶鞋質也直惑不悅自意 群隔日又奏於池上聲如故試彈於他處則黃鍾 鎜 玄感 pf. 及下紋 别調即無所開復彈 彈殺賓調忽問芰荷間有物跳躍之聲意必是 一谷軍党項冠邊敕柴紹討之廣據高射紹軍矢 蜀將皇甫直别音律擊陶器能 物鄉然曜 老上 一片乃方學鞋資鐵 則沒矣直遂車水竭池窮泥索之數 調乘京既水池彈之本黃鍾而聲 出池岸之上乃方響 州有参軍五月五日剪傷都 曹嗣依舊有聲遂加意朗 墅 也 値 風 **高清月朗** 知時 一片識者謂 月好彈 携琵 E 北

隋書李 酣宴而 唐 琵 朱 蒜 造彈 歌鄉可彈曄乃奉青 **青時偽為不晓終不肯彈帝嘗飲宴數適謂轉曰朕欲** 朱書范晔善彈 精麗因以遺之便復飲 世說 與苑 時不 宋書庾仲 晉書阮成 有天際意 將顏 系行紀 令則奏琵琶又歌武備娘曲 芭筝二 正疏 植大司 而言事有 南 習者 綱 权日錄范德機善琵琶其年 4 妙音 婢 囡 初仕隋為太子洗馬太子勇宴官察左庶 文好貨先 每 馬 H 卷 就 在 琵琶能為新聲文帝欲聞之屢諷以微 律菩琵琶雖處世不交人事惟共親 白 驗或云是老鼠所作名曰靈侯 枕即使雜 謝仁祖企脚在北 姑 與劉 孰 伙 有 德願殊惡德願自持琵琶其 鬼附之每占吉 奏於前至熟寢乃去 網 H 苦夜不得 牖上 令則官居調護自 袁 一彈琵琶: 凶 先索 睡 家有 放自 **琵琶** 如

容銅 新京 北 曾為中朝年相供奉今日與健見彈 賓客 連水 號石 倮 F 北夢瑣言昭 李賀 根 梁簡文挿振舉 八優倡 Ħ. 爾 曲 於時識者數許之 彈琵琶樂工關小 Ŧ. **斯琵琶項** 一建宮詞? 行和 中 待之一 邊作名亂後入蜀不隸樂籍多遊諸大官家皆以 舜而飲 知音者誼譁笑語殊不順聽 解彈陌上采桑平關使而奏之及出又為親 龍 司馬自言早為相國令狐納見賞伊與諸子與 進淫 頭瀉 雅 日會軍校數革飲酒 聲 加 酒 酒由是失意不久而殂復有琵琶石凍 琵琶先抹緣 虛 末京都 惑 綸玉 琵琶 参上 **释凄凄上贴金捍掇** 逖 视 酒星金槽琵琶夜 好花 紅 聽 號開別駕梁太宗求之民 各倡效兒皆為强諸侯所 誠 杜甫千 使上 琶五 腰 eff 色絲 歲琵琶作 聞之竟不為殿 乃撲檀槽 作歌深方鼓 **医高馬承露難** 夜彈 機帳 m 类 不我聽何 胡 胡 而訪 李商 曲 語 初 無 分 下 其 日 近 明 胡 仲 怨 兒

何·蹉 而 跎 縣系行紀 首盤似 乃班 遊鳳尾 舞趙女駢羅好和者唱讚善聽者谷嗟眩睛駭耳失節 典藝篇部九奏物有容制 嬌換理參暢互齊五章 片合兩儀生也分柱列 犀槌以玳瑁格以瑶枝若夫盤圓含靈太極形也 其者驅兮選響薄於高粱 妣 中 蒊 為遠道怨翻 虚 琶 月 极止金石屏斥笙簧彈琵琶於私宴授西 便妙意橫施因形造美洪殺得宜柄 梁齊勉詠琵琶 西齊王融琵琶 薛收賦 外實天地象也盤 槽 粒 服 靈龜之觜 精槽則 促 新 Ł 曲 Ŧ 柱的歷以星 候八 卷上 翻 般 成平 從 調 風而運軸感四氣而 Ŀ Ħ 位歲數成也回窗華表 連 蘇 惟 E 合化 改調高彈急節促機 齊州之丹木柱則梁山 項 献 此 柄 战 舊幹終愛鬱輪和 數 公級 n 紘 已約 琵琶與自末世爾 巴品龍 陰陽敘也 賦 灼 丰 八音之用誦 類 如翠虬 鳴紋全華徘 杏 月 松 復 飛龍引 索手紛 施 B 4 圛 與 團 面 子 74-708

本自龍門桐因妍入漢宮香緣羅袖裏聲逐朱統中雖軍曾制曲司馬屢陪觀本是胡中樂希君馬上彈康叔達聽都人琵琶	徐關隴恨因此代相思節然紅袖清音滿翠帷快。禪風響急緩曲劉聲遵空中月無雙影全花有四時權藏千里態掩抑幾重悲促患太宗琵琶	縣系行紀 卷上 · 本	地內外 可明懷風殊復清絲中傳急然在更高亦區掩地內有奇態懷鄉多好聲芳袖幸時也拂聽門空自生地,有奇態懷鄉多好聲芳袖幸時也拂聽門空自生地,在齊傷放紅感聽真定公
--	--	-------------	--

忽開 泉 游陽 縣系 琵琶聲停欲 腕 酒 呼萬嶼 瓜 帥 極 **松飲** 行紀 邊得 曲 水 I. 琵琶行 撥 ÉΙ 憔悴轉 調 Ŀ 頭 弾 之
是
六
百 京 頭 浦 元 無管絃 一琵琶 數 都聲 先 始 夜送客佩 善才年長色衰 能 和 榔 天  $\Box$ 言是 曲 語 從意上 有 Ü 聞 + 并 新 聽 進移 徒於 曲罷問 來 产 卷上 問 升 年 序 教 儶 琵 稍 主 醉 タ デを 絃 其 那 MX. 琶 葉荻 始覺 船 大忘 不成 江 抱 iţı "喀成 絃 4 妓 湖 伙 掩 蒊 相 本 俊 遷 莫 彈 《委身為 歸客 歡慘 花秋 言命 自敘少 11 有 間 坬 沂 長 弾 九 换 四 赂 予出 平 邀 逐謫意因 整 安 琵 江 L 級 略 題者聽 於 遮 和見添 夵 將 瑟瑟主人 倡 外 干 日琵琶行 郡 發季 賈人 m 别 官 进 小 女皆 手别 司 漏 時歌樂 讱 輔 别 馬 語 為 婦遂命 郭 聲暗 年恬然自 軸 酒 時茫茫江 幸 學 其 明 是 長句歌 平 撥 廻 琵 音 下 年 曲 是於穆 家聲 生 紘 燈 闁 馬 事 錚 秋 萬 示 重 彈 客 酒 4 送 爭 重 得 兩學 者誰 一泛月 安感 漂淪 開 以 使 在 然 情 贈 快曹有溢 寫.

别有 終 我 叉 夜 前 ]^1] 秋 鈿 松成每被秋 整 東 鐵 喈 伛 縣系行紀 初 幽 十三學得 四咽泉流 從 闘 深 月 頭 頓 舟 騎 嘈 睂 旅 前冷落鞍馬 月春花等閉 為霓裳後 銀篦擊 不裳起 忽葽少 浮梁買茶去去 西舫 不 去 业 突出刀鎗鳴 幽 切 信 語 愁暗 闘 切 年 手 觪 重 琵 梢 水 鉛 綵 繒 無言唯 大公大 年 雜彈 竹 布 吖 節 娘 恨 下 琶成名屬教 飲容自 續 聲 度 生此 虚. 京 唧 稀 碎 娇 卷上 潍水泉冷澀 彈 住 夢 老大 弟 ſŒ. £ 曲 大 17 說 謪 近 是天涯 啼 來 走 陵 珠 継 居 色羅裙翻 言本是京城 見江心秋月白沈吟放 終收撥當心劃 時無聲勝有聲 虚 收淚 嫁作 從軍 湓 臥 1 争 小珠 嘈嘈 胸 江地 病 口 少争 坊第 中 落玉盤 淪 **条**Г. 守 商 14 晍 **粒炭絕髮** 如 無 急雨 里. 陽 空船 姨 纏 闌 X 酒 落 限 婦 污今年 城 Ά 干 死莫去朝來顏 部 女家在蝦 事 濕黃蘆苦竹連宅 頭 四絃 商 潯 相逢 连 曲罷 銀瓶乍破水 間 我 1 輕 聞 陽 曲 船 X 王 關 絕不通聲暫 粒 權 **歡笑復** 地 重 為語花 曾 何 琵 月 一聲如 切 慢 教善 一獎陵 必 琶 明 僻 利 极 撚 切 無告 Ĺ 曾 輕 E. 揷 如 抹 噗 裂帛 ·樂迸 水 Œ 明 才 底 相 别 争 下 絃 私 復 故 数 服 住 中 滑 識 語 挑

但有 澒聲 採集 其間 凉州 著作 著盡功夫人 管兒不作供奉 為君 往往 器 段師此藝還相匹自後流傳指撥衰崑崙善才徒爾為 琵琶宫調八 凄凄不似向前聲 賞著奇處驚管見管見 夜聞 垂 E 少得 大 聽 十和 行 翻 竹邀連 琵琶歌 詞 取 Ħ 馬青衫 莫聞 # 君 遍最豪博 彈 作琵琶行 酒 無限 無有 琵 似 遺 不 雷 + 一作元稹 **琶語** 獨 松 何 夜宿中破 年兒拋作 湿 王段 恩米泉鳴咽流點澀因兹彈 曲 知李家兄弟皆爱酒 吼 卷上 傾 物 大幺 曲 纏 旋 滿 造 杜 感我此言良久立却 如 E座開 師 粒 無 2 官 聽 陽 弟 為 無限 春溪 東 不 == 仙 111 啼 散亭多推 調彈 我雙 都 子 樂耳 歌與村 敢彈羊皮 之皆掩泣就 fia. 雙發絲 養新綠 數十人 被哀鳴春 知者 淚 暫 不出玄宗偏許賀 笛唱 明莫解 燃 鮮 1 ※ 找聞 題裳羽 自 平明 李家管兒爾 入 我是酒徒為 逢人 閒 疫 中 坐 I. 彈 重 人便請送 市事會 促 更 啪 花 油 此 此 船 紅粒 坐 呐 朝 作 曲 曲 載 7 衣 難 浦 弾 秋 雨 轉急 凌智 月 最 自 賞 杯羹 見 1 相 宛 在

著作南 之無 我為舍婆數 自兹 低徊 風 琵琶 許來寒暑又經過如今左降在開處始為管兒歌此 後鳴雪岫來三峽鶴唳 是夕青春值三五花枝向月雲合吐著作施樽命智見 **今春制** 夢寐仁風花樹前去年御史雷東臺公私慶促顏不 驟彈曲破音繁併 歌此歌寄管見管見管見憂爾衰爾衰之後繼 霜刀破竹無 縣系行紀 管兒外別今方觀管兒還為彈六五六五依舊聲 ī 乃在鐵 聽後六七年管兒在洛我朝天遊想兹恩杏園 ħ 慢弄關山思坐 師 條 琵琶 孫幽 園花拆導臙脂耀眼桃正紅雪片滿溪梅已 **嶽正撩亂書** 在九重城忽得書來喜且驚 鬼 於新經許 神 弟 及節幽關或軋胡馬悲斷敌者聽層 閉 Щ 卷上 泣 努力鐵 鐵 百萬 謝女師 14 已近 對無然秋月寒月寒一 彈 作長歌始終說藝奇思寡塵事 夜推囚心似灰輕輟歸時 金鈴旋玉盤醉客滿船肯暫醒 旣 山 睛空開九霄逡巡 能又 勤 曹供奉寄新調 当相間性靈甚好 學取莫遣後來無 彈珠 幢夜 3 紙 彈得六幺 展看非舊禁 聲 静風 功 深殿 猶 者 所 迢迢 珊 沒急 誰 水 PFL 珊

								15306
學女胡兒撼土鈴甘州破裏最星星使君自恨常多事元稹琵琶	銀龍吐酒菊花香以下於	分明彈出風沙愁三千宮嬪推第一飲黛頒環豔繭室檀槽一曲黃鐘羽網撥紫雲金鳳語萬里胡天海塞秋	李華王王內人琵琶引	立肯餐川吾争準手甲炎登売月月資是心無周長妻 孫系行紀 巻上 読	琵琶	撥撥絃絃意不同胡啼番語兩玲瓏誰能藏得曹綱手聽曹綱琵琶示重蓮	可使和蕃公主聞解似胡兒彈舌語愁如塞月恨邊雲聞人暫聽猶看飲	聽李士良琵琶 班類淚霑金桿撥紅牧弟子不勝情濃聚 班類淚霑金桿撥紅牧弟子不勝情濃聚

在 本水五音足一彈決破真珠 本水五音足一彈決破真珠 在 中草和綠石岸一彈決破真珠 是安月蝕特滿城散鼓聲嘴 是安月蝕特滿城散鼓聲嘴 是安月蝕特滿城散鼓聲嘴 是交別與零溶溶液深霜露鎖空廟 是一彈決破真珠 是一彈決破真珠 是一彈決破真珠 是一彈決破真珠 是一彈決破真珠 是一彈決破真珠 是一彈決破真珠 是一彈決破真珠 是一彈決破真珠 是一彈之。 是一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	等高時二十四友人 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年 一年
---	--

₹74—712

邊馬 樂府 縣茶  $\mathcal{I}_{L}$ 玉 宮 金 畫出風雷是 自 £Ι. 孫 金鈴 鸁 鬼 環 樓 凰 僧 有 附 王家五 休把 知 仰 只 粒 術紀 李 生 櫅 **押撥** 飛 舾 Æ 張 Ŧ. 上環琵琶 子平 出萬 神悲善才詩 妙 天嘶 側 泥 曲 裕 槽 Ш 建 琵琶聲 欲 横 劉 恨 無此若當時 I L. 四 帖 宮 邊明 端 松 分明 授聲 一家琵 白草明妃怨中 吹好琵琶寫出關 禪奴舜琵琶歌 腕 胸 收響陰風 條 詞 情 卷上 明子 前 紋 滿 橪 琶 移 櫌 私 服 坐 若值 切 間 生 輕 當 切四 關 然為 山 頭 漫能 漠 霍 近 山道縣 使 多 御 嫖 面來李陵寄書别蘇武 情 生 廻 姚 程 筵 四 用 滅盡馬孫奪公主 蔡琰愁處胡笳度 唯 愁 羡風 美 鴻 MI カ 拍 出塞 獨 段 彈 流 師 盡 統黃靈 田 4 非 殿 太安 汝意 州

穆王 盡彈 問道善才成朽骨空餘弟子奉宣 萬里孤臣 轉腕攏絃促 禁曲 有 縣系術和 日曛塵暗 抽紋慶画新聲發金鈴玉佩 月珠敲擊水精盤自憐 心悲不覺淚闌 類靜 起論 艫 月曲江春草綠 客 鳳銜花尾半無 悵 彈紅獨 雌雄 夜 妙 追 曲 幸 逢聽 懷 翻 當春日 吸明月此時奉 投海畔籠 車馬散為情 萬 粒 揮霍姝花翻 曹 悽 池 事 Ė 彈 曲 曲 干 怨靜聽深奏楚明光憶昔初開曲江東 卷上 空 都 綱 **冰九霄天** 外聚樂寂 寒泉注射雕水開 犁 更為調絃 4 一誰開 ŊΨ 彈 禽鍛 盤殿門高秉 쇓 蒊 絃 列 新聲有餘數明年冠朝 准 番 感 掁 樂下雲端紫髯供奉 坐層 詔 然無敢 南 M 慨 觸 叩侍金鑾別 相 同 瓦 尚 徒 Ŧi. 楚切流 城女笙歌参差齊笑 覆 題 泥滓 音 為 來排 舉街 燭 彈 **徽南熊寂寞三** 确 飛白首生從五 殊 八秋風動 東 胡馬翻 恨 不 **炒**子母 花金鳳當承 主 殿承恩許 何滿殿飛春 頂 魄 知 弟 疑 天 7 飛 心 摇 上 曹 飛上 未能 門 朔 前 神 彈多少 天沒 善 屈 春晚 穚 女佩

卷 琳 雅 冷 靜 礦 谷 枝	奇書古畵不論價盛以錦囊装玉軸披圖掩塞聲急節傾四座為賴依盡黃金觥楊君好	聖了人舉頭飛鳥豬僑兒身小肯發更功曹瞻行啄木飛從何處來花閒葉底時丁丁林空山啄木島但聞啄木聲春風和媛百島語山路聽槎牙枯樹腹花案蔽日鎖空園樹老麥天香深	大絃聲達小絃促十歲嬌兒彈啄木啄木不啄新生柱縣系衍紀 卷上 美	宋歐陽脩於劉功曹家見楊直講褒女奴殫琵琶告陽二三月桺青桃復紅車馬不相識音落黃埃中三公也	香湖尚為鎮西将軍营著紫羅襦據胡冰在吉 為樓人自不知君 解機人自不知君
-----------------	------------------------------------	--	--------------------------------	--	--

"貼黃菊雖然可愛看目秀無奈長飢頭頸縮宛陵詩翁 紅袖謾神曹綱手爾來一見哀聯忙便着臂輔躬井白驚就渡海風型廻滿面塵沙和淚垢青衫不達湓浦客 有時後以聽琵琶仰看屋客來呼見旋梳洗滿額花鈿 坐此困窮今白首翠塚女子年十七指法已似呼韓婦 鹍絃鐵撥世無有樂府舊工唯尚史一生來硬眼無 雷報空堂戰窗牖四絃 粉絡釋遊平風殿抑揚按捻推搦推藏爾乃叩少宮時 細不過羽清別繁勁絕而不好伶人鼓焉景響豐根操 則俗谷聚絲錐貢天府伯奇執朝杞妻拍緒大不過官 妙意橫施四分六合廣豪應規廻風臨樂刻飾旅雜兹 而干雲開黃鏡以挺翰表素質於倉春然後託平公班 惟嘉桐之奇生於丹澤之北垠下修條而廻迥上亂結 世人只解錦纏頭與汝作詩傳不朽 縣系行紀 我無貧病百不足强對黃花飲白酒轉關獲索動有神 |沙消果人生自足乃為妖此兒此曲翁家無 晋孫該一班琵琶賦 不蘇軾古纏頭曲 卷土 一林雅秧立再拜十分為我壽 芜

桐畢陳有琵琶之妙曲 縣系行紀 辟備序厥因於是大司樂進 節每政而逾新證四座以領耳數和聲之入神爰部百 設亦夷歌之遠通乃是八音論成兵樂均統誦之 電逝 明光 盡其深致爰有達人次故奇器集占今而定数疑神 志幸斯樂之所始乃私致之遺事强秦物其濫 經銷之學辨新聲之變徵研奇操於清角鏞管成 惟皇御極書朝大同樂矣文德康哉武功既樂舞 而機思慰遠嫁之解情寬絕城之歸志既而 終歌関亂以衆契上下奔驚鹿奮猛屬故曆雨注點飛 **邪在正疏客有程離** 改為秦蘇壮諒抗慎土風所生延年度曲六彈俱 調平紅原本反始溫雅中泰弘暢通理於是酒酣日 ·輕縣駒遺謳俗宗樂父淮南廣陵野都承楚每至 繩時設求嘉木於五衛取殊材於九折前文梓而 發下 **虞世南琵琶**賦 柱 展 老上 E 一腔儀蔡氏之繁絃效莊公之倍簧 而不散滿而不盈沉而不重浮而 乃越泉而 而稱曰臣以未學聞諸前 超偷 器便時 = 班 務盛漢 而適用 爾進 成 曲 屻

或縣 分割香 則 而爲就 隨身機之脩短逐規模之巨 之巧雕文鏤采之奇上覆手以恐映下承然而仰施 草綠高樓月下入小 美瀚海之方鶴亦有飛梁即遊楚館開促柱之弄調 軍凱旋請戎麾而威遠合奏金而功宣詠燕山 之球節隨輕身之妙舞悲紫寒之昭君治為孫之公主 運帶文級而旁垂體備商角顏包宮羽橫却月於天 袻 鳴絃之疎彈吁高文而自飛遠羽觴之無算又如長 季倫歡金谷之宴仲容暢竹林之聚至如七德耶 無無行紀 寫廻風於洛 其命趣則 西 之 韓 倡 祭而 域 女有 )曲望 端息長松 檀 神歌南山瑞枝屈盤犀嶺廻旋屬池開寶以 惟適道以從宜故無取乎凝滯若乃乐玉範金 緒結 而 抑揚嘈實聯縣斷續紆徐雙鵠之吟清壯 可憐之調廣百萬分看壽重千 南山之遥翠見西江之始緣 横裂木瓜貞柘盤根 浦 徒觀其為狀也則象 卷上 始聞絃之既調乃長弄之徐無應緩翻 而繫馬 · 粒而 臨清吹之揮 看花遊上蘭 細旣異材 錯 水形斗 節 絃 而 或 與殊 圭 而籍野泛澄波 合體 極 绵 金之巧笑法 散 小方而俱寫 殊 有長命之 亦刻 之已 洏 花 備六

	教系征私	及物動神怡心悅 息調交酬獻之無 於元氣叶笙鏞之 於元氣叶笙鏞之 於元氣叶笙鏞之 於元氣叶笙鏞之
	登上	李 既醉高宴將關浮傷 動神怡心悅耳童振木 動神怡心悅耳童振木 動神怡心悅耳童振木 動神台本雲捲影白雲藏
	<b>3</b>	空酬獻之無端若傾河而注海亦杯來而始彈 動神怡心悅耳豈振木之為輩奚統梁之足擬 動神怡心悅耳豈振木之為輩奚統梁之足擬 動神怡心悅耳豈振木之為輩奚統梁之足擬 動神怡心悅耳豈振木之為輩奚統梁之足擬
e de la companya de l		成篇 乃足 始 催 武 輕 包 炭 潭 被 吹 含 夫 養 而

柱所膝縱之謂之擘以代無琴之數也令人但直呼阮 容所 古塚 琴杜 墓中 舊制 后時有得銅器於古家者元亨中始命工以本制之歷 後謂昔賢名豈可以號樂器因改名月琴自是知之孝 咸所造命匠 甚清亮頗類七賢圖所造舊器因以阮名之朱太宗朝 通考阮成五絃此秦琵琶而頭長過之列 以舊名呼或謂成數肥創此器以移琴聲四絃 流行紀 物 · 獲銅鑄樂器似琵琶而圓以獻元公公曰此阮仲 資服錄云唐中宗朝元行中為太常少卿有人於 得 紀原 下 隔四柱濁聲也應琴下暉中 Ŋ 造命工以木制之音韻清朗權以仲容姓名呼爲 站以晉竹林七賢圖阮咸所舜與此同謂之阮 1 絃上加 15 通 器似琵琶而圓時人莫識之元行冲日此 四柱 典院 秋上 以木為之行冲以形似月聲合琴名月 清醉也類琴 **総散呂五音阮** 泰琵 큔 屯 武后 上暉 類琴有濁中清三倍 隔四柱中聲也 蜀 ž 十二柱唐武 朗 十二 類

楚 促粒 囊中探丸起人死貌如千歲枯松枝落魄消中無定止 杯中 白團 樂府 得錢百萬送酒家一笑不問今餘幾手揮阮咸送飛鴻 翰林尚書朱公子文采風流今尚爾 調何人識 掩抑復妻清非琴不是箏還那樂府曲別占阮家名古 無桑行紀 紀東有語庭移芳樹陰飛鵃助真氣寂聽無流 阮巷幺蕪 蜀中亦有能者貞元中有趙璧者妙於五結使白傳風 於有五 絃 國轉臣放十年漢家佳 物 維珠 **聒醉驚客起寒蟲催織** 物如合林下情時發音律改造是昔時歷 白居易和令狐僕射小飲聽阮咸 扇調指朱紅琴一毫不平意幽怨古猶今 黄庭堅聽宋宗孺摘阮 劉 維 禹錫 欽 好番稱阮 日斛律珠 初開滿座鶯落盤珠歷歷 大 和 F . 私有遺音雅聲發蘭室遠思合竹 令孤相公南齊小 初 有待部張隱聲 人嫁千里 月龍秋 歌 燕聽院成 者善阮 一清関 獨寫叶犁天拍水 自 搖佩玉琤琤 盖 疑 洞 杏 减 房語恩然 域 其 是 心影似 八妙絕倫 前身 似 林坐

線系衍紀卷上 終	系行和	我有江南一贯和林木著
A A A A A A A A A A A A A A	**	我有江南一立壑安得與君立璧與東有横理閉門三目
	*	我有江南一丘壑安得與君醉其中曲脏聽君寫松風出聲庚東有橫理閉門三月傳國工身今親見阮伊客問君枯木著朱繩何能道人意中事君言此物傳數姓紫燕黃鵬讓桃李楚在行歌鶯市人漁父學舟在葭溪
		君兒物舟在葭数

初學記 絲 時 宋程 職系術 府不 **今雅** 不 陸法言切韻 造者 關思運 鼓之則五音發斯 下平象地 **晉傳玄箏賦序或以為蒙恬所** 風俗通按樂記筝五絃筑聲也今并凉二州筝 筝十二粒葢 然東阜雜錄按集 紧衍 知誰作也按京房制 大昌 箏 雲和 甪 樂筝十二 高 紀卷下 紀 魏 巧 者 中 寸象三オ 阮 演祭露筆鼓 筝唐清樂部 哉 空準六合 E 瑪云筝長六 絃他樂皆十三絃 不明素人 十五 万仁 松竹 絃柱 恬 智之器鱼蒙恬亡國之臣所能 五音难加 絃之瑟而為之也 中 所造釋 尺以應 薄義父子爭瑟而分之因 有 聲樂也按今等未 艇 此郡 十二 造今觀其器 如筝稍 一瑟十三 名 律 其 月設之則 云筝 數 首象雲與雲和琵 絃 林此 施 小 有 **心戏高筝** 土 Ŀ Ė 四 雲 73 形 有以 象在 象天 象 女中 和 瑟 74 琶制 三粒今 色選入 筝第 唐 存其器 侍窮 說文 合乎十二律而 通考高麗 梁書羊侃 系術 唯 筝 清 柳 軋 同 筝 內者教 至於制 犯 教 坊 樂器 靡 以片 魏文帝 無 有

何承天幼好律歷之學光善弹筆文帝賜之銀裝筆 筝鼓絃筑聲 令郝生鼓 紅為黃 樂筝十二 赤 若音 真秦之聲也 度之前 + 用 等史記 竹 鍾中群設柱 十三紘其 卷下 智琵琶五 猸 彈 樂也 松彈 筝 律 潤 與吳質書 粒 雏 其. 5.5 É 英雄 用 者 不 古 李 端 大喜著鹿骨 造 前 茅 鹿骨爪長寸 私 椈 採 Ź 而 斯 以象閏 營養等 非特 並同瑟法全 知五 得 筝 蓮 軋 記呂布使 日 日 之因 而 櫂 學统 斬 如 絃合平五音十二 队 歌 鼓 泗 也宋 也 者謂之物彈 箏 爪 名 頗 ép 面 = 餘代指 鼓筝於 唐 長 有 彈 街 之亦無 朝用 七寸 千人女以容 自 新 型 魏至 致 筝 因名鹿 十 他 帳中 姬 爲 拊 皆 家 幣 妾列 i ini 髀 則歌 而 子 74-718

晉桓 肾王國 絲 仰子 引請 通考郝幸謝常 和 以 即 世 御之 卽 特雅門周 斯燉煌新 淚玫 無 物 青孫亞其父之藝也 來有常述本亦妙手 府 理絃 説謝仁祖 名 伊宇叔 為村非 仁 紺珠筝大 郝 智器 錄善筝 寶所 調易 素善彈 撫筝 ép 吹 為豫 游楚 因歌 謳 銀索承宗 特 護帝 頻疑之樂関酒闡帝命伊 夏孝武常召宴飲西堂謝安侍坐時 者日 各重 柤 能 卷下 者元和至太 筝 以為 美乃放笛奏云臣於筆分乃不及笛然 雖 日 州 使戚者起 常攜以自隨君子不取也 何承 伯 至簿 琴瑟亦用之為筝 長 秋風意殊道植大以此知之取謝 巢 伯 離 也史從李從周旨能者也從因 开妙手吳 華華亦! 夷 桓 名綠雲垂 天辛宣仲 舞人 温聞其善彈筝便呼 和中李青青及能佐夫申 成善鼓筝憑歌 人 婚 奇 聲 號日雞門周 日 一或曰頌 手語等 皆善筝其得 Ξ. 矣 但 何 4 非 낈 能 吹笛 瑟 君子常 那之 名 之 安因 妙 雕 趣 桐

笛伊 自是 信事不 壯士 修人何事見遍占對詩雅泉不能 造焉宣仲正 吹笛惠度工歌時人謂之三公樂宋邵陵王休若 越席就之将其鬚日使君於此不凡帝甚有愧 輔王政二叔反流言聲節慷 唐書樊彦深去魏氏場州人彦深卒魏阳徐敬業 帳中 英雄記吕布字奉先諸袁紹紹惠之布求 恭系行紀 **陸與語機述寒温而已** 襄沔記辛居士宜仲善彈等與胡陶縣惠度為友 斬指 おけ 聞其知首 雖 韻合歌 77 被鎧送布而陰謀之使者帳邊風布知之使人 紀事高駢 鼓筝潜自通出夜中兵起而布已去 不 顯乃有見疑患周 撫筝而歌怨詩曰為君旣不易為臣良獨 恩資亦 逼 管並 在林中彈等不廻 令鼓筝飄日國亡不死而逼我管絃 卷下 鎮鬪 疑其跋恩或 請 H 鼓 邵陵授等令彈答日幸非 双 旦佐文武金藤 南 帝許之召其家 慨 部侵暴築羅城 種 俯 日間奏樂聲知有政 帲 屈 逡巡致筝於席 可觀 4 安泣 功不 退洛陽 奴 四 便 串 下 刑 伍 -|-主門 延 躬 图 推 者吹 沾 里 引 紹 邵 往

屬教 驚起告 明 排作 得周 鈥 地 毎 家生三女侃 寓目屬意甚深環覺之問李生能賦彈筝詩與客吾 渚 未活常以粧 **宾音錄廬江尉李侃者隴西人有外婦催氏本廣陵** 以鏡兒贈李 木 風 泉咽 死 教 依稀 居宮一 小志郭曖宴客有與鏡兒菩彈等姿色絕代李端 官 題 十七未嫁而卒二女 惜此女李即席 **以坊授曲** 何 其 行乳 邷 風 1年日 流 莪 顧 毐 筝 涕如 雖母加鞭筆 時 曲 年以我更直移宗皇帝官中以等導諸紀 没不能真祐使我心開 於博士 歌自娛有女弟薩奴善鼓等為古今絕枝 特 奇意 向夢姨執手泣語 既死因需家廬 老下 此 誤 者八歲開 挑粒 肔 日 口號日鳴筝金栗柱素手玉房前 李元憑元悉屋 叉 夜 功傳典藝長女性不甚慧幻 爱 終莫定其 被風吹別 静 大 粒 稱善 成 江往氏性酷情香難 聲響碧空宫商 我自辟人世在陰司籍 五 調中 年 妙毎心念日帳 微席上金玉酒器并 **好至節朔極** 薦我於憲宗皇 四月三日因 Æ 侚 Ę 報 信 到 Æ 生 往 貧 稚

禮學 許我 値長 喻易 知之 樂以 宗動修文倉人元稹撰其詞數十首傳聽雕令宮人 数 欽 惨然謂女目此 樂 帥 秦王賞金歌等 雞菜 衔紐 一 舒城仙岩鄉 筝 歓 4 帝 £I. 此 無 隨間 辨 秋 進 一意影等每安飲即飛 年上 就 H 相 執王如意擊節而 無由得來 販 何 接亦 H 成 吸 神 坐閉目彈之随指有 乃灑掃 州 汝 汝之 徐日 帝誅 芯 者莫不歔欷曲 獲斗幽曲之名品殆 竟太宗 府間之召試有驗果令送至楊州 非 有謬談汝 終竹商金歌光 松下 願 近日 徘 鄭 皆官闌中新 偶 廣陵散香 堂列 'n. £P 富富 然至莫 Ã. 単 游 襄陽公主以我為汝思念頗 天 可 虚雞設酒果物佛如 圖之險中法嚴帝 觀 我 下 和 之甚秘其 1 復 解去數日復來日 111 Ż 迎 不 得 脯 爾曲帝尤所愛重者 得特憲宗每月 君樂清明 初授 表 行路難其事 非生人之意幽幽 得出宫禁耳 唐 郯之又留 爲 K 愈影是青 周幽 人間 佐 請 酒 帝宫 成 眀 Ł 曲 岡 開當 路具今 夜之歌 .Ł + 有 汝情懇 亷 曲 ijÞ 中 揚州 江虹. 旂 使故 日 Ħ Ħ. 互 띥 <u>₹</u> 曲 F 連 亚

調筝 調弦促 逸 籍為 開網 布 張 徊 古今汪 李德 選秦筝玉 後 維 學新 **杰这彈** 存 禹 囚 為超 矣 方 更撮 行 手 爽 册 差枵 錫 飲 本 十二學彈筝銀甲不 一幹妙入 片鳴筝慵 品 柱 弹 轮 筝賦於是急絃促柱變調改 者 酒 I 雅 肍 IJī 議 山多京聲 弦 彈 是已 然乳 指 家 鄲 表 柳子厚書差 欲奪焉羅 宋讀曲 秦氏有 P 調 4 其 神 筝 慨 米下 15 杜 網 事 甫 有 女琴卒 鮑那 111 敷 平而隐筝柱 陳劉 部级 歡 劉禹 銀甲 餘音要妙悲 久名 有 敷 出 大筝 贈 至音 雅 乃舜筝作 採桑於陌 端等 運燕歌 彈節 貀 Ŧ. 羅 别 樹 郭師 合糊 放 思入 崩 響 筝 越 私 E. 流 沸聞 鎮 行關意開 A 與不 + 陌 Ŀ Ø. 曹植 三絃 被心 哀 飛 清 曲 : 佳 趙 土 Ā 七 里 悶 美 噫人 可傳者死 桑歌以 Ē -奉惟 一登臺 柱 常愈美白 A 古詩彈筝會 殺 虚綸共 慢美泰筝 亡 風 還 雁 北齊蕭枚 £ 弦 更緑帯 未失 而 自 萈 漢 器 矣 而 妻仁 明

鳴 賦 弘 悦 磊落卓 其 而復 絲系 音之幽 享祀 悲音 濁者合地五聲 日龍絲木以成資身長六 嬔 同 能琴於茲為際 鄭 繁縟散清 而 分推 為不 陳惠季文場 衞 遺 不 扶 称純 氣切而 TILL. 福 179 淫 樂盤打北士之節也曲高和家妙伎難 循覆 宗 故 微苞琴聲以 增数焓 修新 雖 物順合於律吕音叶同於宫商朱 ifii 懷 引 酬 越 商 沓或 迸開 懐 酢 學 思 俗 祈 新选為王賓四 孫賓 哪件 能是迁 鮻 並 傷 流時 寒下 順 而 若 浮 合或 經輸 用 變妙 乃祭 不 作主 動静簡易大 魏阮 移風 怨 分若 IIL 而懷愁若乃上感天地下 N 抑 美 初 其 鱋 八尺應律 **感易俗混** 冠泉樂 既配其 揚 優 晉傅玄等 瑪筝賦惟夫筝之**青妙極**至 坳 風 43 八件 時 游 風 来練其 絶 之陳 沉 之遺音於 微 ifij 綺靡殊 典 同 易 蹤延年 数 而為師稟情 風 復 也故 小 人倫莫有尚於 漂為 賦 聲百美哉 升 續 黎屈 附 追 清 粉 聲妙巧不 熊 冷氣 是雅曲 赴促彈急 新 重 **私後而康熙** 濁 鵩 一輪輕 聲量 剛 湯 也慷 動見 湯平 爽 興 I. 輕 浮 쪕 旣 有始 此 伯 熊 識 折 能乐 天

擊節 被身 惠正 衛 簇 何 雅 絲 清角之 **羗**買 爛 頗 集 榁 之為 調 括 有 惟 以 若 桑 敷 旣 沈 価 莊 靘 庭 沰 終 之等 也 盡 将 唱 (音之精) 律 行 緩 曲 野 波 汎 菜 微 陣 禮 葛 王筝 E 戌 列 美 暢 絈 点 濫 要妙 和 崩 贬 惟 起 Tu 君 賦 杠 請 天 而 志 碘 浮 洞 :和 高 清 之高 随 子 其器 参 徴 靈牙 儀 未 訴 要起 卣 殊 沉 壳 II. 羽 差 其 調 形 嘉 越 卷 悦 與 遊 鷌 李. 樂 iffi 學祭 度中 艮 其 也 招 \* 共 韻 賓王交 -處與 氏攘 衆樂 官 周 退 硃 商 全 斌 則 揺 漸 讚 剖 旅 特 大 加 腥 煓 幽 之表 於 布 狀 成 去 撤 鹿 秧 楷 應六 宫 雷 妙 方 也 也 軟 **瑜然**若 促 知 同 籣 嗚 模 iffi 修直 柱 輕 育 分 抑 與 鼓 干變萬態 獸 奮手 式 形 不 律: 阳 白 轉妙 位 佛 兩 縟 桉 鐸 連 縮 后 بخ 融 雪其 絕咬 璘 其 天 火 泉 鲣 軒而 品 鍾 不 变 悠 麦 音於繁 彬玄 隆 諸 著 绑 期 松 合 列 挑 和 陳 清 地 大 也 始 如 猎 鍾 1 製子 與七 們 總 氏 奏也蹇 漆 龍 設 沉鬱之舒微 罄 平 7 復 賈彬筝 舞 耳 ズ 筝 虚中以 絃 野考 絾 華文素質 柳 絃 廻 鳳 風 始 以 賦 7 響慶 也 旣 爾 静 而 伊 耸 淫 畱 賦 應 炦 消息 7 79 限 聽 温 集 揚 : 松 N. 而

故 過 横 運 羅 稐 閉 泰等 行高 依歌 道 53 筝 歸 青 柱 筝 作 袖 岩 喃 别 風 矿 泰筝 肼 動 將 在 Ξ 循 邢 悪 艞 吐 沈 狄 元 鶴 洲 絶 全 别 枚 帝 P 明 止 梁 Л 纙 結 約 褲 Ī 亦 借 灰 教 帷 曲 太 流 拂 34 調 \* 韻波 -絲 和 曲 含 成 忽憶 郊 誰 應 子 特 於 月壽 雕 知 3: 情 卿 纬 慶 念 詠 桐 秋 柜 頺 衕 曲 詠 於 九重泉 發趙 幾 邓等 楊 日悲 Ŀ À 萬 促 1 如 मि 動 箏 釆 一首 新作 絃 存 柱 Æ 清 14 花 蓮 曲 時 高 崩 歡 细 始 邊塵 流 舊 無 張 絃 掩 促 散 肷 徴 柱 依 訓 hij 多澀 合 未 輏 16 移 於 官 陽春美手過 移 張 輕 狁 處 移 斷 迎 榁 扇 銀帯 歌 燈随 BL 枉! 溡 風 度 F-怡 度繁 燥 手 舞 妙 暢 如 經 脆 遇 折 林 玉 持 調 續 絃 升 惟 天 悔 絃 徙

蒙恬 \* 别 三五 端居正 装模六律柱 文恩 彈筝 楊思欲絕掩抑態還 怨凝繁手春婿入份 虚室有泰等等新月 **私愁芳夜促蘭膏無**那煎 調絃繁爪雁 ؛ لَهِ 霜 行彩 芳軌設游楚妙彈問 一併時年二八共來前 玳瑁影婵娟香 張九齡聽筝 初紫島啼月 王灣觀搊淨 唐李橋詠筝 陳陸瓊玄圓宴各 陳後三應等 北隐下夜響清音愁張高絃 簡文帝 一無緒那復於秦筝 冽 彈筝 相連系於本 配三才其點西泰奏等有 卷下 正懸 生豈 帷 復清絃多美委曲柱促語 **蘇近來唯此樂傳得美人情** 末 黏 新 是弊能感人心自不平 織指傳新意繁弦 Ė 34 **个逢泗濱樹定減琴** 曲 坳 楊家鮮 曲 帳中發清音指下 得筝 神 易 仙 吳飲 促 斷 主 柱 الأاء 傷 點 那知謝傳 唇筒欲 起怨情飲 剩 曲 分 不道 紅鶴 來 明

筝翔 孤舟 絲 調等 玉柱 長因下量得先彈 断絃牧與淚痕 E 高樣状急天靜湯雁鳴 高樓百餘尺直 應是石家金谷 片愁心與絃 柱 指纖纖玉筍紅雁行輕過翠點中分明似說長城 王涯宫詞 行紀 楊巨 夜 禁曲覺聲 連 微月對風林分付鳴筝與客心鎖色干重萬 王昌龄聽流人 冷冷對寒雪清商 常建高樓 Ŧ 謹夜 連影 1/2 祐 聽筝 源 燈光 企工看租 建 相 難 絶 夜班節 果流 泉川 洋 卷下 1 脆等 E i L 不 水調子 程 水 闸 知 挂 筝 加度 皆 怨微聲何 4 未 何 羅 19] iN 非舊處安記得 處學新聲 帷. 月照 洛 猶未終東峰震华 露 陽城 纖 指 切誰憐楚客 人苦問無彈 曲 朱 土 曲 絃 君王 彈 來 一曾道 向 於 未  $\pm$ 門房 筝 视 重用 不 名 闹

慢處 昭 深 朗 鳳 罄 插 Ш 紵 汝 自 陽 無仍 娶 朗 ÉI 簫 遏 Ī. 泰 清 従 喇 不 龍 朱 华 整 4 虚一聲 君 間 清 膽 腻 曲 才: 成 đ. 裏 延情 音 響曲 禹 有 文幹 E **絃低翠眉忽然高** 糺 綸 2 系 宓 寒 .44 木 主 説 寂 苭 细筝 絃 最 宴 今 水 j. 33 夜 冬夜 筝歌 小 軈 更 :不 席 聊 EF. 产 鍎 夜 夜 華堂夜多思簾 FI 多已 有 Ti. 阴 門喧 **適見罷翻** 卷丁 赋 关 示 M 拉 ₩ 夜 風 绣模 宴 除意酌 去 出 料 汝 ZF-41-L1 送 孤 曲 河 秋 開 到 姚 紅 71 小 脯 F 紅臉 彩 美 Z 亭 色 生 麝 間 寒假明 令恨 張 蕭 水 纏 我 李 酒 欹 人 莫愁酒 纔 能 應 梅筝 桃 木 絃 外 配 Œ 相 作醉 雪 長 繁 敝 十三 淚 不 歸 對 办 成 Ĥ 歌奏 E 中 節 遲 知 銀 邚 京 深座中 老 堂 遥: 有 玉 微 果 又 雨 框 釭 命筝 來 퍘. 時輕 枚 夘 指廻旋若 汝 忽 怨調 秦筝綠窓下 皓 朱 弾 無 巡 À 歌 PF 泰今 黄 慢聲 曲 美 腱 人鐘和 4 氯 送 和 縪 醉 那郎 飛 酒 再 翻 獾 如 和

青 長 北|樓 曲 柚 淺 此 曲 級 大 笑低 安二 終韻 衪 4 辟 頭 K 傷詞 碩予 占 欄 船 絃 莎 於 河 意 文 庭 長 授 行 南陽 高 江 夜 梓 髮初 重千 烟 調 ·月 夢 安 曲 盡 馬 秦 聞 絽 17 知 房 西 赤 娘 意 怒 朗 花 開 商 瑶 潇 貽 所 J. 姝 明 金輕 新聲馬 草 76 示 П 全 目 满 開 自 連 + 行 百 湘 FJ 户 簧 成 天今 尨 拔 也 里 尺 船 短 月 彩 + 前 并 天 馮 情 玫 蜀 島 萬 椰 借 其 為 新 中 序 思悄 絲貅 松 讽 粮 傅 蹄 花 虛 夷 年後 共  $\bar{A}_{\Gamma}^{i,\bar{i}}$ 騙 育 铮 消 透近 女兒 開:開 BB 有 促 Q. 下 金 士 P 釽 桩 įį - [ -133 榁 心湯漾 清 舞 \* 度:秋 指 紺 彈 H 15 位 中 + 輪迎 空堂 雁如 漾 デ 赤 為子 風 銀 銀 獲 王皇 漠 筝 所 新 縣 波 行 絃 芳筵銀 The 飲 高 從 許 牧 鮫 從 南 Pil. 揚 P.9. 帝 模已 宫 TIB: 存生 蛾 有 容 日 洏 豣 枚 雏 恒 州 我 出 威 弟 仙 不 市 遠 鳳 袂 于 熘 郎 克 求 得 聽 南 佳. 炙 善 歌 re, X 國 商 停 别 疑 猶 下 朝 2 筝 狘 家 相 鮹 清 瀕 工 隘 為何

古典衰 崖泉 花 絲 絋 否 追 此 15 發有 美行 自滅 FL. 拂天 唐 字雁 俱 近來 /L 時 凄 上 鸠 出 55 風 不 贬 崩 足学教 紀 絲不 融 顔 PF 切 行 鏡 侍見 再錫 継此 看 靑 脐 尚 4. 樓醉 切清 年. 事還 開 太 斜 泉 E 聲 1 液 4 御 方少 歲 加 塵 播 15 聽軋 府 竹 秋波淵 彩下 時 惘 nЛ in 初 露蝉叉如盤 筵 拼 赔 拉 咽 袛 少青 向 月 悦紫金白 鳉 Ħ 悲 要停 同 腸 加 怅 地 金曼 音六 伊 放 年 HP 굶 歌 銀 心 批 府六 慣 當 織女金梭 如 結 41 1/1 州 断 絃 律 肉乃 與梁州 頭 I 走 從 來自 春 480 480 淚 则 珠沾 交 獨坐 K + 石 北 如 荒 孤 M. 罅 非 秋 生 知 東 烟 不言 144 飛上 知此 够 肠 縱 堆 烟 FI 草 輔 山 忠 我度 就中 愁玉 物 樂 始 誻 非: 平 是 糖 31. 聲滿坐 天有 古遊 太平 供 出 卞 似 未 市 白 冷冷 奉 籠博 來  $\dot{L}$ 承 + 東蘇 寫 必 必然李周 更初發 恩蒙召 膀 長 梨園 無 Ħ. 差人 紅最 好 Ë 聽 暇 14 風 姓 紫 爐 語自 更 舞日 新 娰 审 曲 かり

雲唇鳳 滿座 楚能 調吟 縹緲 散木今 珮 清 縣系 冩 紫袖 哲院 歌 鳉 得雲問體队聲 作 神 並 相應寧野 節 凝 移 衎 É 50 嫌 朱灣等在 夜筝 門閥 山女師 居易 秀水 蕭 出 何幸良工不 10 Fb 粒 前 聽見 寫作 初 漈 明 白 琴間 緑花 夜 妨 **於聲** 情 髮 月 26 來七 間 胁 和且 態融 擂 图 巾 順遷 秋 胡竹 記風 是 顏 不 27 复 卣 俳 凡 強 辧 山 聽應 O 女 旖 歇 不 彈 知音 年 碧 To 瀟 時 移 旎 苒 珠 即 自 樹 愁來 甲 重 殷 感聞 得 情 打印 湘 カ 稲 懮 雲水 如 鸣 勤 送 徽 郷 雙 仙 Ť 不 湘 見 驱 拍碗 手 胖 浉 姬 老 屬公去思無病 廻 銀 低 思今夜 水曲 山 質 清 断 小 功 剪 200 I. 本多品 感 應送恨 雅調 蝶 框 只因曾送秦 力浅 絃 恨入 畱 舊 材 婝 Ä 薄 在 觸 指 序為有 綋 朔 十 柳 E 四周 飛的冷剝遊遊者 傳 春 前 燈 秘古 絃 王 女 瑟 EL

等人英知礼用獨竹絃楚經清 聽中总却前漢碧醉後禮疑惑在吹高電 地入神處無人知獨把梁州是 思好所機則壁窺愁猿叫月點呼 思好所機則壁窺愁猿叫月點呼 思好所機則是選責餘花要轉 發禮疑邊草 發來
---

水務怨何窮泰絲嬌未也深空烟霞高白日一萬里碧松縣是蕪道哀筝不出門何由問香好舉幕月黄昏	延頸全同鶴柔賜素怯猿湘波無限淚觸魄有餘宛輕空而隱哀等	時落花惹斷遊空絲高樓下掩等聲出羞殺百舌黃鶯附聲赤鯉露響風三聲白猿臂拓煩然鄭女出參之人鄭女八歲能彈等春風吹落天上聲一聲雞門淚承駐鄭女舜等歌 學	. 匪且等	來將原險唱鶴徘徊至人高情始為開繪於各附不誤墜響時時如進泉趙瑟素所嘉齊濕世稱於各附不誤墜響時時如進泉趙瑟素所嘉齊濕世稱
---	----------------------------	--	-------	--

愁髓 轉斷別浦将霞委長的壓河心白道連地尾奏人背寫 理盡秦等不成曲 不是離家歲月深 吳宫耳滿門不帰眉君王對西子初花慘朝露冷臂達 望白門裹藏粉實雖紅燈光冷如水差管促歡在從醉 春水悠悠春草綵對 縣系行紀 綺九円十二関清晨禁桃李 中道分宫徵斗栗配新聲娣姪徒織指風流大堤上慢 家縣 隐聞妙 青鴻鷲雁 背飛象 林殊故里因令五十縣 耿幽寂西風吹白芷廼首養梧深女蘿閉山鬼荒郊白 噂愁不行機翠遥 天寶年中事玉皇曾将 十二三粒共五音每聲如載遠人 曲伊州 温庭筠彈筝人 姚月華怨詩 薛能京中客舍開筝 一曲送連錢遠別長於死玉 派萬行 老下 和 此 倚舊袖捧瓊姿皎日丹霞起孤猿 思君淚相 新曲放率王 續差 心當時向秀開降笛 砌街紅蘭妝應結碧 细蝉金鳳个零落 九 將 離 恨 心向東風

蟬翼 絲头 實细 非琴非瑟亦非筝 进却煩黎義甲聲 不聽哀筝三十年忽聞鐵指美鳴紋綿盤巧囀 新換霓裳日色裙 紅索從從隔米雲五更初發滿官聞武皇自送期主 引出幽花落外邊 轉前笑我開彈能白髮蕭 鳴啊交流水下泉常謂此聲令已絕問渠從小自 月高夜鳴筝聲從綺愈來隨風更迢遞繁雲暫徘徊餘 消紅袖兩三聲 ΗÍ 行紀 雲和玉禁仙深含嬌勵聚朱紅春風不怕君王恨 白易居雲和 贈陳長史妓 紅冠粉黛輕雲和新教羽衣成月光如雪金指上 劉言史樂府雜詞 宋歐陽修李語後家聞事坐上作 王建寬家詞 劉子暈問箏作 祭 极 柱 推 絃調未成欲散白頭 然涕泫然 --千 花間舌 誰傳 址

濫人 設柱方時若夫鏗鏘奏曲温 胡而不對里間既返伏食蠶饑五色之綠雖 葉翠陰如黛住人採撥動容生態值 壁而裹芳奔電陽突而彌固嚴風倚拔而無傷途畏略 緒方治異東垂之野繭非山經之漚 矩製端平雕鍍奇媚旣而春桑已舒暄風腌 音岩 日停雪栖霜嵌盗岸粤玄預相望衙丹崖而茂采 吟眾易聲難諸盛年嗟不偶况乃容華衰道同符片 縣系行紀 **熙響絶漢殿之容儀別有泗濱之梓聳縣孤岡預陰縣** 之聲爲若夫排雲入漢之美合商觸後之奇罷雍祠之 江南之竹夷玉有鳴鳳之簫焉洞陰之石范女有将 志具勞百媒栖栖牆東客亦抱凌雲才 霜零再撫流光顏每恨聽者稀銀甲生浮埃 舊龍失豈念新期垂合情變不發寄詩宣餘衰 熊 눼 奉罕至乃命養班剪而成器墜殺得宜修短合思 **梁簡文帝筝** 可玩繁紅 逢迎若 沿將連而 互 一相催 賦 類 不見理筝人遥知心 絕作欲 問和鳴或徘徊而蘊藉或 緩而頻繁陸離抑按 終於是制 使君而有辭逢秋 圭 幽幽孤風 紅擬月

命友 於玉 之曲 黛眉 蹉跎皆淹樂久 移東里約千金之重聘擅專房之宴私方美珥而 家民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃管李本任 別之心臨流送歸之目隴葉夜黄關雲晓伏親獨 俗兼施諸雲門與四變雜六列與威池王讚既工阮 |美響擬翔鷄之妙聲朱絃在手擊重還輕爾其曲也 麗樹之争禁警雲龍之無蒂如笙鳳之有情學離雖之 而復 磊落縱橫奇調問 擬甘橋而無強聞削成於斜領照玉級於鉛脂度玲 使游客戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊生樂志小 寒飛望交河之水 亦奇曹后聽之而 見吟夜月而悲歡唉素彈之未工疑奏宫之詎和若 彩系谷紀 席 阁 如 征聲習習而 掃 御 出翡翠之香惟 陳實器於紙羅撫鳴筝而動曲響輕薄之經 腰胖成波情長響怨意滿聲多奏相思而不 簡置酒 卷下 流皆怦 耳熱眼花之娱干金萬年之壽白 縮聽鳴筝之美響聞茲舷之一彈足 惟讌謝相聞之而涕垂至若登 發美態孤生若 脫凝紗薄珮 怀 而不 谹 將 重 如浮波之遠 往 主 而自 行遅爾乃促 返似欲息 南城 不 山 准 過 盤 瓏 麵 子 74-728

筑類等 長吟 俯捻 未 豹 垂 七絃 不 稱系 君傍影入著衣鏡裙合辟惡香鴛鴦七十二風舞 施十 安絃紅十二或 通 行故 盡新 学 超 塵染不輝魚 前言 衫 P(† 度玉爪 於縣 於 復 孫音中 乃宋佛綠 之舜曼雜 五 Ė 七 篆 征 鄭 天紫經 發 一紅身 頸綱 韜 彩 枟 分 女 前 蛺 調 濶 以 緟 和 蛙 而徐 又有 肩 竹 應律 長 筑 而 含 汫 初 Ħ 間 耻 卷下 珠 新 寸 四 學實獨 牵見微 情而 差容與顧慕流連落横致於東下 揮 歌之可 之好聲文君慎女之清角 而 舞 其端 Ĺ 尺 贝 般. 肵 高 於 動 芣 以 11 謂纂與銃 二十頭長三十圖四十 分品聲按柱左手振 漸 没白 荆 移 玉 軋之筑 竹 鼓之如擊琴然又有形 滩 匣之餘 撃之 憐歌日年年花色好足 頭之有趣看巧笑之多 程 妃 立之麗人乃入神之佳 擊 或斜 足使長廊之瓦虛墜 鹤至而忘歸於是平餘音 於 形如 等 燕 倚而續 怨鳴陽島之始 漢高 琴以 形 至建 如 旭 紅照瓊環 之右手 竹為 瑟兩 墼 Ė. 於沛 五分首長 掩 之大 加 頭 梁上 飛逐 侍 妍 樂 面 未 至唐 頌琴 俱 飲 而 语

抗彈筑 弫. 中處 會典大 程同 雲文 網務行紀 風俗通空侯又 事物 獨数侯 太一后土始用樂人 侯昕 禪 應節奏也候以姓冠或說空侯取其空中琴瑟皆空何 於 施 書漢 筝法 等尾 雅 頭 四 箜篌 師越作 整坎 好 四 周 樂 以 部 耶 it 之音 一垂彩線 第一 島 쉚 鈁 小箜篌釋 各 長四尺 斯 坎 度繁 擎大 垂彩 應砌 應節 是論也詩云坎坎 非 酮 名坎侯按 絋 老丁 大 扯 五 苗 線 Ł 帉 名 宋臨 族 E 施 鍾 7 鉛 架 小 炒 后土 侯調依琴作坎坎之樂言其 師 名 漢 九粒并在 毎 異 折九 鉛 T. 太 洞 漰 坎 共 松 承 架 漢 帝 所 侯 始作空侯 守 按習並 尺 用 第十二絃 欴 作 A 劉 訛 之半 硃 偢 鼓 為空候 義慶 侯調 靡靡之樂也葢空 7 木 AL. 找 為 為質長三尺九寸 :依 沐 九面繪金龍及經 是其文也 杜 始 賦 舌 黄 法 鍾 架 造此器史記封 佑引或日侯鄉 侯奉化而始 五 律全 鋪 宋 E **依因樂人姓** 襲唐 角 南 が漢式時外 贴 越 箏 制 國之 坎 蔣 坎 山洞

通典謂 好此樂後世教坊亦用焉全 用兩手齊奏之亦謂之聲箜篌高麗等國有監箜養即 整箜篌胡樂也其體曲 起曲隨絃成益若鶴鳴之瞭歷玉音之清越也 本极彈之以合二變故熊樂有大箜篌小箜篌音逐手 通考箜篌舊説皆如琴制 隋音樂志立箜篌出自 奏之謂之擘正今 樂漢靈帝好之體 國此器甚上頗奇巧也全 **箜篌之樂其引別** 樂府雜錄箜篌乃鄭衛之音權與師涓為晉平 原首箜篌出於天竺伎也其制 津卒妻麗玉善箜篌操此曲以寄哀情咸通中 日坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於 衛分其國而有之以其亡國之音故號空國之侯亦 形 **01** 小子忘其名彈美冠於今古今在西蜀太和玉善箜篌操此曲以寄哀情咸通中等。第 瑟而 卷下 物也 画而 小用 朝鮮津卒霍 西城非華夏舊器也 撥彈之非合 而長其茲二十有二植抱於樓 續漢書靈帝胡服作 長二十三統抱於懷中兩手 唐制似瑟而小其絃有 曲 里子高所作也漢靈帝 頸 器又有云空侯加 鳳 孟 形扶婁高昌等 i 胡樂空母 公鼓 河

中有 善此 教坊解以豪老胡部中此樂妙絕教坊雖有三十人能 神歌 眉 侧室徐語士康云王有二城一名修容一 許彦周詩話箜篌 音汞和起 傾後室電冠諸 華系行犯 出塞之歌哀聲入雲聽者成市後與衛將軍原 伽蓝記劉高陽三雍美人徐月華善彈箜篌能為 却羅和彈箜篌此 搜神記晉永嘉中有神見克州 都尉寄任翁 **甄異傳水** :皓齒潔貌領城修容能綠水歌節姿善么鳳舞皆愛 二兩人而已 李齊早 · 传為先 聲集細三年乃別去 好音樂能彈箜篌 稿 居注 和 者亦 徐相 中吳郡陳緒家平旦 有妥姓奚能彈箜篌神意欲悦既令妾数 . 姬士康聞此遂令徐援箜篌鼓綠水 卷下 詔 為 語亦未可譏 狀如張箕摘絃 姬大中末齊皐尚 太史解土 Ė 手 開人 曾為禁門 歌 一非利典可給琵琶箜篌 粒 自號樊道 取 忽有叩門自通云陳 於盧 中 在有內官提引入 起 柔 樂史後 舞 各艷 E 川 有 詩云推 姿並 姬 士康 女亦 明妃

續齊階 妙謂 絲系 風吹 詣 中 家者問 **人繁霜侵晓幕** 婚 其居曰求 逸史有李生者 和小鄉姚 袄彈緊急 日 E 唐書所舒翰監軍李大宜 小學 !! 於青溪廟 別去以金籍遺文部 PS 橋 烟否李莫 部日 如 傅 秋 行紀 歌 清美女郎 有 夜 事女曰 所 食稽 女郎 歩月 繁新 聞 得 能音樂答日 辨 依 女善 M 71. 中 枝 姬哲學 長然忘歸乃倚門唱島飛 北舅姓 得之始 造 趙 [往年幣養至 树 卷下 何 升 É 而 文部 恋空 和問 退後 天際 心寸意愁君未知又 脱 ALL 歌 全 帯 ALE: 宋元 一樣令侍飲李生 盧 相 种 作 文部逐邀暫過須史至容色 郑 永 善登篌及 生 識 文部亦贈以銀盌及琉 娶陸 非 取箜篌鼓之冷冷似 守 中 在 歸 有 嘉中 ÿ 44 整簇和之姆 曲 軍 舟 道 待 處 長 所遇乃青溪小 否文部即 虚 析 中 A 源 繁霜 亦 日 别 示之朱字宛 不 東 記見生 人 治爭與 此 女乃所見 Ē 歌 扶 忽 落 女名家莫要作 視箜篌上 歌草 助忽有青衣 相 雷連 六 乃歌 侍 廨 歌 將 遐邀 姑也 関 楚曲 生 在. 宴窓新 云 於 蒋 然 1 青 盤 虚舅 日草 李生 有 夜 生 七

7.2 业 丰 法 植 會典大樂制 者莫不隨淚玉 高遂以共靡 福 描 沉香色描 JÍL 綵 渡 豹 万不 企 糸 子高层起 十中 長四尺八寸并 無渡 考统 古今涅箜篌 新 71 彷 、妻臨呼止之不及遂溺死於是接箜篌而鼓 升 寸五 香色龍 論 粑 有 雅 狸 金附以 河 赋 鄙 序 與 度空 作 語 之歌聲甚懷惟曲終自投河 潮 手用 一經簇也 汉其 妻麗玉 船 1/2 羽 謂 頭通長 老下 一袋八 器於 儀綠 É, 島 柄 而 引朝鮮津卒 狐 龍 權有 為 木 \_t\_ 頭 漢代 平先 把 1 狸 引 雕 傳 二尺二寸 下 一傷之乃 以 放 條 龍 H 鄰 各 紫 白首在夫被多提壺 酒 11 椊 女應容名箜篌 腻 瑟 頭中 垂 - 霍里 极别 水 放 A 節 长 爲身 引箜篌 爱 终 + 嵌花 Ŧi. 兩 線 之玄經 了高妻麗 篌 末 分 粒 起 帉 풏 於 Ŀ 灁 錔 雕 T 板 非 一而死 造衣 施島 雕 而 横 Fi 徒 龍 寸 惠 施 不 盤 引 頭 姓 木軸 學六 描 引 龍 Æ 畑 副施 所 篌 首 狐 7 俱 7 祖

镁絲

捩遅 初 齊歌以無譬似秦筝而非奉 盧溪郡南夜泊舟夜聞雨 珍水谷彩 **验於是召倡人命妙姿御新看酌金纍發愁吟引吳妃 箜篌赋 嗶陽之桐** 微雨沾衣令人愁有一 始造魯幸奇而後珍各啓端於雅引器荷重於吳君等 潭愁於永遠 楚班制器窮妙極巧龍 £ 以翠藻其絃則島就之絲用應所任體勁質則虛置自 心不平君看黛眉素 彙泳 一維趙 蘓軾 梁簡文帝賦樂名得箜篌 唐王昌齡箜篌引 一要回 挑吹美急時催舞劉響逐絃 女 彈 只記 经 水風沙 宋臨 卷下 雅錢溪推藏而聚歸東郭念於遠人然 袭 植 歸 復 川康王劉義慶箜篌賦侯牽 類常 能 舟字賦罷 選客昼高樓不言不 身鳳 媽 城市家 頭 th's 岸光戎 標 單 以清泉 潤 頭連翩奋窍纓以金釆 舞 雙垂紫錦條 謳 李商 其 傷 炿 根女雞被 芜 軍鐵 隠佯 時 月 **廻半障柱**後 馳 **寐彈箜篌** 黑 益队施 條 晋中 汗血 援 瞅 14. 啾 毗

樂府 織幙 夜前 李憑中國彈箜篌崑山 吳絲蜀絃張高秋空山 石破天驚逗秋雨夢入 絲点衍紀 史臣書之得已不 紫震部發遠懷桑便令海內休戈矛何用班超定遠 明光殿前論九疇麓讀兵書盡冥搜為君掌上 吳賀不聪倚桂樹 深溪寂寞絃岩幽草木悲感聲颼颼僕本東山 **家藏鐵券特永優黃金** 頭 二門前融冷光二十三絲動紫皇女媧煉 何 珊瑚鉤香閨翡翠樓 韓翃漢宫曲 邀次明月 顧光李供 李質李愚箜篌引 [手彈箜篌赤黃條索金錯 奴 戰 裂裳手下 木 奉 休 一彈 箜 **| 黄旗** 露脚斜飛 一凝雲顏 一後歌 易驚飛擾刺 神山叶神姬老魚 玉 可憐能抱撮大指彈 百斤不稱水九族分離 碎 深情不 點 濕 原風叫芙蓉泣露香蘭 乒 寒 不 馬 東 流江城啼 肯道 頭 妆 珊瑚 早 静 荢 驕 悬 掃除 跳 倚 有 此波瘦蛟 竹素 鈿 石補天處 山 絃 施權謀 軍 為國憂 智慧殿 無易投 聲 女愁 指擬 楚囚 子 74-732

却天上化下來若向人 錦輕羅滿軍送此州 拜寶殿天子一日一週見王侯將相立馬迎巧聲 手實可怕只照箜篌絃上手不照箜篌聲裏能驗 **瞥從風落春草草頭只** 曲漢曲聲皆好彈著曲髓曲肝腦往往從空入 緑系行紀 鹽饒智五味足美調人間不識名彈盡天下烟奇曲 在外不曾報教人內裏聲聲不遣出指剝整脫削玉 似大清仙鶴遊秋館李供奉儀容質身才補稍六 雁聯 小粒紫快大粒級 聽宜 鳴阿 落美女 争窥水明 廻變實可重不惜千金買一 知風所來風亦不知聲緩急葵玉燭點銀燈 來去去如風卷聲清 聯 近聽左手低右 133 度院關小 羅利 屏 卷下 初調鏘 絃似春 **籐三人捲上**兵 쇘 好 手舉易調 手非 間實難 , 覺風吹入風來草即 絃 燕喃 辦似鸳鸯水上弄新聲入 冷冷鳴索索垂珠碎玉空中 如 诚 首 美銀器 得 國 移行 金金 喃向人 珠箔大絃長小 國東西盡南北除 彈 天錫與大紅似 圭 胡熊馬上 語手頭疾脫頭 好 緩亦 隨 風 戸來幣 好 原則 光照 立草 尺 絃 宜 Ħ

争 **循是箜篌第幾私** 並房宫女與桃頭 十三初學學箜篌弟子名中 度水毒雲不用橋 縣系行紀 公無 玉作搔頭金步摇高張苦調響連宵 花 翻 **發絃循迸鈿箜篌** 從造新聲隆九天 聴奏繁絃 掃黃金階飛霜咬如雪下簾彈 咽橋勢玉敞泉名高半 到雲門第幾避 為中休采蓮却師 許奇重吳聲子夜歌 **施肩吾贈女道士鄭玉華** 王建官詞 渡河音響絕巴隔 顧兒王郎中效席詠箜篌 元稹六年春遊 Æ 殿 卷下 清 風 何晝度禁林明 哬 前春夜去秋今日問窓拂塵士 毋学 在御筵前漢王 被點图 亷 仙朱絲誤落青寒 秋知 非 君 Ť Ė Ŧ 恐見 教坊新進 欲 姚樂梨園煉 秋 相 月 門樂

变正 漸離 稱系行 沉響 之可 | 俊危柱 孤桐 平笙等爾乃陟九峻之曆嚴暗承温之朔日剖 考兹 得空 μĻ 方或冉弱作 檢悲奏道 有 乏清 樂 箜篌賦瓷豐 為 以聘商於是而已矣 幽 伐楚宫之椅 器之所起實候氏之所營遠不 晉鈕滔母孫氏箜篌賦 梧今猗猗 坎 操斧 以顏顏為哀絃 舥 而 唱引參列宋 難怨獨遺逸悼行邁之離秋風哀年 角 若絕樂操 而 超子野之白 夘 者 以應流或頓控以抑揚 老下 作雲勢而 考宫商於伶律窮巧妙於般任 取 則 沐 女揮 微班 朋 不 遠度木 以 寒 雪然 SMIT. 條反樂哀曼則 絲秦娥撫節浮 輸以造器命伶 風 獨於是數 披 思越梁甫 者形之又奇侯以 造 雅 雅瑟之獨 假於琴瑟 或 重 ~轉難 散角以 音穆 願 晨華 倫 得 測 登 而 以退暢 嶧 顧 - 当之速 華岳路 朝溪連 虚受其 學變無 調 放羽或 諒 陽 無 姓而

甲土重

機觸

脖

釄

鉤

鎖據金鈴萬顆真珠

鴻玉

摝

4

値

滿堂

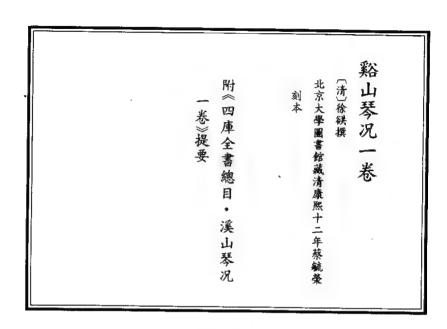
微

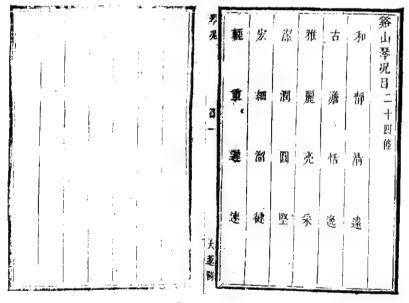
張祐楚州

常

中丞箜篌

彩男衫 美其龍 歌歡被狂且公莫渡今宛其死苟哀樂之能變 Ň 乌维 之吟龍輕 之應節恭風俗之能移况乎度曲 起靡靡乎 镁以為美組朱 卷兮真珠箔清楊婉兮瓠 能紊越恨牙琴之不知奚由瑟之足伐 縣系符紀卷下 、情之不已耳禮則常履樂焉可闕 錯 北 įζ 牖 絲 而乃發弘雅 繡 之清風 刹. 帳初 紅懸垂 錫師職嘉其 荡心 泰 開 樓之吹 合 着. 洋 粒 綵綬 倚 銀 假曲 焉鏗鏘守之不變豈桑間 Ä 揮 鳳 ME. 拼 乎 £ 即花雙鳳子斥瑶琴而 美 全其勢南樓之華 盈耳 枯 既 而 4 訓 燭 邀鄭舞以徐進 mi 窮斯樂 而 爛 齒青樓何處 越 合雅聲 艶 拂 泰 無方安位 綸 禮處 尺 娥 袖 7 我 南 丽 則 一雜吳 稍城 争而 有 弊 月 泉 ils 不 施 4 與 酒 北 必至樂 今城北 照日九 都港笛鄉 中 別除歸歸 姓 里 13 御 間原





子 74-736

未和則又	和於檢矣設按有不養養有不堪得和之似而	接和者左接右撫以九應律以十應出而皆乃	控放送為賓主剛柔相刑損益相加是問至私	以散和為上拔和為次散和者不按而調右指	者其眾音之欲會而傻呆平中之乘箭玉論和	在指衛之在聽此所謂以和感以和應也和也	<b>本</b> 况	者和也和之類先以正關品統循後叶前辨之	以理天下人之性情於是製之為琴其所首重	稽古至聖。心通造化德協神人。理 身之性情	一日和	吳門夏溥于澗父校	妻東徐独青山父著	<b>新山</b> 琴 况	
------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	------------	--------------------	--------------------	----------------------	-----	----------	----------	---------------	--

恐處若

練者注之上者下之則

膩

按未重動

意 永 復

合而 其所 調

和至矣。先紋

有性欲順而思送欲對面 不

拔

泛互相泰究而然始有

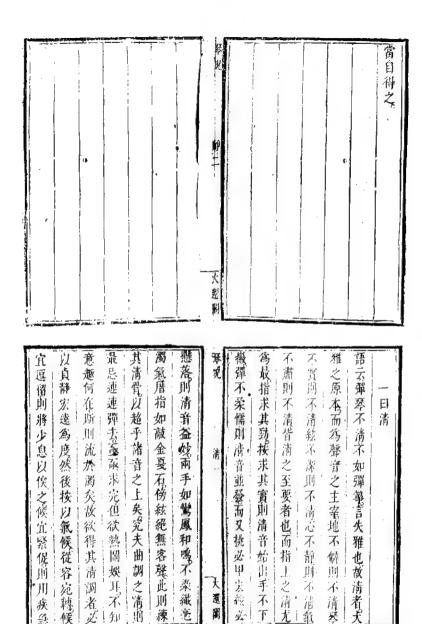
真

不不否復

17

和者三日被與指合指與音合音與

急 此 有肯音理甚後若紊而無序和又何生死心於 混 死歌無迹往來動君恰如膠漆則放與指和 来 堅則不實故指下過 結慎勿彩起私上題指 其意如右之撫也級欲重而不虚輕而不能疾 和 者有德或在截或不在截固有分數以定信若 為故欲 者細 以 而 矣音從意轉意先乎音音隨乎意將眾妙 節 不 明和 辨其吟孫以叶之解注以適之輕重緩 用其意必先練其竟練其我而後能 之務令宛轉成領曲得其情則指與 於 何 和 出篇中有度句 PEX. 有候字 大选 附 儲



蹇

織

M

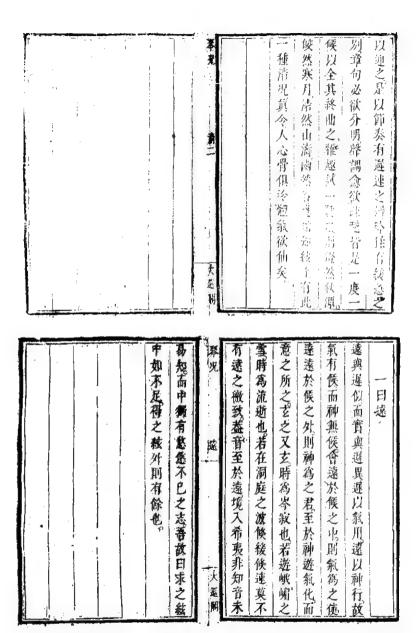
不清琴

刑

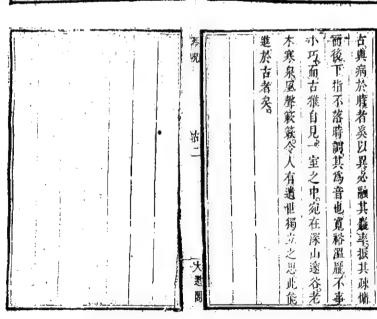
誗

右

鉅

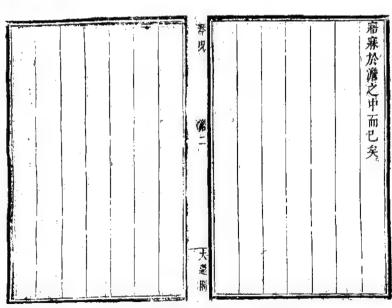


為其延緩也為其渝於俗響也俗響不不淵乎 為其疾速也為其遠於太雅也會心之音非獨 聲聲先敗則不可復求於音,故媚耳之聲不特 其時也音澹而會心者吾知其古也而音出 **萃固有時古之辦矣太都聲爭而始耳者吾知** 栗之作也雅頌之音理而民正鄭衛之曲 大雅則其聲不垂而音自古矣然縣率疑於古 之中正以平之確乎鄭衛不能入也按此論則 問雜繁侵不協律呂謂之間聲此鄭衛之音係 心選然則如之何而可就正子必也黃鍾 律呂謂之正聲此雅頌之音古樂之作也其聲 樂志日奉有正整有間聲其聲正直和 疎慵疑於冲淹 似起於時而實病於古病於 日古 大逻辑 雅合於 以生 動而

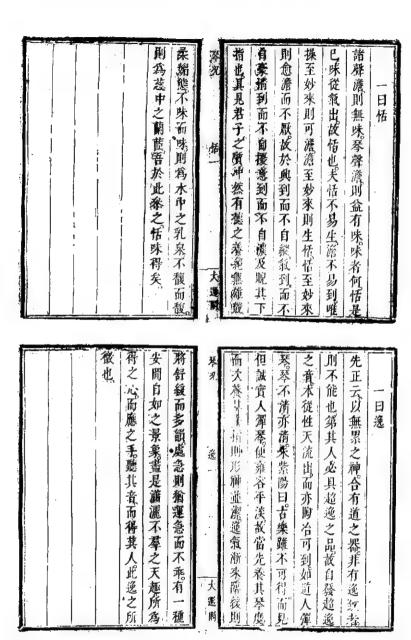


子 74-741

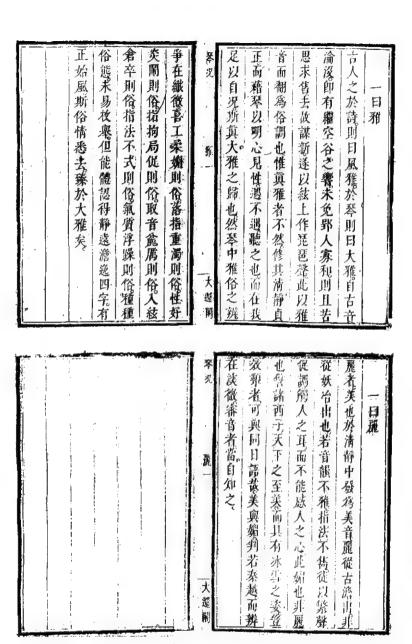
孩不 田皆至竜所得背真趣不禁怡然吟賞明然云 得使聽之者遊思線級娛樂之心不知何去斯 器焚香節對不人歌舞傷中琴之為音孤高姿 吾愛此情不緣不競吾愛此味如雪如水吾思 龍林木扶蘇清風入終絕去炎為虛除其韻所 調之以此各乎古人不必請於泉也每山居深 元音水白澹也製之為操其文情冲乎澹也吾 媚而還為不着意於流而膽之妙自蘇夫琴之 而源固未易育也雅那而存正點俗而歸雅舍 之謂擔苦艷而相遇於隨者世之高人韻士也 私索之行於雅也其辭難而可惟也獨琴之為 此智极之風而竹之雨磵之滴而波之滿也 雅縣所料內清泉白石。皓月疎風偷偷 Ħ 澹



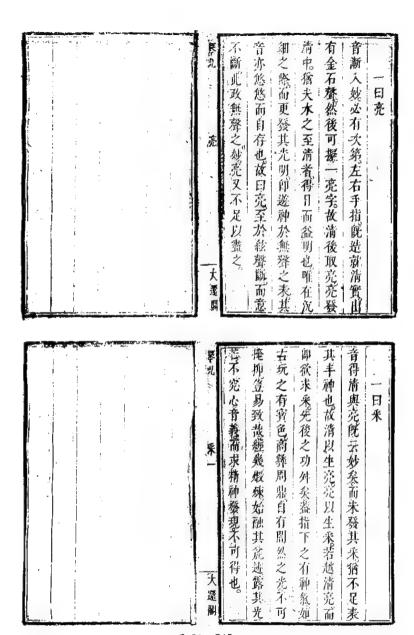
子 74-742



子 74-743

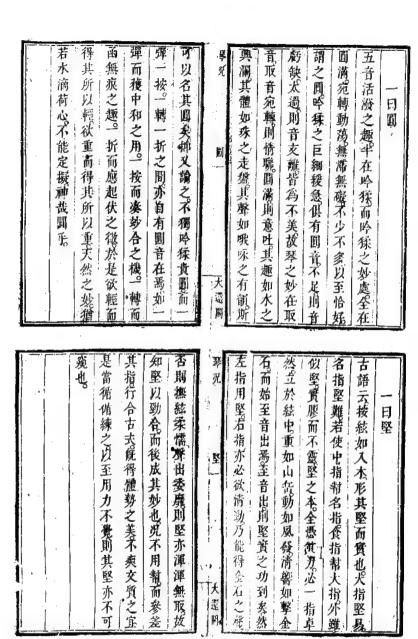


子 74-744



子74-745

一日潔	一日間
且經云若無妙指不能發妙竟而坡仙亦云若	凡核上之取音惟貴中和而中和之妙用公
言聲在指頭上何不於君指上聽求始是指未	温潤呈之若手指任其浮躁則繁響必雜片
始非指不即不離要言妙道固在指也修指之	往來音節俱不成其美矣故欲使核上無致
道絲於嚴謹而後進於玄徽指嚴急則邪津不	其在指下水潤玉葢潤者純也澤也所以終
容段雜亂不容問無聲不滌無彈不磨而發以	弊光澤之氣也左芟其荆棘右節其暴甲面
清虚為體素質為用習奉學者其初唯恐其取	愿越自雜純粹面又務求上下往來之法則
等·	等观 洞一 天家
音之不多漸漸胸傷又恐其敢音之過多從有	音漸漸而來放其紋若滋溫号如王於於然
而無因多而家一塵不染一岸弗留止於至潔	被皆生氣氣氣無吡陽毗除偏至之失而沒
之地此為嚴淨之究竟也指既修潔則取皆愈	潤之之為效所以達其中和也古人有以名
希音愈看則意趣愈天吾故日欲修妙音者本	琴者日雲和日於泉倘亦潤之意乎。
於指欲修指者必先本於潔也。	



子 74-747

宏大 礼鼓 其 琴風愈澆矣若余所 音落落難聽送流為 瞓 調 小 宏 然必須次磊 未易語 To 大 神 堂之器聲調寧不 無 中 J! 大度則不 和 失宏太則 務紅中 別 日 庇 ř 北 老。音 宏 出 雅之度而孫綽之用 但 縱 落 宏大 老則 得 其 •指 而 统 意不 古 後 É (而遺 入 受則不然其 欲廓然曠 放宏音先之益琴為清 合 加 江 古也 舒理 di 平古 湖 習 細 首 調後 意 歪 泒 固 1 相 欣 使 必 H 遠哉然曠遠 則 楊疏 極 (始作 其情 指 致 局 因 其 1 F 不 曲 越 大 寬 龙 13 木 机 訓 栒 蓮 大益 當拓 主 督 裕 漸 偷偷 純 É 1 垄 細 者 廢。 之中。 音有 者。一 李 业 轉 ---通定將 音中。有 睪 能 在慮周全篇之網在神遠斯得細之大 赴敵 詩、昵 袻 指 息而不 况 北 T 指 游 舢 以 理琴絃便忙忙 之 耿 無限 現兒 旣 征 E 場其宏細互 夘 處乃 細 段情 练 可 漸 細也至章 節奏之勢未易輕輸也器運指之細 得一 13 欲 女 客音若 在節奏 部思 人欲 味 褙 玩之 教 何 旬 妙 ふ 怨 ήi 裥 用之意數往往見初入 中、欲其委婉一 間始 不 定。如 枋 褲 抽 在 相 令人 竭 折 絲 禰 出 購 亳 此 字 而 汝 字藝 於中 可 之際意存 起 終曲之細 劃然變軒 尤不可 會而 調光 音而 神 欲其 大 15 茅 應 11

子74-748

蓮

易

手

也目

翔

冬

刂

幽

和

35.

放 餌

É

省矣

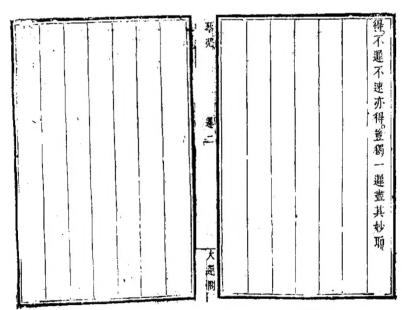
亦 1

不

不得其妙哉。	跌名則音活,自此精進則能變化莫測安往而	吟樣,則音圓用之韓注上下,則音應用之延速	指法之欲溜全在筋力運使筋力便到而用之	詩云。溜溜青絲上静聽松風寒其斯之謂乎。然	滚滚而往來上下之際更如風之發發到随州	琴児 第二 人 天經網	亦欲藏其滑機也故路禄鄉注之問當若泉之	其靈活動必神速不但急中賴其滑機而緩中	於常然則何法以得之惟是指節煉至堅實極	指必求情勢難於滑或着重職指復阻礙尤難	應药非握其消機則不能成其效若按絃虛隱	留者滑也是指治避之法也首在緩急指欲随	日間
			<b>期去而自去者哉。</b>	冲和之調無政備之病矣濡氣之在公本有不	發非運從於堅地班要知健處即指之靈處而	琴虎 後一 大菱蘭	左指不動則音形而格故日響如今心動如風	不。故曰指必甲尖兹必懸落非藏健於清也取	為善也請以健指復明之者指靠統則音鎮而	其指而右則發清別之響左則練活潑之首斯	接一艘字為導滯之砭乃於從容別雅中。剛健	琴尚冲和大雅操慢音者得其似而未真愚故	一日徒

	之正音也。	也故輕重者中和之變百而所以輕重者中和	郑輕不浮輕中之中和也重不然重中之中和	雅高下之輕種種意趣皆貴清實中得之耳要	落花流水幽趣無限題有一節一句之輕有問	秦 况	夷清育而一絲一忽指到音線更飄級鲜別如	浮而不實好而不明雖輕亦未合惟輕之中不	期輕而自輕者弟音之輕處最難工夫未到明	於幽情歸乎玄理而體曲之意悉曲之情有不	而輕重特損益之其趣自生也益音之取輕屬	不輕不重者中和之音也起調當以中和為主	一口輕
岱缶江河吾不知其變化也。	之疾。所以為重點及其散宮叩角輕重問出。則	於不覺則指下雖重如擊石而毫無則暴殺伎	力也但妙在用力不覺耳天彈琴至於力。又至	人撫琴則日彈欲斷統按如入木。此專言其用	後知用重之处非浮躁乖戾者之所此也故古	(A) (A) (A) (A) (A) (A) (A) (A) (A) (A)	上自有高別維粹之音宣揚和楊疏越神情而	練指養氣之士。則撫下當求重抵聽出之法該	福則節殺伐之響氣盈實應則出剛暴之聲惟	則葬有高下而幽後之後理宜發揚倘指勢太	氣情至而輕氣至而重性固然也節指有重輕	諸音之輕者菜屬乎情而諸音之重者乃緣乎	一日重

緩急 辺 名其 古人 電腦 寥解質若太古優游 緩 若不 陽 高 聲之引伸也 復探其避之趣乃若 調古聲澹漸入淵源而 欲放 其 春 林 4 良遠 以琴 慢o則 知氣 者此希聲之寓境也嚴 相 厥 群 調月滿 表松風遠沸石 間或 律 E EI 者此 其种 希聲 能油 源 竟索然 候兩字指 断而復 西樓下 希 從 套 木 E 敷 前 按 情 無 衛或 之始 钦 指 输 粮 世 澗 味矣深於氣 上節 特 馬 流 心志悠然不 俱 入然惟 選其於遲 寒而 幽 寂 当 其 11 前 中。冷 先 布 天池 也 其 致 氣 政 肅 太 知 E 遠 章 候候 然音 許幾 河加 :4 其 和 候川 忙 意大有 国 削 静 也者此希 氣 セ 忙 天是原 候 埔 秋 行 子. 1: 澄 氣 避速 <u>u</u>t 連 鳴月 徐 前 得 ダ不 餇 疎 其 拈 T: 事 E 加



子 74-751

偏廢此之為速擬之於似 **然變無其音又係最精嚴妙者是為** 急而不解依然安閉 之雅度而恰 速有大速小速飲快要以緊緊使指不傷速出 不得遲者殆 报鳥衣塘之操是也所謂正音備而奇音不 有 相徑庭也然吾之論速者二。有 行 李 之氣象而 流 水 之 速 巡 丽 鬒 能 大 į. 非 速貴急務会 奇音 出 建 前 欲 崖雅 運 雉朝 ila. 可

中正 也然 砂中 運之紀當相 有速船四時之有寒暑也益姓為逃之網 指法者 和平者是為正当陽春佩 奉操之大體圖貴平遲頭疎澹澹其 有遲速之分則 重 日 刖 速 間 有 錯而 極。如 皆藉一 不 天地之有陰 離故句中 速以接共遲之候 蘭之此是 陽也有避 有逃逃之節 Ŧ 惹 也然 音得 M Į



國朝徐谼撰谼太倉人是書共二十四則專論琴聲漢山琴况一卷內府